

# Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Fundação OSESP

CNPJ nº 07.495.643/0001-00

## Balancos Patrimoniais em 31 de Dezembro de 2010 e de 2009

Balancos patrimoniais em 31 de dezembro (Em milhares de reais)						
ATIVIDADE	2010		2009		2010	2009
	2010	2009	2010	2009		
<b>PASSIVO E PATRIMÔNIO SOCIAL</b>						
<b>Circulante</b>						
Fornecedores e prestadores de serviços (Nota 11)			1.018	1.775		
Obrigações sociais e tributos (Nota 12)			1.786	1.672		
Provisão de férias e encargos sociais			2.666	2.436		
Adiantamentos de clientes e assinaturas (Nota 13)			5.569	4.948		
Recursos de lei de incentivos fiscais (Nota 14)			6.601	5.019		
Outras contas a pagar			2.114	319		
			<b>19.754</b>	<b>16.169</b>		
<b>Não circulante</b>						
Provisão para contingências (Nota 15)			17.237	6.421		
<b>Patrimônio social (Nota 16)</b>						
Patrimônio social			7.422	7.422		
Fundo de capital			7.752	6.670		
Fundo de reserva operacional			1.744	10.078		
Superávit acumulado			14.442	13.886		
			<b>31.360</b>	<b>38.056</b>		
<b>Total do passivo e patrimônio social</b>			<b>68.351</b>	<b>60.646</b>		

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

### Demonstrações das mutações do patrimônio social (Em milhares de reais)

	Patrimônio social		Fundo de capital		Fundo de reserva operacional		Superávit acumulado		Total	
	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009
<b>Em 31 de dezembro de 2008</b>										
Fundo de capital a integralizar - reversão										
Superávit do exercício										
Destinação do superávit										
Incorporação ao Fundo de Capital (Nota 16(b))				989				(989)		
<b>Em 31 de dezembro de 2009</b>										
Déficit do exercício										
Realização de reserva operacional (Nota 16(c))										
Destinação do superávit acumulado										
Incorporação ao Fundo de Capital (Nota 16(b))				1.082				(1.082)		
Incorporação ao Fundo de Reserva Operacional (Nota 16(c))						54		(54)		
<b>Em 31 de dezembro de 2010</b>										
				<b>7.422</b>		<b>1.744</b>		<b>14.442</b>		<b>31.360</b>

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

### Notas explicativas da administração às demonstrações financeiras em 31 de dezembro de 2010 e de 2009 (Em milhares de reais)

**1. Contexto operacional:** A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, também denominada Fundação OSESP, é uma pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos e com autonomia administrativa, operacional e financeira, instituída por escritura pública, datada de 22 de junho de 2005, e tem por objetivos apoiar, incentivar, assistir, desenvolver e promover a cultura, a educação e a assistência social, cujo funcionamento será regido pelo estatuto social e pela legislação aplicável. Para cumprimento de seus objetivos, a Fundação OSESP poderá, conforme definido pelo Conselho de Administração, realizar as seguintes atividades: (a) Manter a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, assim como contribuir para a manutenção e melhoria do seu padrão de qualidade. (b) Criar e manter Academia de Música, fomentando a educação e a cultura, especialmente, no que tange à música. (c) Realizar eventos e/ou ações educacionais, para adultos, jovens ou crianças. (d) Promover a educação, a capacitação e o treinamento de profissionais da área musical. (e) Desenvolver programas de incentivo à formação de plateias para crianças e adultos. (f) Desenvolver programas de acesso de alunos e docentes das escolas aos ensaios e concertos didáticos da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. (g) Desenvolver e aperfeiçoar o Centro de Documentação Musical. (h) Defender e conservar o patrimônio histórico e artístico e estimular e promover a produção e a difusão de manifestações de bens culturais e artísticos de valor regional e/ou universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória, bem como que estimulem a liberdade de expressão. (i) Fomentar a criação de espaços de expressão e criação artística e intelectual que contribuam para a promoção da cidadania, do acesso à música e às artes em geral. (j) Difundir o repertório sinfônico e de câmara brasileiro. (k) Desenvolver ações assistenciais que visem à integração ao mercado de trabalho e a inclusão social por meio de difusão e do ensino da música clássica e erudita. (l) Incentivar a participação de regentes e solistas brasileiros com reconhecido mérito artístico. (m) Oferecer bolsas e criar prêmios e/ou concursos e outras ações de estímulo relacionadas com seus campos de atuação. (n) Difundir a música clássica, disponibilizando e/ou explorando apresentações para exibição por rádio e televisão, edição de obras de compositores brasileiros, gravação de CDs, DVDs e outras mídias, formação de plateias, aperfeiçoamento de instrumentistas, incentivo à colaboração voluntária e atividades afins. (o) Estabelecer polo de gravação de música. (p) Constituir Fundo de Capital *endowment* e outros, caso necessário, para a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, a ser composto de doações, contribuições, recursos governamentais, eventuais excedentes financeiros e outros. (q) Difundir e explorar marcas que possuam ou detenham os direitos de exploração, quando para tanto autorizada. (r) Apoiar ações e projetos da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, bem como desenvolver campanhas, realizar estudos e pesquisas, divulgar e distribuir informações, dados, trabalhos, documentos, entre outras atividades relacionadas com seus objetivos. (s) Apoiar a administração e o gerenciamento de espaços, inclusive negociar e receber por sua utilização por terceiros, quando para tanto autorizada, bem como prestar serviços relacionados aos seus objetivos, podendo também contratar a prestação de serviços de terceiros. (t) Colaborar ou participar de programas governamentais ou desvinculados por entidades privadas ou da sociedade civil que afetem ou sejam afins às suas áreas de atuação, podendo, inclusive, participar e/ou aceitar assentos em Comitês, Câmaras, Fóruns, Redes e outros, assim como participar de outras pessoas jurídicas. (u) Realizar quaisquer atividades ou praticar quaisquer atos necessários ou relacionados ao cumprimento de seu objetivo social. **2. Contrato de gestão:** A Fundação OSESP (contratada) firmou, com o Governo do Estado de São Paulo (contratante), contrato de gestão (Contrato no 05/2005) pelo período de cinco anos, com vigência entre 1º de novembro de 2005 e 31 de outubro de 2010. Em 2010 foi firmado novo contrato de gestão (Contrato nº 41/2010) com vigência de 1º de novembro de 2010 até 31 de dezembro de 2014. De 2006 a 2010 a Fundação recebeu anualmente R\$ 43.000 destinados ao apoio, administração e manutenção da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo. De 2011 a 2014 estão previstos aportes anuais destinados ao apoio, administração e manutenção da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo nos seguintes valores: 2011 R\$ 43.400; 2012 R\$ 53.400; 2013 R\$ 53.000 e 2014 R\$ 53.000. A Fundação OSESP utiliza parte do imóvel situado na Praça Júlio Prestes, 16, denominado Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo, cedido pela Companhia Paulista de Trens Metropolitanos (CPTM) à Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo por prazo indeterminado e permitido o uso à Fundação OSESP, pelo prazo de cinco anos, a partir de 1º de novembro de 2005. Em 2010 foi outorgada pela Secretaria de Estado da Cultura nova permissão de uso pelo período de 1º de novembro de 2010 até 31 de dezembro de 2014. Em contrapartida, a Fundação OSESP é responsável pela operação, manutenção preventiva e corretiva da parte que ocupa o referido imóvel. Em 2010, a Fundação Oseesp realizou gastos com custeio e investimento, no desenvolvimento dessas atividades no montante de R\$ 7.066 (sendo R\$ 2.159 em pessoal e R\$ 4.907 em manutenção, operação, equipamentos, instalações e benfeitorias). Por força do Contrato de Gestão, a Fundação está obrigada a cumprir determinadas metas, as quais são trimestralmente avaliadas pela Comissão de Acompanhamento e Avaliação dos Contratos de Gestão da Secretaria de Estado da Cultura. De acordo com o Anexo Técnico I do Contrato de Gestão, item "Critério de Avaliação Geral do Atendimento das Metas do Contrato de Gestão", a satisfação total das metas será atingida com a realização de 85% a 100% das mesmas e a satisfação parcial, com a realização de 61% a 84,9%. No caso de não cumprimento de alguma meta estabelecida, a Fundação OSESP será punida: "(i) por meta não atingida haverá a penalidade de 3,0% (três por cento), calculada sobre o valor repassado pela Contratante; (ii) por meta parcialmente atingida haverá a penalidade de 1,5% (um e meio por cento), calculada sobre o valor total repassado pela Contratante. A penalidade mencionada no item (ii) acima é alternativa, devendo, a critério da Comissão de Avaliação, justificar sua aplicação ou não, cabendo a decisão final à Secretaria de Estado da Cultura." As metas pactuadas no Contrato de Gestão nº 05/2005 foram consideradas cumpridas em relação ao exercício de 2009. A administração da Fundação avalia que as metas referentes a 2010 foram cumpridas. A formalização con-

clusiva da análise dos relatórios de atividades encaminhados à Secretaria de Estado da Cultura deverá acontecer ao longo de 2011. **3. Apresentação das demonstrações financeiras e principais práticas contábeis: (a) Apresentação das demonstrações financeiras:** Este é o primeiro conjunto de demonstrações financeiras preparado pela Fundação de acordo com o Pronunciamento Técnico PME - Pequena e Médias Empresas (CPC PME), emitido pelo Comitê de Pronunciamentos Contábeis (CPC), não havendo, todavia, nenhuma diferença entre as práticas contábeis adotadas anteriormente no Brasil. As presentes demonstrações financeiras foram aprovadas pelo Conselho de Administração da Fundação em 3 de março de 2011. As principais políticas contábeis aplicadas na preparação destas demonstrações financeiras estão definidas abaixo. Essas políticas foram aplicadas de modo consistente nos exercícios apresentados. **(b) Base de preparação e apresentação:** As demonstrações financeiras foram elaboradas e estão sendo apresentadas de acordo com o CPC PME. Elas foram preparadas considerando o custo histórico como base de valor. A preparação de demonstrações financeiras em conformidade com o CPC PME requer o uso de certas estimativas contábeis e também o exercício de julgamento por parte da administração da Fundação no processo de aplicação das políticas contábeis, não havendo, todavia, áreas ou situações de maior complexidade que requerem maior nível de julgamento ou estimativas significativas para as demonstrações financeiras. **4. Descrição das principais práticas contábeis adotadas: (a) Reclassificação em 2009:** As demonstrações financeiras em 31 de dezembro de 2009 foram, para fins comparativos, reclassificadas para refletir a avaliação subsequente da administração em relação a transações passadas, conforme demonstrado abaixo:

	2009	Antes da reclassificação
Caixa e equivalentes de caixa	19.907	26.176
Aplicações financeiras vinculadas	23.017	16.748

A reclassificação acima foi realizada para demonstrar parcela de caixa destinada a obrigações futuras relacionadas com a reserva sobre provisões e fundo reserva operacional, conforme detalhado na Nota 9. **(b) Moeda funcional e moeda de apresentação:** As demonstrações financeiras estão sendo apresentadas em milhares de reais, que é a moeda funcional da Fundação e, também, a sua moeda de apresentação. **(c) Reconhecimento de receitas e despesas:** Os recursos provenientes do Contrato de Gestão foram reconhecidos como receitas observando o regime de competência do exercício. A receita decorrente de doações e patrocínios a projetos culturais aprovados de acordo com a Lei Rouanet, recebida na forma de ativo monetário, é reconhecida no resultado do exercício, de maneira sistemática, ao longo do período correspondente às despesas incorridas no desenvolvimento das atividades do projeto. As despesas e as demais receitas são reconhecidas por regime de competência. **(d) Caixa e equivalentes de caixa:** Compreendem dinheiro em caixa e depósitos bancários, demonstrados ao custo, e aplicações financeiras de curto prazo e de alta liquidez e com risco insignificante de mudança de valor, demonstradas ao custo acrescido dos rendimentos auferidos até a data do balanço, tendo como contrapartida o resultado do exercício. **(e) Caixa e equivalentes de caixa restritos:** Compreendem depósitos bancários restritos, de projetos incentivados, demonstrados ao custo e atualizados monetariamente pelos rendimentos auferidos até a data do balanço, não sendo superior ao seu valor de mercado. **(f) Instrumentos financeiros:** A administração classifica seus ativos financeiros sob as seguintes categorias: mensurados ao valor justo por meio do resultado (superávit) e empréstimos e recebíveis. A classificação depende da finalidade para a qual os ativos financeiros foram adquiridos. A administração determina a classificação de seus ativos financeiros no reconhecimento inicial. **(i) Mensurados ao valor justo através do resultado (superávit/déficit):** Os ativos financeiros mensurados ao valor justo através do resultado (superávit) são ativos financeiros mantidos para negociação ativa e frequente. Os ativos dessa categoria são classificados como ativos circulantes. Os ganhos ou as perdas decorrentes de variações no valor justo de ativos financeiros mensurados ao valor justo através do resultado (superávit) são apresentados na demonstração do superávit na rubrica "Receitas financeiras" no período em que ocorrem, a menos que o instrumento tenha sido contratado em conexão com outra operação. Neste caso, as variações são reconhecidas na mesma linha do superávit (déficit) afetada pela referida operação. **(ii) Empréstimos e recebíveis:** Incluem-se nesta categoria os empréstimos concedidos e os recebíveis que são ativos financeiros não derivativos com pagamentos fixos ou determináveis, não cotados em um mercado ativo. São incluídos como ativo circulante, exceto aqueles com prazo de vencimento superior a 12 meses após a data do balanço (estes classificados como ativos não circulantes). Os empréstimos e recebíveis da Fundação compreendem as contas a receber de clientes e demais contas a receber. Os empréstimos e recebíveis são contabilizados pelo custo amortizado, usando método da taxa de juros efetiva. **(iii) Instrumentos financeiros derivativos e atividades de hedge:** Durante os exercícios de 2010 e de 2009, a Fundação não operou com instrumentos financeiros derivativos (operações de *hedge*, *swap*, contratos a termo e outras). **(g) Contas a receber:** As contas a receber de clientes são avaliadas no montante inicial pelo valor original e deduzidas da provisão para créditos de liquidação duvidosa. A provisão para créditos de liquidação duvidosa é estabelecida quando existe uma evidência objetiva de que a Fundação não será capaz de cobrar todos os valores devidos de acordo com os prazos originais das contas a receber. O valor da provisão é a diferença entre o valor contábil e o valor recuperável. A administração da Fundação não instituiu provisão para devedores duvidosos em 2010 e 2009 por não existirem créditos de liquidação duvidosa. O prazo médio de recebimento é inferior a 90 dias; por esse motivo, não foram identificados saldos e transações para os quais o ajuste a valor presente fosse aplicável e relevante. **(h) Demais ativos circulante e não circulante:** Os saldos das aplicações financeiras vinculadas às reservas sobre provisões, fundo de capital e fundo de reserva operacional estão classificados no ativo não circulante. Os depósitos judiciais alocados na conta de outros ativos não circulantes estão apresentados a valores históricos. Os demais ativos estão apresentados aos valores de custo, que não

## Demonstrações do (déficit) superávit

Exercícios findos em 31 de dezembro (Em milhares de reais)		
	2010	2009
<b>Receitas das atividades</b>		
Recursos de órgão do governo - contrato de gestão (Nota 2)	43.000	43.000
Projetos incentivados (Nota 14)	9.348	4.652
Doações e patrocínios	1.371	4.270
Venda de ingressos e assinaturas	6.168	4.623
Locação para eventos	4.703	4.015
Financeiras	3.870	3.570
Outras receitas	1.847	2.318
	<b>70.307</b>	<b>66.448</b>

<b>Despesas das atividades</b>		
Com pessoal (Nota 18)	(38.167)	(34.576)
Custos de apresentações (Nota 19)	(11.745)	(12.381)
Gerais e administrativas (Nota 20)	(8.738)	(9.223)
Divulgação e comercialização (Nota 21)	(3.076)	(3.295)
Depreciação e amortização	(4.947)	(3.475)
Impostos, taxas e contribuições (Nota 15)	(9.169)	(775)
Financeiras	(1.161)	(539)
	<b>(77.003)</b>	<b>(64.264)</b>

**(Déficit) superávit do exercício**

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

### Demonstrações dos fluxos de caixa

Exercícios findos em 31 de dezembro (Em milhares de reais)

	2010	2009
<b>Fluxos de caixa das atividades operacionais</b>		
<b>(Déficit) superávit do exercício</b>	<b>(6.696)</b>	<b>2.184</b>
<b>Ajustes</b>		
Receitas diferidas convertidas em resultado	(5.019)	(1.917)
Depreciação e amortização	4.947	3.475
Valor residual do ativo imobilizado baixado	10	228
Processos judiciais e contingências	10.840	1.511
Variações monetárias sobre contingências	1.049	433
Doações de bens do ativo permanente	(312)	(1.663)
	<b>4.819</b>	<b>4.251</b>

Aumento nos ativos		
Caixa restrito	4.910	5.708
Contas a receber	849	(853)
Adiantamentos	(10)	630
Despesas antecipadas	(9)	(10)
Aplicações financeiras vinculadas	(3.623)	(2.576)
Outros ativos	(103)	606
Aumento (redução) nos passivos		
Fornecedores e prestadores de serviços	(757)	(1.013)
Obrigações sociais e tributos	114	1.417
Provisão de férias e encargos sociais	230	(272)
Adiantamento de clientes e assinaturas	565	200
Provisão para contingências	(1.074)	(1.063)
Outras contas a pagar	(14)	(83)

**Caixa líquido proveniente das atividades operacionais**

**5.895**

**6.942**

### Fluxos de caixa das atividades de investimentos

Aquisição de bens do ativo imobilizado

(992)

(1.150)

Aquisição de bens do ativo intangível

(128)

(18)

### Caixa líquido aplicado nas atividades de investimentos

**(1.121)**

**(1.168)**

### Aumento (redução) líquido de caixa e equivalentes de caixa

**4.775**

**5.774**

### Caixa e equivalentes de caixa no início do exercício

**19.907**

**14.133**

### Caixa e equivalentes de caixa no final do exercício

**24.682**

**19.907**

As notas explicativas da administração são parte integrante das demonstrações financeiras.

excedem o valor de realização, incluindo, quando aplicável, os rendimentos e as variações monetárias auferidos. **(i) Imobilizado:** O ativo imobilizado é demonstrado ao custo de aquisição deduzido das depreciações calculadas pelo método linear às taxas anuais mencionadas na Nota 10. **(j) Intangível:** O ativo intangível é composto basicamente por programas de computador (*software*), que são amortizados usando-se o método linear ao longo de suas vidas úteis, pela taxa de 20% a.a. **(k) Redução ao valor recuperável de ativos:** O imobilizado e outros ativos não circulantes, inclusive os ativos intangíveis de vida útil definida, são revisados sempre em que há indícios de perda de valor de mercado ou ativo em uso. Quando este for o caso, o valor recuperável é calculado para verificar se há perda. Quando houver perda, ela é reconhecida pelo montante em que o valor contábil do ativo ultrapassa seu valor recuperável, que é o maior entre o preço líquido de venda e o valor em uso de um ativo. Para fins de avaliação, os ativos são agrupados no menor grupo de ativos para o qual existem fluxos de caixa identificáveis separadamente. **(l) Passivos circulante e não circulante:** São demonstrados por valores incorridos ou calculáveis, acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos e variações monetárias e cambiais incorridos. O passivo para remuneração de funcionários, principalmente relativo aos encargos de férias, é provisionado à medida que vencem os períodos aquisitivos. A provisão para contingências é reconhecida quando a Fundação tem uma obrigação presente, legal ou não formalizada, como resultado de eventos passados e é possível que uma saída de recursos seja necessária para liquidar a obrigação e uma estimativa confiável do valor possa ser feita. **(m) Patrimônio social:** Constituído pela dotação inicial de seus instituidores e por doações recebidas de terceiros, antes de 1º de janeiro de 2008, acrescido ou diminuído do superávit ou déficit apurado em cada exercício. **5. Caixa e equivalentes de caixa:**

	2010	2009
Caixa	3	7
Bancos conta-movimento		
Recursos de lei de incentivo fiscal	-	109
Recursos próprios	584	3.338
Contrato de gestão	45	1
Aplicações financeiras de curto prazo	24.043	16.452
Outras disponibilidades	7	-
	<b>24.682</b>	<b>19.907</b>

As aplicações financeiras de curto prazo referem-se a fundos de renda fixa, aplicados nas instituições financeiras abaixo, e classificadas como caixa e equivalentes de caixa por possuírem liquidez imediata e pelo fato da administração efetuar resgates rotineiros em conformidade com a necessidade de caixa da Fundação:

Origem/instituição	Aplicação	2010	2009
Recursos próprios			
Itaú	Fundo de renda fixa	18.635	11.431
Banco do Brasil/ Nossa Caixa	Fundo de renda fixa	-	370
		<b>18.635</b>	<b>11.801</b>
Contrato de gestão			
Banco do Brasil/ Nossa Caixa	Fundo de renda fixa	5.408	4.651
	<b>Total geral das aplicações</b>	<b>24.043</b>	<b>16.452</b>

**6. Caixa e equivalentes de caixa restrito:** O montante de R\$ 6.601 (2009 - R\$ 4.910), registrado em conta corrente de recursos da lei incentivo fiscal estava bloqueado pelo Ministério da Cultura em 31 de dezembro de 2010. O montante total foi desbloqueado em 19 de janeiro de 2011. **7. Contas a receber:**

	2010	2009
Permutas	408	710
Bilheteria e assinatura de séries	2.224	2.172
Locações para eventos	2.096	2.86
Outras contas a receber	78	620
	<b>4.806</b>	<b>3.788</b>

**8. Adiantamentos:**

	2010	2009
Adiantamento a empregados	1.179	1.151
Adiantamento a fornecedores	35	53
Outros créditos	16	16
	<b>1.230</b>	<b>1.220</b>

**9. Aplicações financeiras vinculadas:**

Origem/instituição	Aplicação	2010	2009
Recursos próprios			
Itaú/Unibanco	Fundo de renda fixa	2.310	1.817
Banco do Brasil/Nossa Caixa	Fundo de renda fixa	7.752	6.633
		<b>10.062</b>	<b>8.450</b>
Contrato de gestão			
Banco do Brasil/Nossa Caixa	Fundo de renda fixa	16.577	14.567
		<b>26.639</b>	<b>23.017</b>

As aplicações financeiras classificadas no realizável a longo prazo são vinculadas às reservas sobre provisões especificadas na Nota 15 e ao fundo de capital e ao fundo de reserva operacional especificadas nas Notas 16(b) e 16(c), respectivamente, e poderão ser resgatadas mediante deliberação do Conselho de Administração. Os rendimentos financeiros referentes aos recursos do contrato de gestão são reconhecidos mensalmente e utilizados nas atividades da Fundação. A Fundação OSESP mantém a aplicação dos recursos de forma segregada, em respeito à origem dos recursos recebidos. A Fundação OSESP não realiza operações com derivativos financeiros, tampouco mantém instrumentos financeiros não registrados contabilmente.

**10. Imobilizado:**

	2010		2009		
	Depreciação acumulada	Líquido	Líquido	Taxas anuais de depreciação - %	
<b>Recursos próprios</b>	<b>Custo</b>				
Móveis e utensílios	1.350	(312)	1.038	836	10
Máquinas, aparelhos e equipamentos	614	(113)	501	380	10
Instrumentos musicais	2.054	(542)	1.512	1.524	10
Instalações	323	(95)	228	260	10
Equipamentos de informática	842	(376)	466	263	20
Imobilizado em andamento	8	-	8	54	
	<b>5.191</b>	<b>(1.438)</b>	<b>3.753</b>	<b>3.317</b>	
<b>Contrato de gestão</b>					
Móveis e utensílios	297	(118)	179	210	10
Máquinas, aparelhos e equipamentos	88	(44)	44	61	10
Instrumentos musicais	5	(2)	3	3	10
Instalações	5.866	(5.866)	-	2.651	(*)
Equipamentos de informática	101	(92)	9	30	20
Benfeitorias em imóveis de terceiros	3.971	(3.970)	1	1.297	(*)
	<b>10.328</b>	<b>(10.092)</b>	<b>236</b>	<b>4.252</b>	
<b>Total do imobilizado</b>	<b>15.519</b>	<b>(11.530)</b>	<b>3.989</b>	<b>7.569</b>	

(\*) As benfeitorias e as instalações em propriedades de terceiros foram amortizadas em conformidade com o prazo do Contrato de Gestão encerrado em 31 de outubro de 2010. A partir de 2009 por conta da publicação da CPC 27 os valores referentes à benfeitorias e instalações em imóveis de terceiros passaram a ser classificados diretamente como despesa de manutenção. A movimentação do imobilizado pode ser assim demonstrada:

	2010	2009
<b>Em 1º de janeiro</b>	<b>7.569</b>	<b>8.401</b>
Aquisições	992	1.150
Doações recebidas	312	1.663
Depreciação/amortização	(4.874)	(3.416)
Baixas	(10)	(228)
<b>Em 31 de dezembro</b>	<b>3.989</b>	<b>7.569</b>

**Relatório de Prestação de Contas do Exercício de 2010**

De acordo com o Contrato de Gestão 41/2010, todas as metas foram SATISFATORIAMENTE cumpridas. O critério de avaliação geral do atingimento das metas do Contrato de Gestão determina: Satisfação total da meta - realização de 85% a 100% / Satisfação parcial da meta - 61% a 84,9% / Meta não atingida: abaixo de 60,9%.

**METAS CONTRATADAS 2010**

	Meta	Realizado
<b>1 CONCERTOS DA OSESP</b>		
1.1 Temporada na Sala São Paulo	93	93
1.2 Concertos gratuitos ou a preços populares	14	14
1.3 Festival de Inverno em Campos do Jordão	1	7
1.4 Concertos ao ar livre fora da capital do Estado de São Paulo	3	5
1.5 Concertos fora do Estado de São Paulo	12	13
1.6 % de ocupação de público na Temporada no Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	70%	90%
1.7 % de ocupação de público nos concertos gratuitos ou a preços populares	60%	73%
1.8 % de ocupação de público nos concertos fora do Estado de São Paulo	60%	89%
<b>2 CONCERTOS DO CORO E DEMAIS FORMAÇÕES CAMERÍSTICAS</b>		
2.1 Coro sinfônico ou de câmara com orquestra na Sala São Paulo	21	30
2.2 Coro sinfônico ou de câmara na Temporada na Sala São Paulo	4	4
2.3 Concertos do Coro sinfônico ou de câmara gratuitos ou a preços populares	14	15
2.4 Concertos do Coro sinfônico ou de câmara fora da capital do Estado de SP	16	21
2.5 Grupos de câmara na Temporada na Sala São Paulo	20	20
2.6 Grupos de câmara fora da Sala São Paulo	30	30
<b>2.1 OCUPAÇÃO</b>		
2.1.1 % de ocupação de público do Coro sinfônico ou de câmara na Temporada na Sala São Paulo	60%	51%
2.1.2 % de ocupação de público dos concertos do Coro sinfônico ou de câmara gratuitos ou a preços populares	60%	66%
2.1.3 % de ocupação de público dos concertos do Coro sinfônico ou câmara fora da capital do Estado de São Paulo	60%	81%
2.1.4 % de ocupação de público dos grupos de câmara na Temporada na Sala São Paulo	60%	59%
2.1.5 % de ocupação de público dos grupos de câmara fora da Sala São Paulo	60%	52%
<b>3 CONVIDADOS DA FUNDAÇÃO OSESP</b>		
3.1 Concertos gratuitos ou a preços populares ou conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	9	20
3.2 Concertos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Temporada na Sala São Paulo	12	12
3.3 Recitais na Sala São Paulo	4	4
<b>3.1 OCUPAÇÃO</b>		
3.1.1 % de público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	50%	66%
3.1.2 % de público dos concertos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Temporada na Sala São Paulo	50%	90%
3.1.3 % de público dos recitais na Sala São Paulo	50%	56%
<b>3.2 REGENTES E SOLISTAS</b>		
3.2.1 Regentes Convidados	26	26
3.2.2 Solistas Convidados	51	59
<b>4 PROGRAMAS EDUCACIONAIS E ATIVIDADES DIDÁTICAS</b>		
4.1 Nº de ensaios e/ou concertos didáticos	69	60
4.2 Nº de Gincanas Musicais e/ou Fazendo Música	18	22
4.3 Nº total de professores treinados	700	787
4.4 Público Atingido	70.000	77.608
4.5 Nº de Cursos Falando de Música na Sala São Paulo	93	105
4.6 Nº de Cursos / Oficinas Musicais fora da Sala São Paulo	30	54
4.7 Nº de alunos da Academia de Música da Oseps	15	19
4.8 Nº de Masterclasses com solistas convidados	10	12
<b>5 AMPLIAÇÃO DE PÚBLICO</b>		
5.1 Nº de concertos disponibilizados - TV Pública	10	11
5.2 Nº de concertos disponibilizados - Rádio Pública	31	33
5.3 Nº de minutos disponibilizados em formato Podcast - programação variada	240	306
5.4 Nº de minutos disponibilizados em formato Podcast - obras completas	120	123
5.5 Nº de obras gravadas	6	9
5.6 Nº de minutos de obras gravadas	120	178
<b>6 CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL</b>		
6.1 Edição de Partituras	12	13
6.2 Nº de encomenda de obras inéditas para orquestra	2	3
6.3 Nº de encomenda de obras inéditas para coro	1	1
6.4 Nº de encomenda de obras inéditas para grupos de câmara	1	2
6.5 Execução de obras inéditas	2	4
6.6 Nº de horas de funcionamento do Centro de Documentação Musical para consulta do público	200	204
<b>7 QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS</b>		
7.1 Índice de Satisfação com os Concertos da Oseps	80%	90%
7.2 Índice de Satisfação com as instalações do Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	80%	92%
<b>8 CAPTAÇÃO DE RECURSOS</b>		
8.1 % de Receitas Próprias captadas pela Fundação Oseps em relação ao Contrato de Gestão	20%	58%
8.2 Total a ser captado	R\$ 8.600.000	R\$ 25.118.287
<b>9 GESTÃO ARQUIVÍSTICA DE DOCUMENTOS DA ÁREA MEIO</b>		
9.1 Levantamento e elaboração de relação de documentos da área meio produzidos pela Instituição	Até 15/07/2010	enviado
9.2 Contratação de funcionário na área de Arquivologia ou Documentação para a gestão do arquivo da Instituição	Até 15/04/2010	enviado
9.3 Ordenação e registro dos documentos produzidos pela Instituição de acordo com relação fornecida pela Secretaria de Estado da Cultura	Até 15/01/2011	enviado

**11. Fornecedores e prestadores de serviços:**

	2010	2009
Fornecedores de serviços	829	1.134
Permutas	90	478
Fornecedores de materiais	99	163
	<b>1.018</b>	<b>1.775</b>

**12. Obrigações sociais e tributos:**

	2010	2009
IRRF sobre folha de pagamento e terceiros	816	766
INSS a recolher sobre serviços de terceiros	129	159
INSS a recolher sobre salários	453	396
FGTS a recolher	243	219
Outras retenções	145	132
	<b>1.786</b>	<b>1.672</b>

**13. Adiantamentos de clientes e assinaturas:**

	2010	2009
Assinatura de séries de concertos	4.469	4.633
Locação para eventos	1.100	315
	<b>5.569</b>	<b>4.948</b>

As assinaturas referem-se a ingressos vendidos antecipadamente, para as séries de Concertos de Temporada do ano seguinte. Tanto a receita das assinaturas de séries quanto a receita de locação para eventos são apropriadas de acordo com a realização dos concertos ou eventos. **14. Recursos de lei de incentivos fiscais:** Correspondem a valores recebidos antecipadamente a título de patrocínio ou doações para execução de projetos aprovados pelo Ministério da Cultura, conforme determinação da Lei nº 8.313/01, que criou o Programa Nacional de Apoio à Cultura. Os recursos aplicados estão apresentados como receitas na rubrica "Projetos Incentivados". Os custos incorridos estão contabilizados, no mesmo montante, nas respectivas rubricas "Despesas". **15. Provisão para contingências e aspectos tributários:** A Fundação OSESP pauta sua postura quanto à constituição de provisões para contingências pela prudência. As provisões para contingências foram constituídas com base na análise das informações fornecidas pelos assessores jurídicos, em montante considerado suficiente pela administração da Fundação OSESP para cobrir possíveis perdas com as demandas em curso e potenciais, podendo ser assim demonstradas:

	2010	2009
COFINS	11.365	1.780
Encargos sociais sobre direitos autorais conexos, direitos de imagem e ajuda de custo	4.278	3.571
Ordem dos Músicos do Brasil e Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado de São Paulo	1.271	946
IN CRA	228	163
	<b>17.142</b>	<b>6.460</b>
Salário-educação, SESC e SEBRAE	3.191	1.753
Depósitos judiciais	(3.096)	(1.792)
	<b>17.237</b>	<b>6.421</b>

(a) **COFINS:** Refere-se a COFINS calculada sobre as receitas auferidas pela Fundação OSESP, excetuando-se aquelas provenientes de captação de recursos via Lei de Incentivo Fiscal. Em agosto de 2006 foi formulada consulta sobre o tema à Receita Federal do Brasil. Em abril de 2010 a Fundação recebeu resposta esclarecendo o entendimento da Receita Federal do Brasil. Até o recebimento da resposta a Fundação, seguindo orientação de seus consultores jurídicos, vinha provisionando apenas o correspondente a COFINS que eventualmente poderia incidir sobre as receitas decorrentes de vendas de ingressos e assinaturas, locação de espaço para eventos, entre outras. A partir do momento do recebimento da resposta da consulta apresentada a Fundação passou a provisionar o correspondente a eventual incidência da COFINS sobre todas as receitas da Fundação exceto quanto às captações de recursos via Lei de Incentivo Fiscal que em 2010 foi registrado o montante adicional de R\$ 9.046 mil. A Fundação OSESP discorda do entendimento da Receita Federal do Brasil quanto à incidência da COFINS sobre as suas receitas, por esse motivo a Fundação ingressou com mandado de segurança que visa o reconhecimento, por parte do poder judiciário, quanto à isenção da Fundação em relação a COFINS na totalidade das suas receitas. Em

primeira instância foi concedida a segurança, tendo sido reconhecida a isenção da Fundação quanto a COFINS na totalidade de suas receitas. Em novembro de 2010 a Fazenda Nacional apresentou recurso visando a reforma da sentença de primeira instância. Atualmente o mandado de segurança aguarda decisão da segunda instância. (b) **Encargos sociais sobre direitos autorais conexos, direitos de imagem e ajuda de custo:** Refere-se ao valor dos encargos sociais (férias, 13º salário, INSS, FGTS e PIS) calculados sobre o montante pago aos músicos a título de direitos autorais conexos, direitos de imagem e ajuda de custo. A Fundação OSESP entende que estes pagamentos são de natureza civil e não salarial. A partir de 2009, levando em conta uma mudança de posicionamento, pautada por uma visão mais conservadora, a Fundação OSESP passou a recolher os encargos sociais sobre os montantes pagos aos músicos a título de ajuda de custo. (c) **Ordem dos Músicos do Brasil e Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado de São Paulo:** Corresponde a um encargo de 10% sobre o valor do contrato com músicos estrangeiros portadores de visto temporário, pleiteado mediante notificação extrajudicial pela Ordem dos Músicos do Brasil e Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado de São Paulo. A Fundação OSESP no intuito de discutir a legalidade desta cobrança impetrou mandado de segurança em face da OMB e do Sindicato dos Músicos, obtendo em primeira instância sentença favorável quanto ao seu pedido. O mandado de segurança, no entanto, está pendente de julgamento de recursos interpostos em segunda instância. (d) **IN CRA:** Refere-se à contribuição destinada ao IN CRA, correspondente ao valor de 0,2% sobre a folha de salários. A Fundação OSESP impetrou mandado de segurança, que foi julgado procedente, convalidando a medida liminar que suspendeu a exigibilidade das contribuições destinadas ao IN CRA. Os réus interpuseram recurso de apelação, tendo o Tribunal reformado a sentença de primeira instância. A Fundação Oseps interpôs recurso especial e extraordinário.

(e) **Salário educação, SESC e SEBRAE:** Refere-se a encargos incidentes sobre a folha de salários. Em 2006, a Fundação OSESP impetrou dois mandados de segurança, para declarar a inexigibilidade dos referidos encargos. O mandado de segurança referente ao salário-educação foi julgado procedente em primeira instância. O mandado de segurança referente ao SESC e SEBRAE foi julgado improcedente em primeira instância. Ambos aguardam decisão de segunda instância quanto aos recursos interpostos. Do início das atividades da Fundação Oseps até abril de 2009, os recolhimentos dos encargos salário-educação, SESC e SEBRAE vinham sendo efetuados. A partir de maio de 2009 a Fundação Oseps passou a efetuar os depósitos judiciais referentes a esses encargos, sendo que os depósitos judiciais e atualização monetária totalizaram R\$ 3.096, em 31 de dezembro de 2010 (R\$ 1.792 em 31 de dezembro de 2009). (f) **CSLL:** Quanto à Contribuição Social sobre o Lucro Líquido (CSLL), não foi efetuado qualquer provisionamento, pois a Fundação e seus assessores jurídicos entendem que esta contribuição não incide sobre os superávits da Fundação, tendo em vista a impossibilidade de equiparação do superávit ao lucro. (g) **Imunidade tributária a impostos:** A Fundação OSESP, em observância aos seus objetivos institucionais, desenvolve dentre suas atividades a educação e a cultura, sem fins lucrativos, com todas as suas receitas previstas estatutariamente. Ademais, cumpre integralmente todos os requisitos previstos no Código Tributário Nacional para gozo da imunidade tributária prevista na alínea "c" do inciso VI do artigo 150 da Constituição Federal. Por fim, a direção da Fundação, baseada na opinião de seus assessores jurídicos, entende que a Fundação atende também aos requisitos previstos nos parágrafos 2º e 3º do artigo 12 da Lei nº 9.532, de 1997, combinado com o artigo 34 da Lei nº 10.637, de 2002. (h) **Reclamações trabalhistas:** Em 31 de dezembro de 2010, a Fundação figura como reclamada em reclamações trabalhistas, cujos valores atribuídos às causas totalizam R\$ 2.664 (2009 - R\$ 2.795), e probabilidade de perda classificada como possível por seus assessores jurídicos; consequentemente, o referido valor não foi registrado como provisão. **16. Patrimônio social: (a) Patrimônio social:** O patrimônio social da Fundação OSESP foi inicialmente constituído pela dotação de R\$ 41, conforme escritura pública, datada de 22 de junho de 2005. Este valor está contabilizado na conta "Patrimônio social" que acumula, além da dotação inicial, valores representativos de doações recebidas em dinheiro e bens materiais, até 2007, e parcelas de superávits de exercícios anteriores, conforme deliberação do Conselho de Administração, em cada oportunidade. (b) **Fundo de capital:** O Fundo de capital atende ao disposto no Estatuto da Fundação (art. 4º item "p"): "Constituir Fundo de Capital *endowment* e outros, caso necessário, para a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, a ser composto por doações, contribuições, recursos governamentais, eventuais excedentes financeiros e outros;" (Nota 1(p)) e nos Anexos Técnicos I - 2010 e 2009 do Contrato de Gestão, "a Fundação criará e manterá um fundo de capital que será composto por 3% de todas as receitas líquidas (deduzindo impostos e contribuições), excetuando-se aquelas provenientes de captação de recursos via Leis de Incentivo Fiscal e repasses do Contrato de Gestão", adicionados aos rendimentos obtidos pelos recursos aplicados mensalmente (Vide Nota 9). Em cumprimento ao disposto no contrato de gestão, o montante de R\$ 1.082 (2009 - R\$ 989), foi destinado para aumento do fundo de capital - *endowment*. (c) **Fundo de reserva operacional:** O fundo de reserva operacional foi constituído para fazer face a eventuais déficits e despesas não recorrentes. Em 2010 houve redução no montante de R\$ 8.388 em decorrência da decisão do Conselho de Administração quanto à constituição de provisão referente a COFINS eventualmente incidente sobre todas as receitas auferidas pela Fundação OSESP, excetuando-se aquelas provenientes de captação de recursos via Lei de Incentivo Fiscal. (d) **Hipótese de extinção:** A Fundação OSESP poderá ser extinta por deliberação do Conselho de Administração, em reunião especialmente convocada para este propósito e mediante o voto favorável de, pelo menos, dois terços de seus membros, nos termos do estatuto social. Nesse caso, o patrimônio, os legados ou as doações, que lhe foram destinadas, bem como os excedentes financeiros decorrentes de suas atividades, à escolha do Conselho de Administração, deverão ser transferidos à entidade qualificada como Organização Social no âmbito do Estado de São Paulo, da mesma área de atuação, registrada no Conselho Nacional de Assistência Social (CNAS), ou ao patrimônio do Estado, na proporção dos recursos e bens por este alocados. **17. Instrumentos financeiros:**

	2010	2009
<b>Ativos financeiros mensurados pelo custo amortizado</b>		
Caixa e equivalentes de caixa	31.283	24.817
Contas a receber	4.806	3.788
Outros créditos	1.417	1.295
Aplicação financeira vinculada	26.639	23.017
	<b>64.145</b>	<b>52.917</b>
<b>Passivos financeiros mensurados pelo custo amortizado</b>		
Fornecedores	1.018	1.775
Impostos e contribuições a recolher	1.786	1.671
Salários a pagar	2.666	2.436
Créditos de projetos a incorrer	7.684	5.267
Recursos de lei de incentivos fiscais	6.601	5.019
	<b>19.755</b>	<b>16.168</b>

(a) **Identificação e valorização dos instrumentos financeiros:** A Fundação opera com instrumentos financeiros, com destaque para caixa e equivalentes de caixa, contas a receber e fornecedores. Os valores registrados no ativo e no passivo circulante têm liquidez imediata ou vencimento, em sua maioria, em prazos inferiores a três meses. Considerando o prazo e as características desses instrumentos, os valores contábeis aproximam-se dos valores justos. (b) **Caixa e bancos, aplicações financeiras, contas a receber e contas a pagar:** Os valores contabilizados aproximam-se dos de mercado na data de encerramento das demonstrações financeiras, considerando-se a sua natureza e seus prazos de vencimento. As aplicações financeiras veem sendo mantidas, substancialmente, em fundos de renda fixa, os quais refletem as condições usuais de mercado nas datas dos balanços. (c) **Risco com taxas de juros e taxas de câmbio:** Avaliado pela administração como inexistente, visto que não há financiamentos e passivos em moeda estrangeira. (d) **Risco de crédito:** As contas a receber estão representadas substancialmente por permutas e venda de bilheterias e assinaturas a receber, cujo risco de realização é considerado como praticamente nulo pela administração. (e) **Derivativos:** Durante os exercícios de 2010 e de 2009, a Fundação não operou com instrumentos financeiros derivativos.



<b>18. Despesas com pessoal:</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>
Remunerações	24.933	22.648
Encargos sociais	9.201	8.313
Direitos de imagem/direitos autorais conexos e ajuda de custo	1.413	1.384
Benefícios	2.212	1.863
Estagiários e bolsistas	347	305
Demais despesas	61	63
	<b><u>38.167</u></b>	<b><u>34.576</u></b>

<b>19. Custos de apresentações:</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>
Artistas convidados (*)	6.179	5.850
Produção	1.533	3.280
Viagens	3.448	2.621
Partituras	507	535
Outras	78	95
	<b><u>11.745</u></b>	<b><u>12.381</u></b>

(\*) Regentes, solistas e músicos - extras convidados para apresentações específicas da orquestra e do coro.

<b>20. Despesas gerais e administrativas:</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>
Serviços profissionais (assessoria jurídica, consultoria e outros)	2.461	3.232
Manutenção	4.489	4.290
Comunicação	266	311
Informática	369	339
Despesas de viagem	234	551
Outras	919	500
	<b><u>8.738</u></b>	<b><u>9.223</u></b>

<b>21. Despesas de divulgação e comercialização:</b>	<b>2010</b>	<b>2009</b>
Veiculação	1.880	1.841
Criação de materiais	370	651
Produção de materiais	727	677
Outras	99	126
	<b><u>3.076</u></b>	<b><u>3.295</u></b>

**22. Seguros:** A Fundação adota a política de contratar cobertura de seguros para bens sujeitos a riscos que se encontram sob sua responsabilidade, incluindo bens de terceiros e instrumentos dos músicos da orquestra, por montantes considerados suficientes para cobrir eventuais sinistros e considerando a natureza de sua atividade. A Fundação mantém, em 31 de dezembro de 2010, coberturas de seguros para fazer face a eventuais riscos sobre seus ativos e/ou de terceiros, no montante total de R\$ 157.571 (2009 - R\$ 148.504).

**Relatório dos auditores independentes**

Aos Administradores, Diretores e Conselheiros **Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**. Examinamos as demonstrações financeiras da Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2010 e as respectivas demonstrações do déficit, das mutações do patrimônio social e dos fluxos de caixa do exercício findo nessa data, assim como o resumo das políticas contábeis e as demais notas explicativas. **Responsabilidade da administração sobre as demonstrações financeiras** - A administração da Fundação é responsável pela elaboração e adequada apresentação dessas demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil para pequenas e médias empresas - Pronunciamento Técnico CPC PME - Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas, e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou por erro. **Responsabilidade dos auditores independentes** - Nossa responsabilidade é a de expressar

uma opinião sobre essas demonstrações financeiras com base em nossa auditoria, conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Essas normas requerem o cumprimento de exigências éticas pelo auditor e que a auditoria seja planejada e executada com o objetivo de obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras estão livres de distorção relevante. Uma auditoria envolve a execução de procedimentos selecionados para obtenção de evidência a respeito dos valores e das divulgações apresentados nas demonstrações financeiras. Os procedimentos selecionados dependem do julgamento do auditor, incluindo a avaliação dos riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou por erro. Nessa avaliação de riscos, o auditor considera os controles internos relevantes para a elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras da Fundação para planejar os procedimentos de auditoria que são apropriados nas circunstâncias, mas não para expressar uma opinião sobre a eficácia desses controles internos da Fundação. Uma auditoria

inclui também a avaliação da adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis feitas pela administração, bem como a avaliação da apresentação das demonstrações financeiras tomadas em conjunto. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião. **Opinião** - Em nossa opinião, as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo em 31 de dezembro de 2010, o desempenho de suas atividades e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil aplicáveis para pequenas e médias empresas.

São Paulo, 3 de março de 2011



Auditores Independentes Estela Maris Vieira de Souza  
CRC 2SP000160/O-5 Contadora CRC 1RS046957/O-3 "S" SP

**Parecer do conselho fiscal**

Ao Conselho de Administração **Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo**. Os integrantes efetivos do Conselho Fiscal da Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, no exercício de suas atribuições estatutárias, tendo examinado o relatório de atividades e as demonstrações contábeis e financeiras referentes ao exercício

social encerrado em 31 de dezembro de 2010 e à vista do parecer da PricewaterhouseCoopers Auditores Independentes, apresentado sem ressalvas, constataram a exatidão de todos os elementos apreciados, que refletem adequadamente as atividades desenvolvidas no período, a situação patrimonial e a posição financeira da Fundação OSESF, recomendando,

assim, que sejam aprovados pelo Conselho de Administração. São Paulo, 24 de fevereiro de 2011.

<b>Jânio Francisco Ferrugem Gomes</b> - Presidente	
<b>Mario Antonio Thomazzi</b> Conselheiro	<b>Miguel Sampil Pou</b> Conselheiro

**Diretoria**

**Marcelo de Oliveira Lopes**  
*Diretor Executivo*

**Contadora**

**Imaculada Conceição de Souza Oliveira**  
*Contadora Responsável – CRC 1SP219219/O-7*

**Conselho de Administração**

**Fernando Henrique Cardoso** - *Presidente*

**Pedro Moreira Salles** - *Vice-presidente*

*Conselheiros*

**Manoel Corrêa do Lago**  
**José Ermírio de Moraes Neto**  
**Luiz Schwarcz**

**Horacio Lafer Piva**  
**Persio Arida**  
**Rubens Antonio Barbosa**

**Celso Lafer**  
**Darrin Coleman Milling**