



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

CONTRATO DE GESTÃO nº 01/2015

CONTRATO QUE ENTRE SI CELEBRAM O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DA CULTURA, E A FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, QUALIFICADA COMO ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA PARA GESTÃO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, DO COMPLEXO CULTURAL JULIO PRESTES (SALA SÃO PAULO) E PARA A PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO.

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da SECRETARIA DA CULTURA, com sede nesta cidade, na Rua Mauá, nº 51, Luz, CEP 01028-000, São Paulo, SP, neste ato representada pelo(a) Titular da Pasta, **MARCELO MATTOS ARAUJO**, brasileiro(a), portador(a) da cédula de identidade RG nº 6.455.951-8 SSP/SP e do CPF/MF nº 028.721.728-07 doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado a **FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO**, Organização Social de Cultura, com CNPJ/MF nº 07.495.643/0001-00, tendo endereço à Praça Júlio Prestes, n.º 16, 2º andar, CEP 01218-020, São Paulo – SP, e com estatuto registrado no 10º Cartório Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Cidade de São Paulo - SP, sob nº 28161, neste ato representado por **MARCELO DE OLIVEIRA LOPES**, -Diretor Executivo, brasileiro(a), portador(a) da cédula de identidade RG nº 16.713.316 SSP/SP e do CPF/MF nº 054.051.548-74, doravante denominada **CONTRATADA**, tendo em vista o que dispõe a Lei Complementar Estadual nº 846 de 04/06/1998, o Decreto Estadual nº 43.493, de 29/07/1998 e suas alterações, e considerando a declaração de dispensa de licitação inserida nos autos do Processo SC nº SC nº 116769/2015, fundamentada no § 1º, do artigo 6º, da referida Lei Complementar e alterações posteriores, **RESOLVEM** celebrar o presente **CONTRATO DE GESTÃO** referente à formação de uma parceria para fomento e execução de atividades relativas à área de Cultura, materializada pelo gerenciamento e execução de atividades a serem desenvolvidas junto a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, ao Complexo Cultural Julio Prestes (Sala São Paulo), cujo uso fica permitido pelo período de vigência do presente contrato, e para a produção e realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão, mediante as seguintes cláusulas e condições.

CLÁUSULA PRIMEIRA
DO OBJETO

1 –O presente **CONTRATO DE GESTÃO** tem por objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela **CONTRATADA**, das atividades na área cultural referentes à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, do Complexo Cultural Julio Prestes (Sala São Paulo) e para a produção e realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão, em conformidade com os Anexos I a VII que integram este instrumento.

2 – Fazem parte integrante deste **CONTRATO DE GESTÃO**:

- a) Anexo I – Plano de Trabalho – Estratégia de Ação
- b) Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Proposta Orçamentária Global
- c) Anexo III – Compromissos de Informação
- d) Anexo IV –Cronograma de Desembolso



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

- e) Anexo V – Termo de Permissão de Uso dos Bens Móveis e Intangíveis
- f) Anexo VI – Termo de Permissão de Uso dos Bens Imóveis
- g) Anexo VII – Resolução SC 110 de 27/12/2013, que Dispõe Sobre Penalidades

3 – O objeto contratual executado deverá atingir o fim a que se destina, com eficácia, eficiência e qualidade requeridas.

CLÁUSULA SEGUNDA

DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

Para a qualificada, integral e correta execução deste CONTRATO DE GESTÃO, a CONTRATADA se compromete a cumprir, além das determinações constantes da legislação federal e estadual que rege a presente contratação, as seguintes atribuições, responsabilidades e obrigações:

1 – Executar as atividades descritas no incluso “Anexo I – Plano de Trabalho – Estratégia de Ação”, bem como cumprir as metas estabelecidas no “Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Proposta Orçamentária Global”, e os compromissos descritos no “Anexo III – Compromissos de Informação” nos prazos previstos, em consonância com as demais cláusulas e condições estabelecidas neste CONTRATO DE GESTÃO.

2 – Manter, durante a execução deste CONTRATO DE GESTÃO, todas as condições exigidas ao tempo de sua qualificação como Organização Social.

3 – Utilizar o símbolo e o nome designativo do(s) equipamento(s) cultural(is), programa(s) ou grupo(s) artístico(s) cuja gestão integra o objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, de acordo com as diretrizes da área de Comunicação da Secretaria da Cultura.

4 – Aplicar as orientações de identidade visual recebidas da Secretaria da Cultura em todas as ações de divulgação relacionadas ao objeto do CONTRATO DE GESTÃO, utilizando a designação “Organização Social de Cultura” junto à assinatura da instituição, quando esta for utilizada.

5 – Publicar no Diário Oficial do Estado e nos sítios eletrônicos vinculados ao objeto contratual, no prazo máximo de 90 (noventa) dias contados da assinatura do CONTRATO DE GESTÃO, regulamento próprio contendo os procedimentos que adotará nas aquisições de bens e contratações de obras e serviços com recursos provenientes do CONTRATO DE GESTÃO, garantindo a publicação de suas eventuais atualizações em no máximo 30 (trinta) dias da alteração promovida. Caso o regulamento já tenha sido publicado no Diário Oficial em virtude de contrato(s) de gestão anterior(es) com a CONTRATANTE, a CONTRATADA fica desobrigada de realizar nova publicação no Diário Oficial, devendo apenas enviá-lo à CONTRATANTE para formalização de nova ratificação, bem como mantê-lo disponível nos sítios eletrônicos.

6 – Contratar pessoal necessário para a execução das atividades previstas neste CONTRATO DE GESTÃO, através de procedimento seletivo próprio, nos termos de seu manual de recursos humanos, garantindo foco na qualificação, experiência e compromisso público, com objetividade, impessoalidade e ampla publicidade dos processos seletivos e de seus resultados.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

7 – Cumprir a legislação trabalhista, bem como manter em dia o pagamento das obrigações tributárias e previdenciárias, fornecendo certidões negativas e de regularidade fiscal, sempre que solicitadas pela CONTRATANTE.

8 – Responsabilizar-se pelos encargos trabalhistas, previdenciários e fiscais na contratação de pessoal para as atividades previstas neste CONTRATO DE GESTÃO.

9 – Observar como limites: 1,5% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes e 60% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para remuneração e vantagens para os demais empregados, ressaltando que os salários deverão ser estabelecidos conforme padrões utilizados no Terceiro Setor para cargos com responsabilidades semelhantes, baseando-se em referenciais específicos divulgados por entidades especializadas em pesquisa salarial existentes no mercado.

10 – Administrar os bens móveis e imóveis cujo uso lhe fora permitido, em conformidade com o disposto nos respectivos Termos de Permissão de Uso, até sua restituição ao Poder Público, mantendo em perfeitas condições de uso os imóveis, bens, equipamentos e instrumentais necessários para a realização das atividades contratualizadas, cujos inventários atualizados constarão dos devidos Termos de Permissão.

11 – Manter, em perfeitas condições de integridade, segurança e regularidade legal, os imóveis permitidos ao uso durante a vigência do CONTRATO DE GESTÃO, promovendo ações e esforços, acordados com a CONTRATANTE, para as regularizações e melhorias necessárias.

12 – Efetuar a contratação dos seguros patrimoniais e de responsabilidade civil, relacionados aos imóveis e atividades avençados, com coberturas em valores compatíveis com as edificações e usos.

13 – Submeter à aprovação prévia da CONTRATANTE os planos de ação de projetos culturais que impliquem:

- a) o uso de espaços internos dos bens imóveis, prédios ou terrenos, objeto do CONTRATO DE GESTÃO, para empreendimentos diversos, que não estejam previamente autorizados pelo Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis (Anexo VI deste), tais como: montagem de restaurantes, lanchonetes, quiosques, lojas, estacionamentos, livrarias e assemelhados;
- b) a cessão gratuita ou onerosa de espaço para realização de eventos de qualquer natureza, bem como atividades culturais não previstas nos Anexos deste CONTRATO DE GESTÃO, indicando os tipos e características dos eventos culturais previstos, os critérios e condições para sua realização e os cuidados que serão tomados relativos à: obtenção das autorizações legais quando for o caso, preservação do patrimônio e segurança;
- c) o empréstimo de bens móveis do patrimônio artístico, histórico e cultural a organizações nacionais ou internacionais, para exibição em mostras, exposições e outros eventos, em virtude de intercâmbio ou não, garantindo os cuidados de salvaguarda do patrimônio e a contratação de seguro multirrisco para os referidos bens em cada empréstimo realizado;
- d) a restauração de obras do acervo artístico, histórico e cultural, informando a política de conservação e restauro adotada, os referenciais metodológicos e os cuidados de salvaguarda do acervo;
- e) o descarte e/ou substituição de bens móveis não integrantes do patrimônio museológico ou artístico, histórico e cultural.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

14 – Submeter à aprovação prévia da CONTRATANTE as ações ou projetos culturais descritos nas alíneas “a” a “e” do item 13 desta Cláusula, caso não tenha submetido o plano de ação equivalente ou, caso a ação ou projeto cultural seja diferente daqueles contemplados no plano de ação submetido e aprovado. A CONTRATANTE poderá se opor ao pedido de aprovação, de forma fundamentada, no prazo 15 (quinze) dias.

15 – Responsabilizar-se pela reparação ou indenização de dano, material e/ou moral, decorrente de ação ou omissão, dolosa ou culposa (negligência, imperícia ou imprudência) de seus agentes, causado ao Estado, aos usuários (ou consumidores) dos serviços ou a terceiros, sem prejuízo das demais cominações legais e contratuais.

16 – A responsabilidade de que trata o item 15 desta Cláusula estende-se aos casos de dano causado por falhas relativas à prestação dos serviços, nos termos do artigo 14 da Lei nº 8.078, de 11/09/90 (Código de Defesa do Consumidor).

17 – Responsabilizar-se pelos danos causados por ação ou omissão dolosa ou culposa (negligência, imperícia ou imprudência) aos bens móveis e/ou obras de arte que constituem patrimônio histórico, artístico e cultural.

18 – Atender aos usuários com dignidade e respeito, de modo universal e igualitário, mantendo-se sempre a qualidade na prestação dos serviços culturais e educativos observando a legislação especial e de proteção ao idoso, à criança, ao adolescente e ao portador de deficiência, bem como a legislação referente à meia-entrada e as resoluções específicas da CONTRATANTE, vigentes na assinatura deste CONTRATO DE GESTÃO, referentes à política de gratuidade, isenções e descontos.

19 – Manter, em local visível ao público em geral, nos espaços físicos onde são desenvolvidos os trabalhos relativos ao objeto contratual, placa indicativa dos endereços eletrônicos e físicos da Ouvidoria da Secretaria da Cultura, à qual os usuários possam apresentar as reclamações relativas às atividades e serviços culturais, segundo modelo fornecido pela CONTRATANTE em atendimento à Lei 10.294/1999, à Lei 12.806/2008e ao Decreto 60.399/2014, que dispõem sobre proteção e defesa do usuário do serviço público do Estado.

20 – Publicar e manter disponível ao público na internet, nos domínios e sítios eletrônicos vinculados ao objeto contratual, atualizando, sempre que necessário, as seguintes informações:

- a) Apresentação e histórico do objeto contratual (equipamento / programas principais / grupos artísticos);
- b) Programação atualizada, de acordo com as características do objeto do CONTRATO DE GESTÃO;
- c) Logística de acesso e informações de funcionamento do objeto contratual;
- d) Ficha técnica, indicando os funcionários vinculados ao objeto do CONTRATO DE GESTÃO;
- e) Manual de Recursos Humanos;
- f) Regulamento de Compras e Contratações;
- g) Divulgação de vagas em aberto, com informação sobre critérios e prazos de seleção, de acordo com seu manual de recursos humanos e regulamento de contratações;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

Gabinete do Secretário

- h) Divulgação das compras e contratações em aberto e dos critérios e prazos de seleção de acordo com seu regulamento de compras e contratações;
- i) Contato da Ouvidoria da Secretaria da Cultura, conforme as orientações da CONTRATANTE;
- j) Link para o CONTRATO DE GESTÃO e seus Anexos no Portal da Transparência do Estado de SP;
- k) Relatórios de atividades anuais e demonstrações contábeis (balanços patrimoniais e pareceres de auditores independentes) de todos os anos do CONTRATO DE GESTÃO em vigor;
- l) Estatuto Social da CONTRATADA;
- m) Relação atualizada de Conselheiros e dirigentes da CONTRATADA.

21 – Apresentar trimestralmente à Unidade Gestora da CONTRATANTE até o dia 20 (vinte) do mês seguinte ao término do 1º, 2º e 3º trimestres, relatórios de atividades do período, conforme modelo da CONTRATANTE, para verificação pela Unidade Gestora e pela Comissão de Avaliação quanto ao cumprimento das diretrizes e metas definidas do CONTRATO DE GESTÃO, contendo o comparativo das metas cumpridas x metas previstas, o relatório gerencial de acompanhamento da execução orçamentária global e os documentos previstos para entrega trimestral no Anexo III - Compromissos de Informação.

22 – Apresentar anualmente, conforme previsto no cronograma estabelecido pela Secretaria, relatório anual de atividades, para verificação pela Unidade Gestora e pela Comissão de Avaliação, quanto ao cumprimento das diretrizes e metas definidas do CONTRATO DE GESTÃO, contendo o comparativo das metas cumpridas x metas previstas para os quatro trimestres do exercício anterior, o relatório gerencial de acompanhamento da execução orçamentária global e os documentos previstos para entrega anual no Anexo III - Compromissos de Informação.

23 – Apresentar à Unidade Gestora da CONTRATANTE nos prazos indicados abaixo:

- a) mensalmente, até o dia 10 (dez), relatório de público presencial dos objetos contratuais (contendo números de público geral / públicos educativos / públicos das ações de circulação no Estado e outros públicos alvo definidos no plano de trabalho) e de público virtual no(s) sítio(s) eletrônico(s) vinculado(s) aos objetos contratuais, seguindo referencial definido pela CONTRATANTE;
- b) mensalmente, até o dia 10 (dez), cópia do protocolo de entrega da DOAR – Demonstração de Origem e Resultados exigida pela Secretaria da Fazenda;
- c) mensalmente, até o dia 10 (dez) do mês subsequente, a planilha de saldos e os extratos bancários de movimentação das contas vinculadas ao CONTRATO DE GESTÃO, bem como o fluxo de caixa elaborado de acordo com as Normas Brasileiras de Contabilidade;
- d) mensalmente, até o dia 10 (dez) do mês subsequente, relação com cópia das notas fiscais com identificação da entidade beneficiária, do tipo de repasse e número do ajuste, bem como do órgão repassador, de todas as aquisições de bens móveis que forem realizadas com recursos do CONTRATO DE GESTÃO, bem como de acervo adquirido ou recebido em doação destinada ao objeto contratual ou às atividades do CONTRATO DE GESTÃO, para atualização pela Secretaria da Cultura no inventário do respectivo Termo de Permissão de Uso;
- e) mensalmente, até o dia 25 (vinte e cinco), informe de programação do mês seguinte, conforme modelo definido pela CONTRATANTE;
- f) quadrimestralmente, até o dia 15 (quinze) do mês seguinte ao término do quadrimestre, o relatório quadrimestral de receitas e despesas, pelo regime de caixa, conforme modelo da Secretaria, em atendimento à Lei de Diretrizes Orçamentária;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

- g) até 30 (trinta) dias da data de sua realização, cópia das atas de reuniões do Conselho de Administração da CONTRATADA, devidamente protocoladas para registro, que abordem assuntos relacionados ao CONTRATO DE GESTÃO, exceto nos casos de aprovação de termos de aditamentos, quando as atas deverão ser apresentadas previamente à assinatura do ajuste;
- h) até 180 (cento e oitenta) dias antes do encerramento contratual, a previsão de saldo das contas vinculadas ao CONTRATO DE GESTÃO na data de encerramento, já indicando a previsão de provisionamento de recursos necessários para custear as despesas realizadas até a data de seu encerramento e aquelas comprometidas no período de sua vigência, mas concluídas somente no período de 90 (noventa) dias destinados à prestação de contas (tais como custeio de utilidades públicas e pagamento de serviços de auditoria independente e publicação no Diário Oficial do Estado de São Paulo);
- i) juntamente com o relatório anual de atividades do último exercício, o relatório final da execução contratual, contendo o balanço geral dos resultados alcançados em comparação aos previstos no contrato de gestão, bem como relatório gerencial consolidado da execução orçamentária global.

24 – Comunicar oficialmente à CONTRATANTE, no relatório trimestral seguinte, a celebração de instrumentos de convênios, termos de parceria ou cooperação técnica com outras pessoas jurídicas, públicas ou privadas, nacionais ou internacionais, quando a iniciativa vincular-se aos equipamentos ou programas culturais objeto do CONTRATO DE GESTÃO, onerando-o ou não.

25 – Efetuar auditoria anual dos demonstrativos financeiros e contábeis do CONTRATO DE GESTÃO, assim como das contas anuais da entidade, com o auxílio de auditoria externa independente, previamente aprovada pelo Conselho de Administração.

26 – Obedecer às normas arquivísticas do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo – SAESP, conforme determina o Parágrafo 1º do Artigo 1º do Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004.

27 – Dar acesso a todas as informações solicitadas, nos termos da lei, e responder aos questionamentos da CONTRATANTE e dos órgãos fiscalizadores (Comissão de Avaliação, Secretaria da Fazenda, Tribunal de Contas e Ministério Público), bem como do Serviço de Informação ao Cidadão, encaminhando documentos e informações solicitadas referentes aos CONTRATOS DE GESTÃO nos prazos por estes definidos, ressalvadas, em qualquer caso, as exceções devidamente fundamentadas.

28 – Nas hipóteses de: encerramento contratual, rescisão contratual, extinção da CONTRATADA e/ou desqualificação da CONTRATADA, informar à CONTRATANTE a composição do quadro de funcionários que integram os grupos artísticos, bem como os que realizam serviços técnicos especializados para conhecimento da CONTRATANTE, que, de comum acordo com a CONTRATADA e a bem do interesse público, avaliará a possibilidade de sucessão trabalhista, nos termos da legislação vigente, a bem do interesse público, por parte da Organização Social que vier a assumir a gestão do objeto contratual.

29 – Apresentar relatório final de atividades e prestação de contas do CONTRATO DE GESTÃO à Unidade Gestora da CONTRATANTE até 90 (noventa) dias após o encerramento do CONTRATO DE GESTÃO, incluindo comprovação de que foram quitadas todas as obrigações contratuais existentes, e informando a eventual existência de obrigações e/ou passivos ainda pendentes, objeto de discussões administrativas ou judiciais até a data de encerramento do CONTRATO DE GESTÃO nos termos da legislação.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

CLÁUSULA TERCEIRA

DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

Para a qualificada, integral e correta execução deste CONTRATO DE GESTÃO, a CONTRATANTE se compromete a cumprir, além das determinações constantes da legislação federal e estadual que rege a presente contratação, as seguintes atribuições, responsabilidades e obrigações:

1 – Prover a CONTRATADA dos meios e recursos financeiros necessários à execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, nos prazos e valores estipulados no Anexo IV – Cronograma de Desembolso.

2 – Programar no orçamento do Estado, para os exercícios subsequentes ao da assinatura do presente CONTRATO DE GESTÃO, os recursos necessários, nos elementos financeiros específicos para custear a execução do objeto contratual, de acordo com o sistema de repasse previsto no “Anexo IV – Cronograma de Desembolso”, que integra este instrumento.

3 – Permitir o uso dos bens móveis, imóveis e intangíveis, mediante ato do Secretário da Cultura e celebração dos correspondentes Termos de Permissão de Uso.

4 – Inventariar e avaliar os bens referidos no item anterior desta cláusula anteriormente à formalização dos respectivos Termos de Permissão de Uso e manter atualizados os processos relacionados aos referidos Termos.

5 – Publicar no Portal da Transparência do Estado de SP o Contrato de Gestão assinado com todos os seus Anexos, bem como todos os termos de aditamento em até 30 (trinta) dias de sua formalização.

6 – Acompanhar, fiscalizar e avaliar, por meio da Unidade Gestora designada, os resultados da execução deste CONTRATO DE GESTÃO, emitindo pareceres periódicos trimestrais e anuais referentes ao cumprimento: das atividades descritas no “Anexo I – Programa de Trabalho – Estratégia de Ação”; das metas estabelecidas no “Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Proposta Orçamentária Global” e dos compromissos descritos no “Anexo III – Compromissos de Informação” nos prazos previstos, bem como ao atendimento das demais cláusulas e condições estabelecidas neste CONTRATO DE GESTÃO.

7 – Analisar anualmente, por meio da Unidade Gestora designada, a capacidade e as condições de execução das atividades comprovadas por ocasião da qualificação da CONTRATADA como Organização Social de Cultura, para verificar se ela mantém suficiente nível técnico para a execução do objeto contratual.

8 – Analisar o regulamento de que trata o Item 5 da Cláusula Segunda, no prazo de até 90 (noventa) dias a contar da comprovação de sua publicação no Diário Oficial, assinalando prazo razoável para as adequações pertinentes, se for o caso.

9 – Deliberar sobre as matérias contidas nos itens 13 e 14 da Cláusula Segunda.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

10 – Promover, observado o interesse público e as disposições legais pertinentes, o afastamento de servidores públicos para terem exercício na Organização Social de Cultura.

11 – Viabilizar os recursos necessários à CONTRATADA, quando da inexistência de recursos de contingência suficientes em conta vinculada ao CONTRATO DE GESTÃO, em tempo hábil para o cumprimento de condenações transitadas em julgado ou em decorrência de acordo amigável que deve ser comunicado à CONTRATANTE, para pagamento de dívidas líquidas e certas de natureza trabalhista, previdenciária, cível ou tributária, provenientes de fatos geradores ocorridos anteriormente à gestão do objeto contratual pela CONTRATADA, e cuja responsabilidade venha a ser imputada à CONTRATADA, na qualidade de responsável por sucessão da CONTRATANTE ou de outra Organização Social, ou em decorrência do objeto contratual.

12 – Viabilizar os recursos necessários à CONTRATADA, quando da inexistência de recursos de contingência suficientes em conta vinculada ao CONTRATO DE GESTÃO, em tempo hábil para o cumprimento de condenações transitadas em julgado ou em decorrência de acordo amigável que deve ser comunicado à CONTRATANTE, para pagamento de dívidas líquidas e certas de natureza trabalhista, previdenciária, cível ou tributária, provenientes de fatos gerados durante a vigência contratual, cuja responsabilidade seja imputada a CONTRATADA, desde que não caracterizem hipóteses de culpa grave ou dolo, reconhecidos judicialmente.

CLÁUSULA QUARTA
DO ACOMPANHAMENTO E FISCALIZAÇÃO

A execução do presente CONTRATO DE GESTÃO será acompanhada pela Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural, que será responsável pela verificação e fiscalização periódica do cumprimento quantitativo e qualitativo das ações, metas e obrigações previstas nos Anexos I, II e III deste CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – A Unidade Gestora elaborará pareceres trimestrais e anuais referentes às realizações alcançadas, objetivos atingidos, qualidade e eficiência da execução contratual, observando-se a relação entre os custos e os benefícios dos resultados alcançados, para envio à Comissão de Avaliação, bem como à CONTRATADA, nos prazos definidos em cronograma anual de monitoramento e avaliação dos Contratos de Gestão da Pasta.

PARÁGRAFO SEGUNDO – A Unidade Gestora será auxiliada pela Unidade de Monitoramento no monitoramento periódico dos contratos de gestão, por meio de visitas técnicas, reuniões e análise de relatórios e pareceres.

CLÁUSULA QUINTA
DA AVALIAÇÃO

A análise periódica dos resultados desta avença será feita por Comissão de Avaliação da Execução dos Contratos de Gestão constituída pela Secretaria da Cultura, que procederá, por meio da verificação dos relatórios da CONTRATADA e dos pareceres das Unidades Gestora e de Monitoramento da CONTRATANTE, à avaliação do desenvolvimento das atividades e dos resultados atingidos com a



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

execução do CONTRATO DE GESTÃO, verificando a relação entre as metas propostas e os resultados alcançados, e elaborando relatório conclusivo a ser encaminhado ao Secretário da Cultura e à Assembleia Legislativa do Estado.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – A verificação de que trata o “caput” desta cláusula, relativa ao cumprimento pela CONTRATADA das diretrizes e metas acordadas com a CONTRATANTE, restringir-se-á aos resultados obtidos em sua execução, através dos indicadores de desempenho estabelecidos nos Anexos do CONTRATO DE GESTÃO, em confronto com as metas pactuadas e com a economicidade no desenvolvimento das respectivas atividades, devendo levar em conta ainda os impactos decorrentes de eventuais atrasos no repasse de recursos pela CONTRATANTE.

PARÁGRAFO SEGUNDO – Na análise da execução orçamentária frente aos resultados alcançados, a Comissão de Avaliação será auxiliada pela Unidade de Monitoramento da CONTRATANTE, que emitirá pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas do CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO TERCEIRO – A Comissão de Avaliação elaborará pareceres trimestrais e anuais para envio ao Secretário da Cultura e à Assembleia Legislativa, bem como à CONTRATADA, nos prazos definidos em cronograma anual de monitoramento e avaliação dos Contratos de Gestão da Pasta.

CLÁUSULA SEXTA
DO PRAZO DE VIGÊNCIA

O prazo de vigência do presente Contrato será de 01/11/2015 até 31/12/2019, podendo ser prorrogado de comum acordo entre as partes, nos termos da legislação aplicável, depois de atestado o bom desempenho na execução do contrato em curso.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Não obstante o prazo estipulado no caput desta Cláusula, a vigência contratual nos exercícios subsequentes ao da assinatura do CONTRATO DE GESTÃO estará sujeita à condição resolutive, consubstanciada na existência de recursos aprovados nas respectivas Leis Orçamentárias de cada exercício, para atender às respectivas despesas.

PARÁGRAFO SEGUNDO – Ocorrendo a resolução do CONTRATO DE GESTÃO com base na condição estipulada no Parágrafo anterior, a CONTRATADA não terá direito a qualquer espécie de indenização, sendo garantidos pela CONTRATANTE os custos com a desmobilização, incluindo os custos de rescisão de quaisquer contratos celebrados com terceiros e os demais compromissos já assumidos para execução do presente CONTRATO DE GESTÃO até a data do encerramento contratual, caso os recursos existentes nas contas bancárias referidas na cláusula 7ª, Parágrafo Sétimo, alíneas “a”, “b”, “c” e “d”, não sejam suficientes para saldar as obrigações.

PARÁGRAFO TERCEIRO – Como alternativa à resolução do CONTRATO DE GESTÃO, as partes poderão optar por manter a sua continuidade, reduzindo de comum acordo as atividades contidas no plano de trabalho, mediante a celebração de aditivo contratual.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

CLÁUSULA SÉTIMA
DOS RECURSOS FINANCEIROS

As fontes de recursos financeiros para a execução do objeto do presente CONTRATO DE GESTÃO poderão ser:

- 1 – Repasses de recursos provenientes da CONTRATANTE e os rendimentos de suas aplicações.
- 2 – Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de: a) realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas; b) utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e afins, em conformidade com o Anexo VI – Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis; c) outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas no Anexo VI ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação pela CONTRATADA; d) rendas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como direitos autorais e conexos; e) outros ingressos dessa natureza.
- 3 – Receitas Diversas: oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados à execução dos objetivos deste CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II e III, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA, no prazo e condições constantes deste instrumento, bem como no Anexo IV – Sistema de Pagamento (Cronograma de Desembolso), a importância global de R\$ 256.587.108,00 (duzentos e cinquenta e seis milhões, quinhentos e oitenta e sete mil, cento e oito reais).

PARÁGRAFO SEGUNDO – Os recursos do Parágrafo Primeiro desta Cláusula poderão ser alterados mediante aditamento contratual de comum acordo, a qualquer tempo, para acréscimo ou para supressão de valores, com o necessário ajuste das metas do CONTRATO DE GESTÃO, conforme as disponibilidades financeiras dos recursos alocados no orçamento do Estado de São Paulo.

PARÁGRAFO TERCEIRO – Os recursos repassados à CONTRATADA poderão ser por esta aplicados no mercado financeiro, em aplicações de baixo risco, desde que os resultados dessas aplicações sejam revertidos exclusivamente ao cumprimento dos objetivos deste CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO QUARTO – Para fomento e execução do objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II e III, a CONTRATADA se compromete a captar recursos correspondentes a um percentual variável de 62% e 124% do valor repassado anualmente pela CONTRATANTE, de acordo com o Anexo II, num total captado, para o ano de 2015, de R\$ 6.203.692 (seis milhões, duzentos e três mil, seiscentos e noventa e dois reais), por meio de geração de receitas operacionais e/ou diversas, incentivadas ou não, conforme descrito nos itens 2 e 3 do caput desta Cláusula. Para os exercícios subsequentes, as metas de captação serão aquelas previstas no Anexo II – Plano de Trabalho, mantendo a proporção em relação ao repasse do 1º ano, salvo deliberação em contrário justificada e acordada entre as partes.

PARÁGRAFO QUINTO – O total de recursos para a realização de cada Plano de Trabalho Anual, excetuadas as metas condicionadas descritas nos Anexos do CONTRATO DE GESTÃO, será correspondente à soma do repasse a ser efetuado pela CONTRATANTE mais a captação de recursos a



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ser realizada pela CONTRATADA dentro da meta estabelecida, ficando a CONTRATADA comprometida a realizar a totalidade das metas previstas no Plano de Trabalho Anual mesmo que não efetue a integralidade da captação de recursos que se comprometeu a captar, conforme Parágrafo Quarto desta Cláusula, podendo para tanto otimizar os recursos repassados e buscar parcerias não-financeiras. Antevendo a impossibilidade de cumprimento das metas estabelecidas no plano de trabalho, por insuficiência de recursos repassados ou captados nos termos do caput desta Cláusula, a CONTRATADA deverá submeter à CONTRATANTE proposta justificada de sua adequação, para embasar o aditamento do CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO SEXTO – A execução das metas condicionadas descritas nos Anexos do CONTRATO DE GESTÃO somente acontecerá mediante a ocorrência de pelo menos uma das seguintes situações:

- a) Captação de recursos provenientes de receitas operacionais e/ou receitas diversas acima do montante previsto no Parágrafo Quarto desta Cláusula, em tempo hábil para a execução das metas, cabendo à CONTRATADA a análise de viabilidade quanto a essa execução.
- b) Otimização, por parte da CONTRATADA, dos recursos repassados e/ou captados até os valores previsto no Parágrafo Quarto desta Cláusula.
- c) Repasse adicional de recursos por parte da CONTRATANTE.

PARÁGRAFO SÉTIMO – A CONTRATADA deverá manter ao menos quatro contas bancárias distintas e específicas sob sua titularidade, para gestão dos recursos relacionados a este CONTRATO DE GESTÃO, conforme segue:

- a) **Conta de recursos de repasse:** para movimentação e aplicação dos recursos financeiros repassados pela CONTRATADA, com a finalidade de viabilizar a execução do CONTRATO DE GESTÃO.
- b) **Conta de recursos de reserva:** para aplicação de 6% (seis por cento) do total de recursos financeiros repassados pelo Estado em cada parcela do exercício de 2016 do presente CONTRATO DE GESTÃO, com a finalidade de constituir uma reserva de recursos sob a tutela do Conselho de Administração da CONTRATADA, que poderá ser utilizada na hipótese de atraso superior a 5 (cinco) dias no repasse de recursos por parte da CONTRATANTE. A utilização destes recursos fica condicionada à prévia aprovação pelo Conselho de Administração da CONTRATADA, sendo que os respectivos valores deverão ser restituídos à reserva em até 3 (três) dias úteis após a efetivação do repasse pela CONTRATANTE.
- c) **Conta de recursos de contingência:** para aplicação de parte dos recursos financeiros repassados pelo Estado, com a finalidade de suportar eventuais contingências conexas à execução contratual, sendo composta de 0,2% do valor repassado pela CONTRATANTE a cada parcela do exercício de 2016, percentual este considerado pelas partes compatível com a finalidade da conta e fixado pelo Secretário da Cultura de comum acordo com a CONTRATADA, além da transferência do saldo da conta do Fundo de Reserva de Recursos destinada a Contingências Conexas do CG 41/2010 para a conta de Contingência do presente CONTRATO. Na composição e utilização dessa conta, deverá ser observado que:
 - c.1) a Organização Social poderá contribuir com recursos próprios para a conta de recursos de contingência de que trata esta alínea "c".



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

- c.2) os recursos financeiros depositados na conta bancária a que se refere esta alínea "c" somente poderão ser utilizados por deliberação de 3/4 (três quartos) dos membros do Conselho de Administração da CONTRATADA e do Secretário da Cultura, a quem é facultado delegar o exercício dessa competência.
- c.3) Caso as contingências previstas nesta alínea "c" refiram-se a ordens ou condenações judiciais em processos cíveis, trabalhistas e tributários ou sejam decorrentes de acordos judiciais em ações promovidas em face da CONTRATADA, na esfera federal, estadual ou municipal, de competência da justiça comum ou especializada, que tenham de ser cumpridos em prazo inferior a 15 (quinze) dias, fica desde já autorizada pelo Secretário da Cultura a utilização de recursos da conta bancária destinada a contingências, devendo a mesma ser aprovada pelo Conselho de Administração da CONTRATADA, sem prejuízo de outras eventuais utilizações na forma do subitem anterior.
- c.4) No caso excepcional do subitem anterior, ficará a CONTRATADA obrigada a encaminhar à CONTRATANTE a documentação pertinente, com os devidos esclarecimentos referentes à movimentação efetuada, no relatório trimestral seguinte.
- c.5) Ao final do CONTRATO DE GESTÃO, eventual saldo financeiro remanescente na conta de recursos de contingência a que se refere esta alínea "c" será rateado entre o Estado e a Organização Social, observada a mesma proporção em que ela foi constituída.
- d) **Conta de recursos operacionais e captados:** para movimentação e aplicação dos recursos provenientes de receitas operacionais oriundas da execução contratual e de outras receitas diversas livres e não vinculadas às leis de incentivo, conforme descritas nos itens 2 e 3 do "caput" desta Cláusula, com a finalidade de compor o valor previsto no Parágrafo Quarto desta Cláusula.

12

PARÁGRAFO OITAVO – A CONTRATADA deverá receber os recursos financeiros que lhe forem repassados pela CONTRATANTE nas seguintes contas correntes específicas e exclusivas no Banco do Brasil, que deverão fazer referência a esta parceria, de modo a que não sejam confundidos com os recursos próprios da CONTRATADA, e cujos saldos deverão ser comunicados à CONTRATANTE na planilha de saldos prevista no item 22, alínea "c", da Cláusula Segunda supra:

1. Conta de Repasse: Banco do Brasil – Agência nº 3320 – C/C nº 6.080-1
2. Conta de Reserva: Banco do Brasil – Agência nº 3320. – C/C nº 6.082-8
3. Conta de Contingência: Banco do Brasil – Agência nº 3320 – C/C nº 6.068-2

PARÁGRAFO NONO – A CONTRATADA deverá movimentar os recursos operacionais provenientes de receitas oriundas da execução contratual, bem como os recursos captados por meio de outras receitas diversas livres e não vinculadas às leis de incentivo, com a finalidade de viabilizar a execução deste CONTRATO DE GESTÃO, no valor percentual previsto no Parágrafo Quarto desta Cláusula, em conta(s) corrente(s) aberta(s) em instituição bancária oficial, que deverá(ão) fazer referência a esta parceria, de modo a que não sejam confundidos com os recursos da CONTRATADA, e cujos saldos deverão ser comunicados à CONTRATANTE na planilha de saldos prevista no item 23, alínea "c", da Cláusula Segunda supra.

PARÁGRAFO DÉCIMO – A apuração do valor percentual de captação estabelecido no Parágrafo Quarto desta Cláusula considerará, além dos recursos depositados na conta de recursos operacionais e captados, os recursos de patrocínio incentivados, aportados para a execução de projetos culturais pertinentes às atividades objeto deste CONTRATO DE GESTÃO, e depositados em contas bancárias específicas, nos termos da legislação de regência da concessão de incentivos fiscais na área de cultura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

(federal, estadual e/ou municipal), que prescrevem a obrigatoriedade de manutenção e movimentação de recursos em conta corrente exclusiva do projeto cultural incentivado. As informações relacionadas a esses projetos, recursos e contas deverão ser devidamente comunicadas nos relatórios de prestação de contas previstos nos itens 21 e 22 da Cláusula Segunda.

PARÁGRAFO DÉCIMO PRIMEIRO – A CONTRATADA poderá manter conta(s) bancária(s) específica(s), não misturadas às contas bancárias discriminadas nos Parágrafos Sétimo e Oitavo supra, para movimentar recursos financeiros relacionados a: a) patrocínios incentivados e b) outras receitas diversas, tais como os recursos operacionais e captados que excedam o valor percentual previsto no Parágrafo Quarto desta Cláusula.

PARÁGRAFO DÉCIMO SEGUNDO – Salvo deliberação do Conselho de Administração da CONTRATADA em sentido diverso, não serão vinculadas ao CONTRATO DE GESTÃO contas correntes de titularidade da CONTRATADA que recebam contribuições de associados, doações de pessoas físicas ou jurídicas para a CONTRATADA que não façam referência à execução do objeto contratual, e ainda os recursos de qualquer outra natureza não oriundos nem vinculados a ações específicas do CONTRATO DE GESTÃO.

CLÁUSULA OITAVA

SISTEMA DE REPASSE DOS RECURSOS

Para o exercício de 2015, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de R\$ 5.000.000,00 (cinco milhões de reais), mediante a liberação de 2 (duas) parcelas; para o exercício de 2016, a CONTRATANTE repassará à CONTRATADA um total de R\$ 49.000.000,00 (quarenta e nove milhões de reais), mediante a liberação de 5 (cinco) parcelas, sendo ambos os exercícios de acordo com o “Anexo IV – Cronograma de Desembolso”. O valor a ser repassado nos anos seguintes correrá por conta dos recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias dos exercícios subsequentes.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – O montante de R\$ 5.000.000,00 (cinco milhões de reais), que onerará a rubrica 13.392.1201.4736.0000 no item 33.90.39–75 no exercício de 2015, será repassado em 2 (duas) parcelas na seguinte conformidade:

1 – 90% (noventa por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a R\$ 4.500.000,00 (quatro milhões e quinhentos mil reais), será repassado através de 2 (duas) parcelas, conforme Anexo IV.

2 – 10% (dez por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais), será repassado através de 2 (duas) parcelas, conforme Anexo IV, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação trimestral da execução contratual, conforme previsto no Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Proposta Orçamentária Global.

3 – A avaliação da parte variável será realizada trimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no trimestre subsequente, a depender do percentual de cumprimento das metas, conforme previsto no Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Proposta Orçamentária Global.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

PARÁGRAFO SEGUNDO – O montante de R\$ 46.600.000,00 (quarenta e seis milhões e seiscentos mil reais), que onerará a rubrica 13.392.1201.6211.0000 no item 33.90.39-75 no exercício de 2016, será repassado em 4 parcelas na seguinte conformidade:

1 – 90% (noventa por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a R\$ 41.940.000,00 (quarenta e um milhões, novecentos e quarenta mil reais), será repassado através de 4 (quatro) parcelas, conforme Anexo IV.

2 – 10% (dez por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a R\$ 4.660.000,00 (quatro milhões, seiscentos e sessenta mil reais), será repassado através de 4 (quatro) parcelas, conforme Anexo IV, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação trimestral da execução contratual, conforme previsto no Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Proposta Orçamentária Global.

3 – A avaliação da parte variável será realizada trimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no trimestre subsequente, a depender do percentual de cumprimento das metas, conforme previsto no Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Proposta Orçamentária Global.

PARÁGRAFO TERCEIRO – O montante de R\$ 2.400.000,00 (dois milhões e quatrocentos mil reais), que onerará a rubrica 13.392.1201.2422.0000 no item 33.90.39-75 no exercício de 2016, será repassado em 1 parcela na seguinte conformidade:

1 – 90% (noventa por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a R\$ 2.160.000,00 (dois milhões, cento e sessenta mil reais), será repassado através de parcela única, conforme Anexo IV.

2 – 10% (dez por cento) do valor previsto no “caput”, correspondentes a R\$ 240.000,00 (duzentos e quarenta mil reais), será repassado através de parcela única, conforme Anexo IV, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação trimestral da execução contratual, conforme previsto no Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Proposta Orçamentária Global.

3 – A avaliação da parte variável será realizada trimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no trimestre subsequente, a depender do percentual de cumprimento das metas, conforme previsto no Anexo II – Plano de Trabalho – Metas e Proposta Orçamentária Global.

PARÁGRAFO QUARTO – As parcelas serão transferidas à CONTRATADA, através da conta bancária de repasse mencionada na Cláusula Sétima, Parágrafo Sétimo, alínea “a”, supra.

PARÁGRAFO QUINTO – Para os exercícios seguintes, deverão ser considerados os valores consignados no Anexo II - Plano de Trabalho - Metas e Proposta Orçamentária Global e os recursos consignados nas respectivas leis orçamentárias, que serão repassados de acordo com o Anexo IV - Cronograma de Desembolso, na forma do parágrafo segundo e terceiro do presente artigo.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

CLÁUSULA NONA
DA ALTERAÇÃO CONTRATUAL

O presente CONTRATO DE GESTÃO poderá ser alterado a qualquer tempo, de comum acordo, mediante prévia justificativa por escrito, sendo a alteração formalizada por meio de Termo de Aditamento ao presente CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO ÚNICO – No caso de modificações financeiras, poderá haver a necessidade de manifestação prévia dos recursos financeiros disponíveis, conforme legislação em vigor.

CLÁUSULA DÉCIMA
DO ENCERRAMENTO CONTRATUAL

A CONTRATADA deverá estar preparada para encerrar as atividades objeto do CONTRATO DE GESTÃO na data definida para o encerramento contratual e para restituir ao Estado todos os bens móveis e imóveis cujo uso lhe fora permitido pelos Termos de Permissão de Uso que constituem os Anexos V e VI deste CONTRATO DE GESTÃO, bem como para transferir ao Estado os bens móveis adquiridos e informados posteriormente à CONTRATANTE, e para transferir ao Estado os recursos financeiros provenientes ou decorrentes do CONTRATO DE GESTÃO, depositados nas contas bancárias referidas na Cláusula Sétima, Parágrafo Sétimo, na referida data, ressalvando-se os recursos financeiros necessários para a cobertura de despesas relacionadas à execução contratual cujo pagamento só possa ocorrer posteriormente ao encerramento contratual (tais como contas de utilidades públicas) e as despesas do próprio encerramento (tais como auditoria independente e publicação no Diário Oficial dos relatórios e balanços auditados).

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Após o encerramento contratual, a CONTRATADA terá 90 (noventa) dias para quitar todas as obrigações financeiras referentes ao CONTRATO DE GESTÃO, prestar contas e restituir ao Estado os remanescentes financeiros do CONTRATO DE GESTÃO que ainda estiverem sob sua responsabilidade.

PARÁGRAFO SEGUNDO – Na hipótese de haver saldo remanescente ou excedente financeiro gerado ao longo da execução contratual resultante dos repasses feitos pelo Estado, esse saldo ou excedente deverá ser restituído à CONTRATANTE quando do encerramento contratual, salvo nos casos em que a mesma Organização Social seja selecionada por meio de Convocação Pública nos termos da Lei 846/1998, para dar continuidade à gestão do objeto do CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO TERCEIRO – Na hipótese da renovação contratual prevista no Parágrafo Segundo desta Cláusula, o montante relativo aos saldos de repasse deverá ser transferido para a conta corrente do novo Contrato de Gestão em seu primeiro dia útil de vigência, abatendo-se o valor correspondente do total previsto para repasse do primeiro ano.

PARÁGRAFO QUARTO – Na hipótese de renovação contratual, o montante correspondente às provisões de natureza trabalhista do quadro de empregados e dirigentes da CONTRATADA, correspondente a férias, décimo terceiro salário e respectivos encargos na data de encerramento contratual, deverá ser



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

transferido para a conta corrente do novo Contrato de Gestão, assim como a correspondente obrigação de pagamento, devendo esse valor ser somado à primeira parcela do repasse anual.

PARÁGRAFO QUINTO – Após o repasse da última parcela do CONTRATO DE GESTÃO, o saldo da conta de recursos de reserva deverá ser revertido para a conta corrente de repasse, podendo ser aplicado na execução das metas do ano em curso ou em outras, previamente aprovadas pela CONTRATANTE, ou ainda, ser transferido para a conta corrente do novo Contrato de Gestão em seu primeiro dia útil de vigência, abatendo-se o valor correspondente do total previsto para repasse do primeiro ano.

PARÁGRAFO SEXTO – Na hipótese da renovação contratual prevista no Parágrafo Segundo desta Cláusula, após o encerramento contratual, os recursos financeiros constantes da conta de contingência deverão ser transferidos para a conta de contingência do novo Contrato de Gestão, no primeiro dia útil de sua vigência, devendo ser somados ao percentual previsto para essa finalidade.

PARÁGRAFO SÉTIMO – Após o encerramento contratual, os eventuais recursos financeiros da(s) conta(s) de recursos operacionais e captados, a que se refere a Cláusula 7ª, § 7º, alínea “d”, serão considerados vinculados ao objeto do CONTRATO DE GESTÃO, ocorrendo ou não a renovação contratual, devendo ser transferidos para a(s) nova(s) conta(s) corrente(s) de recursos operacionais e captados do novo Contrato de Gestão relacionado ao objeto, no primeiro dia útil de sua vigência, para somar-se às futuras receitas e serem aplicadas na execução contratual.

PARÁGRAFO OITAVO – Na hipótese de não-renovação contratual, a CONTRATADA não terá direito a qualquer espécie de indenização, sendo garantidos pela CONTRATANTE os custos de desmobilização, incluindo rescisão dos contratos de trabalho e os compromissos já assumidos para a execução do presente CONTRATO DE GESTÃO, até a data do encerramento contratual, caso os saldos contratuais e os recursos de contingência sejam insuficientes para saldar as obrigações.

PARÁGRAFO NONO – Quando da inexistência de recursos de contingência suficientes em conta no encerramento do CONTRATO DE GESTÃO ou quando a CONTRATADA já tiver encerrado a prestação de contas e a restituição dos saldos à CONTRATANTE, caberá a esta última viabilizar, em tempo hábil, os recursos necessários ao cumprimento de condenações sofridas pela CONTRATADA, transitadas em julgado ou em decorrência de acordo amigável que deverá ser comunicado à CONTRATANTE, para pagamento de dívidas líquidas e certas, de natureza trabalhista, previdenciária, cível ou tributária, decorrentes de contingências conexas à execução contratual, cuja responsabilidade seja imputada à CONTRATADA, desde que não caracterizem hipóteses de culpa grave ou dolo, reconhecidos judicialmente.

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA
DA DENÚNCIA E RESCISÃO

Este contrato poderá, a qualquer tempo e por qualquer das partes, ser terminado de comum acordo, ou ser denunciado, mediante notificação prévia com antecedência mínima de 12 (doze) meses, ou ainda ser rescindido por infração legal ou descumprimento de qualquer uma de suas cláusulas.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

PARÁGRAFO PRIMEIRO – Em caso de rescisão por culpa grave, dolo ou má gestão por parte da CONTRATADA, comprovados com observância do devido processo legal, a CONTRATANTE providenciará a imediata revogação da permissão de uso de bens públicos e a cessação dos afastamentos dos servidores públicos colocados à disposição da CONTRATADA, não cabendo a esta direito a qualquer indenização.

PARÁGRAFO SEGUNDO – Em caso de denúncia por parte da CONTRATANTE, o Estado arcará com os custos relativos à dispensa do pessoal contratado pela Organização Social, bem como pelas dívidas assumidas contratualmente pela CONTRATADA com fornecedores e prestadores de serviços para execução do objeto do contrato.

PARÁGRAFO TERCEIRO – Em caso de denúncia por parte da CONTRATADA, esta se obriga a continuar realizando as atividades que constituem objeto do presente CONTRATO E GESTÃO, por um prazo mínimo de 12 (doze) meses, contados a partir da denúncia, desde que se comprove a existência na data da denúncia, de saldos contratuais provenientes de recursos repassados que possam suportar a execução contratual ou, caso contrário, que não seja interrompido o fluxo de recursos a serem repassados pelo CONTRATANTE.

PARÁGRAFO QUARTO – A CONTRATADA terá o prazo máximo de 90 (noventa) dias, a contar da data do encerramento do CONTRATO DE GESTÃO ou do término do prazo indicado no Parágrafo Terceiro acima, quando for o caso, para quitar suas obrigações e prestar contas de sua gestão à CONTRATANTE.

CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA
DAS PENALIDADES

A inobservância, pela CONTRATADA, de cláusula ou obrigação constante deste CONTRATO DE GESTÃO e seus Anexos, ou de dever originado de norma legal ou regulamentar ora vigente, autorizará a CONTRATANTE, garantidos o contraditório e a ampla defesa, a aplicar, em cada caso, as sanções previstas nos artigos 81, 86, 87 e 88 da Lei Federal nº 8.666/93 e alterações posteriores e na Resolução SC-110, de 27/12/2013, Anexo VII deste CONTRATO DE GESTÃO.

PARÁGRAFO PRIMEIRO – A imposição das penalidades previstas nesta cláusula dependerá da gravidade do fato que as motivar, considerada sua avaliação na situação e circunstância objetivas em que ele ocorreu, e dela será notificada a CONTRATADA.

PARÁGRAFO SEGUNDO – Da decisão que determinar a aplicação das penalidades, a CONTRATADA terá o prazo de 05 (cinco) dias úteis, contados da intimação, para interpor recurso, dirigido ao Titular da Pasta da Cultura.

PARÁGRAFO TERCEIRO – O valor da multa que vier a ser aplicada será comunicado à CONTRATADA e o respectivo montante será descontado dos repasses devidos em decorrência da execução do objeto contratual, permanecendo a obrigação de cumprimento integral das metas previstas.

PARÁGRAFO QUARTO – A imposição de qualquer das sanções estipuladas nesta cláusula não elidirá o direito de a CONTRATANTE exigir indenização integral dos prejuízos que o fato gerador da penalidade



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

acarretar para os órgãos gestores deste CONTRATO DE GESTÃO, seus usuários e terceiros, independentemente das responsabilidades criminal e/ou ética do autor do fato.

CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA
DISPOSIÇÕES FINAIS

1 – Sem prejuízo do acompanhamento, da fiscalização e da normatividade suplementar exercida pela CONTRATANTE sobre a execução das atividades, metas e compromissos previstos no presente CONTRATO DE GESTÃO, a CONTRATADA reconhece a prerrogativa de controle e autoridade normativa da CONTRATANTE, ficando certo que a alteração decorrente de tais competências normativas será objeto de termo aditivo, ou de notificação dirigida à CONTRATADA.

2 - A CONTRATANTE poderá a qualquer tempo, solicitar à CONTRATADA informação e documentações quando julgar necessários esclarecimentos para o acompanhamento das atividades da Organização Social.

3 – A CONTRATADA poderá, a qualquer tempo, mediante justificativa apresentada ao Titular da Pasta da Cultura, propor a devolução de bens ao Poder Público Estadual, cujo uso fora a ela permitido e que não mais sejam necessários ao cumprimento das metas avençadas.

4 – Caso a CONTRATADA seja selecionada em Convocação Pública para celebração de mais de um Contrato de Gestão simultaneamente, os recursos para remuneração de dirigentes e equipe administrativa que venham a ser comuns aos diversos Contratos de Gestão deverão ser divididos entre cada um proporcionalmente ao seu valor total, de maneira a garantir mais recursos para a realização das atividades fins de cada Contrato de Gestão.

5 – O Estado suspenderá o repasse de recursos financeiros à CONTRATADA se ela não cumprir o previsto no Artigo 5º, incisos I, II e VI do Decreto Estadual nº 43.493/1998, sem prejuízo da apuração de responsabilidades de seus administradores.

6 – A convocação pública, para celebração de novo CONTRATO DE GESTÃO com o mesmo objeto, deverá prever a sub-rogação obrigatória da Organização Social escolhida, nos contratos firmados pela CONTRATADA com escopo específico de viabilizar a temporada artística, programação artística cultural e pedagógica do exercício em curso e do próximo, em cumprimento ao previsto no Plano de Trabalho.

7 – O novo CONTRATO DE GESTÃO deverá conter cláusula expressa estabelecendo a responsabilidade solidária da Organização Social que substituir a CONTRATADA, pelo fiel cumprimento da obrigação de ressarcimento assumida pela CONTRATANTE nos termos da Cláusula Décima, Parágrafo Nono.

8 – A CONTRATADA manterá o Fundo de Capital por ela constituído na forma do Art. 1º, alínea “p” de seu Estatuto Fundacional.

9 – O presente Contrato de Gestão não se aplica às situações anteriores à sua vigência, as quais estão abrangidas pelos Contratos de Gestão 05/2005 e 41/2010, respectivamente.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA
DO FORO

Fica eleito o foro da Capital do Estado de São Paulo, com renúncia de qualquer outro, por mais privilegiado que seja, para dirimir quaisquer questões oriundas deste CONTRATO DE GESTÃO, que não puderem ser resolvidas pelas partes.

E, por estarem justas e contratadas, assinam o presente contrato em 3 (três) vias de igual teor e forma.

São Paulo, 29 de Outubro de 2015.

CONTRATANTE
Marcelo Mattos Araujo
Titular da Pasta
SECRETARIA DA CULTURA

CONTRATADA
Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA
DO ESTADO DE SÃO PAULO

Testemunhas:

Nome:

RG:

Nome:

RG:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

PROPOSTA TÉCNICA E ORÇAMENTÁRIA PARA GERENCIAMENTO DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, DO COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES (SALA SÃO PAULO), E PARA A PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

ANEXO TÉCNICO I: ESTRATÉGIA DE AÇÃO 2015 – 2019

1

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO I – PLANO DE TRABALHO: ESTRATÉGIA DE AÇÃO 2015 a 2019

Este documento deverá ser elaborado pela Organização Social interessada de acordo com as diretrizes programáticas e orientações constantes do Termo de Referência para Elaboração da Proposta Técnica e Orçamentária e deverá ter o seguinte ÍNDICE:

Apresentação	03
1. Desenvolvimento dos Eixos de Atuação (Programas Técnicos / Finalísticos)	
. Eixo 1 – Atividades de difusão e acesso	18
. Eixo 2 – Atividades educativas e formação de novas plateias	22
. Eixo 3 – Atividades de formação artística e capacitação técnica	25
. Eixo 4 – Fomento e estímulo à criação	32
. Eixo 5 – Mapeamento, registro e memória	33
. Festival de Inverno de Campos do Jordão	35
. Metas condicionadas	36
2. Manutenção Predial, Segurança e Salvaguarda.....	37
3. Comunicação e Desenvolvimento Institucional	43
4. Financiamento e Fomento	46
5. Gestão Administrativa, Transparência, Governança e Economicidade	47
6. Monitoramento e Avaliação dos Resultados	50
Anexo – Atual Quadro de Pessoal – fundação OSESP	54

2



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

APRESENTAÇÃO

- *Expansão do público;*

A Fundação Osesp deverá agir em frentes múltiplas e simultâneas: na fidelização de seu público atual, na conquista de novos públicos para atividades já existentes e, ainda, na ampliação do alcance de seus projetos, mediante a adoção de novas ações e programas. Por meio de um projeto artístico consistente, traduzido ao longo da Temporada de Concertos pela escolha de um repertório abrangente, a expansão do público se dará por diversos caminhos. Como exemplo recente, na temporada 2015, ao realizar obras do repertório tradicional e cânones da música ocidental – como nos projetos *Mendelssohn em Foco*, *Strauss Essencial*, *Scriabin 100*, *Nielsen 150* e *Ciclos de Sinfonias de Sibelius e de Sinfonias de Brahms* –, a Osesp procura atender aos frequentadores assíduos e assinantes já conhecedores do repertório sinfônico, solidifica sua audiência e conseqüentemente promove a manutenção de um prestígio que perdura por mais de uma década. Como estímulo à criação mais recente, ao abordar o repertório moderno e contemporâneo - nos projetos *Quem Tem Medo De Schoenberg*, *Compositor Transversal* e *Compositor Visitante* – além de ampliar o conhecimento do público já habituado às salas de concerto, jovens músicos e estudantes em processo de formação passam a frequentar a Sala São Paulo em virtude da oportunidade de se aproximar de grandes nomes da composição internacional mais atual e conhecer sua produção musical. O projeto de *Encomendas* a novos compositores amplia os laços da Osesp com novas gerações de compositores, regentes e intérpretes, especialmente aqueles ligados ao meio acadêmico. Ao criar e manter programas de aproximação com grandes intérpretes da atualidade, tais como *Artista em Residência*, o público de jovens estudantes de um instrumento musical pode usufruir de um contato mais próximo e frutífero com esses artistas.

Entre as atividades educacionais que exercem com eficiência esse papel de expansão de público, a Fundação Osesp manterá o seu programa *Descubra a Orquestra*. Um programa multifacetado, destinado à Rede de Ensino do Estado de São Paulo, que se preocupa tanto com desenvolvimento profissional do professor, treinando-o para o ensino da apreciação musical, quanto com o desenvolvimento intelectual do aluno. Esse programa recebe a cada ano um número expressivo de alunos da Rede de Ensino do Estado de São Paulo. Todos têm acesso a um *Concerto Didático* nas dependências da Sala São Paulo, além de *Atividades Musicais* em grupos especiais de tamanho estrategicamente reduzido, com contato direto com os instrumentos da orquestra, absorvendo conteúdos históricos qualificados e melhorando sua capacidade de apreciação musical. O mesmo se aplica aos professores da Rede de Ensino do Estado, com a oferta de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

uma importante atividade de treinamento, os *Cursos de Formação Musical*, que objetivam prepará-los para atuar como multiplicador no processo de formação musical dentro de suas escolas. Cada professor multiplicador torna-se, a partir dessa atividade na Osesp, um disseminador da cultura musical da qual passa a fazer parte; para cada um dos alunos que assistem aos Concertos Didáticos, uma nova porta se abre, com diversas possibilidades de interação e participação nos demais projetos da Osesp, muitos deles com 100% de gratuidade, como é o caso do *Descubra a Orquestra*.

A missão de expansão do público, especialmente aquele além dos limites da Capital, em direção ao Interior e Litoral do estado, é também significativa e continuará a se desenvolver de maneira efetiva no *Osesp Itinerante*, um projeto criado pela Fundação Osesp em 2008 e que aglutina atividades artísticas e educacionais realizadas fora da Sala São Paulo por todos os corpos artísticos da Osesp, sempre com entrada franca ao público. A ampla distribuição da excelência musical que produz é uma prioridade para a Osesp, levando a cultura musical ao grande público do estado e consagrando esse formato interativo e inovador. Ao longo do ano, diversas cidades receberão concertos do Coro e de Grupos de Câmara da Osesp, em apresentações nos espaços culturais próprios de cada uma delas, locais onde a população já tem presença habitual. Além das atividades de performance, cursos de apreciação musical e oficinas de instrumento são ações de enorme impacto na ampliação do conhecimento por parte do público. As oficinas, que permitem contato com os profissionais da Osesp, exercem papel norteador para jovens músicos estudantes dos instrumentos de orquestra, com impacto decisivo na formação e na carreira. Dentre todos os programas, o *Osesp Itinerante*, cujo maior foco está na descentralização do acesso, continuará exercendo importante papel na oferta de programas de difusão e educação mediante ações fora dos limites físicos da Sala São Paulo.

Com vistas à valorização e fruição do patrimônio histórico, outra atividade educacional de relevância, complemento fundamental do ponto de vista da oferta de uma experiência cultural mais ampla, a *Visita Monitorada* oferece atendimento ao público que almeja conhecer aspectos históricos e técnicos do Complexo Cultural Júlio Prestes e da Sala São Paulo, sendo também um importante programa de aproximação com o público não usual da sala de concertos. Visitantes de outras cidades e estados, e mesmo de outros países, buscam na Visita Monitorada um meio de se aproximar da cultura paulista. Nessas visitas, apresentam-se elementos históricos do desenvolvimento econômico e social do Estado de São Paulo, a inserção da Estação Júlio Prestes nesse contexto, culminando com sua função de polo de produção e acesso à música clássica da mais alta qualidade no qual se transformou o jardim de inverno da antiga edificação. A cada ano, um público mais numeroso realiza a visita pelas dependências do Complexo



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Cultural Júlio Prestes e nossas ações futuras vão ampliar esse alcance, sobretudo nos meios virtuais, aproximando São Paulo de todos os cidadãos brasileiros.

Duas séries de concertos também já atuam, e assim continuarão, de forma significativa na expansão de público da Capital e cidades próximas. Os concertos *Matinais Osesp* trazem a oportunidade de fruição gratuita de música de alta qualidade, sendo que o cidadão encontra na Sala São Paulo uma vasta programação de concertos com os principais agrupamentos orquestrais paulistas, além da própria Osesp. Nessa mesma direção, os *Concertos a Preço Popular* realizados pela Osesp também servem como oportunidade de acesso e consequente expansão do público.

No aspecto multimídia, através dos diversos canais adotados pela Osesp – Site Osesp, Selo Digital, Podcast, Minuto Osesp, Revista Osesp – e através de canais parceiros, pretende-se atingir novos públicos por meio da divulgação de informações, da oferta gratuita de gravações da obra de importantes compositores brasileiros, da divulgação da programação via rádio ou até mesmo impressa. A utilização de meios tecnológicos de ponta tem sido uma ferramenta de enorme valia na ampliação do alcance de nossos projetos, como a criação do *Concerto Digital Osesp*, que efetivamente tem concretizado o ideal de levar a música clássica para um público nunca antes alcançado. Essas ferramentas serão intensificadas nos próximos anos.

Para além das fronteiras do Estado de São Paulo, as *Turnês Nacionais*, sejam com a orquestra inteira ou seus grupos de câmara, são um importante programa de amplificação dos nossos projetos, disseminação de propostas inovadoras do ponto de vista artístico e educacional, difusão da música brasileira, integração entre equipamentos culturais do país e ampliação do reconhecimento e prestígio conquistados através da excelência da performance da Osesp.

Complementa-se essa lista com os concertos disponibilizados para TV e Rádio Pública, mediante parcerias com a Rádio e TV Cultura, que tem propiciado a ampliação do alcance dos concertos da Temporada Osesp, Quarteto Osesp e Coro da Osesp, indo além do público presente na Sala São Paulo para atingir telespectadores da TV aberta e do Rádio que se interessam pela música clássica. Com frequência, os concertos da Osesp são os programas de rádio com maior audiência daquela rádio.

Em todas as suas variadas formas de oferta de programas cujo objetivo, direto ou indireto, é a expansão do público, as ações passam por sistemáticas avaliações internas em busca do seu aprimoramento, seja mediante reflexão crítica sobre processos, seja pela criação de oportunidade para o retorno de associados e frequentadores que se manifestam por meio de pesquisas de satisfação realizadas pela Fundação Osesp ou espontaneamente através dos canais disponíveis no site e ouvidoria, fornecendo



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

sugestões para a melhoria das atividades oferecidas ao público. Como exemplo, ao término do Curso de Formação de Professores da Rede de Ensino do Estado, oferecido pelo Programa *Descubra a Orquestra*, todos os professores matriculados formalmente registram suas impressões quanto aos aspectos pedagógicos, técnicos e operacionais do curso e da vinda ao Concerto Didático na Sala São Paulo. O mesmo se dá com todos os visitantes da *Visita Monitorada*. Com essas informações em mãos, é possível desenvolver estratégias de aprimoramento para futuras edições desses programas.

No campo das políticas de acessibilidade, a Fundação Osesp, como gestora da Orquestra Sinfônica, do Complexo Cultural Júlio Prestes e do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, tem como prioridade a oferta de mecanismos que permitam a acessibilidade a todos os seus projetos. A melhoria constante das instalações prediais e a capacitação da equipe para atendimento aos portadores de necessidades especiais é preocupação presente no dia a dia da gestão da Osesp.

Para reduzir as mais diversas barreiras entre o espectador e o equipamento artístico Osesp, o programa *Osesp Itinerante* colabora na transposição da barreira física - a mais imediatamente conhecida -, levando a Osesp até cidades longínquas do Estado. Porém, para superar as limitações intrínsecas do projeto e as enormes dimensões geográficas, que impedem que o programa atinja a totalidade dos cidadãos paulistas, a tecnologia digital tem sido uma ferramenta essencial na transposição dessas barreiras, mediante a oferta do *Concerto Digital*.

Contudo, não somente a barreira física é fator decisivo para o espectador. A barreira socioeconômica também exerce papel importante na limitação do acesso dos cidadãos aos bens culturais oferecidos pela Osesp. Para reduzir esse hiato, os Concertos Didáticos oferecidos aos alunos e professores da Rede de Ensino funcionam como uma enorme oferta de música clássica da mais alta qualidade com 100% de gratuidade. A garantia do transporte até a Sala São Paulo é essencial para que, além da barreira socioeconômica, a barreira física seja igualmente transposta. Nesse mesmo sentido caminham a *Série Matinais Osesp* e, em grande medida, os *Concertos a Preço Popular*. Ambos garantem acesso a um grande público cuja barreira socioeconômica é preponderante em suas escolhas de bens culturais a serem usufruídos.

A Osesp mantém acesso a seus programas para portadores de deficiências diversas. A Temporada Osesp – seja para própria orquestra, do Coro da Osesp ou do Quarteto Osesp – recebe com grande frequência portadores de deficiências motoras. O acesso é pleno para todas as dependências da Sala São Paulo e do Complexo Cultural Júlio Prestes. Outros dois programas, de caráter educacional, recebem grupos de deficientes motores e comunicacionais. Os Concertos Didáticos, realizados dentro do *Descubra a*



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Orquestra, recebem a visita de deficientes visuais, auditivos e intelectuais com grande frequência, oriundos de instituições parceiras da Fundação Osesp, e também aqueles que se inscrevem espontaneamente para o programa. Além deste, a *Visita Monitorada* oferece a possibilidade a deficientes motores de realizarem plenamente a visita por todo o Complexo Cultural Júlio Prestes.

Pode-se dizer que, de modo geral, a Osesp tem se mostrado eficiente como equipamento cultural que permite aos cidadãos do Estado, através de diversas ações criadas e estabelecidas para esse fim, o direito de usufruir de seus serviços e bens materiais e imateriais no âmbito da música clássica com qualidade e consistência, sendo referência em todo o país para projetos similares que contemplem a música clássica como seu produto final. No próximo período, a Fundação Osesp terá um compromisso incondicional na manutenção e intensificação dessas ações.

- *Desenvolvimento de um programa de ações de apoio ao sistema da SEC-SP "Programas em Rede";*

O projeto *Osesp Itinerante* oferece ações de difusão e educação musical em cidades do Litoral e Interior do Estado como forma de apoio ao "Programas em Rede", sistema da SEC-SP. São realizados concertos da Osesp, de grupos de câmara da Osesp, do Coro da Osesp, além de oficinas musicais com profissionais da Osesp e cursos de Apreciação Musical para estudantes, apreciadores de música clássica e interessados em conhecer e se aprofundar no repertório de concerto, ministrados por professores Mestres e Doutores em Música e Educação Musical. A cada ano, várias cidades do Interior do Estado são contempladas com a itinerância; concertos da Osesp são realizados ao ar livre no Litoral do Estado. Esse programa se enquadra de modo extremamente eficiente no fortalecimento do Estado como articulador com seus municípios e na criação de redes por interesses em comum. Desde sua implantação, em 2008, o projeto já cobriu todas as regiões administrativas do estado. Em parceria com instituições locais e produtores culturais de referência, a dinâmica do projeto propicia uma difusão muito eficiente. Há um histórico de ótima aceitação pelos públicos locais e tem sido uma ferramenta bastante eficaz para democratização da música clássica no interior do estado. Todas essas ações serão mantidas e intensificadas, na medida da disponibilidade técnica e econômica, no próximo período, sempre em consonância com as instâncias internas da unidade gestora. Nesse aspecto, o aproveitamento do conhecimento específico da unidade, sua constante interação com uma miríade de instituições do interior e com as várias secretarias de cultura municipais, será um ativo fundamental para a continuidade do sucesso do programa e para sua maior efetividade.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

- *Aproximação e fortalecimento do diálogo com organismos e instituições de ensino, pesquisa e produção;*

Entre as diversas ações de aproximação com organismos e instituições de ensino, pesquisa e produção, o mais significativo exemplo de fortalecimento do diálogo com organizações congêneres de representação no campo musical internacional é o *Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão*. Em todas as edições que esteve sob a gestão da Osesp, parcerias com as renomadas escolas de música como Conservatório de Haia, Conservatório Peabody, Academia Real de Londres, Juilliard School de Nova Iorque, entre outras, permitiu que jovens músicos dessas instituições viessem ao Brasil para interagir, estudar e tocar com alunos da *Academia de Música da Osesp* e demais bolsistas participantes do Festival. Do mesmo modo, os alunos contemplados com o Prêmio Eleazar de Carvalho, e outros premiados, durante o festival puderam ir até essas instituições e ser recebidos para cursos de aperfeiçoamento com seus melhores professores. As parcerias internacionais proporcionam aos alunos da *Academia da Osesp* a complementação de seu desenvolvimento técnico e musical em instituições de renome internacional mediante intercâmbios e residências que resultam em troca de experiências e saberes fundamentais para o seu desenvolvimento como futuro músico profissional de orquestra.

Além das instituições parceiras conveniadas, um grande número de alunos de diversos países da América Latina participa espontaneamente do Festival, criando naturalmente muitas oportunidades de contato e aproximação entre organismos de relevância cultural e musical dos países da América Latina.

Para a Fundação Osesp, tão importante quanto as parcerias internacionais, é o constante intercâmbio com as parceiras do próprio Estado de São Paulo. É fundamental nossa interação durante o Festival, e sobretudo durante a temporada, com a Orquestra Jovem do Estado, Conservatório de Tatuí e Escola de Música do Estado de São Paulo – Emesp dentre outras instituições mantidas pelo Estado.

Além do diálogo com instituições relativas à formação musical, a aproximação com organismos ligados a outras áreas também são foco da Osesp. Os *Concertos Matinais*, gratuitos e realizados aos domingos pela Osesp e por Orquestras Parceiras, têm o intuito de democratizar o acesso à música sinfônica por meio da parceria da Osesp com algumas instituições sociais, como Projeto Guri, Casa Hope, Fundação Abrinq, dentre outras, oferecendo assim, a possibilidade de seus beneficiários apreciarem a música orquestral de qualidade no palco da Sala São Paulo.

Todas essas ações serão mantidas e intensificadas, na medida da disponibilidade técnica e econômica, no próximo período.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

- Expansão e profissionalização da área;

Além das atividades da *Academia da Osesp*, já bem descritas no corpo dessa proposta, um dos projetos pioneiros de expansão e profissionalização da área artística é a parceria recém iniciada entre a Osesp e a UFBA – Universidade Federal da Bahia. Mediante convênio entre as instituições, criou-se a possibilidade de realização do Mestrado Profissional em Música por parte dos músicos da Osesp que, regularmente matriculados no Programa de Pós-Graduação em Música – Mestrado Profissional, realizam complementação importante de sua formação em uma instituição pioneira na formação profissional de músicos instrumentistas.

Para os funcionários envolvidos na produção musical, a Osesp oferece diversos treinamentos, ações de capacitação e oportunidades de reciclagem como forma de promoção do conhecimento técnico específico que envolve a atividade musical, bem como a complementação formativa de maneira mais ampla. O *Benefício Educação e Treinamento*, extensível a todos os funcionários e colaboradores da Osesp, sem distinção de cargo ou função, abrange auxílio-educação para cursos de nível técnico, superior ou de especialização, cursos de treinamento ligados à função exercida pelo colaborador e cursos de línguas oferecidos a todos os funcionários ligados à Osesp.

O *Bate Papo com Estagiários* tem como objetivo oferecer a oportunidade aos futuros profissionais de conversar com os colaboradores da Osesp sobre sua formação, trajetória profissional, atuação no mercado e também dentro da Instituição. Intercalados com os funcionários administrativos e músicos da Osesp, trata-se de um momento enriquecedor que cumpre a função de aproximar profissionais envolvidos nas diversas etapas da cadeia de produção.

Vale ressaltar que todas essas ações são essencialmente voltadas à capacitação de pessoas ligadas à instituição, tendo como foco o aprimoramento dos processos internos ligados à execução de todas as atividades realizadas pela Osesp.

Todas essas ações serão mantidas e intensificadas, na medida da disponibilidade técnica e econômica, no próximo período.

- Fortalecimento da marca OSESP;

Com o objetivo de fortalecer a imagem da Osesp e a divulgação de seus projetos, a Fundação Osesp gere o relacionamento com diversos veículos de grande importância no cenário midiático da cidade de São Paulo e das demais cidades por onde circulam seus projetos de turnê e itinerância. Muitos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

parceiros, como a Folha de SP, Revista Brasileiros e Revista Piauí, estão já há algumas temporadas apoiando os projetos da Osesp e são exemplos dos relacionamentos duradouros, consistentes e promissores com importantes veículos de mídia.

No campo digital, a Osesp realiza ações coordenadas para a intensificação da comunicação e difusão. Destacam-se o *Site Osesp*, que teve sua reformulação completa em 2014 para atender às demandas de novos projetos e do número crescente de acessos; *Selo Digital*, que oferece download gratuito de gravações da Osesp, uma forma democrática de difundir a produção artística da orquestra; *Acervo Osesp / História Oral*, que por meio de podcast, reúne entrevistas com grandes nomes da música clássica brasileira e internacional.

Em mídia radiofônica e televisiva, a parceria com a Rádio CBN oferece o *Minuto Osesp*, chamadas diárias para concertos da Temporada com breves explanações ilustrativas e educativas sobre as obras executadas na semana. Lançado em setembro de 2014, trata-se de um breve programa de áudio, com duração de 60", concebido primariamente para veiculação na CBN FM. Como conteúdo, cada programa trata de uma única peça sinfônica, apresentando os aspectos conceituais que tornam aquela obra relevante. Seu caráter educativo está expresso no slogan do projeto – *Minuto Osesp, a música clássica perto de você*. Todos esses programas de áudio ficam também à disposição do público no site Osesp.

Além disso, são disponibilizados concertos para a Rádio e TV Cultura ao longo de toda a Temporada Osesp.

Para as mídias impressas, a *Revista Osesp* cumpre diversos papéis simultâneos. Muito além de conter a programação de cada uma das semanas, traz ensaios e textos sobre obras, compositores, sugestões de leitura e gravações que possam complementar a audição por parte do frequentador da Osesp, além de uma seção institucional. A cada temporada, um encarte dedicado ao "Compositor Visitante" ou "Compositor em Residência" traz relatos biográficos, ensaios sobre suas obras e recomendação de gravações, sendo um importante veículo de difusão da música de compositores da cena contemporânea. Todos os anos, um volume especial é dedicado a um músico homenageado da Osesp, coralista ou instrumentista, ressaltando sua carreira e história com a Osesp, como forma de aproximar e estabelecer vínculos entre a orquestra e seu público. Desde 2014, os títulos da Revista Osesp passaram a ser distribuídos gratuitamente por meio digital, ampliando o seu alcance e cumprindo um papel importante de levar a informação qualificada a todos os públicos.

As *Gravações*, que fazem parte da extensa discografia da Osesp exercem papel significativo no fortalecimento e manutenção do prestígio conquistado pela Osesp, como um grupo artístico internacional de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

excelência. A cada ano somam-se novos títulos são incluídos no catálogo, com especial destaque para o importante repertório de música brasileira de grandes compositores da nossa história e também para obras essenciais do repertório sinfônico da música ocidental. No período que segue, serão finalizadas as gravações dos ciclos de Sinfonias de Prokofiev com Marin Alsop e Sinfonias de Villa-Lobos com Isaac Karabtchevsky. A distribuição dos CDs através de canais qualificados internacionais são a comprovação da qualidade e do apreço internacional sobre o trabalho de excelência realizado pela Osesp.

As transmissões digitais também se inserem nesse quadro de fortalecimento da marca Osesp com a difusão para um grande número de espectadores que não seriam possíveis de ser atingidos de forma presencial ao longo da Temporada. São abertas e gratuitas a todos que tenham acesso à internet, realizadas ao vivo e transmitidas em HD. As transmissões se dão simultaneamente no hotsite da Osesp, na TV UOL e, eventualmente, em hotsites criados pelos patrocinadores, com informações adicionais sobre o programa, seus compositores e obras. Há inserção de conteúdo em português e inglês, através de vídeos institucionais, preleções, minientrevistas, informações sobre as obras, tanto antes do concerto, como no intervalo. Os concertos são captados com oito câmeras, com direção artística e de corte de um especialista da Osesp, além de iluminação especial. O vídeo editado dos concertos fica disponível no hotsite da Osesp e na TV UOL por 60 dias e podem ser assistidos em desktops e também em dispositivos móveis.

Vale citar também o *Programa Sua Orquestra - PSO*, formado pessoas físicas que apoiam os programas educacionais conduzidos pela Fundação Osesp, como um importante canal de comunicação com o frequentador assíduo da Temporada Osesp. O PSO busca beneficiar seus associados não somente com atividades da Osesp, mas também por meio de parcerias com atividades de outras instituições culturais, como o MAM, MIS e Pinacoteca. Desde que iniciou suas atividades em 2005, o Programa conquistou 640 associados e é considerado um referencial para instituições que buscam encontrar apoiadores para a causa que desenvolvem. É possível afirmar que o PSO é um canal entre a Osesp e a comunidade, uma oportunidade para os indivíduos contribuírem com a Osesp no cumprimento de sua missão de educar e distribuir a excelência musical que produz, valorizando a arte e transformando pessoas.

Desde 2010 a Fundação Osesp por meio da parceria com a AOC, incorporou um circuito de monitores a fim de complementar a comunicação das atividades que ocorrem na Sala São Paulo a todo o público. São 25 monitores espalhados pelo complexo Cultural Júlio Prestes. No final de 2014, em parceria com a Nextmidia, do Grupo Bandeirantes, foi desenvolvido um sistema específico para as necessidades da Sala São Paulo, possibilitando à Fundação Osesp e aos seus parceiros a veiculação de anúncios estáticos e vídeos contendo a programação de todos os concertos da Temporada Osesp. Ainda no campo das mídias



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

digitais, a Fundação Osesp foi pioneira entre as instituições culturais brasileiras no desenvolvimento de aplicativos de distribuição de conteúdos digitais para aparelhos móveis. Específico para smartphones e tablets, o aplicativo Osesp - encontrado gratuitamente para todas as plataformas móveis (iOs, Android e Windows) – distribui informações sobre nossas atividades, concertos, vídeos e textos, e mesmo possibilidade de aquisição de ingressos. Outrossim, as mudanças tecnológicas são constantes e a Fundação Osesp constantemente buscará interação com canais de distribuição digital de forma a garantir que suas atividades e gravações estejam sempre acessíveis a todos os públicos. Canais como Spotify já contém catálogos muito bem detalhados de nossas gravações de maneira a possibilitar o acesso a públicos globais.

Através das atividades da Fundação Osesp, todas essas atividades já se fixaram no calendário, compondo um conjunto de ações que vão ao encontro da política cultural da Secretaria do Estado do Governo de São Paulo de democratizar o acesso à produção artística e de proporcionar formação de plateias.

Todas essas ações serão mantidas e intensificadas, na medida da disponibilidade técnica e econômica, no próximo período.

- Fortalecimento do equipamento Sala São Paulo.

Equipamento cultural acessível, que disponibiliza amplo leque de atividades ligadas à música clássica, a Sala São Paulo é hoje um importante polo irradiador da música erudita orquestral, coral e camerística. Abriga a mais prestigiosa orquestra sinfônica do país, a Osesp, além do Coro da Osesp, principal grupo do gênero, e o Quarteto Osesp, com a série de concertos de câmara mais relevante do país.

Além de concertos regulares com os grupos fixos da casa, a Sala São Paulo abriga as séries: *Orquestra de Câmara da Osesp*, que traz repertório de câmara da mais alta qualidade, executado por músicos da própria orquestra e convidados; *Solistas da Osesp*, programas com pequenas formações camerísticas formadas pelos principais músicos da Osesp; e *Recitais Osesp*, que também oferecem o melhor da programação musical com solistas de renome internacional.

Como estratégia de ocupação e integração que contemple outros grupos artísticos e conseqüentemente receba público diversificado, a Fundação Osesp possibilitará (iniciativa que já implantou com muito sucesso) que a Sala São Paulo continue a receber grupos (sinfônicos ou camerísticos) de todo o Estado de São Paulo, que realizarão seus concertos, trazendo seus públicos específicos, que



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

eventualmente não frequentam as séries da Osesp. Continuarão as parcerias extremamente frutíferas já realizadas anualmente com corpos artísticos mantidos pelo Estado de São Paulo, como a Orquestra Jovem do Estado de SP (OJESP), a Banda Sinfônica do Estado, a Jazz Sinfônica do Estado, a Orquestra Sinfônica da USP (OSUSP), a Banda Sinfônica Jovem do Estado, o Coral Jovem do Estado, bem como instituições de outras esferas de governo e particulares como a Orquestra Experimental de Repertório, Tucca Sinfonietta Fortissimo, A Sinfônica Heliópolis, a Camerata Fukuda, o Coral da Gente (Heliópolis), entre outros. Todos esses grupos orquestrais e corais realizam seus concertos, e mesmo parte de sua temporada anual, na Sala São Paulo, podendo usufruir do espaço e estrutura que servem à Osesp.

Uma vasta gama de atividades é realizada na Sala São Paulo, com o objetivo de apoiar os projetos de manutenção e gerenciamento dos espaços. As receitas advindas dessas atividades são de enorme importância para a sustentabilidade do equipamento. Para além da questão econômica, busca-se reforçar a missão com a música clássica de qualidade, através da abertura para instituições culturais como Mozarteum, Sociedade de Cultura Artística, Artesalis, Interarte, dentre outras, responsáveis pelas turnês de importantes orquestras e solistas que enriquecem a programação cultural da capital paulista.

Além dessa ocupação, também são realizados eventos corporativos relacionados à cultura e inovação dos mais diversos segmentos de mercado. Como, por exemplo, Prêmio Walter Moreira Salles, Prêmio Jabuti de Literatura, Prêmio Carlos Gomes, Prêmio Educador Nota 10, Prêmio Mario Covas, Premio Wessel, Prêmio Bravo!, Prêmio Santander, Premio Troféu Raça Negra, Premio Melhores Universidades, Premio Cidadão Brasileiro e Prêmio Fundação Nacional de Qualidade.

Reconhecida internacionalmente como uma das melhores salas de concerto pela sua acústica e arquitetura, a Sala São Paulo é um ícone cultural paulista e todas as atividades, sejam artísticas ou corporativas, refletem o orgulho dos cidadãos pelo seu patrimônio. Sua preservação e utilização qualificada será sempre uma diretriz fundamental em todas as ações gerenciadas pela Fundação Osesp.

1. Desenvolvimento dos Eixos de Atuação (Programas Técnicos / Finalísticos)

Novos Projetos

À guisa de recorte histórico, no passado recente, um investimento muito expressivo foi feito pelo Estado no intuito de requalificar a Osesp como uma instituição musical de referência, sobretudo na fase já publicamente reconhecida de reestruturação da orquestra. Uma iniciativa, inédita no nosso país, de manutenção de um grupo musical com condições de proporcionar à população paulista uma programação



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

de nível internacional. Para tanto, salários foram ajustados e uma sala de concertos foi erigida no Complexo Cultural Júlio Prestes, fazendo-se presentes, portanto, as condições materiais e humanas para essa fase que, por consenso, é tida como uma revolução na música sinfônica brasileira. Após quase duas décadas, agora sob um modelo de gestão mais estruturado, entendemos que a próxima etapa da Osesp será retomar algumas de suas vocações originais.

Consoante à política de difusão da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, a Fundação Osesp pretende estender de forma significativa sua atuação no interior do estado, seja no desempenho de suas funções artísticas, seja no aspecto de contribuição para a cultura gerencial e organizacional do setor. Com efeito, a criação da Osesp, no seu instituto inaugural, já previa como objetivo, dentre outros, promover a difusão da música brasileira e estrangeira na Capital e no Interior do Estado e prestar assistência a orquestras sinfônicas, amadoras ou não, sediadas no Estado. De outro lado, uma importante área de contribuição da Fundação Osesp será a atenção ao projeto educacional e sua ampliação para além dos limites da Sala São Paulo, nas suas dimensões de formação de plateia e de treinamento profissional.

Como forma de materializar tal aspiração, pretendemos implantar paulatinamente alguns projetos cujo potencial de multiplicação e disseminação consideramos muito importantes. Passamos a descrevê-los sumariamente. Importante notar que tais projetos são transversais a vários dos projetos mantidos pela Fundação Osesp.

- Estimulo à formação de plateias e fortalecimento da demanda no interior do estado a partir da criação estruturada de séries de concertos com calendário fixo.

Em 2008, a Fundação Osesp criou seu projeto itinerante com a finalidade de difundir a música de concerto em outras cidades do estado, fazendo da circulação uma atividade constante na sua agenda artística. Esse projeto obteve reconhecido êxito e hoje é uma das ferramentas de melhoria da distribuição geográfica da produção artística da Osesp. Após várias edições, percebemos que, pela multiplicidade de realidades socioeconômicas, há outras possibilidades de ação que podem ser complementares e cujo efeito pode perdurar de forma a alterar verdadeiramente a ideia de fruição artística da população dessas diferentes localidades.

O Estado tem várias regiões metropolitanas e aglomerados urbanos, todos eles muito pujantes, mas nem sempre bem atendidos pelos projetos culturais da Secretaria de Cultura. No intuito de possibilitar um impacto maior das atividades da Osesp nessas localidades, a Fundação Osesp, propõe transferir parte de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

sua atividade de forma mais frequente para essas regiões mais adensadas, devotando a elas algumas semanas em residência da orquestra. A orquestra proporcionará programas cujas metas sejam mais formativas, com objetivo imediato de criar uma massa crítica de ouvintes e apreciadores da música de concerto. Paralelamente, durante essas residências, os músicos poderão participar de programas de formação, concedendo masterclasses e aulas de instrumento. Pretende-se que o programa *Descubra a Orquestra* também tenha um papel preponderante nesses períodos para que a Orquestra possa ainda atender à Rede Pública de Ensino.

Em suma, seria a transferência da maior parte dos programas que normalmente acontecem na Sala São Paulo para algumas das regiões mais adensadas do estado. O programa prevê ainda que a residência seja repetida por vários anos nas mesmas cidades que, sendo centrais, poderão atrair os demais municípios da mesma região metropolitana. Dessa forma, ao se repetirem as edições, espera-se que haja uma fixação de agendas e fidelização de público, criando assim, à semelhança da série na capital, uma demanda mais robusta.

O rol de atividades do programa de residência transpassa os eixos: 1 – Difusão e Acesso, 2 – Atividades Educativas e Formação de Novas Platéias e 3 – Atividades de Pesquisa, Fomento e Formação Técnica, mas para fins de Orçamento, seus custos estão considerados no eixo 3 da planilha orçamentária.

- Programa para jovens solistas, compositores e maestros – oportunidade para melhor aproveitamento dos talentos brasileiros

Uma tradição da programação da Osesp nos anos 80, o programa de jovens solistas era uma vitrine para os novos talentos brasileiros. Cuidadosamente escolhidos através de certames especialmente realizados para essa camada de estudantes de música, os vencedores tinham como prêmio a realização de um concerto acompanhado pela Osesp nos programas populares e matinais. Agora, dentro da *Academia da Osesp* - fortalecendo-a, porém, não se restringindo somente aos academistas regularmente matriculados, mas aberto para outros jovens talentos - pretendemos retornar a essa prática, buscando assim mais uma maneira de fazer da Osesp, além da instituição ícone da excelência musical brasileira, um celeiro de novos músicos, de descobertas e de aprimoramento. Uma forma eficaz de abrir ainda mais as portas da instituição, complementando sua atividade de formação e de democratização, agora para dentro do meio profissional. Pretendemos, nesse novo período, escolher a cada ano, pelo menos 4 jovens solistas, instrumentistas ou cantores, (compositor ou maestro, quando for o caso).



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

O concurso deverá ser estruturado a partir de 2017, tendo ampla divulgação nacional. Os escolhidos terão uma apresentação com a Osesp nos concertos matinais, ou mesmo nas residências no interior do estado propostas no item anterior. Desse encontro de gerações, do desejável intercâmbio entre músicos profissionais experimentados e jovens talentosos, deflui o revigoramento dos mais antigos e o amadurecimento dos que ainda estão a caminho da vida profissional. Ao resgatar um dos projetos mais significativos da história da orquestra, a Fundação Osesp dá mais um passo definitivo no fortalecimento de sua vocação educacional.

O projeto está relacionado e considerado para fins de orçamento ao Eixo 3 - Atividades de Pesquisa, Fomento e Formação Técnica, sendo também uma importante ferramenta de Difusão (Eixo 1).

- Expansão da Academia da Osesp e a camerata acadêmica

A Academia da Osesp já é reconhecida como um dos mais importantes programas de treinamento profissional para os músicos brasileiros. Apesar de poucos anos de existência, é expressivo o número de ex-academistas já colocados no mercado profissional em orquestras brasileiras ou mesmo de alunos que foram aceitos pelas melhores escolas do mundo. Os resultados são provas de um projeto bem-sucedido. Contudo, como são apenas 20 alunos e pela diversidade de instrumentos que ela abrange (todo o instrumental de orquestra), dada a rotatividade dos alunos (o curso é de dois anos), dificilmente se consegue que ela tenha um grupo fixo, pela heterogeneidade da sua composição.

No sentido de lhe conferir maior identidade e até promover um grupo mais coeso, a partir de 2017 a Fundação Osesp pretende expandir a Academia em mais 10 vagas fixas. Dessa maneira, sem deixar de atender a todos os instrumentos, pretende-se a ampliação das vagas destinadas aos instrumentos dos naipes das cordas. É sabido que os instrumentos de corda são a base de qualquer orquestra e a ampliação do número de vagas oferecidas a esses instrumentos seria um enorme ganho para todo o mercado de orquestras que vem buscar na Academia uma parte dos seus quadros profissionais. Esperamos preencher, assim, uma lacuna que temos no país na formação desses instrumentistas. Desta forma, teremos pelo menos 20 bolsistas dedicados a esses instrumentos e que formarão a *Camerata da Academia da Osesp*. Será um corpo de alunos muito qualificado que, para além do treinamento tradicional, terá constante prática em grupo e formará um grupo com identidade e marca próprias. Terão o acompanhamento de especialistas dos seus instrumentos para que se possa desenvolver uma escola de cordas com uma característica muito peculiar, com as cores da própria Osesp.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Não menos importante, a Camerata da Academia da Osesp será também uma importante ferramenta de difusão, com maior capacidade de circulação, podendo atender a outras regiões e municípios onde a recepção de uma orquestra de dimensões sinfônicas seria bem mais complexa.

O projeto está considerado para fins de orçamento ao Eixo 3 - Atividades de Pesquisa, Fomento e Formação Técnica.

- Programa de apoio administrativo e técnico a outras instituições

A Fundação Osesp, no decorrer de 10 anos à frente da Osesp e do Complexo Cultural Júlio Prestes, equipamentos culturais mais relevantes do país, desenvolveu um padrão de gestão que é hoje reconhecido como uma das experiências mais bem-sucedidas no setor cultural. Desde a eficiência na realização das atividades à captação de recursos, a Fundação Osesp estabeleceu um moderno e informatizado controle de rotinas e de processo, profissionalizou seu quadro de funcionários, alinhando-se com as melhores práticas de gestão. É considerada como uma das melhores instituições culturais em atividade, pelo que entrega aos cidadãos paulistas, mas também pela forma eficiente com que se desincumbe de suas metas.

17

Desde procedimentos contábeis, legais e administrativos muito bem estruturados, da gestão de recursos humanos, da comunicação corporativa à gestão de parcerias muito bem desenvolvidas, em todas suas áreas a Fundação Osesp é tida como referência no meio. A utilização de sistemas corporativos e integrados confere enorme segurança e controle tanto financeiro quanto operacional. Não somente nas áreas de apoio, mas também nas áreas técnicas (Centro de Documentação Musical, Planejamento Artístico, Departamento Educacional) a Fundação tem sido muito procurada por outras instituições para busca de informações.

Neste aspecto, durante o próximo termo do Contrato de Gestão, a Fundação Osesp pretende estruturar um departamento específico para atendimento e apoio técnico-administrativo a instituições congêneres para multiplicar e aprimorar seus conhecimentos administrativos e mercadológicos. Acreditamos que, além de assistir a outras instituições, capacitar novos gestores, habilitar pessoas a um melhor padrão de exercício profissional, o estudo e análise de outros casos e realidades promoverá o enriquecimento das forças de gestão da própria Fundação. Trocar experiências e avaliar novas oportunidades serão o foco do novo programa.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

O projeto está diretamente relacionado ao Eixo 3 - Atividades de Pesquisa, Fomento e Formação Técnica, estando considerado no referido eixo para fins de orçamento.

. EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

Através das atividades de difusão a Osesp tem a oportunidade de demonstrar sua excelência musical e seu constante aperfeiçoamento como grupo, com a interpretação de obras de uma programação, em que há sempre o cuidado de mesclar obras consagradas e peças contemporâneas. A interação entre os músicos da orquestra e os artistas convidados de renome internacional promove o aprimoramento individual e coletivo.

Este constante aperfeiçoamento do grupo e o cuidado com que são estruturadas as programações é que proporcionarão uma melhor experiência possível do público, solidificando a Osesp na posição de orquestra de maior relevância da América Latina e um dos grupos de maior destaque no mundo.

Ainda, como parte da estratégia de ação para as atividades de difusão, pretende-se fortalecer as parcerias já estabelecidas e traçar novas parcerias de ações sinérgicas, como já ocorrem com a participação outros grupos nos programas matinais, ou, por exemplo, no desenvolvimento de séries de apresentações em que há o intercâmbio com outros equipamentos culturais do estado, como ocorreu em 2015 com a série *Osesp Masp*.

Para promover ainda mais a democratização de acesso às atividades de difusão da Osesp em sua sede, pretende-se aperfeiçoar e ampliar o programa "Passe Livre universitário" criado no ano de 2014. Uma outra hipótese a ser considerada é a implantação de programas de funcionamento semelhante para benefício de outras esferas sociais.

Pretende-se ainda, para as atividades do projeto *Osesp Itinerante*, e para outras turnês que por ventura sejam realizadas no Estado de São Paulo, a utilização e o intercâmbio de informações dos "Programas em Rede", desenvolvido pela Secretaria da Cultura. Através desse programa, a Osesp poderá se integrar ainda mais aos mecanismos de difusão já em andamento de forma a otimizar as parcerias e custos.

TEMPORADA DE CONCERTOS DA OSESP NA SALA SÃO PAULO

A Temporada de concertos da Osesp na Sala São Paulo oferece programas sinfônicos, divididos em séries com nomes de árvores brasileiras e que contemplam o repertório tradicional de orquestras,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

cómpozições pouco conhecidas ou mesmo inéditas, além de obras de compositores brasileiros. Salvo exceções, esses programas são apresentados às quintas e repetidos às sextas e aos sábados da mesma semana. Também fazem parte da Temporada Osesp, concertos a preço popular, matinais gratuitos, ensaios abertos ao público e concertos de câmara com convidados e músicos da Orquestra e do Coro da Osesp e que formam as séries Solistas da Osesp, Recitais Osesp, Quarteto Osesp, Coro da Osesp e Orquestra de Câmara da Osesp.

- Concertos Sinfônicos: concertos da Osesp na Sala São Paulo com repertório amplo e variado que busca atingir a maior diversidade possível de interesses musicais da plateia que frequenta a Sala São Paulo, regidos pela Maestrina Titular da Osesp e também por regentes convidados, além da participação de solistas convidados, ambos de destaque no cenário internacional;

- Concertos do Coro com Orquestra: participação do Coro da Osesp em diversas obras de relevância para formação coral e orquestral em conjunto, realizados na Sala São Paulo. Tais atividades estão contempladas na meta de Concertos Sinfônicos da Osesp, descritos no item anterior, não suscitando a soma entre as duas metas;

- Concertos do Coro: série inteiramente dedicada ao Coro da Osesp, com a realização do importante repertório para Coro, regido pela Maestrina Titular do Coro da Osesp e também por grandes nomes da regência coral mundial, realizados na Sala São Paulo;

- Concertos de Grupos de Câmara: série de câmara com grupos diversos formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo, com repertório escolhido especialmente como forma de incentivo à produção da mais alta qualidade em música de câmara;

- Recitais: série dedicadas aos grandes instrumentistas da nossa época, com especial destaque aos maiores pianistas da atualidade;

OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS

- Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp na Sala São Paulo: séries especialmente dedicadas à ampliação da democratização do acesso às apresentações da Osesp;

- Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo: do mesmo modo que o anterior, porém, dedicados à música de câmara ou orquestral com os principais grupos orquestrais e sinfônicos do Estado de SP, entre eles: OSUSP, Banda Sinfônica do Estado, Jazz Sinfônica do Estado, OJESP, Tucca Sinfonietta, entre outros;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL – FORA DA SALA SÃO PAULO

- Concertos ao Ar Livre: dedicados sobretudo a possibilitar momentos de entretenimento, atraindo um público mais amplo, em palco com estrutura e sonorização próprias para proporcionar a melhor experiência sonora aos espectadores;

- Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares: a exemplo da própria Osesp, o Coro também oferece programas acessíveis;

- Grupos de Câmara instrumental ou vocal;

DIFUSÃO DA OSESP – INTERIOR E LITORAL

- Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp: realizados em teatros;

- Concertos ao Ar Livre, realizados em praças, parques e e outros logradouros em várias cidades, inclusive durante a Virada Cultural Paulista;

- Concertos do Coro da Osesp: importante atividade itinerante com o Coro, em sua maioria gratuitos em teatros e igrejas, com amplo alcance no interior do estado;

- Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp - SP Interior e Litoral: também uma importante forma de difundir a música clássica para públicos nunca antes atingidos. São concertos com pequenas formações camerísticas, geralmente os tradicionais quintetos de sopros, cordas ou metais

DIFUSÃO DA OSESP – FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO

- Turnê Europa 2016 - realização de 4 concertos na turnê de uma semana pela Europa visitando 4 diferentes cidades. As turnês internacionais são uma importante maneira de projetar o nome da Osesp fora das fronteiras do país, divulgando o nome do estado de São Paulo e do Brasil em outros países.

- Turnês Nacionais – serão realizadas com a orquestra inteira ou grupos de câmara da Osesp, conforme as possibilidades de captação de cada ano. São eventos muito esperados em que se pode, além de levar a música de concerto, interagir com músicos e outras instituições de outros estados da federação.

VIRADAS CULTURAIS

- Concerto da Osesp na Virada Cultural Municipal;

- Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Municipal;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

- Concertos Sinfônicos da Osesp na Virada Cultural Estadual;
- Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO/TV/DIGITAL

- Concertos para a Rádio e TV pública: em parceria com a Rádio e TV Cultura, diversos concertos serão gravados e disponibilizados para exibição futura na programação das emissoras, em horário e data que convenha à emissora e integre sua programação de forma a ampliar seu leque de oferta cultural; não raro, esses concertos são distribuídos para outras rádios educativas do país e do exterior (European Broadcasting Union)

- Obras completas no formato podcast / Mídias On line: registro de obras e disponibilização de forma gratuita pelo site Osesp;

- Programações variadas no formato podcast / Mídias On Line: registro de encontros, palestras e entrevistas com grandes nomes da música clássica, disponibilizados de forma gratuita no site da Osesp. O compromisso da Osesp de também levar música clássica para além das salas de concerto encontra nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. O site da Osesp disponibiliza gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista Osesp e depoimentos com os intérpretes convidados, além de veiculações do Minuto Osesp (trata-se de uma iniciativa da Fundação Osesp criada no final de 2014, que contém uma breve narrativa sobre obras que a Osesp interpretará em sua temporada na semana seguinte, ilustrada por trechos musicais, e veiculada em parceria com a rádio CBN, aproximando o público espectador desse tipo de mídia da música clássica). Em 2014, esse número chegou a mais de 480 minutos de material para download gratuito. Visando a aprimorar essas ferramentas digitais, a Osesp conta com um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone, nas plataformas Android e Mobile Web. E a Revista Osesp, que traz em suas edições conteúdos relacionados aos programas da Temporada Osesp na Sala São Paulo, desde 2014 teve seus exemplares disponibilizados também em versão digital, com download gratuito. Desde 2012, a Revista Osesp tem ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico. Isso significa que os textos publicados são dignos de referência na área e podem ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais.

- Transmissão online e ao vivo: mediante parceria com a TV UOL, serão oferecidas transmissões dos concertos sinfônicos da Osesp, abertas e gratuitas a todos que tenham acesso à internet;

- Selo Digital Osesp: O Selo Digital Osesp é um projeto da Fundação Osesp criado em 2014 que disponibiliza ao público, gratuitamente para download no site da Osesp, um catálogo com gravações de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

obras do acervo da Fundação Osesp. Todos os arquivos estão permanentemente disponíveis. Ele disponibiliza gratuitamente gravações de referência da música brasileira para qualquer pessoa com acesso à internet.

Todas essas ações serão mantidas e intensificadas, na medida da disponibilidade técnica e econômica, no próximo período.

. EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Cada vez mais as atividades educativas adquirem importância na sustentabilidade da música de concerto, pois nestas estão o elemento indutor da formação de novas plateias, em que é despertado o interesse musical das futuras gerações.

Desde o início da gestão da Fundação Osesp, o número de alunos atingidos anualmente nos programas educacionais quadruplicou. O programa *Descubra a Orquestra* – principal projeto dos programas educacionais – atingiu em 2014 um patamar muito próximo de sua capacidade máxima. Assim sendo, os objetivos para os próximos anos são a manutenção do atendimento nesses patamares em número de público e no seu nível de qualidade, bem como das parcerias com outros grupos que trazem uma importante colaboração com a Osesp e com a Sala São Paulo. Essas parcerias têm, ainda, efeitos secundários importantes no que diz respeito à profissionalização dos músicos e à divulgação do trabalho de outras instituições.

Outrossim, com o advento da Lei 11.769/08, todas as escolas foram obrigadas a incluir o ensino de música em suas grades curriculares, desde o ano de 2012. Os programas educacionais da Osesp, mesmo que indiretamente, de antemão vem contribuindo com a preparação de milhares de professores e alunos para esta nova realidade, trabalhando com a sensibilidade e criatividade do público beneficiado e com isso atingindo resultados importantes no que tange o pleno exercício de seus direitos culturais. A utilização de informações do sistema "Programas em Rede" também poderá ser de grande valia para um atingimento cada vez maior de escolas participantes em todo o território do estado.

No ano de 2015 o programa *Descubra a Orquestra* sofreu um duro golpe com a retirada total do apoio da Secretaria de Estado da Educação, que fornecia todo o transporte dos estudantes da rede estadual de ensino. Por entender que o programa é fundamental para a formação de novas plateias, a Fundação Osesp assumiu o custeio e a operacionalização do transporte dos estudantes, porém, por conta



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

de limitações orçamentárias, o número total de alunos atendidos foi reduzido. Para os próximos anos a Fundação Osesp assume o compromisso de manter o projeto no patamar do ano de 2015, além de trabalhar para conseguir parcerias que possibilitem o retorno ao patamar de atendimento de 2014.

Ao todo, os programas educacionais desenvolvidos pela Fundação Osesp, que terão continuidade e aprimoramento, são os listados a seguir:

PROGRAMA DESCUBRA A ORQUESTRA

Principal programa educativo da OSESP, o Descubra a Orquestra realiza simultaneamente múltiplas funções:

- Por meio dos *Cursos de Formação para Professores*, forma multiplicadores que levam a educação musical para a Rede de Ensino do Estado;
- Através dos *Concertos Didáticos*, sensibiliza plateias para a música orquestral, coral e camerística, ao mesmo tempo em que forma a plateia do futuro;
- Por intermédio das *Atividades Musicais – Fazendo Música e Gincana Musical*, aproxima crianças e jovens da Rede de Ensino do Estado aos instrumentos da orquestra, à história da música, seus compositores, obras e intérpretes, desmistificando a música clássica.

No Programa Descubra a Orquestra, as crianças e jovens têm a oportunidade de assistir a um concerto de uma das orquestras parceiras do projeto, tais como Sinfônica da USP, Sinfônica de Santo André, Banda Sinfônica do Estado, Sinfônica de Heliópolis, Tucca Sinfonieta Fortíssimo, Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, entre outras. Os concertos são pensados para oferecer à plateia uma experiência lúdica, aproveitando o repertório para mostrar detalhes dos instrumentos da orquestra, aspectos históricos da vida dos compositores e da época e estilo das músicas tocadas.

Os professores dessas crianças e jovens fazem o Curso de Capacitação de Professores Multiplicadores em Apreciação Musical. Recebem um Caderno Educacional com o conteúdo trabalhado durante o curso e podem multiplicar esse conteúdo com seus alunos antes de virem ao concerto na Sala São Paulo.

Com periodicidade semestral, o programa oferece diversas ações educativo-musicais, com o intuito de ampliar e fortalecer o desenvolvimento cultural e musical de alunos e professores inscritos no programa.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Formação de Professores: os Cursos são organizados para professores com ou sem conhecimento musical. Objetivam fornecer subsídios teórico-práticos para que o professor trabalhe com música na escola e prepare seus alunos para assistirem ao evento didático. Estes recursos devem ser adaptados ao seu contexto sociocultural e à logística disponível. Além disso, espera-se que haja uma intensificação das atividades musicais na escola, a médio e longo prazo, com o apoio da Direção e Coordenação Pedagógica:

Ao concluir o curso, atendendo aos requisitos de aprovação, o professor recebe um certificado de conclusão validado pela "Escola de Formação e Aperfeiçoamento de Professores 'Paulo Renato Costa Souza', Departamento de Programas de Formação e Educação Continuada - DEPEC / CECER EFAP/SEESP" (antiga CENP).

Formação de Público: aos alunos do professor participante do projeto, oferece a possibilidade de vir à Sala São Paulo assistir a um Concerto Didático ou a um Ensaio Geral Aberto, definido de acordo com sua faixa etária.

Atividades na Osesp: são atividades exclusivas para escolas estaduais da Grande São Paulo, que englobam aspectos musicais de composição, apreciação e execução, para grupos de crianças e adolescentes com no máximo 40 pessoas, incluindo professores.

– *Fazendo Música na Osesp:* depois de uma Visita Monitorada pela Sala São Paulo, os alunos têm contato direto com um músico ou aluno da Academia de Música da Osesp em uma conversa sobre instrumentos e repertório orquestral. Comporta a inscrição de uma escola com 40 participantes, incluindo professores.

– *Gincana Musical:* em brincadeiras e jogos, os alunos aprendem um pouco mais sobre a história e a arquitetura da Sala São Paulo e sobre a estrutura de uma orquestra. Comporta a inscrição de três escolas, cada uma com 40 participantes, incluindo professores.

CORO INFANTIL DA OSESP

Reúne meninos e meninas com idade entre 8 e 13 anos, em sua maioria sem formação musical anterior, para aulas de solfejo, percepção musical, técnica vocal, contato com outros idiomas. Eles têm a oportunidade de se apresentar ao lado da Osesp na Sala São Paulo bem como em concertos autônomos do grupo em outras localidades, como na Virada Cultural e no Festival Coral de Campos do Jordão.

CORO JUVENIL DA OSESP

Formado para atender jovens que não mais se enquadram em grupos infantis, com idade entre 14 e



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

17 anos. Esse grupo tem a função essencial de dar continuidade à formação musical do aluno numa idade em que o jovem passa por alterações determinantes de seu aparelho fonador. A manutenção da atividade nesse período é fundamental para que ele possa manter-se conectado ao fazer musical até que, numa idade já pré-adulta, possa continuar seu aprimoramento vocal, sobretudo com vistas à sua profissionalização. Apresentam-se em diversas ocasiões, junto ao Coro da Osesp e em eventos da cidade de São Paulo.

FALANDO DE MÚSICA NA OSESP

Palestras que antecedem a todos os concertos da Osesp que abordam aspectos estéticos das obras, a biografia dos compositores e peculiaridades relacionadas ao programa que será executado na sequência pela Orquestra.

ITINERANTE OSESP

Dentro das ações do projeto Osesp Itinerante, estão as oficinas musicais com profissionais da Osesp e cursos de Apreciação Musical para estudantes, apreciadores de música clássica e interessados em conhecer e se aprofundar no repertório de concerto.

ENSAIOS GERAIS ABERTOS

A abertura do ensaio geral da Osesp, em todas as semanas da temporada, tem sido uma importante ferramenta de aproximação com o público e doadores. Além disso, é uma oportunidade única para que o amante da música de concerto possa ter uma experiência enriquecedora de presenciar os acertos finais da orquestra para o programa da semana.

Todas essas ações serão mantidas e intensificadas, na medida da disponibilidade técnica e econômica, no próximo período.

. EIXO 3 – ATIVIDADES DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA E CAPACITAÇÃO TÉCNICA

As atividades de formação e capacitação são fundamentais numa realidade em que a oferta de cursos, oficinas e palestras focando a experiência prática no âmbito da música clássica são escassos.

A Fundação Osesp atua neste eixo através dos projetos/atividades Academia de Música, Coro Acadêmico, Masterclasses Osesp, Música na Cabeça, além das palestras de História da Música e das



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Oficinas de Instrumentos ministradas através do projeto Osesp Itinerante, que rompem as barreiras físicas da sede da Osesp até o interior do estado.

ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP

A Academia de Música da OSESP é uma escola destinada a atender jovens talentos musicais do Brasil e países vizinhos. Criada no ano de 2006, tem como missão o aperfeiçoamento de estudantes avançados de música, tornando-os aptos a atuar em orquestras profissionais.

O programa, adaptado às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno, oferece aulas individuais de instrumento, aulas de música de câmara e aulas teóricas. Além dessas aulas, os alunos acompanham integralmente a Temporada da Osesp, assistindo aos ensaios e concertos de todos os programas com regentes e solistas mundialmente conhecidos.

A possibilidade de exercitar a prática de orquestra acompanhados por professores da própria Osesp, ao longo de sua temporada de concertos, é a uma oportunidade valiosa e única no Brasil. Além disso, todos podem realizar um grande número de atividades artísticas fundamentais para o desenvolvimento do jovem músico. Música de câmara, participação na orquestra em concertos, gravações e turnês são atividades constantes previstas na grade curricular da Academia, de forma que, ao fim do período de aperfeiçoamento, o músico terá uma gama de experiências muito diversificadas.

Cada aluno, aprovado em um rigoroso teste seletivo, recebe mensalmente uma bolsa-auxílio e tem a oportunidade de se dedicar integralmente aos estudos de seu instrumento e das disciplinas teórico-musicais de formação.

Em sua organização curricular, o curso prevê um programa de treinamento exigente e rigoroso, tanto teórico quanto prático. Suas características técnicas e seu alto grau de especialização correspondem às exigências que o profissional de orquestra deve atender para entrar no mercado de trabalho da atualidade.

Os resultados são extremamente representativos. Entre os egressos, dois caminhos são observados: por um lado, a continuação dos estudos no exterior, em instituições musicais de importante tradição e o consequente retorno ao Brasil para atuação profissional após esse período; por outro, a imediata colocação em orquestras de grande porte do país, em diversos estados brasileiros. Não raro, os alunos da Academia conquistam vagas de chefes de naípe em orquestras importantes no cenário brasileiro. Ao longo de seus sete anos de existência, a Academia da Osesp tornou-se referência para o treinamento



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

em prática orquestral. Atualmente, quatro músicos aprovados e efetivados nas audições recentes da Osesp foram formados na Academia.

OBJETIVOS: possibilitar aos músicos bolsistas o desenvolvimento de suas habilidades técnico-musicais, a aquisição de experiência prática em performance, ampliação do repertório solo, de câmara e orquestral, a formação básica teórico-musical e a especialização em execução orquestral.

DURAÇÃO DO CURSO: O curso tem duração de 04 (quatro) semestres e, excepcionalmente, poderá ser prorrogado por mais 02 (dois) semestres.

CORPO DOCENTE: O corpo docente da Academia da Osesp é constituído da seguinte maneira: em **Instrumento**, pelos chefes de naipe da Osesp, músicos de notória capacidade, excelência e profissionalismo, reconhecidos nacional e internacionalmente; nas **Disciplinas Teóricas**, professores mestres e doutores extremamente qualificados, ligados à educação musical e ao ensino de disciplinas fundamentais ao estudo de música; nas **Disciplinas Complementares**, a Academia dispõe de professores de língua portuguesa, língua inglesa e outras línguas estrangeiras instrumentais, tais como o alemão, francês, italiano e inglês.

ESTRUTURA PEDAGÓGICA: Aulas semanais de diversas matérias teóricas e práticas fundamentais à formação do músico.

DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
Práticas:	
Instrumento – I, II, III e IV	120
Música de Câmara – I, II, III e IV (Metais, Cordas, Madeiras)	60
TOTAL práticas:	180
Teóricas:	
Harmonia, Contraponto e Análise – I, II, III e IV	120
Treinamento Auditivo / Percepção melódica e rítmica – I, II e III	90
História e Estética Musical – I, II, III e IV	120
Língua Portuguesa – I, II, III e IV	120
Instrumentalização em Línguas Estrangeiras: Alemão, Francês, Espanhol, Italiano	120
Inglês	120
TOTAL teóricas:	690
TOTAL FINAL:	870



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ATIVIDADES: todos os academistas participam das diversas atividades como parte de seu treinamento e complementação de sua formação musical e humanística, a saber:

- Aulas individuais de instrumento: aulas semanais com os chefes de naipe da Osesp e principais instrumentistas da orquestra.
- Aulas coletivas de disciplinas teóricas: formação teórica completa, com 03 (três) troncos fundamentais e 01 (um) complementar: Estruturação Musical: (1) Harmonia – Contraponto – Análise; (2) Desenvolvimento Auditivo: Percepção Melódica e Rítmica; (3) Conhecimento Histórico: História e Estética Musical.
- Monitoria na Osesp: Todos os alunos têm a possibilidade de participar da Temporada Osesp como forma de treinamento em orquestra profissional. Essa atividade em especial transforma a Academia em um dos principais projetos de formação de músico de orquestra em toda a América Latina. Suas performances na Osesp serão parte do programa de estudos da Academia de Música.
- Conhecimento de Línguas: Língua Portuguesa e Língua Inglesa. Línguas Instrumentais – Alemão, Francês e Italiano.
- Prática de música de câmara: aulas semanais com formação de quinteto de metais, quinteto de sopros e quartetos de cordas, além de obras com piano. Os grupos de câmara são, geralmente, os representantes mais importantes em eventos externos da Academia de Música.
- Ensaios com pianista: a Academia dispõe de um pianista à disposição para ensaios semanais com todos os alunos e têm o objetivo de propiciar o desenvolvimento dos alunos no seu instrumento, já que raramente teriam oportunidade de manter um trabalho constante com piano acompanhador se não fizessem parte da Academia.
- Audições Simuladas: são audições realizadas nos mesmos moldes das audições para entrada de músicos profissionais da Osesp, porém em caráter de simulação. A preparação para audições profissionais é uma parte fundamental do aprendizado de um jovem músico de orquestra. O programa a ser executado é passado ao aluno pelos professores de instrumento logo no início do semestre letivo, e inclui peças de confronto e excertos orquestrais fundamentais para cada instrumento da orquestra.
- Provas Finais de Instrumento e Disciplinas Teóricas: acontecem ao final do

28



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

semestre nas quais o aluno executa o programa proposto no início do semestre pelo professor para uma banca formada pelos chefes de naipe da OSESP; para as *teóricas*, são realizados trabalhos, composições, exercícios teórico-musicais etc., de acordo com o material desenvolvido no semestre.

– Recitais de Encerramento do Semestre: recitais públicos que acontecem nas últimas semanas do semestre com a participação de todos os alunos, como forma de apresentar o trabalho realizado ao longo do semestre com os professores de instrumento e música de câmara. A performance nos Recitais Finais é considerada como parte da avaliação dos alunos.

– “Surpresa” na Sala Carlos Gomes: apresentações de curta duração dos academistas na Sala Carlos Gomes, uma das salas do Complexo Cultural Júlio Prestes. São oportunidades para os alunos se apresentarem para os frequentadores da Sala São Paulo um pouco antes dos concertos da Osesp.

– Masterclasses internacionais e de músicos da Osesp: os academistas da Osesp participam como alunos ativos, executando uma peça musical para o professor, geralmente um solista convidado da Temporada Osesp ou um dos principais músicos da orquestra.

– Acompanhamento da Temporada da Osesp: O aluno assiste, semanalmente, e durante toda a Temporada, no mínimo a um concerto e a um ensaio da Osesp, como forma de ampliação do seu repertório.

– Eventos externos que a Academia seja convidada: a Academia de Música é frequentemente convidada para abertura de congressos, encontros, simpósios, bienais etc., e realiza dezenas de apresentações, das mais breves, até concertos inteiros, em diversos locais da cidade de São Paulo e outras cidades do interior do Estado.

– Atividades dos Educacionais (Gincana Musical e Fazendo Música): os alunos participam nas atividades educacionais da Fundação Osesp como forma de ampliação de sua visão pedagógica e musical.

– Palestras, encontros e seminários diversos: atividades complementares que exercem função fundamental na ampliação dos horizontes culturais dos alunos.

AVALIAÇÕES: **mensais**, mediante relatórios com nota de desempenho mensal (constituída por participação do aluno em sala de aula, comprometimento, interesse, assiduidade, pontualidade na entrega de trabalhos etc.); **bimestrais**, através de avaliações previamente definidas pelos professores (nas



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

disciplinas teóricas); e **semestrais**, através de provas oficiais pré-agendadas no Calendário Acadêmico: 1) de acordo com o modelo proposto por cada professor para as disciplinas teóricas e; 2) banca de avaliação para instrumento. São avaliados: presença; pontualidade; participação em aula; realização das tarefas propostas; motivação, dedicação e envolvimento; desempenho técnico; qualidades artísticas. Para efeito de aprovação, a nota mínima é 8,0. Não é permitido mais do que 2 reprovações ao longo de todo o curso. Além disso, é exigido 100% de presença em todas as atividades obrigatórias.

CORO ACADÊMICO DA OSESP

Como parte integrante da Academia e com o mesmo objetivo de qualificação profissional, o Coro Acadêmico foi criado em 2014 para atender jovens entre 18 e 35 anos que têm interesse no canto lírico e buscam uma oportunidade de aperfeiçoamento e possível encaminhamento na carreira profissional de cantor de coro. Todos os alunos recebem bolsa de estudos e o curso tem duração de até três anos.

Sob orientação do Maestro Marcos Thadeu, os alunos têm orientação em técnica vocal sob supervisão do próprio Maestro, que também é preparador vocal do Coro da Osesp. A principal atividade do Coro Acadêmico é participar ativamente da Temporada Osesp em obras de relevância para a formação de um coro profissional.

Os alunos ensaiam três vezes por semana na Sala São Paulo e, em semanas de concerto com a OSESP, passam a fazer parte do elenco principal do Coro da Osesp, perfazendo a agenda profissional completa de ensaios, tanto aqueles sob orientação da Maestrina Titular do Coro da Osesp Naomi Munakata, quanto os ensaios que acontecem no palco sob direção do Maestro convidado da Temporada Osesp ou da Maestrina Titular Marin Alsop.

MASTERCLASSES

A Fundação Osesp oferece dois ciclos de masterclasses: "Masterclasses Internacionais", com diversos solistas da Temporada de Concertos da Osesp, e a série "Masters com os Masters da Osesp", organizadas com os chefes de naipe e principais músicos da Osesp.

As *Masterclasses Osesp* oferecem a estudantes de diversos instrumentos musicais e de canto a oportunidade de aprimorar sua técnica e conhecimento musical com músicos renomados que atuam no país e no mundo. São aulas abertas ao público, com cerca de duas horas de duração, nas quais jovens instrumentistas apresentam uma peça musical e submetem sua performance à avaliação do solista, que além de contribuir para a compreensão e aprimoramento do aluno, também contam um pouco de sua trajetória musical. Todas as masterclasses são gratuitas. Para o período do próximo contrato de gestão,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

estas masterclasses serão mantidas e aumentadas, na medida da disponibilidade dos artistas. Procuraremos ainda intensificar parcerias com instituições de ensino musical para criar novas oportunidades de local e público.

Masterclasses Internacionais

Desde a criação do projeto, foram realizadas mais de 65 masterclasses, com alguns dos principais músicos da atualidade. Já estiveram na programação Antonio Meneses, Boris Belkin, Colin Currie, Emmanuel Pahud, Hagai Shaham, Heinz Holliger, Helmuth Rilling, Jennifer Koh, Marc-André Hamelin, Nathalie Stutzmann, Pinchas Zukerman, Stefan Dohr, Thomas Zehetmair, Washington Barella, entre tantos outros.

Masters com os Masters da Osesp

Este projeto já realizou mais de 25 masterclasses com os chefes de naipe e principais instrumentistas da Osesp. Nos encontros, o músico e professor oferece a oportunidade aos mais jovens de conhecer de perto a realidade do trabalho de um músico daquela que é, atualmente, a principal orquestra da América Latina.

Além de focar nos aspectos técnicos de cada instrumento, os músicos também contam como se preparam, os aquecimentos que fazem parte de sua rotina diária de estudos, a experiência de estar sob a batuta dos principais maestros da atualidade, o estresse do palco e a importância de estar bem preparado para o mercado de trabalho no Brasil.

Entre os nomes, já realizaram masterclasses Emmanuele Baldini, Cláudio Cruz, Horácio Schaefer, Arcádio Minczuk, Joel Gisiger, Gilberto Siqueira, Wagner Polistchuk, Ana Valéria Poles, Pedro Gadelha, Ovanir Buosi, Ozéas Arantes, Alexandre Silvério, Fernando Dissenha, Marcos dos Anjos Jr., Ricardo Righini, Elizabeth Del Grande, Ricardo Bologna, entre outros.

MÚSICA NA CABEÇA

A Osesp realiza desde março de 2010 o projeto *Música na Cabeça*, que inclui palestras, encontros com artistas e debates sobre música, em um contexto cultural mais amplo. O texto base das palestras é publicado na seção "Ensaio" da *Revista Osesp* e também é disponibilizado no site da orquestra.

Colaboraram no *Música na Cabeça*, para citar alguns nomes, os professores José Miguel Wisnik, Vladimir Safatle, Lilia Moritz Schwarcz; os compositores Osvaldo Golijov, Thomas Adès, James MacMillan e os músicos Rafael Frühbeck de Burgos, Jean-Efflam Bavouzet e a regente titular da Osesp, Marin Alsop.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Em 2015, destaque para:

- Participação de Isaac Karabtchevsky, celebrando seus 80 anos com a Osesp;
- Artista em Residência Arnaldo Cohen;
- A série de encontros com o professor Jorge de Almeida dentro do ciclo 'Quem tem medo de Schoenberg' no mês de setembro.

Como parte deste projeto, desde 2014 acontece o módulo 'Mundo em Questão: Palestras e Debates sobre Temas da Atualidade', que teve neste ano a participação de Valéria Piccoli, falando sobre Arte Brasileira Contemporânea, e Philip Yang discutindo a reurbanização em São Paulo. Após as palestras desse módulo, acontece uma breve apresentação de música de câmara com alunos bolsistas da Academia de Música da Osesp. A ideia central é propor o diálogo das artes em geral, e da música em particular, com outras áreas do conhecimento de forma a fortalecer o papel da cultura como área de interlocução e de articulação dos temas gerais da atualidade. A participação é gratuita e aberta a todos os interessados.

OSESP ITINERANTE

As oficinas de instrumentos realizadas no projeto Osesp Itinerante pelo interior do estado – além da oportunidade de oferecerem o contato de jovens estudantes com os músicos profissionais da Osesp - terão a missão de ser um veículo de divulgação para as atividades deste eixo desenvolvidas na Sala São Paulo

A estratégia de ação para os próximos anos (2016-2019) para o eixo de atividades de formação e capacitação técnica prevê a manutenção dos níveis de qualidade dos projetos já estabelecidos, ampliando o acompanhamento de atividades realizadas por ex-alunos academistas no período pós-curso, como forma de retroalimentação e aperfeiçoamento constante das atividades.

. EIXO 4 – FOMENTO E ESTÍMULO À CRIAÇÃO

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação Osesp, sendo a execução da música brasileira contemporânea um dos pilares para a estruturação da programação anual da Osesp.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ENCOMENDAS DE OBRAS INÉDITAS PARA ORQUESTRA

Como parte da estratégia de ação do eixo de estímulo à criação, serão encomendadas ao menos 2 (duas) obras inéditas para orquestra completa ao ano, não apenas para acervo, mas com o compromisso de executá-las em primeiras audições como parte da programação das Temporadas da Osesp.

ENCOMENDAS DE OBRAS INÉDITAS PARA CORO

Será encomendada 1 (uma) obra inédita para canto coral por ano, valorizando também esse tipo de repertório e incentivando a criação e produção de compositores contemporâneos.

ENCOMENDAS DE OBRAS INÉDITAS PARA GRUPOS DE CÂMARA

Será encomendada 1 (uma) obra inédita por ano, composta especialmente para execução por formações camerísticas, valorizando também esse tipo de repertório e incentivando a criação e produção de compositores contemporâneos.

EXECUÇÃO DE OBRAS INÉDITAS

As encomendas de obras inéditas somente cumprem totalmente o seu intuito de estimular a criação e produção de obras por autores contemporâneos – nacionais ou internacionais – quando após a conclusão de cada obra, estas possam ser executadas e colocadas à apreciação do público. Serão executadas pela Osesp ou por grupos formados por artistas que a compõem 5 (cinco) obras por ano, para Orquestra, Câmara ou Coro.

. EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Através das diversas atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp, uma grande quantidade de conteúdos e materiais é produzida. A distribuição e a conservação de tais conteúdos contribui sobremaneira para o acesso do público à música clássica, rompendo a barreira física da Sala São Paulo e representando uma efetiva expansão do alcance das atividades.

A Fundação Osesp tem como estratégia atuar - através do Centro de Documentação Musical, e de conteúdos disponibilizados através do site da Osesp, ou mesmo através de mídias alternativas - sempre se aperfeiçoando e trazendo soluções inovadoras.

O CDM - Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação Osesp, pela sistematização de tais



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação de nossa memória musical, tornando-a acessível a músicos e pesquisadores. O Centro de Documentação Musical é subdividido em três áreas:

- 1) Arquivo Musical - Gerencia, prepara e distribui aos músicos da Orquestra e do Coro as partituras devidamente revisadas.
- 2) Editora Criadores do Brasil - Editora de partituras da Osesp, trabalha em conjunto com a Orquestra e o Coro da Osesp com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira e de abrir espaço à produção contemporânea.
- 3) Mediateca - Disponibiliza para consulta livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da Osesp (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CDs, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discos e LPs de música erudita, além de registros sonoros de concertos da Osesp e partituras de bolso. Localizada no 1º andar da Sala São Paulo, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho foi aberta em 4 de outubro de 2010 à consulta de músicos, pesquisadores e público em geral. Em 2014 foram disponibilizadas mais de 970 horas de funcionamento para consulta do público.

REALIZAR A EDIÇÃO DE PARTITURAS

A edição de partituras consiste num minucioso trabalho de revisão musicológica realizado pela *Editora Criadores do Brasil*. Após esse trabalho, as partituras entram no calendário de apresentações da orquestra e do coro, sendo assim submetidas ao crivo dos músicos da Osesp, podendo sofrer ajustes necessários antes de ser disponibilizada uma versão final ao público e a outros conjuntos sinfônicos. Ao todo, serão editadas 12 (doze) partituras de obras por ano.

REALIZAR GRAVAÇÕES DE OBRAS PARA FUTURA DISPONIBILIZAÇÃO AO PÚBLICO

Serão gravadas 7 obras musicais ao ano, para futura disponibilização ao público, que poderá se dar na forma de CD, Selo Digital Osesp, Podcasts e/ou outras mídias, contribuindo assim para a difusão de conteúdos produzidos pela Osesp.

REALIZAR A GRAVAÇÃO DE OBRAS

Serão gravados 124 minutos de obras para futura disponibilização ao público por ano.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

. FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

A Fundação Osesp foi a realizadora do Festival de Inverno de Campos do Jordão nas edições dos anos de 2012, 2013, 2014 e 2015. É um dos mais importantes projetos de difusão da música erudita no cenário nacional e uma oportunidade única de aproximação do público ao universo da música de concerto, além da troca de experiências entre os alunos bolsistas, os artistas convidados e os professores do Festival.

Desde então, as atividades de Formação Musical e Performances tiveram maior foco no treinamento orquestral. A sinergia entre a Osesp e o Festival é um dado muito relevante. Desde a programação da temporada da orquestra já se estabelecem pontos de contato entre um projeto e outro, de forma que os artistas convidados da Osesp já são naturalmente os destaques do festival e os músicos da Osesp compõem intensamente o corpo de professores. O intercâmbio entre artistas renomados e alunos é fundamental.

As atividades de Formação Musical do Festival podem ser consideradas como um dos pontos de passagem obrigatória de todos os músicos brasileiros. Seja para aqueles que já têm sua carreira consolidada, seja para os alunos participantes que almejam se estabelecer profissionalmente, dada o intercâmbio entre alunos (brasileiros e estrangeiros), profissionais (brasileiros e estrangeiros) e grandes nomes convidados (brasileiros e estrangeiros).

35

As aulas do módulo pedagógico ocorrem nas 3 primeiras semanas do Festival, que tem, ao todo, 1 mês de duração. Os principais espaços utilizados para as atividades do Festival serão: a Sala São Paulo, o Auditório Cláudio Santoro, a Praça do Capivari, o Espaço Cultural Dr. Alem, e também igrejas e capelas onde serão realizadas apresentações de pequenos grupos e corais, além de um espaço de convivência para os alunos academistas do Festival receberem aulas e permanecerem em um ambiente de imersão, essência das atividades pedagógicas.

As atividades de Formação Musical desenvolvidas no Festival contemplam aulas e ensaios diários para alunos de instrumentos e regência. Essas aulas são ministradas por músicos profissionais convidados, além da participação em palestras e masterclasses. Os alunos bolsistas, além de participarem dessa grande experiência de aprendizado e relacionamento com músicos experientes e atuantes, formarão a Orquestra Acadêmica que realizará apresentações para o público da cidade de Campos do Jordão e na Sala São Paulo, sede da Osesp.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

. METAS CONDICIONADAS

Foram consideradas como metas condicionadas à captação adicional de recursos, os seguintes projetos:

- Turnê Europa 2016 - A Osesp, em sua formação completa, realizará turnê pela Europa, nos principais festivais de música, divulgando o nome do Estado de São Paulo e do Brasil pelo continente europeu. Serão 4 concertos na turnê de uma semana pela Europa visitando 4 diferentes cidades, apresentando-se em grandes salas de concerto nas cidades de Londres, Edimburgo, Lucerna e Merano.

- Academia da Osesp – O grupo de alunos da academia é composto por no mínimo 15 e no máximo 20 bolsistas. Em 2016, no mínimo 15 e no máximo 20 alunos instrumentistas, participarão de um curso de formação para músicos profissionais para posteriormente atuarem em orquestras.. Para o ano de 2017 em diante planeja-se ampliar a academia em 10 vagas, no mínimo 25 e no máximo 30 alunos. Esse incremento estará condicionado às novas captações de recursos. E ainda, o preenchimento das vagas dependerá também do nível técnico e do atendimento aos requisitos exigidos aos candidatos durante as seleções. As aulas são ministradas por músicos profissionais da Osesp, em sua maioria chefes de naipes. A formação desses alunos contempla educação teórica, instrumental e artística. - Módulo Performance do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão - Para que o Festival de Campos torne-se atrativo para o público de música erudita em geral, e não somente a alunos de música instrumental, são levados para Campos do Jordão orquestras e grupos convidados para apresentarem-se nos palcos da cidade. Essa meta está condicionada a faixas estabelecidas de captação. Caso a Fundação Osesp atinja determinado nível de captação, deverá realizar o número de concertos estabelecidos. As faixas estarão detalhadas no "Quadro de Metas Técnicas Da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – anual 2016, anual 2017, anual 2018 e anual 2019.

- Apresentações de Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, na capital, fora da Sala São Paulo - Como estratégia de ação para aumento do intercâmbio entre grupos musicais da Osesp e equipamentos culturais do estado, foi criada uma série de apresentações de música de câmara e coro na capital paulista. Essa série de 8 concertos em 2016 e para os próximos 3 anos só acontecerá se houver aportes adicionais de recursos.

- Realização de Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou grupos dos academistas da Osesp fora do estado de São Paulo - A série de 6 concertos por ano em cidades fora do estado de São Paulo, foi criada para divulgar o nome Osesp fora dos limites territoriais do estado de São Paulo e levar a música clássica a outros públicos. Esses concertos acontecerão somente se houver parceiros que apóiem



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

recursos adicionais nos diversos anos nos quais estão previstas as realizações desses concertos (2016 a 2019).

2. Manutenção Predial, Segurança e Salvaguarda

A Fundação Osesp terá como estratégia de ação realizar todos os anos as rotinas e procedimentos de manutenção, segurança e salvaguarda para melhorar cada vez mais a conservação e a segurança do prédio e dos serviços oferecidos ao longo das temporadas de concertos e das demais atividades culturais abrigadas no Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo.

Todas as atividades de manutenção e programas de segurança serão estruturadas de acordo com as normas vigentes de acessibilidade e segurança, permitindo que o público usufrua sempre da experiência única que é desfrutar do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo.

As obras e intervenções serão planejadas e realizadas respeitando as características arquitetônicas do edifício e serão submetidas à aprovação dos órgãos de preservação do patrimônio histórico, já que o Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo é um prédio tombado pelo patrimônio histórico, e todas as intervenções devem ser submetidas ao CONDEPHAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico) do Estado de São Paulo.

As ações de manutenção predial contemplarão serviços de operação e manutenção predial, telefônica, lógica, elétrica, hidráulica, civil, ar condicionado, elevadores, dentre outras, de forma preventiva e corretiva. Abaixo estão listados as principais rotinas e procedimentos de manutenção, segurança e salvaguarda.

Manutenção Predial e Conservação Preventiva e Corretiva (manutenção predial, ar condicionado, elevadores, equipamentos de cenotécnica, limpeza)

Manutenção Predial

HORÁRIO DOS SERVIÇOS

- Os serviços de **Manutenção Predial** serão prestados de segunda a domingo, 24 (vinte e quatro) horas por dia, conforme detalhamento abaixo.

Sistemas de Ar Condicionado e Refrigeração de Ar

HORÁRIO DOS SERVIÇOS



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

- Os serviços de Operação dos Sistemas de Ar Condicionado e Refrigeração de Ar acima serão prestados nos dias dos eventos, conforme calendário da Sala São Paulo, conforme detalhamento abaixo.

Serviços de Manutenção Predial

1. GERENCIAMENTO TÉCNICO DE MANUTENÇÃO PREDIAL
2. OPERAÇÃO DE MANUTENÇÃO PREDIAL
 - i. MANUTENÇÃO ELÉTRICA E TELEFONIA
 - Verificações em geral
 - Verificação, conforme Plano de Manutenção, de luminárias fluorescentes, incandescentes, PLS, vapor metálico;
 - Verificação, conforme Plano de Manutenção, de tomadas e interruptores quanto a sinais de aquecimento;
 - Entre outras.
 - ii. TELEFONIA
 - Pequenas adaptações, ampliações, e instalações na rede de telefonia, desde que devidamente autorizadas pela CONTRATANTE;
 - Conservação dos quadros de distribuição de ramais;
 - Entre outras.
 - iii. MANUTENÇÃO HIDRÁULICA
 - Verificações em geral e devida correção de: vazamentos, infiltrações, entupimentos, corrosões, regulagem e ajustes de todos os equipamentos hidráulicos, entre outros;
 - Manutenção e reparos preventivos de Bombas em Geral (recalque, águas servidas, incêndio, águas pluviais, etc.);
 - Entre outras.
 - iv. MANUTENÇÃO CIVIL – PEQUENOS REPAROS
 - Verificações em geral e devida correção de: trincas, manchas, umidade, goteira, vazamentos, infiltração, aparência, carpetes soltos;
 - Pequenos reparos nas poltronas da sala de concerto;
 - Limpeza em geral (drenos, ralos, condutores, corrosões superficiais, etc.);
 - Entre outras.

38

Serviços de Operação e Manutenção dos Sistemas de Ar Condicionado e Refrigeração de Ar

1. GERENCIAMENTO TÉCNICO DE OPERAÇÃO E MANUTENÇÃO DOS EQUIPAMENTOS E SISTEMAS DE AR CONDICIONADO E REFRIGERAÇÃO DE AR
 - Execução dos serviços especializados de manutenção preventiva e corretiva nos equipamentos e sistemas de ar condicionado e refrigeração de ar.
2. OPERAÇÃO DE MANUTENÇÃO DOS EQUIPAMENTOS E SISTEMAS DE AR CONDICIONADO E DE REFRIGERAÇÃO DE AR
 - Operação dos equipamentos e sistemas dos equipamentos instalados;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

- Operação da automação do sistema de Ar Condicionado, inclusive termoacumulação;
- Execução do Plano de Manutenção Preventiva, bem como das manutenções corretivas necessárias em conformidade com a portaria nº 3.523 de 28/08/98 do Ministério da Saúde e resolução 176 de 24/10/2000, abrangendo os equipamentos e atividades a seguir definidas.

AR CONDICIONADO - VENTILAÇÃO – REFRIGERAÇÃO

- Serviços de Rotina: Verificações em geral; Nivel de óleo; Vazamentos; Entupimentos; Temperatura; Pressão; Medições diversas; Vibração; Ruídos anormais; Aparência; Corrosão; Testes; Fixações, Chillers;
- Serviços Preventivos: Limpeza em geral; Medição de temperatura; Limpeza de filtros; Limpeza de serpentinas; Limpeza de bandejas; Limpeza de drenos; Ajuste de correias; Alinhamento de polias; Lubrificação em geral; Verificação de medidores e relés; Regulagem de pressostatos; Funcionamento de válvulas; Teste de isolamento elétrica; Corrente consumida; Reaperto de elementos de fixação; Eliminação de pontos de corrosão; Retoques de pintura; Limpeza de casa de máquinas; Testes periódicos de funcionamento em geral;
- Serviços Corretivos: Substituição de peças por quebra ou defeito; Situações de emergência;
- Entre outros.

Elevadores e Equipamentos de Cenotécnica

- **Manutenção preventiva** - destinada a prevenir a ocorrência de quebras e defeitos dos Equipamentos de Cenotécnica e Elevadores, mantendo-os em perfeito estado de uso, de acordo com os manuais e normas técnicas específicas, inclusive os dos fabricantes.
- **Manutenção corretiva** - destinada a remover os eventuais defeitos apresentados pelos Equipamentos de Cenotécnica e Elevadores, colocando-os em perfeitas condições de uso, compreendendo nesse caso, os ajustes e reparos necessários.

HORÁRIO DOS SERVIÇOS:

MANUTENÇÃO PREVENTIVA: Das 8h00 às 18h00 de segunda a sexta-feira (exceto feriados)
CHAMADOS: Das 8h00 às 22h00 (todos os dias da semana)
EMERGÊNCIA: 24 horas (todos os dias da semana)

Limpeza Predial

- O Complexo Cultural Júlio Prestes, localizado na Praça Júlio Prestes, nº. 16, na Cidade de São Paulo, Estado de São Paulo, possui uma área de 55.000 m².
- Uma equipe de limpeza atuará para asseio e conservação predial, com o fornecimento de mão-de-obra, equipamentos e materiais de limpeza (exceto de higiene pessoal: papel higiênico, papel toalha e sabonete).

HORÁRIO DOS SERVIÇOS



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

- Os serviços serão prestados de segunda a domingo, no horário das 7h00 (sete horas) às 23h30 (vinte e três horas e trinta minutos), respeitando-se o escalonamento diário, finais de semana e feriados.
- A limpeza e conservação das instalações da Fundação OSESP seguirão um cronograma de atividades de limpeza e conservação no qual todas as áreas estão contempladas com frequência de limpeza variada de acordo com a necessidade e utilização.

Controle de Pragas e Cupins

Controle de vetores e pragas urbanas no Complexo Cultural Julio Prestes

1. Monitoramento, através de vistas quinzenais;
2. Atendimento emergencial (prazo máximo de 24h);
3. Visita bimestral (ou conforme necessidade) de um biólogo para inspeção;
4. Serviços de tratamento de conduítes elétricos e de telefonia;
5. Elaboração de relatórios periódicos das atividades executadas;
6. Apresentação de Ficha de Informações de Segurança Produtos Químicos (FISPQ);
7. A empresa especializada que atenda as normas da ANVISA RDC 18/2000, RDC 52/2009 e Portaria 1210/06 – SMS.

40

Controle de insetos xilófagos (cupins) no Complexo Cultural Julio Prestes

1. Tratamento de insetos xilófagos (subterrâneos, de madeira e de solo);
2. Serviços de tratamento de conduítes elétricos e de telefonia;
3. Visitas quinzenais para monitoramento;
4. Visita de biólogo para inspeção sempre que houver necessidade; dentro de condições normais, visita mensal para inspeção e avaliação;
5. Atendimento emergencial (prazo máximo de 24h).

Segurança, Salvaguarda e Contingência

Segurança

- O Complexo Cultural Júlio Prestes, localizado na Praça Júlio Prestes, nº. 16, na Cidade de São Paulo, Estado de São Paulo, possui uma área de 55.000 m² (cinquenta e cinco mil metros quadrados), contará com serviços especializados de Vigilância e Segurança Patrimonial, 24 horas por dia, que realizarão rondas diárias em todas as dependências.
- Os vigilantes serão responsáveis pelo acompanhamento do ingresso de empregados, visitantes, pessoas autorizadas, móveis, equipamentos entre outros, nas instalações da Fundação Osesp.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

- Circuito Fechado de Televisão – CFTV: Em abril de 2007 a Fundação Osesp firmou um contrato de permuta com o Grupo Tejofran, para instalação de 47 câmeras de Circuito Fechado de Televisão - CFTV. Nos anos seguintes o sistema de monitoramento foi sendo ampliado gradativamente e hoje dispõe de 112 câmeras de vídeo e 04 gravadores digitais. A maior parte dos ambientes do prédio é monitorada diariamente, por profissional especializado, através das imagens capturadas pelas câmeras de vídeo e transmitidas a monitores em sala fechada. As imagens são gravadas e ficam disponíveis por aproximadamente 30 dias. A manutenção do sistema de CFTV é realizada mensalmente por empresa especializada.

Salvaguarda

- Serão mantidos postos de BOMBEIRO CIVIL de pelo menos 12 horas por dia, com o objetivo de:
 - Efetuar inspeções periódicas das rotas de fuga incluindo a manutenção de sua liberação e sinalização;
 - Participar dos exercícios simulados (evacuação, combate a incêndio e primeiros socorros);
 - Avaliar, liberar e acompanhar as atividades de risco;
 - Fazer rondas, vistorias e inspeções periódicas nos equipamentos de combates a incêndio, identificando irregularidades de funcionamento nos sistemas mecânicos, hidráulicos, elétricos e gás, etc.;
 - Verificar constantemente as instalações e sistemas de combate a incêndios, tais como: hidrantes, rede de sprinklers, extintores portáteis e instalações fixas, etc.;
 - Efetuar manutenção preventiva, de todos os equipamentos e seus componentes ligados direta ou indiretamente aos sistemas de proteção e combate a incêndio, instalados no Complexo Cultural Júlio Prestes.

41

Contingência

- A F. Osesp, manterá atualizados e aprovados o AVCB – Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros e o Alvará de Funcionamento, além de Brigada de Incêndio treinada e Mapa de Risco de todas as áreas da edificação.
Manterá ainda, atualizado, um Plano de Ação Para Situações de Contingência e um Plano de Ação para Emergencias.

Manual de Normas e Procedimentos de Segurança

A Fundação Osesp se compromete ao pleno atendimento das disposições constantes no seu Manual de Normas e Procedimentos de Segurança – Plano de Atendimento a Emergência (PAE), e à atualização deste, sempre que se fizer necessário.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Plano de Ação / Utilização do Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo

A Sala São Paulo/Complexo Cultural Júlio Prestes é primordialmente a sede da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Osesp e dos demais grupos artísticos a ela vinculados. Quando não utilizada pela Orquestra é destinada a atividades da Fundação Osesp e de terceiros que fomentem a educação e a cultura. Dentre suas funções, ela é utilizada para a realização dos vários projetos socioculturais promovidos pela Fundação Osesp, tais como: o Programa Descubra a Orquestra (que engloba diversas atividades educativas), Visitas Monitoradas, ensaios e apresentações de distintos grupos musicais, incluindo a Osesp, orquestras parceiras dos programas educacionais, orquestras estrangeiras que tocam em São Paulo, os Coros Adulto, Acadêmico, Juvenil e Infantil da Osesp, aulas práticas e teóricas da Academia de Música da Osesp, etc.

Recentemente, o Complexo abrigou todo o módulo pedagógico do Festival de Inverno Campos do Jordão, que consiste em promover o intercâmbio entre jovens talentos e renomados músicos, por meio de aulas de instrumentos, ensaios dos alunos bolsistas, concertos da Orquestra do Festival, masterclasses, entre outras atividades.

O Complexo Cultural Júlio Prestes – composto pela Sala de Concertos, Hall Principal, Foyer, Estação das Artes, Salão dos Arcos, Sala Carlos Gomes, Sala Camargo Guarnieri e Salão Nobre – possui espaços versáteis e multifuncionais que servem tanto para a realização de eventos culturais como para eventos corporativos e sociais, sejam eles diurnos ou noturnos. Os recursos financeiros oriundos desta utilização possibilitam a manutenção e o gerenciamento do Complexo.

Como estratégia de ocupação priorizamos destinar os espaços a eventos que tenham sinergia com a música clássica, promovidos por instituições artístico-culturais como Sociedade de Cultura Artística, Mozarteum Brasileiro, Interarte, Artesalis, entre outras, responsáveis pelas turnês de importantes orquestras de renome internacional como as Sinfônicas de Chicago, Royal Concertgebown, de Amsterdam ou as Filarmônicas de Berlim e Viena e por trazerem ao cenário brasileiro artistas como Daniel Barenboim, Lang Lang, Gustavo Dudamel, Yo-Yo-Ma.

Também usufruem da Sala de Concertos, as orquestras nacionais parceiras da Fundação Osesp no Programa Educacional Descubra a Orquestra e nos Concertos Matinais. Esses grupos fazem concertos que promovem suas próprias temporadas e projetos em datas oferecidas como contrapartida nos contratos de parceria.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Além das mais importantes orquestras do mundo, a Sala de Concertos acolhe, com a mesma perfeição, espetáculos de música popular, solenidades, premiações, congressos, seminários, palestras, colações de grau, entre outros. Eventos corporativos relacionados à cultura, inovações científicas e tecnológicas, bem como eventos de reconhecimento nos mais diversos segmentos de mercado, como por exemplo, Prêmio Walter Moreira Salles, Prêmio Jabuti de Literatura, Prêmio Carlos Gomes, Prêmio Educador Nota 10 etc.

Algumas empresas patrocinadoras e/ou apoiadoras dos projetos da Fundação Osesp também recebem, como contrapartida, o direito de utilizar a Sala de Concertos e os demais espaços para suas ações de relacionamento com clientes e parceiros, comemorações e concertos fechados.

Dos espaços do Complexo, a Estação das Artes possui características que tornam seu uso bem flexível do ponto de vista operacional, seus atributos arquitetônicos, localização no Complexo e maior disponibilidade de horários nas agendas, tornam este espaço um dos poucos que conseguem atender a eventos de diferentes conceitos, tais como festas de casamento, aniversários, formaturas, desfiles, exposições (fotográficas, artes visuais e/ou artes plásticas) leilões, seminários, festas sociais, etc.

Por meio de cotas anuais estabelecidas em contrato, o Governo do Estado de São Paulo utiliza os espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes para a realização de eventos governamentais ou para aqueles indicados pela Secretaria de Estado da Cultura, mas que beneficiam terceiros. O Boulevard e o Salão Nobre são utilizados de forma compartilhada com a Secretaria de Cultura.

Por fim, quando há demanda passível de encaixe nas agendas dos espaços, a imprensa também faz uso não apenas para produção de matérias (mídia impressa, TV e internet) institucionais sobre a Sala e os eventos, mas também como cenário para programas jornalísticos entre outros.

Produções audiovisuais como filmagens de curta e de longa metragem, de caráter publicitário, editoriais e fotografias, cujas finalidades estejam de acordo com o propósito da Fundação Osesp e as diretrizes da Secretaria de Estado da Cultura, são igualmente recebidas nos espaços, com alguma restrição para a Sala de Concertos, assim como gravações de CD e DVD de grupos musicais eruditos e populares.

3. Comunicação e Desenvolvimento Institucional

A Fundação Osesp tem como um de seus principais objetivos, no que diz respeito a estratégia de ação para a área de comunicação para os próximos anos, explorar e aperfeiçoar ainda mais os diversos canais de relacionamento com públicos variados. Entre eles estão as redes sociais que já são utilizadas,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

como o Facebook, Twitter, Youtube e aplicativo para celulares, sempre acompanhando o desenvolvimento dessas e de outras novas tecnologias e plataformas que venham a surgir no decorrer do tempo. Além disso, a Fundação tem disponibilizado o máximo de materiais produzidos internamente – tanto como registro de atividades, como para enriquecer o acervo de memória da instituição (podcasts, obras disponibilizadas pelo Selo Digital, conteúdos e artigos da Revista Osesp, entrevistas com solistas e convidados, entre outros) através de um site moderno e atualizado, mantendo o seu público fiel sempre conectado às atividades da Osesp e servindo como porta de entrada para novos públicos, transpondo-se para mais de um eixo de atuação da Osesp.

Nos diversos materiais de comunicação impressos e/ou digitais, permanece o zelo pela uniformidade para a construção de marca (tanto visual como de estilo e linguagem), e pela informação detalhada e imediata ao seu público, através de mensagens explicativas e institucionais.

Também para divulgação de seus projetos, a Fundação gere o relacionamento com diversos veículos de grande importância no cenário midiático da cidade de São Paulo e das demais cidades por onde circula em seus projetos de turnê e itinerante. Parceiros como o jornal Folha de S. Paulo e as revistas Brasileiros e Piauí, estão já há algumas temporadas apoiando os projetos da Osesp e são apenas alguns exemplos dos relacionamentos duradouros e promissores que temos com nossos apoios de mídia.

Como parceira de mídia radiofônica contamos com a rádio CBN, que veicula o Minuto Osesp. Trata-se de um spot de rádio produzido no formato de uma breve narrativa sobre alguma obra do repertório que a Orquestra irá interpretar naquela semana, na Sala São Paulo, ilustrada por trechos musicais. O objetivo desse material é aproximar a música clássica dos ouvintes da rádio (identificados através de pesquisas de opinião, como potencial público consumidor de música de concerto). O material de áudio produzido para o Minuto Osesp também é hospedado no site Osesp como forma de difusão de conteúdo e formação de novas plateias.

Por meio de parceria com a Fundação Padre Anchieta a Fundação Osesp consegue transmitir seus concertos semanalmente pela Rádio Cultura FM. Alguns desses programas também são gravados pela TV Cultura e retransmitidos semanas depois, atingindo assim um número bem maior de pessoas do que o limite físico imposto pela sala de concertos.

Também como forma de aumentar o acesso à música clássica e atingir plateias ainda mais distantes, desde 2011 a Osesp transmite concertos digitais pela internet e desde 2013 expandiu seu público potencial formando uma parceria com a UOL para transmissão em sua base, assim além de divulgação e



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

transmissão para mailing e plataforma Osesp, a UOL faz o mesmo para o seu público (assinantes ou não dos pacotes de serviços da empresa).

Desde 2010 a Sala São Paulo por meio da parceria com a AOC, incorporou um circuito interno de monitores a fim de complementar a comunicação das atividades que ocorrem na Sala São Paulo a todo o público que visita o espaço. São 25 monitores espalhados pelo complexo Cultural Júlio Prestes. No final de 2014, em parceria com a Nextmídia, do Grupo Bandeirantes, foi desenvolvido um sistema de acordo com as necessidades da Fundação Osesp e de seus parceiros para veiculação de anúncios estáticos e vídeos contendo a programação de todos os concertos da Temporada Osesp.

Para divulgação e aproximação com o público das cidades visitadas pelos vários projetos da Fundação, pretende-se estreitar ainda mais o relacionamento com as instituições culturais e representantes dos locais visitados que não só contribuem com a divulgação dos eventos, bem como enfatizam o projeto, dando o incentivo e o aval para que a população participe. Aumentando o mailing e fortalecendo o relacionamento, mantém-se vivos e ativos os vínculos das populações dessas cidades - já tocadas e afeitas a tais manifestações culturais.

Além de releases de programação e atividades artísticas, a Fundação deve permanecer com seu objetivo de atender à imprensa sem distinções – de forma transparente e ágil - construindo pautas segmentadas que satisfazem os diversos perfis dos veículos de comunicação, que vão da economia ao turismo, passando por cultura, arquitetura, gestão e administração pública. Com essa proposta, pretende continuar sempre presente nas mídias, consolidando a difusão das marcas representadas pela Fundação Osesp - Osesp, Sala São Paulo e Festival – aos mais diversos públicos.

A Fundação Osesp busca manter e ampliar as empresas patrocinadoras e apoiadoras dos vários projetos que administra. Muitas dessas empresas, apoiam os projetos desde a criação da Fundação. A comunicação é diária, através de relatórios, informações, lembretes e entregas de contrapartidas. Os patrocinadores e apoiadores são fundamentais para o desenvolvimento das atividades. Patrocinar a Osesp é uma ótima oportunidade de agregar valor a marca da empresa patrocinadora não apenas de associando essa marca a um projeto de reconhecida excelência artística, mas também pela promoção e difusão da cultura do estado e do país.

Ainda no âmbito do relacionamento com públicos diferenciados e no propósito de incrementar verbas, a Fundação Osesp criou o Programa Sua Orquestra, com foco na captação de recursos de pessoas físicas para o desenvolvimento dos programas educacionais conduzidos pela Fundação Osesp. Esse programa busca, por meio de parcerias, beneficiar seus associados, não somente com atividades da Osesp,



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

mas também, com atividades de outras instituições culturais, como o MAM, MIS e Pinacoteca. Desde 2005, o Programa conquistou 640 associados e, desde que iniciou suas atividades, é considerado um referencial para instituições que buscam encontrar apoiadores para as causas que promovem. O Programa Sua Orquestra é um canal entre a Osesp e a comunidade, uma oportunidade de os indivíduos ajudarem a Fundação Osesp a cumprir sua missão de educar e distribuir a excelência musical que produz, valorizando a arte e transformando pessoas.

Os Concertos Matinais, gratuitos e realizados aos domingos, pela Osesp e por orquestras parceiras, têm o intuito de desmistificar o acesso à Sala São Paulo e popularizar a música sinfônica. Não só pela gratuidade dos ingressos, mas também porque uma parte dos lugares são reservados para o público atendido por diversas instituições sociais parceiras da Fundação Osesp, como Projeto Guri, Casa Hope, Fundação Abrinq, dentre outras.

Essas e outras tantas iniciativas serão criadas e aprimoradas para que a marca Osesp seja cada vez mais consolidada como foco de difusão e excelência cultural e educacional.

4. Financiamento e Fomento

A Fundação Osesp demonstrou nos últimos 10 anos uma grande capacidade de geração de receitas e captação de recursos. Como se pode constatar pelo histórico, ao longo dos anos, foram incorporadas novas fontes de receita, assim como as já existentes foram significativamente incrementadas.

Para o período 2015–2019, a Fundação Osesp pretende continuar o seu esforço de geração de receitas operacionais e de captação de recursos junto à Sociedade Civil e ao Mercado. Cabe ressaltar que a Fundação Osesp está entre os 10 maiores captadores de recursos incentivados via Lei Rouanet por vários anos consecutivos.

O atual patamar de receitas e captação de recursos foi atingido por meio de um trabalho constante de acompanhamento das oportunidades e tendências de mercado, mas sobretudo pautada pelo firme compromisso com a ética e a transparência, materializadas por meio de projetos bem estruturados e bem executados, sempre comprometidos com os princípios da difusão e da democratização da música clássica. Esses, sem dúvida, grandes diferenciais da Fundação Osesp.

Na frente de captação, a Fundação Osesp pretende dar continuidade à sua bem-sucedida estratégia de financiamento de custos fixos e variáveis por meio das Leis de Incentivo Fiscal (Rouanet e



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ProAC) dentro de Planos Anuais de Atividades apresentados ao Ministério da Cultura e à Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo.

Esse ponto requer um esclarecimento adicional. A realidade operacional e o volume de atividades a serem desenvolvidas no período de 2015 a 2019 demandam um montante de captação que seja suficiente para, além de cobrir os custos variáveis ou específicos dos projetos ou mesmo metas condicionadas, contribuir de forma efetiva para a cobertura do custeio de pessoal e demais custos fixos. Sabemos que essa não é a realidade na grande maioria dos equipamentos culturais paulistas e brasileiros. Esse é mais um diferencial da Fundação Osesp que conseguiu estruturar um sistema de financiamento que absorve parte dos custos fixos com recursos captados, proporcionando efetiva otimização de recursos e assim propiciando uma maior capacidade de entrega de bens e atividades culturais ao povo de São Paulo e do Brasil.

Aqui ainda vale mencionar o Programa Sua Orquestra – PSO, projeto inovador que se solidificou como um dos marcos na captação de recursos de pessoas físicas no Brasil, e que será continuado e aprimorado.

É esse sistema de financiamento que viabiliza a ousada proposta de captação inserida no Anexo Técnico II – Plano de Trabalho – Metas e Previsão Orçamentária 2015-2019.

Na seara da geração de receitas operacionais também pretendemos dar continuidade a uma estratégia que até o presente momento se mostrou bastante acertada. Procuraremos ao longo do período 2015-2019, apesar da atual crise econômica, continuar a incrementar as receitas de bilheteria, assinatura, locações, concessionários, doações, dentre outras.

5. Gestão Administrativa, Transparência, Governança e Economicidade

Transparência e Governança

Um dos valores mais importantes para a Fundação Osesp é a transparência. Nos nossos 10 anos de história sempre nos pautamos pela abertura e divulgação de todas as informações de interesse público, seja por meio do nosso website, seja por meio das diversas publicações produzidas ao longo dos anos, pois acreditamos que essas são as ferramentas mais efetivas para o acompanhamento das nossas atividades.

Ainda, dentro das normas e regras que regulamentam as fundações e os contratos de gestão a Fundação Osesp faz a publicação de balanço anual e relatório anual de atividades no Diário Oficial. Sempre



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

contando com a verificação de uma das mais prestigiadas empresas de auditoria do mercado brasileiro e mundial, a PWC – PricewaterhouseCoopers Auditores Independentes e dos diversos órgãos de fiscalização como o Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, a Secretaria de Fazenda, a Secretaria de Cultura e o Ministério Público por intermédio de sua Curadoria de Fundações.

Ainda dentro das regras de governança da própria Fundação Osesp, a Administração presta contas mensalmente ao Conselho Fiscal, trimestralmente ao Conselho de Administração e anualmente ao Conselho de Orientação.

Importante dizer que a Fundação conta com conselheiros da mais alta qualificação em todos os seus conselhos (Orientação, Administração, Fiscal e Consultivo). Dentre nossos conselheiros temos um Ex-presidente da República, muitos Ex-Ministros de Estado e Ex-Secretários de Estado, empresários de destaque, acadêmicos, intelectuais, artistas, dentre outros.

Para a aplicação das melhores práticas de mercado e gestão, a Fundação Osesp busca a constante profissionalização da sua equipe de gestão, por meio do investimento na qualificação e valorização do seu quadro de pessoal (através a oferta de cursos, treinamentos, especializações oferecidas de acordo com o Manual de Recursos Humanos).

Para os próximos anos a Fundação Osesp reafirma seu compromisso de trabalhar incansavelmente para manter e aprimorar as suas ferramentas de transparência e governança.

Gestão Administrativa

A Fundação Osesp conta com uma rede interna de gestão entre seus departamentos dotada de procedimentos, rotinas e sistemas que permitem o compartilhamento de informações em tempo real, facilitando a comunicação e evitando retrabalho.

Na parte operacional, a Fundação Osesp utiliza os sistemas Artifax (para a gestão de eventos e controle de espaços) e OPAS – Orchestra Planning and Administration System (desenvolvido especificamente para o gerenciamento de programações e repertórios de orquestras), utilizados também por importantes casas de espetáculos e orquestras em todo o mundo. Ainda na parte operacional a Fundação Osesp desenvolveu um sistema inovador e confiável para venda e gestão das assinaturas das temporadas de concertos da Osesp e de seus demais corpos artísticos.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Na gestão corporativa, também faz-se uso de um sistema integrado de Gestão – ERP Benner – cuja implantação se iniciou no ano de 2006, e o mesmo é totalmente operacional, com módulos para Contábil, Ativo, Orçamento, Compras, Financeiro, Materiais e Suprimentos e Contratos. E para as rotinas de RH, é utilizado o sistema ADP Web, um dos líderes de mercado no ramo de processamento de folhas de pagamento e rotinas correlatas. Para fazer sua gestão de arquivos a Fundação Osesp utiliza um sistema web denominado ELaw.

Na parte de gestão e manutenção predial contamos com o sistema Engeman desenvolvido para facilitar, integrar e documentar rotinas e procedimentos de manutenção.

Além de todos os recursos administrativos, a Fundação Osesp conta com um corpo de Funcionários – seja atividade fim, ou atividade meio – altamente qualificado para o desenvolvimento pleno das atividades com excelência administrativa e artística. Os currículos dos gestores constam como parte da documentação juntada na convocação pública.

Economicidade

A Fundação Osesp busca sempre a melhor relação custo-benefício e o aumento de produtividade para suas atividades. Nossos sistemas de compras e contratações são pautados pela preservação da concorrência entre fornecedores, na aquisição de insumos e serviços com qualidade compatível com as demandas específicas de nossas atividades, mas sempre com preços que propiciem economia de recursos. A transparência no processo de compras, aliada a uma centralização das demandas de modo a alavancar a capacidade de negociação dos nossos compradores, dentro de um departamento exclusivo e especializado, que utiliza indicadores e padrões claros para cada aquisição nos possibilita hoje uma gestão adequada de recursos com alta eficiência.

Essa eficiência e economicidade também é perseguida por cada um dos departamentos da Fundação Osesp, seja no momento do planejamento das atividades ou mesmo quando da sua execução.

Além disso, como se pode depreender do quadro abaixo a Fundação Osesp desde do início da sua gestão se pautou pela constante busca de fontes privadas de financiamento. Tanto a captação de recursos como a geração de receitas operacionais foram crescendo ao longo dos anos. No ano de 2015 a proporção entre recursos públicos aportados pelo Estado para custear o objeto do Contrato de Gestão 41/2010 e a geração/captação de recursos pela Fundação Osesp praticamente se igualaram. Isso quer dizer que para cada real aportado pelo Estado a Fundação Osesp aporta também outro real. Essa é uma efetiva



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

demonstração do sucesso da presente parceria, executada de maneira eficaz e eficiente. Tudo isso sem descuidar da sustentabilidade futura da Osesp, visto que ao longo desses anos, sem a necessidade de qualquer aporte adicional e com o cumprimento integral das metas contratadas, a Fundação Osesp conseguiu formar uma importante fonte futura de recursos para as atividades da Osesp, o Fundo de Capital – Endowment. Para os próximos anos a Fundação Osesp reafirma seu compromisso de trabalhar de forma eficiente para gerar e captar recursos, bem como para continuar a incrementar o Fundo de Capital, que no futuro, esperamos, se tornará uma importante fonte de custeio para as atividades da Osesp.

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
<i>Fundo de Capital Endowment - Acumulado</i>	2.289	4.592	5.681	6.670	7.752	9.302	24.337	28.625	32.640
<i>Receitas Próprias - Ano</i>	15.266	18.018	31.649	23.450	27.307	31.969	42.103	48.856	46.689

50

6. Monitoramento e Avaliação dos Resultados

Avaliação de Resultados Econômicos e Financeiros:

Um dos instrumentos de medição de resultados utilizado na Fundação Osesp é o Controle Orçamentário. O orçamento da Fundação é uma peça chave da administração que direciona as decisões tomadas pela Diretoria Executiva e Artística, com vistas à realização do planejamento artístico e demais atividades realizadas pela Fundação Osesp.

O orçamento da Fundação é elaborado anualmente, considerando os gastos por área gestora e por projeto. A definição de projeto acompanha o desenvolvimento das atividades realizadas pela Osesp e seus corpos artísticos, bem como os programas educacionais e outras atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp.

Por conta da agenda dos artistas contratados para apresentarem-se na temporada da Osesp, o planejamento começa a ser feito com muita antecedência, (a direção artística começa os primeiros contatos com os regentes e solistas com no mínimo 2 anos de antecedência).

Outra ferramenta utilizada pela Fundação Osesp são os planos plurianuais, que contemplam as atividades programadas para os próximos 3 a 5 anos. Essas projeções são feitas com base em um histórico de programação, porém com alguns elementos mais concretos de custos, por exemplo, evolução da folha



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

de pagamento, alguns cachês convidados, porém ainda não contratados. Esses planos são elaborados para que a direção tenha uma visão a longo prazo da situação econômica da instituição.

Além dessas duas ferramentas de gestão, trimestralmente é elaborado o que se chama de "Forecast" do ano, ou seja, uma simulação do resultado do ano com as melhores informações sobre o desenvolvimento dos projetos e das despesas da Fundação. Com isso a direção tem condições de corrigir alguma distorção de custos que eventualmente possa ter ocorrido durante a realização dos projetos e atingir o valor estabelecido pelo Conselho de Administração, por ocasião da aprovação da peça orçamentária.

Para que o planejamento seja cumprido sem que haja qualquer prejuízo tanto qualitativa quanto quantitativamente, o planejamento orçamentário é uma ferramenta fundamental.

Mensalmente elaboramos um relatório gerencial que é enviado ao Conselho Fiscal contendo a realização das atividades, informações econômicas e financeiras da Fundação. Esse relatório municia o Conselho Fiscal de informações importantes para auxiliar a fiscalização exercida por esse importante órgão interno de controle.

Trimestralmente elaboramos relatório de controle das atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp que é encaminhado à Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural da Secretaria de Estado da Cultura (UFDPC - SEC), que é anteriormente aprovado pelos Conselhos Fiscal e de Administração em reuniões trimestrais especificamente realizadas para esse fim.

Anualmente elaboramos um relatório onde discriminamos todas as atividades realizadas pela Fundação Osesp, além de outras informações contábeis, financeiras e administrativas solicitadas pela UFDPC-SEC. Esse relatório, assim como os trimestrais, é aprovado pelos Conselhos Fiscal e de Administração da Fundação Osesp.

Além dos relatórios descritos acima, são enviadas mensalmente informações contábeis e financeiras à UFDPC-SEC com o intuito de cumprir os preceitos de economicidade e transparência.

Avaliação de Resultados Qualitativos:

Com o intuito de avaliar resultados qualitativos, é realizada anualmente a pesquisa de satisfação junto ao público da Osesp. Através de um questionário abrangente, com uma amostragem diversificada formada por assinantes novos, assinantes antigos e por clientes avulsos, a pesquisa tem como objetivo principal avaliar o nível de satisfação do público em relação a Osesp e com a Sala São Paulo. Os resultados

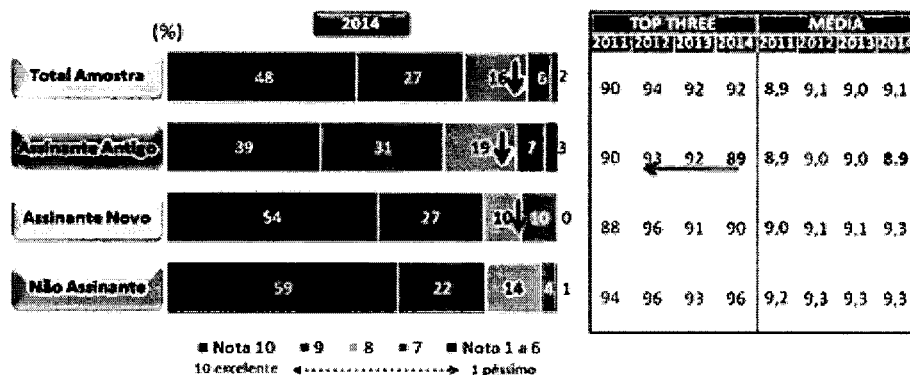


GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

da pesquisa são comparados com os resultados de anos anteriores, permitindo definir planos de ação para atacar pontos que eventualmente necessitam de alguma intervenção.

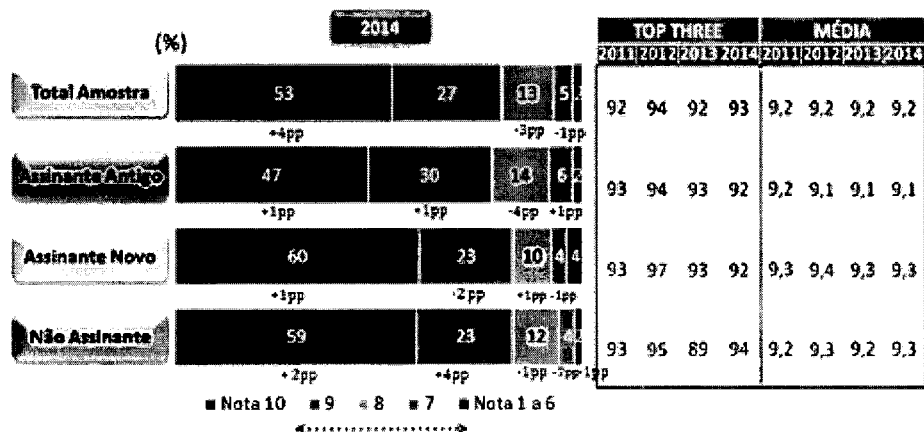
As pesquisas realizadas pelo Ibope (até o ano de 2011) e posteriormente pela empresa MC15, mostram um público muito satisfeito com a Osesp e também com a Sala São Paulo, como demonstram os índices dos quadros abaixo:

Satisfação com a Osesp



52

Satisfação com a Sala São Paulo



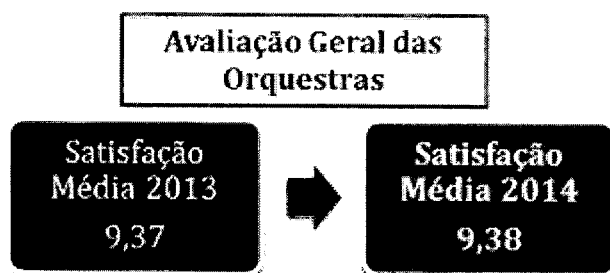


GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

A partir de 2013 a realização da pesquisa de satisfação para o Festival de Inverno de Campos do Jordão passou a ser uma meta do Contrato de Gestão.

A pesquisa teve como principal objetivo medir a satisfação do público frequentador dos concertos do Festival, com relação à qualidade artística dos concertos apresentados no Festival de Inverno de Campos do Jordão. O resultado foi excepcional conforme demonstra os índices apurados pela pesquisa realizada pela MC15, nos quadros abaixo:

Satisfação com os concertos do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão



Além da satisfação com a Osesp, a Sala São Paulo e com o Festival de Inverno de Campos do Jordão, a Fundação Osesp passará a incluir em suas ações de pesquisas a satisfação de público com seus Programas Educacionais, suas ações de Itinerância, além de incluir os bolsistas do Festival de Inverno nas pesquisas de satisfação com o mesmo, conforme os quadros de metas constantes no Anexo Técnico II.

A realização de pesquisas é um fator decisivo de levantamento de informações para a aferição de indicadores qualitativos. O resultado das pesquisas permite a obtenção de subsídios decisivos, sistematizados e continuados para a análise e tomada de decisão, em função do impacto alcançado com as realizações culturais produzidas.

A Fundação Osesp reafirma aqui o seu compromisso com as atividades de monitoramento e avaliação de resultados, vistos que essas são ferramentas fundamentais para uma gestão eficaz, eficiente, participativa e transparente.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ANEXO – ATUAL QUADRO DE PESSOAL – FUNDAÇÃO OSESP:

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
DIRETORA MUSICAL E REGENTE TITULAR

MARIN ALSOP
REGENTE ASSOCIADO
CELSO ANTUNES
DIRETOR ARTÍSTICO
ARTHUR NESTROVSKI
DIRETOR EXECUTIVO
MARCELO LOPES

VIOLINOS

EMMANUELE BALDINI SPALLA
DAVI GRATON SPALLA***
JUN IWASAKI SPALLA*
YURIY RAKEVICH SPALLA***
LEV VEKSLER***
ADRIAN PETRUTIU
IGOR SARUDIANSKY
MATTHEW THORPE
ALEXEY CHASHNIKOV
ANDERSON FARINELLI
ANDREAS UHLEMANN
CAMILA YASUDA
CAROLINA KLIEMANN
CÉSAR A. MIRANDA
CRISTIAN SANDU
DÉBORAH WANDERLEY DOS SANTOS
ELENA KLEMENTIEVA
ELINA SURIS
FLORIAN CRISTEA
GHEORGHE VOICU
INNA MELTSE
IRINA KODIN
KATIA SPÁSSOVA
LEANDRO DIAS
MARCELO SOARES
PAULO PASCHOAL
RODOLFO LOTA
SORAYA LANDIM
SUNG-EUN CHO
SVETLANA TERESHKOVA
TATIANA VINOGRADOVA
MARCIO AUGUSTO KIM*

VIOLAS



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

HORÁCIO SCHAEFER

MARIA ANGÉLICA CAMERON

PETER PAS

ANDRÉS LEPAGE

DAVID MARQUES SILVA

ÉDERSON FERNANDES

GALINA RAKHIMOVA

OLGA VASSILEVICH

SARAH PIRES

SIMEON GRINBERG

VLADIMIR KLEMENTIEV

ALEN BISCEVIC*

VIOLONCELOS

ILIA LAPOREV

HELOISA MEIRELLES

RODRIGO ANDRADE SILVEIRA

ADRIANA HOLTZ

BRÁULIO MARQUES LIMA

DOUGLAS KIER

JIN JOO DOH

MARIA LUÍSA CAMERON

MARIALBI TRISOLIO

REGINA VASCONCELLOS

WILSON SAMPAIO

CONTRABAIXOS

ANA VALÉRIA POLES

PEDRO GADELHA

MARCO DELESTRE

MAX EBERT FILHO

ALEXANDRE ROSA

ALMIR AMARANTE

CLÁUDIO TOREZAN

JEFFERSON COLLACICO

LUCAS AMORIM ESPOSITO

NEY VASCONCELOS

HARPA

LIUBA KLEVTSOVA

FLAUTAS

CLAUDIA NASCIMENTO

FABÍOLA ALVES PICCOLO

JOSÉ ANANIAS SOUZA LOPES

SÁVIO ARAÚJO

OBOÉS

ARCÁDIO MINCZUK



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

JOEL GISIGER

NATAN ALBUQUERQUE JR. CORNE INGLÊS
PETER APPS
RICARDO BARBOSA

CLARINETES

OVANIR BUOSI
SÉRGIO BURGANI
NIVALDO ORSI CLARONE
DANIEL ROSAS
GIULIANO ROSAS

FAGOTES

ALEXANDRE SILVÉRIO
JOSÉ ARION LIÑAREZ
ROMEU RABELO CONTRAFAGOTE
FILIPE DE CASTRO
FRANCISCO FORMIGA

TROMPAS

LUIZ GARCIA
ANDRÉ GONÇALVES
JOSÉ COSTA FILHO
NIKOLAY GENOV
LUCIANO PEREIRA DO AMARAL
SAMUEL HAMZEM
EDUARDO MINCZUK

TROMPETES

FERNANDO DISSENHA
GILBERTO SIQUEIRA
ANTONIO CARLOS LOPES JR. ***
MARCELO MATOS
FLÁVIO GABRIEL*

TROMBONES

DARCIO GIANELLI
WAGNER POLISTCHUK
ALEX TARTAGLIA
FERNANDO CHIPOLETTI

TROMBONE BAIXO

DARRIN COLEMAN MILLING

TUBA

LUIZ RICARDO SERRALHEIRO*

TÍMPANOS



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ELIZABETH DEL GRANDE
RICARDO BOLOGNA

PERCUSSÃO
RICARDO RIGHINI 1ª PERCUSSÃO
ALFREDO LIMA
ARMANDO YAMADA
EDUARDO GIANESELLA
RUBÉN ZÚÑIGA

TECLADOS
OLGA KOPYLOVA

GERÊNCIA
JOEL GALMACCI GERENTE
XISTO ALVES PINTO INSPETOR
LAURA PADOVAN PASSOS

ACADEMIA DA OSESP

VIOLINOS
SUELEN BOER

VIOLA
ABNER MOLINA BRASIL

VIOLONCELO
MATHEUS MELLO
RAFAEL DE CABOCLO

CONTRABAIXO
THIAGO PAGANELLI

OBOÉ
ÉRICO MARQUES
PÚBLIO DA SILVA

CLARINETE
PATRICK VIGLIONI

PERCUSSÃO
CARLOS FERREIRA

TUBA
GABRIEL DÍAZ ARAYA

TROMPA
JESSICA MARIA VICENTE



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

TROMPETES
CRISTÓBAL ROJAS SALINAS
LUCAS ESPINDOLA
TROMBONES
SILAS FALCÃO
HÉLIO GÓES

FAGOTE
FRANCISCO WELLINGTON
ANGE BAZZANI

(*) MÚSICO CONVIDADO
(**) MÚSICO LICENCIADO
(***) CARGO INTERINO
OS NOMES ESTÃO RELACIONADOS
EM ORDEM ALFABÉTICA, POR CATEGORIA.

CORO DA OSESP
REGENTE HONORÁRIA
NAOMI MUNAKATA
SOPRANOS
ANNA CAROLINA MOURA
ELIANE CHAGAS
ÉRIKA MUNIZ
FLÁVIA KELE DE SOUSA
JAMILE EVARISTO
JI SOOK CHANG
MARINA PEREIRA
MAYNARA ARANA CUIN
NATÁLIA ÁUREA
REGIANE MARTINEZ MONITORA
ROXANA KOSTKA
VIVIANA CASAGRANDE
CONTRALTOS / MEZZOS
ANA GANZERT
CELY KOZUKI
CLARISSA CABRAL
CRISTIANE MINCZUK
FABIANA PORTAS
LÉA LACERDA MONITORA
MARIA ANGÉLICA LEUTWILER
MARIA RAQUEL GABOARDI
MARIANA VALENÇA
MÔNICA WEBER BRONZATI
PATRÍCIA NACLE
SILVANA ROMANI
SOLANGE FERREIRA
VESNA BANKOVIC

58



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

TENORES
ANDERSON LUIZ DE SOUSA
CARLOS EDUARDO DO NASCIMENTO
CLAYBER GUIMARÃES
ERNANI MATHIAS ROSA
FÁBIO VIANNA PERES
JABEZ LIMA
JOCELYN MAROCCOLO
LUIZ EDUARDO GUIMARÃES
MÁRCIO SOARES BASSOUS MONITOR
ODORICO RAMOS
PAULO CERQUEIRA
RÚBEN ARAÚJO
BAIXOS / BARÍTONOS
ALDO DUARTE
ERICK SOUZA
FERNANDO COUTINHO RAMOS
FLAVIO BORGES
FRANCISCO MEIRA
ISRAEL MASCARENHAS
JOÃO VITOR LADEIRA
LAERCIO RESENDE
MOISÉS TÉSSALO
PAULO FAVARO
SABAH TEIXEIRA MONITOR
PREPARADOR VOCAL
MARCOS THADEU
PIANISTA CORREPETIDOR
FERNANDO TOMIMURA
GERÊNCIA
CLAUDIA DOS ANJOS GERENTE
SEZINANDO GABRIEL DE O. NETO INSPETOR

CORO ACADÊMICO DA OSESP
REGENTE
MARCOS THADEU
ANDRÉ MATOS RABELLO
BRUNO ARRABAL SPOSITO FERREIRA
DANIELA BASTOS LAMIM OLIVEIRA
DAVID DOS SANTOS MEDRADO
EMILY DE OLIVEIRA ALVES
FÚLVIO MAGALHÃES LIMA DE SOUZA
ISAQUE PEREIRA DE OLIVEIRA
IVY CRISTINA SZOT
LUIS FIDELIS DE OLIVEIRA JUNIOR
LUIZA BIONDI DE SOUZA
MARIA MARQUES MEDEIROS RODRIGUES DA SILVA
MIKAEL JONATHAS COUTINHO OLIVEIRA
MIQUEIAS BRAGA PEREIRA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

NAE KOHATSU MATAKAS
RODRIGO ANDRADE MAIA PRADO
TAMARA ALVARENGA CAETANO
TATIANE REIS DA SILVA
THAIS AZEVEDO CAMPOS
VANESSA CRISTINA TEIXEIRA DOS SANTOS
PIANISTA CORREPETIDORA
CAMILA OLIVEIRA

CORO INFANTIL DA OSESP
REGENTE

TERUO YOSHIDA

ALLICE SOUZA DINIZ
ANA CAROLINA DA COSTA OLIVEIRA
ANA CLARA MOREIRA DA SILVA
ANA LUIZA ROSA NAVES
ANDRÉ LUIZ CARDOSO AZEVEDO
BRUNA CARVALHO CECCI
CAMILA ARAÚJO FONSECA
CAUÃ MORYA SANTOS
CAYENNE CASTRO AGUIAR
CLOE PERRUT DE GODOI
DAVID MEYER
ENZO TOLEDO ANDREUCETTI
FERNANDA FERNANDES QUINTANILHA
FLÁVIA MOREIRA DE CARVALHO ARANTES
FRANCISCO KRINDGES GERALDINI
GABRIELA KAZAKEVICIUS
GIOVANNA MELLO CAMARGO
GUSTAVO BARRAVIERA RODRIGUES
HELENA CAPELOSSI
INGRID SANTOS CLE CHERUN
IRENE CHAPUIS FONSECA
IRINA ALFONSO FREDERICO
IZABELA AMOROSO CAVALCANTE
JULIA CORRÊA OLIVEIRA
JULIA PIRES DE BRITTO COSTA
JULIA RIBEIRO MONTIN
JULLIA FISCHBORN ARDANUY
LETÍCIA ARAÚJO FONSECA
LETÍCIA SAITO KOJIMA
LOHANNA SOUZA SANTOS DE LIMA
LORENA BATISTA REGO
LUCAS SHOJI
LUCIANA GUEDES GERMANO
LUÍSA RIBEIRO DE OLIVEIRA GUENA
LUIZ ROBERTO QUINTEROS DOS SANTOS
LUIZA PIRES DE BRITTO COSTA
MARIA EDUARDA LAGONEGRO BRAGANHOLO

60



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

MARIA FERNANDA DE AVILA VIANA
MARIANE ELOAR SILVA CAMARGO
MARINA CELANI GUEDES
MARINA GARCIA CUSTÓDIO
MINA CHYNN KU ALBUQUERQUE
MONIQUE PEREIRA MOLINA
MURILLO BOMFIM NASCIMENTO
PAULA CAETANO LEITE
PAULA SANTANA SCHIMIT
PRISCILA CARDOSO TEIXEIRA
RAFAELLA MARTINS SILVA
REBECCA SANTOS DE SOUZA
RENATA GARCIA CUSTÓDIO
SARA HELEN DA SILVA
SOFIA MAGON WEBER
SOFIA MARTINS RIBEIRO COELHO DE MAGALHÃES
SOFIA SPASSOVA COSTA
SUEWELLYN ABREU VICENTINI
TANIA GUEDES GERMANO
THAYNÁ FERNANDA SILVA BORGES
VITORIA COSTA DE SOUSA
YOHANA ROCHA GRANATTA
YSA PAULA DA COSTA OLIVEIRA
PIANISTA CORREPETIDORA
DANA RADU

CORO JUVENIL DA OSESP
REGENTE
PAULO CELSO MOURA
ALINE THAIS MORAES DURÁN
ANA CAROLINA BERGAMASCHI FARIAS
BEATRIZ DE OLIVEIRA CONTRERA TORO
BIANCA CARVALHO DE ALMEIDA
BIANCA FERREIRA DE SOUZA
CARINA BISPO MIRANDA
CARLOS HENRIQUE BUENO DA COSTA
CATARINA AKEMI LOPES KAWAKANI
DANIEL MARIANO FERREIRA DA SILVA
DAVI MARIANO FERREIRA DA SILVA
ELISABETH PRIMO RIOS
ENZO ROCHA MAGRI
ESTHER CAROLAYNE SILVA FURQUIM
FERNANDA MOREIRA DE CARVALHO ARANTES
FERNANDA MOURA DA SILVA
FLÁVIO TIMAR RODRIGUES
GABRIELA NASCIMENTO BARBOSA
GIOVANNA MARIA SILVA CANDIDA
GRAZIELA STEFANO VYUNAS
HELENA DE OLIVEIRA CONTRERA TORO

61



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

HELLEN CRISTINA SOUZA SABINO
HENRIQUE SILVA PEDROSO
IZABELA VIEIRA MARCIANO
JENNIFER ANNE SANTANA DA SILVA
JESSICA CÂNCIO DE OLIVEIRA
JOSEPH CRISTO
JULIANA CALASANS DOS SANTOS
LEONARDO OLIVEIRA DE LIMA
LYGIA POLIA SANTIAGO SAMPAIO
MARCOS NATÃ DAMASCENO FERREIRA
MARGOT LOHN KULLOCK
MARIA CLARA PERRUT DE GODOI
NAARA DOS SANTOS AMARAL
NATHALIA GRILLO DOMINGOS
RAQUEL BEZERRA
RENATO FRITZ HOEFLER
SAMUEL CESAR MATHEUS
SOPHIA ALFONSO FREDERICO
STEPHANIE DE FÁTIMA DA SILVA VIANNA
THIAGO CONSTANTINO
VICTÓRIA ANDREZZA PRADO PEREZ
VICTORIA BEATRIZ SOUZA NIZA
YASMIN MARIA AMIRATO
PIANISTA
DANA RADU

FUNDAÇÃO OSESP
PRESIDENTE DE HONRA
FERNANDO HENRIQUE CARDOSO

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
PRESIDENTE
FÁBIO COLLETTI BARBOSA
VICE-PRESIDENTE
ANTONIO CARLOS QUINTELLA
CONSELHEIROS
ALBERTO GOLDMAN
HEITOR MARTINS
HELIO MATTAR
JOSÉ CARLOS DIAS
LILIA MORITZ SCHWARCZ
MANOEL CORRÊA DO LAGO
PAULO CEZAR ARAGÃO
PEDRO PARENTE
SÁVIO ARAÚJO

CONSELHO DE ORIENTAÇÃO
PEDRO MOREIRA SALLES



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

FERNANDO HENRIQUE CARDOSO
CELSO LAFER
HORACIO LAFER PIVA
JOSÉ ERMÍRIO DE MORAES NETO
CONSELHO FISCAL
JÂNIO GOMES
MANOEL BIZARRIA GUILHERME NETO
MIGUEL SAMPOL POU
CONSELHO CONSULTIVO
ANTONIO CARLOS CARVALHO DE CAMPOS
ANTONIO CARLOS VALENTE DA SILVA
ANTONIO PRATA
AUGUSTO LUIS RODRIGUES
DENISE FRAGA
DRAUZIO VARELLA
EDUARDO GIANNETTI
EDUARDO PIRAGIBE GRAEFF
EUGÊNIO BUCCI
FÁBIO MAGALHÃES
FRANCISCO VIDAL LUNA
GUSTAVO ROXO FONSECA
HELOISA FISCHER
JAC LEIRNER
JAYME GARFINKEL
JOÃO GUILHERME RIPPER
JOSÉ HENRIQUE REIS LOBO
JOSÉ PASTORE
JOSÉ ROBERTO WHITAKER PENTEADO
LORENZO MAMMI
LÚIZ SCHWARCZ
MONICA WALDVOGEL
NELSON RUSSO FERREIRA
PERSIO ARIDA
PHILLIP YANG
RAUL CUTAIT
RICARDO LEAL
RICARDO OHTAKE
SÉRGIO ADORNO
STEFANO BRIDELLI
TATYANA FREITAS
THILO MANNHARDT
VITOR HALLACK
WILLIAM VEALE
ZÉLIA DUNCAN

DIRETORIA EXECUTIVA
MARCELO LOPES DIRETOR EXECUTIVO
FAUSTO A. MARCUCCI ARRUDA SUPERINTENDENTE
ASSISTENTES



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

JULIANA DIAS FRANÇA
CAROLINA BORGES FERREIRA

DIRETORIA ARTÍSTICA
ARTHUR NESTROVSKI DIRETOR ARTÍSTICO
ISABELA PULFER ASSESSORA
DANNYELLE UEDA ASSISTENTE
PLANEJAMENTO ARTÍSTICO
ENEIDA MONACO COORDENADORA
FLÁVIO MOREIRA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO
FÁBIO ZANON COORDENADOR ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

JURÍDICO
DANIELLA ALBINO BEZERRA GERENTE
VINICIUS CARLOS SANTOS
VINICIUS KOPTCHINSKI ALVES BARRETO

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL E EDITORA CRIADORES DO BRASIL
ANTONIO CARLOS NEVES PINTO COORDENADOR
HERON MARTINS SILVA
CÉSAR AUGUSTO PETENÁ
FELIPE FERNANDES SILVA
GUILHERME DA SILVA TRIGINELLI
LEONARDO DA SILVA ANDRADE
RAFAEL RIBEIRO DA CUNHA
DANIELE FIERI SILVA
THIAGO RIBEIRO FRANCISCO*
MARINA TARATETA FRANCO DE OLIVEIRA
SEVERINA MARIA TEIXEIRA

ATIVIDADES EDUCACIONAIS
ROGÉRIO ZAGHI COORDENADOR
ACADEMIA
CAMILA ALESSANDRA RODRIGUES DA SILVA
DANA MIHAELA RADU PIANISTA CORREPETIDORA
EDUCAÇÃO MUSICAL
HELENA CRISTINA HOFFMANN
DANIELA DE CAMARGO SILVA
ISABELLA FRAGA LOPES FERREIRA****
SIMONE BELOTTI
NAGELA GARDENE SILVA NOGUEIRA
CORO INFANTIL
TERUO YOSHIDA REGENTE
CORO JUNENIL
PAULO CELSO MOURA REGENTE
BRENA FERREIRA BUENO



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

CORO ACADÊMICO
MARCOS THADEU REGENTE
EDUCAÇÃO PATRIMONIAL
RENATA LIPIA LIMA
THAIS DUQUE RIBEIRO*
VICTOR LEITE DE OLIVEIRA*

MARKETING
CARLOS HARASAWA DIRETOR
ASSINATURAS
RAFAEL SANTOS
MARIA LUIZA DA SILVA
THAIS OLIVEIRA DE SOUSA
LUCAS MARQUES DA SILVA*
EVENTOS E CAPTAÇÃO PESSOA FÍSICA
MAUREN STIEVEN
GABRIELLE A. DE OLIVEIRA COELHO
BRUNA COSTA DE OLIVEIRA*
THAMIRIS FRANCO MEDEIROS*
RELACIONAMENTO PATROCINADORES E PARCEIROS
NATÁLIA LIMA
JULIANA MARTINS VASSOLER DE BRITTO
BEATRIZ YUMI AOKI
MATHEUS RIBEIRO*

COMUNICAÇÃO
MARCELE LUCON GHELARDI GERENTE
DESIGN
BERNARD WILLIAM CARVALHO BATISTA
MICHEL JORGE DE ALBUQUERQUE ABOU ASSALI*
IMPRENSA
ALEXANDRE AUGUSTO ROXO FELIX
FERNANDO MAGARIAN DE FREITAS*
MÍDIAS DIGITAIS
FABIANA GHANTOUS
NATÁLIA KIKUCHI
LAURA BING*
PUBLICIDADE / PUBLICAÇÕES E IMPRESSOS
ANA PAULA SILVA MONTEIRO
GIOVANNA CAMPELO
LAÍS DA CRUZ VARIZI*

CONTROLADORIA
CRISTINA M. PANDOLFO DE MATOS CONTROLLER
ALLINE FORMIGONI ROSSI
JERONYMO R. ROMÃO
RAFAEL HENRIQUE DE SOUZA ALEIXO

CONTABILIDADE



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

IMACULADA C. S. OLIVEIRA GERENTE
LEONARDO QUEIROZ
VALÉRIA DE ALMEIDA CASSEMIRO
LUIS FILIPE RIBEIRO*

FINANCEIRO
FABIANO CASSANELLI DA SILVA GERENTE
VERA LUCIA DOS SANTOS SOUZA
AILTON GABRIEL DE LIMA JR
JANDUI APRIGIO MEDEIROS FILHO
THAYNARA DA SILVA*

DIVISÃO ADMINISTRATIVA
GIACOMO CHIARELLA GERENTE
CAROLINA BENKO SGAJ
SANDRA APARECIDA DIAS
RAFAEL LOURENCO PATRICIO
KAIKE APARECIDO MENDES COUTO**
RECEPÇÃO
ALEX DE ALMEIDA ALQUIMIM
EUNICE DE FALCO ASSIS
CATIANE ARAUJO DE MELO
MICHELLY CAVALCANTE DE MOURA
NADIA IDALINA DE OLIVEIRA
SERVIÇO DE COPA
NATHALIA DE OLIVEIRA PEREIRA****
ROSILENE DE JESUS SOARES
SERVIÇOS TERCEIRIZADOS
MARIA TERESA ORTONA FERREIRA
MANUTENÇÃO E OBRAS
MURILO SOBRAL COELHO
JOSÉ AUGUSTO SÃO PEDRO
MARCIEL BATISTA SANTOS
OSVALDO DE SOUZA BRITTO
ZENIVALDO DE JESUS
FELIPE DE CASTRO LEITE LAPA
GUILHERME FERNANDES DA SILVA*
LUIS HENRIQUE SANTOS DE SOUZA*
RECURSOS HUMANOS
LEONARDO DUTRA DI PIAZZA GERENTE
MARLENE APARECIDA DE ALMEIDA SIMÃO
THAMIRIS LANE DA SILVA
CAMILA SANTANA DE ARAUJO
INFORMÁTICA
MARCELO LEONARDO DE BARROS
GEOVANNI SILVA FERREIRA
GUSTAVO TADEU CANO A MORGADO
LUIZ HENRIQUE JOSÉ DA SILVA*

66



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

GUILHERME PEREIRA DE FREITAS**
COMPRAS E SUPRIMENTOS
DEISE PEREIRA PINTO
JEFERSON ROCHA DE LIMA
MARIA DE FÁTIMA RIBEIRO DE SOUSA
ROSELI FERNANDES
ALMOXARIFADO
WILSON RODRIGUES DE BARROS
ARQUIVO
EDUARDO DE CARVALHO
ISABEL DE CÁSSIA CREMA GONÇALVES
SAYONARA SOUZA DOS SANTOS
STHEPHANI ASNTIAGO AMÉRICO

DIVISÃO OPERACIONAL

ANALIA VERÔNICA BELLI GERENTE
DEPARTAMENTO PRODUÇÃO — OSESP
ALESSANDRA CIMINO
ANA NELY BARBOSA DE LEMOS
LUCAS GOMES MARINHO MARTINS
RODRIGO MALUF RAMOS DA SILVA
FELIPE UBALDO MILANI
BRENDA KOSCHEL DE FARIAS
DEPARTAMENTO TÉCNICO
KARINA FONTANA DEL PAPA GERENTE
EDNILSON DE CAMPOS PINTO
ERIK KLAUS LIMA GOMIDES
ANGELA DA SILVA SARDINHA
CARLOS EDUARDO SOARES DA SILVA
ELIEZIO FERREIRA DE ARAUJO
BIANCA PEREIRA DOS SANTOS
ILUMINAÇÃO
ÉDIVALDO JOSÉ DA SILVA
SOM
FERNANDO DIONISIO VIEIRA DA SILVA
ANDRE VITOR DE ANDRADE
RENATO FARIA FIRMINO
MONTAGEM
DENILSON CARDOSO ARAUJO
EDGAR PAULO DA CONCEIÇÃO
EDIVALDO JOSE DA SILVA
EMERSON DE SOUZA
GABRIEL BARONE RAMOS
GERSON DA SILVA
HUMBERTO ALVES CAROLINO
JOSÉ CARLOS FERREIRA
JÚLIO CESAR BARRETO DE SOUZA
NIZINHO DEIVID ZOPELARO
RODRIGO STEVANIN

67



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

RODRIGO BATISTA FERREIRA
DEPARTAMENTO DE OPERAÇÕES
MÔNICA CÁSSIA FERREIRA GERENTE
REGIANE SAMPAIO BEZERRA
FABIANE DE OLIVEIRA ARAUJO
GUILHERME VIEIRA
VINICIUS GOY DE ARO
LARISSA BALEEIRO DA SILVA
CRISTIANO GESUALDO
CAMILA MOURA GONZAGA DOS SANTOS*
CONTROLADOR DE ACESSO
ADAILSON DE ANDRADE
INDICADORES
MARIANA DE ALMEIDA NEVES
MARIA JOCELMA A. R. NISHIUCHI
ANDERSON BENI
DANIELA DOS SANTOS DA CONCEIÇÃO
FABRÍCIO DE FREITAS SILVA
ALUANE LOPES RODRIGUES*
ANDRESSA DA CONCEIÇÃO SANTOS*
BRENDA DOMINGUES SCHNEIDER*
BRUNO MAURÍCIO DE OLIVEIRA SILVA*
CASSIO MOISES DA SILVA*
ELINE SOUZA DO CARMO*
GIOVANNI PEREIRA DOS SANTOS*
GUILHERME CUNHA MULLER*
HELOISE TIEME SILVA*
JAIR DE ARAUJO SILVA*
JESSICA NAYANNE DOS SANTOS*
JULIANA LIMA VASQUES*
KLARYSSA KEISE FRANCISCO*
LAILA FERNANDA SANTOS AMARAL*
LARISSA ARAUJO DOS SANTOS*
MARINA GONÇALVES SILVA*
NATHALIA DE BARROS SOUZA*
PEDRO BUSTAMANTE G. VELLOSO BRANDÃO*
REGINALDO DOS SANTOS DE ALMEIDA*
BEATRIZ DE OLIVEIRA**
CATARINE CRUZ BRITO**
DAVI SILVA ASNCHEs**

(*) ESTAGIÁRIOS
(**) APRENDIZES
(****) TEMPORÁRIO

68



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO II

PLANO DE TRABALHO - METAS E PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

1

ANO: 2015-2019

UGE: UNIDADE DE FOMENTO E DIFUSÃO DE PRODUÇÃO CULTURAL

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2015

Referente ao fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades na área cultural referentes à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, do Complexo Cultural Julio Prestes (Sala São Paulo) e para a produção e realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO II – PLANO DE TRABALHO – METAS E PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA

ÍNDICE:

Plano de trabalho novembro e dezembro 2015 e anual 2016.....	04
Apresentação.....	04
Objetivo geral	06
Operacionalização	06
Obrigações e Direitos novembro e dezembro 2015	07
Obrigações e Direitos 2016 a 2019.....	08
Quadro de metas técnicas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – novembro e dezembro 2015.....	10
<i>Eixo 1 – Atividades de difusão e acesso</i>	11
<i>Eixo 2 – Atividades educativas e formação de novas plateias</i>	16
<i>Eixo 3 – Atividades de formação artística e capacitação técnica</i>	17
<i>Eixo 5 – Mapeamento, Registro e Memória</i>	17
Resumo do plano de trabalho de novembro e dezembro 2015	19
Anexo: descritivo resumido da programação cultural de novembro e dezembro 2015 (incluindo metas pactuadas e condicionadas)	21
Quadro de metas técnicas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – anual 2016	22
<i>Eixo 1 – Atividades de difusão e acesso</i>	22
<i>Eixo 2 – Atividades educativas e formação de novas plateias</i>	342
<i>Eixo 3 – Atividades de formação artística e capacitação técnica</i>	34
<i>Festival de Inverno de Campos do Jordão</i>	37
<i>Perfil de público e qualidade dos serviços prestados</i>	41
<i>Captação de recursos</i>	44
<i>Metas condicionadas</i>	44
Resumo do plano de trabalho anual de 2016	61
Anexo: descritivo resumido da programação cultural anual de 2016 (incluindo metas pactuadas e condicionadas)	67
Quadro de avaliação dos resultados	69
Planilha Orçamentária novembro e dezembro 2015 e anual 2016	70
Quadro de metas técnicas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – 2017	74
<i>Eixo 1 – Atividades de difusão e acesso</i>	74
<i>Eixo 2 – Atividades educativas e formação de novas plateias</i>	86
<i>Eixo 3 – Atividades de formação artística e capacitação técnica</i>	89
<i>Eixo 4 – Fomento e estímulo a criação</i>	92
<i>Eixo 5 – Mapeamento, registro e memória</i>	93
<i>Festival de Inverno de Campos do Jordão</i>	93

2



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

. Perfil de público e qualidade dos serviços prestados	98
. Captação de recursos	100
. Metas condicionadas	101
Quadro de metas técnicas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – 2018	112
. Eixo 1 – Atividades de difusão e acesso	112
. Eixo 2 – Atividades educativas e formação de novas plateias	124
. Eixo 3 – Atividades de formação artística e capacitação técnica	127
. Eixo 4 – Fomento e estímulo a criação	130
. Eixo 5 – Mapeamento, registro e memória	131
. Festival de Inverno de Campos do Jordão	132
. Perfil de público e qualidade dos serviços prestados	136
. Captação de recursos	138
. Metas condicionadas	139
Quadro de metas técnicas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – 2019	150
. Eixo 1 – Atividades de difusão e acesso	150
. Eixo 2 – Atividades educativas e formação de novas plateias	162
. Eixo 3 – Atividades de formação artística e capacitação técnica	165
. Eixo 4 – Fomento e estímulo a criação	168
. Eixo 5 – Mapeamento, registro e memória	169
. Festival de Inverno de Campos do Jordão	169
. Perfil de público e qualidade dos serviços prestados	174
. Captação de recursos	176
. Metas condicionadas	176
Proposta Orçamentária de novembro de 2015 a 2019	188
Indicativo de premissas orçamentárias adotadas	190

3



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

OS: FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO **OBJETO:** ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO / COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES / FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

PLANO DE TRABALHO NOV E DEZ 2015 E ANUAL 2016

APRESENTAÇÃO

O Plano de Trabalho elaborado pela Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Fundação Osesp, para o período de novembro e dezembro 2015, bem como para o ano de 2016, tem como objetivo principal cumprir sua finalidade básica de desenvolvimento e divulgação da arte musical e de temas educacionais e culturais através da gestão e operação da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Osesp e seus corpos artísticos, a administração, operação e manutenção da parte do Complexo Cultural Julio Prestes - Sala São Paulo, sob responsabilidade da Organização Social, bem como a realização do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão.

Conforme orientação da Secretaria de Estado da Cultura, a Fundação Osesp pretende direcionar suas atividades para contemplar as seguintes diretrizes programáticas: i) expansão de público, ii) Desenvolvimento de um programa de ações de apoio ao sistema "Programas em Rede" da SEC-SP, iii) Aproximação e fortalecimento do diálogo com organismos e instituições de ensino, pesquisa e produção; iv) Expansão e profissionalização da área; v) Fortalecimento da marca OSESP; vi) Fortalecimento do equipamento Sala São Paulo; e os seguintes I) Eixos de Atuação (Programas Técnicos / Finalísticos: Eixo 1 – Atividades de difusão e acesso; Eixo 2 – Atividades educativas e formação de novas plateias; Eixo 3 – Atividades de formação artística e capacitação técnica; Eixo 4 – Fomento e estímulo à criação; Eixo 5 – Mapeamento, registro e memória; Festival de Inverno de Campos do Jordão. II) Manutenção Predial, Segurança e Salvaguarda. III) Comunicação e Desenvolvimento Institucional IV) Financiamento e Fomento. V) Gestão Administrativa, Transparência, Governança e Economicidade. VI) Monitoramento e Avaliação dos Resultados. As diretrizes e eixos estão detalhados no Anexo I – Estratégia de Ação.

Adicionalmente, para além daquelas atividades, novos projetos estão sendo estruturados com os seguintes enfoques: i) Estimulo à formação de plateias e fortalecimento da demanda no interior do estado a partir da criação estruturada de séries de concertos com calendário fixo; ii) Programa para jovens solistas, compositores e maestros – oportunidade para melhor aproveitamento dos talentos brasileiros; iii) Expansão da Academia da Osesp e a camerata acadêmica; iv) Programa de apoio administrativo e técnico a outras instituições.

Abaixo destacamos uma síntese sobre os diversos eixos de atividades finalísticas:

4



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

O eixo difusão engloba todas as atividades de performance e sua distribuição para vários públicos e regiões do Estado de São Paulo. Contempla a excelência musical e promove a manutenção e desenvolvimento da qualidade artística da Osesp. Também reforça o constante aperfeiçoamento dos músicos, mesclando obras clássicas e do repertório contemporâneo, trazendo artistas (maestros e solistas) de renome internacional, promovendo o aprimoramento individual e coletivo. Nesse eixo estão concentrados os concertos da Osesp e seus corpos artísticos e concertos com grupos convidados na Sala São Paulo, bem como as apresentações da Osesp e grupos formados por músicos da Osesp na capital, no interior e litoral do estado de São Paulo e fora do estado, como turnês nacionais e internacionais, as Viradas Municipais e Estaduais e a disponibilização dos concertos da Osesp para exibição futura em rádio e TV pública.

O eixo de atividades educativas e formação de novas plateias adquire importância cada vez maior no processo de sustentação da música de concerto, pois cria novas plateias despertando o interesse por esse gênero de música. O programa Descubra a Orquestra, que traz milhares de estudantes da capital e do interior do estado à Sala São Paulo, é o principal projeto desse eixo. Assumimos o desafio de continuar com esse projeto, apesar da suspensão (que esperamos seja temporária) da parceria com a Secretaria da Educação, que deixou de administrar e pagar os ônibus que trazem os estudantes até a Sala São Paulo. Por entender que o projeto é de importância estratégica para a formação de novas plateias, o custo dos ônibus foi incorporado ao orçamento da Fundação Osesp. Para os próximos anos, a Fundação Osesp se compromete a manter o projeto no patamar do ano de 2015, além de trabalhar para conseguir parcerias que possibilitem o retorno ao nível de atendimento de 2014. Ainda nesse eixo estão considerados os cursos e treinamentos de professores da rede pública de ensino, os coros juvenil e infantil da Osesp, os ensaios gerais da Osesp abertos ao público a preços populares, as palestras que antecedem os concertos da temporada e as palestras e oficinas do projeto Itinerante pelo interior do estado.

O eixo de atividades de formação artística e capacitação técnica contempla, as masterclasses (oficinas musicais com renomados artistas, com o intuito de aprimorar a técnica e o conhecimento musical), palestras Música na Cabeça, que são encontros com artistas ou doutores em música, para debater a música em um contexto mais amplo, oficinas musicais do projeto Itinerante, que oferecem a oportunidade do contato de jovens estudantes com os músicos profissionais da Osesp, Academia da Osesp e Coro Acadêmico - No mínimo 15 e no máximo 20 alunos da Academia da Osesp, e no mínimo 15 e no máximo 20 alunos do Coro Acadêmico.

O quarto eixo é para fomento e estímulo à criação, onde estão alocadas as metas de encomendas e execuções de obras inéditas.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

No quinto eixo, mapeamento, registro e memória, estão inseridos o Centro de Documentação Musical (CDM), e a editora Criadores do Brasil, com foco na edição de partituras, gravação de obras para futura disponibilização ao público, e disponibilização de toda a documentação musical ao público.

O Festival de Inverno de Campos do Jordão é um dos mais importantes programas de formação e difusão da música erudita no cenário nacional e uma ótima oportunidade de aproximação do público ao universo da música de concerto, além da troca de experiências entre os alunos bolsistas, os artistas convidados e os professores do Festival. Está dividido em 2 módulos: o pedagógico/formação e o de performance. Esse último está condicionado a captação adicional de recursos.

Foram também consideradas como metas condicionadas à captação adicional de recursos, os seguintes projetos:

- Turnê Europa 2016;
- Módulo Performance do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão;
- Apresentações de Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, na capital, fora da Sala São Paulo;
- Realização de Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou grupos dos academistas da Osesp fora do estado de São Paulo (turnê nacional).
- Transmissão digital dos concertos pela internet

OBJETIVO GERAL

Administrar e gerenciar, em parceria com a Secretaria da Cultura, por meio da Unidade de Fomento e Difusão de Produção Cultural, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo do Estado de SP, o Complexo Cultural Júlio Prestes/ Sala São Paulo, bem como produzir e realizar o Festival de Inverno de Campos do Jordão desenvolvendo as ações previstas no Plano de Trabalho – Estratégia de Ação.

OPERACIONALIZAÇÃO

1. Eixos de Atuação (Programas Técnicos / Finalísticos) Eixo 1 – Atividades de difusão e acesso. Eixo 2 – Atividades educativas e formação de novas plateias. Eixo 3 – Atividades de formação artística e capacitação técnica. Eixo 4 – Fomento e estímulo à criação. Eixo 5 – Mapeamento, registro e memória.

As atividades serão desenvolvidas de fevereiro a meados de dezembro, sempre de segunda-feira domingo, de acordo com a programação das atividades.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

As atividades do Festival de Inverno de Campos do Jordão serão desenvolvidas no mês de julho, todos os dias da semana, de acordo com a programação das atividades. Exceção feita à pré e pós produção.

2. Manutenção Predial, Segurança e Salvaguarda.

As atividades serão desenvolvidas de janeiro a dezembro, todos os dias da semana, de acordo com a programação das atividades. De meados de dezembro ao início de fevereiro são executadas as maiores intervenções para manutenção preventiva do CCJP-SSP.

3. Comunicação e Desenvolvimento Institucional 4. Financiamento e Fomento. 5. Gestão Administrativa, Transparência, Governança e Economicidade. 6. Monitoramento e Avaliação dos Resultados.

As atividades serão desenvolvidas de janeiro a dezembro, de segunda a sexta em horário comercial, e excepcionalmente aos finais de semana. Atividades como assessoria de imprensa, comunicação, marketing, departamento de operações e demais atividades de suporte aos eventos artísticos e educativos terão o seu funcionamento ditado pela agenda de compromissos da Osesp e do Festival de Inverno.

7

OBRIGAÇÕES E DIREITOS - NOVEMBRO E DEZEMBRO 2015

1) Complexo Cultural Júlio Prestes: Sala de Concertos

Ficará disponível, no total, para 03 (três) eventos no período acima descrito, sendo 01 (um) evento por mês, não cumulativo, e 01 (um) evento extra, para o Governo do Estado de São Paulo / Secretaria de Estado da Cultura. Esta cota inclui o Poder Legislativo e o Poder Judiciário, em datas a serem definidas de comum acordo.

Ficará também disponível, em 01 (um) domingo, na parte da tarde ou noite, para 01 (um) concerto de grupos musicais ligados direta ou indiretamente à Secretaria de Estado da Cultura, em datas a serem definidas de comum acordo.

2) Complexo Cultural Júlio Prestes: Estação das Artes, Hall e Salão dos Arcos

Ficarão disponíveis 02 (dois) eventos no período descrito acima, no total, para 01 (um) evento por mês, não cumulativo, para o Governo do Estado de São Paulo / Secretaria de Estado da Cultura. Esta cota inclui o Poder Legislativo e o Poder Judiciário, em datas a serem definidas de comum acordo.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

3) Complexo Cultural Júlio Prestes: Evento Beneficente

A Fundação Osesp se compromete a locar a Sala de Concertos, caso seja solicitado pelo Governo do Estado de São Paulo / Secretaria de Estado de Cultura, para 01 (um) evento beneficente, a preço de custo, em datas a serem definidas de comum acordo.

4) Complexo Cultural Júlio Prestes: Salão Nobre e Boulevard

Serão administrados de forma compartilhada pela Fundação Osesp e pela Secretaria de Estado da Cultura.

5) Utilização do Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo

A Fundação Osesp não permitirá a ocupação gratuita de demais espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo além do previsto neste acima. Os preços para locação e utilização por terceiros dos espaços serão definidos pelo Conselho de Administração da Fundação Osesp.

A utilização das dependências, bem como a ocupação dos espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo por terceiros será realizada de acordo com o previsto no Anexo V – Termo de Permissão de Uso e no Regulamento de Utilização de Espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo elaborado pela Fundação Osesp e aprovado pela SEC.

6) Utilização do Estacionamento

A Fundação Osesp, mediante prévio cadastramento, franqueará o uso gratuito do estacionamento aos funcionários da SEC.

OBRIGAÇÕES E DIREITOS – 2016 a 2019

1) Complexo Cultural Júlio Prestes: Sala de Concertos

Ficará disponível, no total, para 13 (treze) eventos no período acima descrito, sendo 01 (um) evento por mês, não cumulativo, e 01 (um) evento extra, para o Governo do Estado de São Paulo / Secretaria de Estado da Cultura. Esta cota inclui o Poder Legislativo e o Poder Judiciário, em datas a serem definidas de comum acordo.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Ficará também disponível, em 02 (dois) domingos, na parte da tarde ou noite, para 02 (dois) concertos de grupos musicais ligados direta ou indiretamente à Secretaria de Estado da Cultura, em datas a serem definidas de comum acordo.

2) Complexo Cultural Júlio Prestes: Estação das Artes, Hall e Salão dos Arcos

Ficarão disponíveis 12 (doze) eventos no período descrito acima, no total, para 01 (um) evento por mês, não cumulativo, para o Governo do Estado de São Paulo / Secretaria de Estado da Cultura. Esta cota inclui o Poder Legislativo e o Poder Judiciário, em datas a serem definidas de comum acordo.

3) Complexo Cultural Júlio Prestes: Evento Beneficente

A Fundação Osesp se compromete a locar a Sala de Concertos, caso seja solicitado pelo Governo do Estado de São Paulo / Secretaria de Estado de Cultura, para 01 (um) evento beneficente por quadrimestre, a preço de custo, em datas a serem definidas de comum acordo.

4) Complexo Cultural Júlio Prestes: Sala São Paulo

A Fundação Osesp disponibilizará a Sala São Paulo para a utilização de outros grupos artísticos na Virada Cultural Municipal. Esta programação será definida pela Secretaria da Cultura do Estado em comum acordo com a Fundação Osesp.

5) Complexo Cultural Júlio Prestes: Salão Nobre e Boulevard

Serão administrados de forma compartilhada pela Fundação Osesp e pela Secretaria de Estado da Cultura.

6) Utilização do Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo

A Fundação Osesp não permitirá a ocupação gratuita de demais espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo além do previsto acima. Os preços para locação e utilização por terceiros dos espaços serão definidos pelo Conselho de Administração da Fundação Osesp.

A utilização das dependências, bem como a ocupação dos espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo por terceiros será realizada de acordo com o previsto no Anexo V – Termo de Permissão de Uso e no Regulamento de Utilização de Espaços do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo elaborado pela Fundação Osesp e aprovado pela SEC.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

7) Utilização do Estacionamento

A Fundação Osesp, mediante prévio cadastramento, franqueará o uso gratuito do estacionamento aos funcionários da SEC.

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo que norteará o cumprimento do objetivo geral e dos objetivos específicos previstos no Contrato de Gestão e na Estratégia de Ação, onde estão descritos os objetivos específicos e detalhados os principais resultados previstos.

Ressaltamos que a sigla ICM significa Índice de Cumprimento das Metas.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO –
NOVEMBRO E DEZEMBRO 2015**

EIXO 1 - DIFUSÃO

Sala São Paulo

Concertos Sinfônicos Osesp

Concertos do Coro e Câmara

Concertos gratuitos e/ou a preços populares com orquestras convidadas

Na Capital

Concertos coro e camerísticos

Interior do Estado

Concertos Sinfônicos

Concertos coro e camerísticos

Fora do Estado

Concertos Sinfônicos

Outras atividades de Difusão

Disponibilização de concertos para rádio e tv

Disponibilização de obras e outros conteúdos em formato podcast

Disponibilização de obras do acervo para download

11

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL				
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão	
1.1	Realizar Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2015	Nº de concertos realizados	Novembro e dez/15	18
ICM %			100%	
1.2		Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	Novembro e dez/15	3
ICM %			100%	
1.3	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2015	Indicador de Resultados	Previsão	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Novembro e dez/15	17489
			ICM %	
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

1.4	Realizar Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2015	Nº de concertos realizados	Novembro e dez/15	1
			ICM %	100%
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2015	Indicador de Resultados	Previsão	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Novembro e dez/15	370
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão	
1.6	Realizar Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2015	Nº de concertos realizados	Novembro e dez/15	4
			ICM %	100%
1.7	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2015	Indicador de Resultados	Previsão	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Novembro e dez/15	1050
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão	
1.8	Realizar Recitais na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	Novembro e dez/15	1
			ICM %	100%
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	Previsão	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Novembro e dez/15	391
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão	
1.10	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	Novembro e dez/15	4
			ICM %	100%
1.11	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	Nº de solistas convidados em apresentações	Novembro e dez/15	7

12



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

		realizadas	ICM % 100%	
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão	
1.12	Realizar Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo ¹	Nº de concertos	Novembro e dez/15	4
			ICM % 100%	
1.13	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão	
			Novembro e dez/15	2776
			ICM % 100%	

13

¹Nota: Se a Osesp realizar concerto(s) ao ar livre na Capital do Estado de São Paulo, esse(s) concerto(s) será(ão) computado(s) na meta "Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo.

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão	
1.14	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares	Nº de concertos	Novembro e dez/15	10
			ICM % 100%	
1.15	Público dos concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão	
			Novembro e dez/15	2400
			ICM % 100%	

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão	
1.16	Realizar Concertos ao Ar Livre ²	Nº de concertos	Novembro e dez/15	1
			ICM %	100%
1.17		Nº de municípios atendidos	Novembro e dez/15	1
			ICM %	100%
1.18	Público nos Concertos ao Ar Livre ³	Indicador de Resultados	Previsão	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Novembro e dez/15	10000

²Nota: Se a Osesp superar o número de concertos ao ar livre no Interior e Litoral do Estado de São Paulo, o número excedente de concertos será computado na meta "Concertos Gratuitos ou a Preços Populares com a Osesp no Interior e Litoral". Se a Osesp superar o número de concertos Gratuitos ou a Preços Populares no interior e Litoral, o número excedente de concertos será computado na meta "Concertos ao Ar Livre no Interior e Litoral do Estado de São Paulo".

³Nota: O número de público para as apresentações ao Ar Livre no Interior e Litoral é meramente indicativo, por estar sujeito a inúmeras variáveis. O não atingimento do número apontado como meta não será objeto de punição.

14

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO)

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão	
1.19	Disponibilizar concertos para a TV pública	Nº de concertos disponibilizados	Novembro e dez/15	2
1.20	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Nº de concertos disponibilizados	Novembro e dez/15	6
1.21	Disponibilizar obras completas no formato podcast / Mídias On line	Nº de minutos disponibilizados	Novembro e dez/15	30
1.22	Disponibilizar palestras, entrevistas e outras programações variadas no formato podcast / Mídias On Line	Nº de minutos disponibilizados	Novembro e dez/15	60



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			ICM %	100%
--	--	--	-------	------



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

EIXO 2 - ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

Concertos educacionais

Concertos didáticos ou ensaios abertos

Atividades Musicais - grupos pequenos de alunos

Palestras

Mediateca aberta ao público (horas)

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS - CAPITAL

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão	
2.1	Realizar o programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Nº de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com orquestras parceiras	Novembro e dez/15	5
			ICM %	100%
2.2		Nº de atividades em grupos reduzidos (Gincanas Musicais e/ou Fazendo Música)	Novembro e dez/15	2
			ICM %	100%
2.3		Indicativo de Resultado	Novembro e dez/15	4700
		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	ICM %	100%
2.4	Cursos Falando de Música na Sala São Paulo	Número de Cursos "Falando de Música" realizados	Novembro e dez/15	18
			ICM %	100%
2.5	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público ⁴	Indicativo de Resultado	Novembro e dez/15	76
		Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	ICM %	100%

⁴Nota: o nº de horas de Funcionamento do CDM é indicativo. O CDM estará aberto para consulta pública durante 4 hs/dia nos dias úteis.

16

4



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

Na Capital

Treinar alunos para Academia de Música e do Coro

Masterclasses

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL				
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO				
Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão	
3.1	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Nº de alunos matriculados	Novembro e dez/15	No mínimo: 15
			ICM %	100%
3.2	Treinar alunos no Coro Acadêmico da Osesp	Nº de alunos matriculados	Novembro e dez/15	No mínimo: 15
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão	
3.3	Realizar Masterclasses com solistas convidados	Número de Masterclasses com solistas convidados realizadas	Novembro e dez/15	2
			ICM %	100%

17

O eixo 4 não possui metas para os meses de novembro e dezembro 2015

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Edição de partituras

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA				
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão	
5.1	Realizar a edição de partituras	Nº de partituras editadas	Novembro e dez/15	5
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Nota-Geral - Público:

O Público considerado como meta para os concertos realizados na Sala São Paulo, contempla as vendas (assinaturas + bilheteria) e o público presente das cortesias.

O número de público para as apresentações fora da Sala São Paulo é indicativo, por estar sujeito a inúmeras variáveis, e poderá ser revisto conforme a definição dos locais de apresentação.

Ainda não foram definidos os locais de realização dos demais concertos, tanto na capital quanto fora dela. Destaforma, o número de público só será aferido quando possível, ou seja, quando as apresentações forem realizadas em locais fechados com a emissão de ingressos. Neste caso deverá ser apresentado o borderô, quando fornecido pela administração do local da apresentação, contendo a capacidade da sala e o público que compareceu ao concerto.

Quando se tratar de apresentação em espaço público (parques, praças, igrejas), a contagem de público será solicitada às autoridades locais, cuja quantidade será informada no relatório de atividades.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE NOVEMBRO E DEZEMBRO DE 2015

Para os meses de novembro e dezembro de 2015, o Plano de Trabalho da Fundação Osesp prevê a realização de 31 metas de produtos e resultados pactuadas em 30 ações, conforme o quadro abaixo:

Nº	Metas de Produtos	Meta Anual
EIXO 1		
1.1	Realizar Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2015	Realização de 18 Concertos
1.2	Realizar Concertos do Coro da Osesp com Orquestra na Sala São Paulo - Contidos na meta 1.1	Realização de 3 Concertos
1.4	Realizar Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2015	Realização de 01 Concerto
1.6	Realizar Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2015	Realização de 04 Concertos
1.8	Realizar Recitais na Sala São Paulo	Realização de 01 Recital
1.10	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	04 Regentes em apresentações
1.11	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	07 Solistas Convidados
1.12	Realizar Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Realização de 4 Concertos
1.14	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Realização de 10 Concertos
1.16 e 1.17	Realizar Concertos ao Ar Livre	Realização de 01 Concerto/01 município atendido
1.19	Disponibilizar concertos para a TV pública	Disponibilização de 02 Concertos
1.20	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Disponibilização de 06 Concertos
1.21	Disponibilizar obras completas no formato podcast / Mídias On line	Disponibilização de 30 minutos
1.22	Disponibilizar palestras, entrevistas e outras programações variadas no formato podcast / Mídias On Line	Disponibilização de 60 minutos
EIXO 2		
2.1	Realizar o programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Realização de 05 Programas
2.2	Atividades Musicais com Alunos - Grupos Reduzidos	Realização de 02 Atividades
2.4	Cursos Falando de Música na Sala São Paulo	Realização de 18 cursos
EIXO 3		
3.3	Realizar Masterclasses com solistas convidados	Número de cursos - 02 cursos



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Metas de Resultados	Meta Anual
---------------------	------------

EIXO 1

1.3	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2015	Quantidade mínima de público - 17.489 espectadores
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2015	Quantidade mínima de público - 370 espectadores
1.7	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2015	Quantidade mínima de público - 1.050 espectadores
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 391 espectadores
1.13	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 2.776 espectadores
1.15	Público dos concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Quantidade mínima de público - 2.400 espectadores
1.18	Público nos Concertos ao Ar Livre	Quantidade mínima de público - 10.000 espectadores

EIXO 2

2.3	Programas Educacionais	Disponibilização de 4.700 vagas para alunos da Capital
2.5	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Funcionamento de 76 horas do CDM

EIXO 3

3.1	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Quantidade de alunos - 15 no mínimo
3.2	Treinar alunos no Coro Acadêmico da Osesp	Quantidade de alunos - 15 no mínimo

EIXO 5

5.1	Realizar a edição de partituras	Edição de 05 partituras
-----	---------------------------------	-------------------------

20



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

**ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE NOVEMBRO E DEZEMBRO
2015**

Nos meses de novembro e dezembro de 2015, a Fundação Osesp pretende apresentar os últimos concertos da Temporada Osesp na Sala São Paulo, apresentando concertos sinfônicos, de câmara, coral e recital. O encerramento da Temporada culmina com uma apresentação ao ar livre na praia do Gonzaga em Santos, no dia 20 de dezembro.

O programa educacional, através da parceria com orquestras convidadas, fará apresentações didáticas para estudantes, em sua grande maioria, da rede pública de ensino. Por conta da decisão da Secretaria de Educação de não renovação do convênio, que era a responsável pela contratação dos ônibus que trazem os estudantes até a sala, a Fundação Osespassumiu o custo dos ônibus e dará prosseguimento ao projeto, por entender que esse projeto é de extrema importância para a formação de novas plateias. A meta é disponibilizar, nos meses de novembro e dezembro 2015 cerca de 4700 vagas para alunos da rede pública de ensino para virem à Sala São Paulo para assistirem aos concertos didáticos. Além dos concertos, a Fundação Osesp se propõe a realizar atividades musicais com grupos reduzidos, onde músicos da Academia da Osesp contam aos estudantes as particularidades de seus instrumentos e professores especializados falam sobre música.

A Fundação Osesp pretende ainda nesse final de ano, realizar concertos gratuitos com orquestras convidadas na Sala São Paulo e também com o Coro da Osesp na capital de São Paulo.

A disponibilização do acervo da mediateca também está nos planos para os meses de novembro e dezembro. Além disso, obras serão disponibilizadas em formato podcast no site da Fundação e 5 obras serão editadas até o final do ano.

2 masterclasses serão proferidas por artistas convidados ou profissionais da Osesp até o final do ano de 2015.

Na meta de Regentes Convidados não será contabilizado o regente nomeado pela Fundação (Regente Titular).

Não há metas condicionadas para esse período de encerramento das atividades de 2015.

21



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – ANUAL 2016

Apresentamos, a seguir, o quadro de metas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo para o ano de 2016:

EIXO 1 - DIFUSÃO

Sala São Paulo

Concertos Sinfônicos Osesp

Ensaio gerais abertos - Osesp

Concertos do Coro e Câmara

Concertos gratuitos e/ou a preços populares com a Osesp

Concertos gratuitos e/ou a preços populares com orquestras convidadas

Na Capital

Concertos Sinfônicos

Concertos coro e camerísticos

Interior do Estado

Concertos Sinfônicos

Concertos coro e camerísticos

Outras atividades de Difusão

Disponibilização de concertos para rádio e tv

Disponibilização de obras e outros conteúdos em formato podcast

Disponibilização de obras do acervo para download

Transmissão de concertos ao vivo

22

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2016

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
1.1	Realizar Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2016	Nº de concertos realizados	1º Trim	10
			2º Trim	33
			3º Trim	23
			4º Trim	30
			META ANUAL	96
			ICM %	100%
1.2		Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	1º Trim	3
			2º Trim	6
			3º Trim	3



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			4º Trim	6
			META ANUAL	18
			ICM %	100%
1.3	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2016	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	9226
			2º Trim	30446
			3º Trim	21220
			4º Trim	27678
			META ANUAL	88570
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.4	Realizar Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2016	Nº de concertos realizados	1º Trim	0
			2º Trim	2
			3º Trim	1
			4º Trim	2
			META ANUAL	5
			ICM %	100%
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2016	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	557
			3º Trim	278
			4º Trim	557
			META ANUAL	1392
	ICM %	100%		
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.6	Realizar Concertos de grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2016	Nº de concertos realizados	1º Trim	1
			2º Trim	10
			3º Trim	3
			4º Trim	6
			META ANUAL	20
	ICM %	100%		

23



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
1.7	Público dos concertos de Grupos de Câmara na Sala São Paulo - Temporada 2016	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	48
			2º Trim	1.837
			3º Trim	294
			4º Trim	790
			META ANUAL	2969
			ICM %	100%
1.8	Realizar Recitais na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim	1
			2º Trim	2
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	5
			ICM %	100%
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	355
			2º Trim	709
			3º Trim	709
			4º Trim	0
			META ANUAL	1773
			ICM %	100%
1.10	Realizar Ensaios Gerais Abertos	Nº de concertos realizados	1º Trim	3
			2º Trim	11
			3º Trim	7
			4º Trim	9
			META ANUAL	30
			ICM %	100%
1.11	Público dos Ensaios Gerais Abertos	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	387
			2º Trim	1419



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

		3º Trim	903
		4º Trim	1161
		META ANUAL	3870
		ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.12	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Trim	4
			2º Trim	6
			3º Trim	5
			4º Trim	5
			META ANUAL	20
			ICM %	100%
1.13	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Trim	7
			2º Trim	10
			3º Trim	8
			4º Trim	9
			META ANUAL	34
			ICM %	100%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.14	Realizar concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, grupos de câmara da osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo ¹	Nº de concertos	1º Trim	3
			2º Trim	3
			3º Trim	3
			4º Trim	8
			META ANUAL	17
			ICM %	100%
1.15	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, grupos de câmara da osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo ¹	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	2.084
			2º Trim	2.084
			3º Trim	2.084
			4º Trim	5.558



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			META ANUAL	11.812
			ICM %	100%
1.16	Realizar concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	4
			2º Trim	7
			3º Trim	7
			4º Trim	7
			META ANUAL	25
			ICM %	100%
1.17	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em	1º Trim	2.714
		nº de espectadores	2º Trim	4.750
			3º Trim	4.750
			4º Trim	4.750
			META ANUAL	16.965
			ICM %	100%

26

¹Nota: Se a Osesp realizar concerto(s) ao ar livre na Capital do Estado de São Paulo, esse(s) concerto(s) será(ão) computado(s) na meta "Concertos Gratuitos ou a Preços Populares com a Osesp na Sala São Paulo"

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			META ANUAL	1
1.18	Realizar Concertos ao Ar Livre	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.19	Público dos Concertos ao Ar Livre	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em	1º Trim	0
		nº de espectadores	2º Trim	4000
			3º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			4º Trim	0
			META ANUAL	4000
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.20	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Nº de concertos	1º Trim	3
			2º Trim	5
			3º Trim	5
			4º Trim	0
			META ANUAL	13
			ICM %	100%
1.21	Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	691
			2º Trim	1.152
			3º Trim	1.152
			4º Trim	0
			META ANUAL	2.995
ICM %	100%			

27

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO 2016

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.22	Realizar concertos sinfônicos gratuitos ou a preços populares com a Osesp ²	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
1.23		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
1.24	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp - SP Interior e Litoral	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.25	Realizar Concertos ao Ar Livre ²	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
1.26		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
1.27	Público dos Concertos ao Ar Livre ³	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%

28

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
----	------	------------------------	---------------------	--



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

1.28	Realizar Concertos do Coro da Osesp - Interior e Litoral de São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	9
			4º Trim	6
			META ANUAL	15
			ICM %	100%
1.29		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	7
			4º Trim	5
			META ANUAL	12
			ICM %	100%
1.30	Público dos Concertos do Coro da Osesp - Interior e Litoral de SP	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1.777
			4º Trim	1.184
			META ANUAL	2961
ICM %	100%			

29

²Nota: Se a Osesp superar o número de concertos ao ar livre no Interior e Litoral do Estado de São Paulo, o número excedente de concertos será computado na meta "Concertos ao Ar Livre na capital do Estado de São Paulo".

³Nota: O número de público para as apresentações ao Ar Livre no Interior e Litoral é meramente indicativo, por estar sujeito a inúmeras variáveis. O não atingimento do número apontado como meta não será objeto de punição

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.31	Realizar Concertos dos Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp - SP Interior e Litoral ^{3A}	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
1.32		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

1.33	Público dos Concertos dos Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp		4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
META ANUAL	0			
		ICM %	100%	

^{3A} Nota: O total de cidades atendidas pelo Osesp Itinerante levará em consideração as seguintes proporções: 70% das cidades distarão até 100 km da capital, 20% das cidades entre 101 e 300 km, e 10% das cidades acima de 301 km. A Osesp Itinerante, na medida do possível, atenderá as cidades cadastradas no sistema da Secretaria de Estado da Cultura - Programas em Rede, levando em consideração se cada cidade atenderá aos requisitos técnicos e infraestrutura para produção dos eventos. Uma maior proporção de cidades mais distantes atendidas desobrigam a Fundação Osesp do cumprimento do percentual de cidades menos distantes, caso ocorra.

30

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2016

VIRADA CULTURAL DA CAPITAL

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.34	Realizar Concerto sinfônico da Osesp na Virada Cultural Municipal	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.35	Público do concerto sinfônico da Osesp na Virada Cultural Municipal ⁴	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	772
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	772



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	ICM %	
			100%	
1.36	Realizar Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Municipal	Nº de concertos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
		ICM %	100%	
1.37	Público do Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Municipal ⁴	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	384
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	384
		ICM %	100%	

31

⁴Nota: O número de público apresentado para o concerto da Osesp na Virada Cultural Municipal é indicativo, pois está sujeito à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição. A não solicitação por parte do município, dos espaços e/ou dos grupos artísticos não implicará em penalidade para a Fundação Osesp

VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			100%	
1.38	Realizar Concerto Sinfônico da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
		ICM %	100%	
1.39	Público do concerto sinfônico da Osesp na Virada Cultural Estadual ⁵	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	150
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	150
		ICM %	100%	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

		ICM %		
		100%		
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.40	Realizar Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.41	Público do concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual ⁵	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	138
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	138
ICM %	100%			

32

⁵Nota: Os números de público apresentados para os concertos da Osesp, dos Grupos de Câmara da Osesp e do Coro da Osesp na Virada Cultural estadual são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. O não atingimento do número apontado como meta não será objeto de punição. Os números das metas de público para os concertos sinfônicos da Osesp e do Coro da Osesp na Virada Estadual referem-se a apresentações em teatros. Caso alguma das apresentações mencionadas seja realizada em espaço aberto, as metas de público serão repactuadas de comum acordo com a Secretaria de Estado da Cultura

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2016

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.42	Disponibilizar concertos para a TV pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	1
			2º Trim	3
			3º Trim	3
			4º Trim	3
			META ANUAL	10
			ICM %	100%
1.43	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	3



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

			2º Trim	11
			3º Trim	8
			4º Trim	10
			META ANUAL	32
			ICM %	100%
1.44	Disponibilizar obras completas no formato Podcast / Mídias On Line	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	0
			2º Trim	45
			3º Trim	30
			4º Trim	45
			META ANUAL	120
			ICM %	100%
1.45	Disponibilizar conteúdo variado no formato Podcast / Mídias On Line	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	0
			2º Trim	90
			3º Trim	60
			4º Trim	90
			META ANUAL	240
			ICM %	100%
1.46	Realizar a transmissão online e ao vivo dos concertos sinfônicos da Orquestra - Concertos Digitais	Nº de concertos transmitidos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
1.47	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Nº de obras disponibilizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%

33



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

EIXO 2 - ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

Concertos educacionais

Palestras

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – INTERIOR E LITORAL DO ESTADO 2016

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		
			1º Trim	2º Trim	
2.11	Realizar palestras e cursos para o público em geral	Nº de palestras e cursos	1º Trim	0	
			2º Trim	0	
			3º Trim	0	
			4º Trim	0	
			META ANUAL	0	
			ICM %	100%	
2.12	Realizar palestras e cursos para o público em geral	Nº de municípios atendidos	1º Trim	0	
			2º Trim	0	
			3º Trim	0	
			4º Trim	0	
			META ANUAL	0	
			ICM %	100%	
2.13	Realizar palestras e cursos para o público em geral	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		
			Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
				2º Trim	0
				3º Trim	0
				4º Trim	0
				META ANUAL	0
ICM %	100%				

34

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

Na Capital

Masterclasses

Disponibilização de inscrições para instituições - consultoria/gestão

Academia de Música

Coro acadêmico



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Interior do Estado

Oficinas de instrumentos musicais

Apresentações de jovens solistas

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2016

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicador de Produto	Previsão Trimestral	
3.1	Realizar Masterclasses com solistas convidados	Nº de Masterclasses com solistas convidados realizadas	1º Trim	1
			2º Trim	3
			3º Trim	3
			4º Trim	3
			META ANUAL	10
			ICM %	100%
3.2	Realizar Concertos do Coro Acadêmico da Osesp com Orquestra - Participação na Temporada	Nº de Concertos do Coro Acadêmico com Orquestra - Participações na Temporada	1º Trim	3
			2º Trim	3
			3º Trim	0
			4º Trim	7
			META ANUAL	13
			ICM %	100%
3.3	Realizar Concertos dos Acadêmistas da Osesp	Nº de Concertos dos Acadêmistas da Osesp	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
3.4	Disponibilização de consultoria para instituições interessadas - Número de Instituições	Nº de Instituições	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	

35



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

3.5	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Nº de alunos matriculados	1º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			2º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			3º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			4º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			META ANUAL	Mínimo: 15 Máximo: 20
			ICM %	100%
3.6	Treinar alunos no Coro Acadêmico da Osesp	Nº de alunos matriculados	1º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			2º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			3º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			4º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			META ANUAL	Mínimo: 15 Máximo: 20
			ICM %	100%

36

Meta 3.4 – A disponibilização para consultoria poderá ser de instituições da capital, do interior/litoral e/ou fora do estado de São Paulo. A meta é condicionada à efetiva procura por parte dos interessados.

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO 2016

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA, NO INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
3.7	Realizar oficinas de instrumentos musicais com integrantes da Osesp	Nº de oficinas realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
3.8		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

3.9	Indicador de Resultados	ANUAL	
		ICM %	100%
		Previsão Trimestral	
		1º Trim	0
		2º Trim	0
		3º Trim	0
		4º Trim	0
Quantidade mínima de vagas disponibilizadas		META ANUAL	0
		ICM %	100%

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Módulo Pedagógico

Nº de bolsistas

Número de ensaios

Número de aulas

Apresentações da Orquestra do Festival

Apresentações outros grupos de alunos / professores

Masterclasses

37

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2016

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.1	Nº de alunos - Bolsistas	Nº de alunos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	100
			4º Trim	0
			META ANUAL	100
			ICM %	100%
6.2	Realizar Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Nº de ensaios Orquestra do Festival	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	10
			4º Trim	0
			META ANUAL	10
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

6.3	Realizar Ensaios Instrumentistas – Recitais	Nº de ensaios Recitais	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	20
			4º Trim	0
			META ANUAL	20
			ICM %	100%
6.4	Realizar Ensaios com orquestra - Regência	Nº de ensaios Regência	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
6.5	Realizar Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Nº de aulas de instrumentos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	675
			4º Trim	0
			META ANUAL	675
			ICM %	100%
6.6	Realizar Aulas – Regência	Nº de aulas Regência	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
6.7	Realizar Masterclasses/Palestras	Nº de palestras realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	6
			4º Trim	0
			META ANUAL	6
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.8	Realizar Apresentações da Orquestra do Festival	Nº de Apresentações Orquestra do Festival	1º Trim	0
			2º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			3º Trim	4
6.9	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	Público das Apresentações	4º Trim	0
			META ANUAL	4
			ICM %	100%
			Indicador de Resultado	Previsão Trimestral
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1320
4º Trim	0			
		META ANUAL	1320	
		ICM %	100%	
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.10	Realizar Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Nº de Apresentações Recitais - Professores com Bolsistas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	8
			4º Trim	0
			META ANUAL	8
			ICM %	100%
6.11	Público das Apresentações de Recitais	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	960
			4º Trim	0
			META ANUAL	960
			ICM %	100%
			Indicador de Resultado	Previsão Trimestral
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.12	Realizar Apresentações conduzidas pela Classe de Regência	Nº de Apresentações Conduzidas pela Classe de Regência	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
		Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

6.13	Público das Apresentações conduzidas pela Classe de Regência	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%

Módulo Coral

Nº de bolsistas

Número de aulas

Apresentações do Coral do Festival

MÓDULO CORAL DO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2016

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.14	Alunos – Curso de Regência Coral	Nº de alunos de regência coral	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
6.15	Alunos – Curso de Canto Coral	Nº de alunos de canto coral	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
6.16	Aulas – Curso de Regência Coral	Nº de aulas de regência coral	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%

40



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

6.17	Aulas – Curso de Canto Coral	Nº de aulas de canto coral	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.18	Apresentações do Coral do Festival	Nº de apresentações do Coral do Festival	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
6.19	Público das Apresentações do Coral do Festival	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
ICM %	100%			

41

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

Satisfação com os concertos da Osesp
 Satisfação com o CCJP-SSP
 Satisfação com os concertos do FICJ
 Satisfação com o programa educacional
 Satisfação com o projeto Itinerante

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS 2016

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
8.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	ANUAL	
			ICM %	100%
8.2	Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	80%
			4º Trim	-
			META ANUAL	80%
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
8.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
8.4	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 60%	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	60%
			4º Trim	-
			META ANUAL	60%
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
8.5	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
8.6	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%	1º Trim	-
			2º Trim	-

42



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			3º Trim	80%
			4º Trim	-
			META ANUAL	80%
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
8.7	Pesquisar o perfil e a satisfação do público das ações de Itinerância	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
8.8	Medir a satisfação do público das ações de Itinerância	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 60%	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	0%
			4º Trim	-
			META ANUAL	0%
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
8.9	Pesquisar o perfil e a satisfação do público e bolsistas do Festival de Campos do Jordão	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
8.10	Medir a satisfação do público e bolsistas do Festival de Campos do Jordão	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 70%	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	70%
			4º Trim	-
			META ANUAL	70%
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

CAPTAÇÃO DE RECURSOS

CAPTAÇÃO DE RECURSOS 2016

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			META em Mil R\$	R\$
9.1	Total a ser captado	Captação anual - R\$		45.519

Nota-Geral - Público:

O Público considerado como meta para os concertos realizados na Sala São Paulo, contempla as vendas (assinaturas + bilheteria) e o público presente das cortesias.

O número de público para as apresentações fora da Sala São Paulo é indicativo, por estar sujeito a inúmeras variáveis, e poderá ser revisto conforme a definição dos locais de apresentação.

Ainda não foram definidos os locais de realização dos demais concertos, tanto na capital quanto fora dela. Desta forma, o número de público só será aferido quando possível, ou seja, quando as apresentações forem realizadas em locais fechados com a emissão de ingressos. Neste caso, deverá ser apresentado o borderô, quando fornecido pela administração do local da apresentação, contendo a capacidade da sala e o público que compareceu ao concerto.

Quando se tratar de apresentação em espaço público (parques, praças, igrejas), a contagem de público será solicitada às autoridades locais, cuja quantidade será informada no relatório de atividades.

44

METAS CONDICIONADAS

Módulo Performance do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão;

Apresentações de Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, na capital, fora da Sala São Paulo;

Realização de Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou grupos dos academistas da Osesp fora do estado de São Paulo (turnê nacional).

Turnê Europa 2016;

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2016

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
7.1	Realizar Concertos com Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, fora da Sala São Paulo - SP Capital	Nº de concertos	1º Trim	1
			2º Trim	3
			3º Trim	2
			4º Trim	2
			META ANUAL	8



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

		Indicador de Resultados	ICM %	100%
			Previsão Trimestral	
7.2	Público dos Concertos com Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, fora da Sala São Paulo - SP Capital	Quantidade e mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	125
			2º Trim	376
			3º Trim	251
			4º Trim	251
			META ANUAL	1.003
			ICM %	100%

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TURNÊ NACIONAL 2016

45

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP FORA DO ESTADO - APRESENTAÇÕES NACIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
7.3	Realizar Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou grupos dos academistas da Osesp	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	3
			4º Trim	3
			META ANUAL	6
			ICM %	100%
7.4	Público dos Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou grupos dos academistas da Osesp ^{3.1}	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade e mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

			3º Trim	300
			4º Trim	300
			META ANUAL	600
			ICM %	100%

3.1 Nota: O público é meramente indicativo por não haver a definição dos locais das apresentações

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TURNÊ INTERNACIONAL 2016

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP FORA DO ESTADO - APRESENTAÇÕES INTERNACIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
7.5	Realizar Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Osesp	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	4
			ICM %	100%
7.6	Público Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Osesp	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade e mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2.890
			4º Trim	0
			META ANUAL	2890
			ICM %	100%

46

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÊIAS - CAPITAL 2016



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		
7.7	Realizar o programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Nº de Concertos Didáticos com a Osesp ou orquestras parceiras	1º Trim	4	
			2º Trim	23	
			3º Trim	15	
			4º Trim	18	
			META ANUAL	60	
			ICM %	100%	
7.8		Nº de atividades em grupos reduzidos (gincanas Musicais e/ou fazendo Música)	1º Trim	0	
			2º Trim	7	
			3º Trim	7	
			4º Trim	7	
			META ANUAL	21	
			ICM %	100%	
7.9		Indicador de Resultados		Previsão Trimestral	
		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	1º Trim	0	
			2º Trim	383	
			3º Trim	383	
			4º Trim	0	
			META ANUAL	766	
			ICM %	100%	
7.10		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0	
			2º Trim	67	
			3º Trim	67	
			4º Trim	0	
			META ANUAL	134	
			ICM %	100%	
7.11		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	1º Trim	2220	
			2º Trim	18308	
			3º Trim	9425	
			4º Trim	10846	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			META ANUAL	40800
			ICM %	100%
7.12		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0
			2º Trim	3362
			3º Trim	1095
			4º Trim	2744
			META ANUAL	7200
			ICM %	100%
7.13	Realizar palestras sobre Música na Sala São Paulo (Falando de Música e Música na Cabeça)	Nº de palestras realizadas	1º Trim	11
			2º Trim	34
			3º Trim	24
			4º Trim	31
			META ANUAL	100
			ICM %	100%
7.14	Realizar Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Nº de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim	94
			2º Trim	141
			3º Trim	141
			4º Trim	94
			META ANUAL	470
			ICM %	100%
7.15	Público de Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	1º Trim	1354
		Público de Visitas Monitoradas realizadas	2º Trim	2030
			3º Trim	2030
			4º Trim	1354
			META ANUAL	6768
			ICM %	100%
7.16	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público ⁶	Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	1º Trim	88
			2º Trim	236
			3º Trim	168
			4º Trim	160
			META ANUAL	652
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

6 Nota: o nº de horas de Funcionamento do CDM é indicativo. O CDM estará aberto para consulta pública durante 4 hs/dia nos dias úteis.

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2016

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
7.17	Encomendar obras inéditas para orquestra	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
7.18	Encomendar obras inéditas para coro	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
7.19	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
7.20	Executar obras inéditas	Nº de obras inéditas executadas	1º Trim	1
			2º Trim	2
			3º Trim	1
			4º Trim	1
			META ANUAL	5
			ICM %	100%

49

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2016

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
7.21	Realizar a edição de partituras	Nº de partituras editadas	1º Trim	0
			2º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			3º Trim	0
			4º Trim	12
			META ANUAL	12
			ICM %	100%
7.22	Realizar gravações de obras para futura disponibilização ao público	Nº de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trim	3
			2º Trim	2
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META ANUAL	7
			ICM %	100%
7.23	Realizar a gravação de obras	Nº de minutos de obras gravadas	1º Trim	65
			2º Trim	31
			3º Trim	0
			4º Trim	28
			META ANUAL	124
			ICM %	100%

50

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2016

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 1.500.000,00 até R\$ 2.750.000,00)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.24	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
7.25	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp -	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
	Teatros		2º Trim	0
			3º Trim	572
			4º Trim	0
			META ANUAL	572
			ICM %	100%
7.26	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	6
			4º Trim	0
			META ANUAL	6
			ICM %	100%
7.27	Público das Apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	720
			4º Trim	0
			META ANUAL	720
			ICM %	100%
7.28	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
7.29	Público das Apresentações Coral	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1182
			4º Trim	0
			META ANUAL	1182



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

			ICM %	100%
--	--	--	-------	------

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
7.30	Grupos de Câmara - Nacionais	Nº de grupos convidados	2º Trim	0
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	4
			ICM %	100%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 2.750.001,00 até R\$ 4.000.000,00)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
7.31	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	2º Trim	0
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	4
			ICM %	100%
7.32	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1145
			4º Trim	0
			META ANUAL	1145
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.33	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp	Nº de Apresentações	1º Trim	0

52



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

	Teatros		
		2º Trim	0
		3º Trim	2
		4º Trim	0
		META ANUAL	2
		ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
7.34	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp Teatros	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	572
			4º Trim	0
			META ANUAL	572
			ICM %	100%
7.35	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	8
			4º Trim	0
			META ANUAL	8
			ICM %	100%
7.36	Público das Apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	960
			4º Trim	0
			META ANUAL	960
			ICM %	100%
7.37	Realizar Apresentações	Nº de Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0

53



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

	Coral			2º Trim	0
				3º Trim	1
				4º Trim	0
				META ANUAL	1
				ICM %	100%
7.38	Público das Apresentações Coral	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		
		Público das Apresentações	1º Trim	0	
			2º Trim	0	
			3º Trim	1182	
			4º Trim	0	
			META ANUAL	1182	
			ICM %	100%	

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.39	Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	4
			ICM %	100%
7.40	Grupos de Câmara - Nacionais	Nº de grupos convidados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	6
			4º Trim	0
			META ANUAL	6
			ICM %	100%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 4.000.001,00 até R\$ 5.000.000,00)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.41	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	0

54



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral				
			2º Trim	0			
			3º Trim	9			
			4º Trim	0			
			META ANUAL	9			
			ICM %	100%			
7.42	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral				
		Público das Apresentações	1º Trim	0			
			2º Trim	0			
			3º Trim	2576			
			4º Trim	0			
			META ANUAL	2576			
			ICM %	100%			
			Nº			Ação	
			Indicativo de Produto			Previsão Trimestral	
7.43	Realizar Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	0			
			2º Trim	0			
			3º Trim	5			
			4º Trim	0			
			META ANUAL	5			
			ICM %	100%			
7.44	Público das Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral				
		Público das Apresentações	1º Trim	0			
			2º Trim	0			
			3º Trim	5910			
			4º Trim	0			
			META ANUAL	5910			
			ICM %	100%			
Nº			Ação				
Indicativo de Produto			Previsão Trimestral				
7.45	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou	Nº de Apresentações	1º Trim	0			



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

	Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros			
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
7.46	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	572
			4º Trim	0
			META ANUAL	572
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.47	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	15
			4º Trim	0
			META ANUAL	15
			ICM %	100%
7.48	Público das Apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1800
			4º Trim	0
			META ANUAL	1800
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.49	Realizar Apresentações	Nº de Apresentações	1º Trim	0

56



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

	Coral			
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
7.50	Público das Apresentações Coral	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1182
			4º Trim	0
			META ANUAL	1182
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.51	Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	7
			4º Trim	0
			META ANUAL	7
			ICM %	100%
7.52	Grupos de Câmara - Nacionais	Nº de grupos convidados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	8
			4º Trim	0
			META ANUAL	8
			ICM %	100%

57

MÓDULO CORAL DO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2016

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 200.000,00 a R\$ 400.000,00)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.53	Apresentações -	Nº de Apresentações	1º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
	Convidados		2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
7.54	Público Apresentações - Convidados	Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
		ICM %	100%	
7.55	Grupos Convidados	Nº de Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
		ICM %	100%	
7.56	Público - Grupos Convidados	Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
		ICM %	100%	
7.57	Apresentações - Coros Osesp	Nº de Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
		ICM %	100%	
		Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	

58



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

7.58	Público das Apresentações - Coros Osesp	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 400.000,00 a R\$ 600.000,00)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.59	Apresentações - Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
7.60	Público Apresentações - Convidados	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
ICM %	100%			
7.61	Grupos Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%
7.62	Público - Grupos Convidados	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
		3º Trim	0	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		
			4º Trim	0	
7.63	Apresentações - Coros Osesp	Nº de Apresentações	META ANUAL	0	
			ICM %	100%	
			1º Trim	0	
			2º Trim	0	
			3º Trim	0	
			4º Trim	0	
			META ANUAL	0	
ICM %	100%				
7.64	Público das Apresentações - Coros Osesp	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		
			Público das Apresentações	1º Trim	0
				2º Trim	0
				3º Trim	0
				4º Trim	0
				META ANUAL	0
				ICM %	100%

60



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO ANUAL 2016

Nº	Metas de Produtos	Meta Anual
EIXO 1		
1.1	Realizar Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2016	Realização de 96 Concertos
1.2	Realizar Concertos do Coro da Osesp com Orquestra na Sala São Paulo - Contidos na meta 1.1	Realização de 18 Concertos
1.4	Realizar Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2016	Realização de 05 Concertos
1.6	Realizar Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2016	Realização de 20 Concertos
1.8	Realizar Recitais na Sala São Paulo	Realização de 05 Recitais
1.10	Realizar Ensaio Gerais Abertos	Realização de 30 Ensaio Gerais Abertos
1.12	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	20 Regentes em apresentações
1.13	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	34 Solistas Convidados
1.14	Realizar concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, grupos de câmara da osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Realização de 17 Concertos
1.16	Realizar Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Realização de 25 Concertos
1.18	Realizar Concertos ao Ar Livre - Capital	Realização de 01 Concerto
1.20	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Realização de 13 Concertos
1.22 e 1.23	Realizar concertos sinfônicos gratuitos ou a preços populares com a Osesp - SP Interior e Litoral	Realização de 0 Concertos/0 municípios atendidos
1.25 e 1.26	Realizar Concertos ao Ar Livre - Interior e Litoral de São Paulo	Realização de 0 Concerto/0 município atendido
1.28 e 1.29	Realizar Concertos do Coro da Osesp - Interior e Litoral de São Paulo	Realização de 15 Concertos/12 municípios atendidos
1.31 e 1.32	Realizar Concertos dos Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp - SP Interior e Litoral	Realização de 0 Concertos/0 municípios atendidos
1.34	Realizar Concerto sinfônico ou de câmara da Osesp na Virada Cultural Municipal	Realização de 01 Concerto
1.36	Realizar Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Municipal	Realização de 01 Concerto
1.38	Realizar Concerto da Osesp ou Grupos de Câmara da Osesp na Virada Cultural Estadual	Realização de 01 Concerto
1.40	Realizar Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Realização de 01 Concerto
1.42	Disponibilizar concertos para a TV pública	Disponibilização de 10 Concertos
1.43	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Disponibilização de 32 Concertos
1.44	Disponibilizar obras completas no formato podcast / Mídias On line	Disponibilização de 120 minutos
1.45	Disponibilizar conteúdo variado no formato Podcast / Mídias On Line	Disponibilização de 240 minutos
1.46	Realizar a transmissão online e ao vivo dos concertos sinfônicos da Orquestra - Concertos Digitais	Transmissão de 02 Concertos
1.47	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Disponibilização de 01 obra

61

2



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

EIXO 2

2.11 e 2.12	Realizar palestras e cursos para o público em geral	Realização de 0 Palestras e Cursos/0 municípios
----------------	---	---

EIXO 3

3.1	Realizar Masterclasses com solistas convidados	Realização de 10 Masterclasses
3.2	Realizar Concertos do Coro Acadêmico da Osesp com Orquestra - Participação na Temporada	Realização de 13 Concertos
3.3	Realizar Concertos dos Academistas da Osesp	Realização de 02 Concertos
3.4	Disponibilização de consultoria para instituições interessadas - Número de Instituições	Disponibilização para 02 Instituições
3.5	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Quantidade de alunos - 15 a 20 matriculados
3.6	Treinar alunos no Coro Acadêmico da Osesp	Quantidade de alunos - 15 a 20 matriculados
3.7 e 3.8	Realizar oficinas de instrumentos musicais com integrantes da Osesp	Realização de 0 Oficinas/0 municípios

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

6.1	Nº de alunos - Bolsistas	100 Alunos
6.2	Realizar Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Realização de 10 ensaios
6.3	Realizar Ensaios Instrumentistas – Recitais	Realização de 20 ensaios
6.4	Realizar Ensaios com orquestra - Regência	Realização de 0 ensaios
6.5	Realizar Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Realização de 675 aulas
6.6	Realizar Aulas – Regência	Realização de 0 aulas
6.7	Realizar Masterclasses/Palestras	Realização de 06 palestras
6.8	Realizar Apresentações da Orquestra do Festival	Realização de 04 Apresentações
6.10	Realizar Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Realização de 08 Apresentações
6.12	Realizar Apresentações conduzidas pela Classe de Regência	Realização de 0 Apresentação

FESTIVAL CORAL DE CAMPOS DO JORDÃO

6.14	Alunos – Curso de Regência Coral	0 Alunos
6.15	Alunos – Curso de Canto Coral	0 Alunos
6.16	Aulas – Curso de Regência Coral	Realização de 0 aulas
6.17	Aulas – Curso de Canto Coral	Realização de 0 aulas
6.18	Apresentações do Coral do Festival	Realização de 0 Apresentação

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

8.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Realização de 01 pesquisa de perfil e satisfação
8.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	Realização de 01 pesquisa de perfil e satisfação
8.5	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	Realização de 01 pesquisa de perfil e satisfação
8.7	Pesquisar o perfil e a satisfação do público das ações de Itinerância	Realização de 0 pesquisa de perfil e satisfação
8.9	Pesquisar o perfil e a satisfação do público e bolsistas do Festival de Campos do Jordão	Realização de 01 pesquisa de perfil e satisfação

62



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Nº	Metas de Produtos - Condicionadas	Meta Anual - Condicionadas
EIXO 1		
7.1	Realizar Concertos com Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, fora da Sala São Paulo - SP Capital	Realização de 08 Concertos
7.3	Realizar Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou grupos dos acadêmicos da Osesp - Turnê Nacional	Realização de 06 Concertos
7.5	Realizar Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Osesp - Turnê Internacional	Realização de 04 Concertos
EIXO 2		
7.7	Realizar o programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Realização de 60 Ensaios e/ou Concertos Didáticos
7.8	Atividades Musicais com Alunos - Grupos Reduzidos	Realização de 21 Atividades
7.13	Realizar palestras sobre Música na Sala São Paulo - (Falando de Música e Música na Cabeça)	Realização de 100 Palestras
7.14	Realizar Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Realização de 470 Visitas
EIXO 4		
7.17	Encomendar obras inéditas para orquestra	Encomenda de 02 Obras
7.18	Encomendar obras inéditas para coro	Encomenda de 01 Obra
7.19	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	Encomenda de 01 Obra
7.20	Executar obras inéditas	Execução de 05 obras inéditas
EIXO 5		
7.21	Realizar a edição de partituras	Edição de 12 partituras
7.22	Realizar gravações de obras para futura disponibilização ao público	Disponibilização de 07 Obras
7.23	Realizar a gravação de obras	Gravação de 124 minutos
FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 1.500.000,00 até R\$ 2.750.000,00)		
7.24	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Realização de 02 Apresentações
7.26	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Realização de 06 Apresentações
7.28	Realizar Apresentações Coral	Realização de 01 Apresentação
7.30	Grupos de Câmara - Nacionais	04 Grupos Convidados
FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 2.750.001,00 até R\$ 4.000.000,00)		
7.31	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Realização de 04 Apresentações
7.33	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Realização de 02 Apresentações
7.35	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Realização de 08 Apresentações
7.37	Realizar Apresentações Coral	Realização de 01 Apresentação
7.39	Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	04 Orquestras e Bandas
7.40	Grupos de Câmara - Nacionais	06 Grupos Convidados
FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 4.000.001,00 até R\$ 5.000.000,00)		
7.41	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Realização de 09 Apresentações
7.43	Realizar Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Realização de 05 Apresentações

63

L



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

7.45	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Realização de 02 Apresentações
7.47	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Realização de 15 Apresentações
7.49	Realizar Apresentações Coral	Realização de 01 Apresentação
7.51	Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	07 Orquestras e Bandas
7.52	Grupos de Câmara - Nacionais	08 Grupos Convidados

FESTIVAL CORAL DE CAMPOS DO JORDÃO - ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 200.000,00 até R\$ 400.000,00)

7.53	Apresentações - Convidados	Realização de 0 Apresentações
7.55	Grupos Convidados	Realização de 0 Apresentações
7.57	Apresentações - Coros Osesp	Realização de 0 Apresentação

FESTIVAL CORAL DE CAMPOS DO JORDÃO - ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 400.000,00 até R\$ 600.000,00)

7.59	Apresentações - Convidados	Realização de 0 Apresentações
7.61	Grupos Convidados	Realização de 0 Apresentações
7.63	Apresentações - Coros Osesp	Realização de 0 Apresentação

Nº	Metas de Resultados	Meta Anual
----	---------------------	------------

EIXO 1

1.3	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2016	Quantidade mínima de público - 88.570 espectadores
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2016	Quantidade mínima de público - 1.392 espectadores
1.7	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2016	Quantidade mínima de público - 2.969 espectadores
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 1.773 espectadores
1.11	Público dos Ensaios Gerais Abertos	Quantidade mínima de público - 3.870 espectadores
1.15	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, grupos de câmara da osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 11.812 espectadores
1.17	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 16.965 espectadores
1.19	Público dos Concertos ao Ar Livre - Capital	Quantidade mínima de público - 4.000 espectadores
1.21	Público dos concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Quantidade mínima de público - 2.995 espectadores
1.24	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp - SP Interior e Litoral	Quantidade mínima de público - 0 espectadores
1.27	Público nos Concertos ao Ar Livre - SP Interior e Litoral	Quantidade mínima de público - 0 espectadores
1.30	Público dos concertos do Coro da Osesp - SP Interior e Litoral	Quantidade mínima de público - 2.961 espectadores
1.33	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp - SP Interior e Litoral	Quantidade mínima de público - 0 espectadores
1.35	Público do concerto sinfônico ou de câmara da Osesp na Virada Cultural Municipal	Quantidade mínima de público - 772 espectadores
1.37	Público do Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Municipal	Quantidade mínima de público - 384 espectadores
1.39	Público do concerto da Osesp ou Grupos de Câmara da Osesp na Virada Cultural Estadual	Quantidade mínima de público - 150 espectadores

64



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

1.41	Público do concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Quantidade mínima de público - 138 espectadores
------	--	---

EIXO 2

2.13	Público das palestras e cursos para o público em geral	Quantidade mínima de público - 0 espectadores
------	--	---

EIXO 3

3.9	Vagas nas oficinas de instrumento musicais com integrantes da Osesp	Disponibilização de 0 Vagas
-----	---	-----------------------------

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

6.9	Público das apresentações da Orquestra do Festival	Quantidade mínima de público - 1.320 espectadores
-----	--	---

6.11	Público das apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Quantidade mínima de público - 960 espectadores
------	---	---

6.13	Público das Apresentações conduzidas pela Classe de Regência	Quantidade mínima de público - 0 espectadores
------	--	---

FESTIVAL CORAL DE CAMPOS DO JORDÃO

6.19	Público das apresentações do Coral do Festival	Quantidade mínima de público - 0 espectadores
------	--	---

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

8.2	Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%
-----	--	---

8.4	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 60%
-----	--	---

8.6	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%
-----	---	---

8.8	Medir a satisfação do público das ações de Itinerância	Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 0%
-----	--	--

8.10	Medir a satisfação do público e bolsistas do Festival de Campos do Jordão	Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 70%
------	---	---

65

Nº	Metas de Resultados - Condicionadas	Meta Anual - Condicionadas
----	-------------------------------------	----------------------------

EIXO 1

7.2	Público dos Concertos com Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, fora da Sala São Paulo - SP Capital	Quantidade mínima de público - 1.003 espectadores
-----	---	---

7.4	Público dos Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou grupos dos academistas da Osesp - Turnê Nacional	Quantidade mínima de público - 600 espectadores
-----	--	---

7.6	Público dos Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Osesp - Turnê Internacional	Quantidade mínima de público - 2.890 espectadores
-----	--	---

EIXO 2

7.15	Público de Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 6.768 espectadores
------	--	---

7.9	Treinamento de Professores - Capital	Professores treinados - 766 professores
-----	--------------------------------------	---

7.10	Treinamento de Professores - SP Interior e Litoral	Professores treinados - 134 professores
------	--	---

7.11	Programas Educacionais - Capital	Número mínimo de alunos atendidos - 40.800 alunos
------	----------------------------------	---

7.12	Programas Educacionais - SP Interior e Litoral	Número mínimo de alunos atendidos - 7.200 alunos
------	--	--

7.16	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Funcionamento de 652 horas do CDM
------	--	-----------------------------------

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 1.500.000,00 até R\$ 2.750.000,00)

7.25	Público das apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Quantidade de público - 572 espectadores
------	---	--

7.27	Público das apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Quantidade de público - 720 espectadores
------	---	--

7.29	Público das Apresentações Coral	Quantidade de público - 1.182 espectadores
------	---------------------------------	--

4



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 2.750.001,00 até R\$ 4.000.000,00)

7.32	Público das apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Quantidade de público - 1.145 espectadores
7.34	Público das apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Quantidade de público - 572 espectadores
7.36	Público das apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Quantidade de público - 960 espectadores
7.38	Público das Apresentações Coral	Quantidade de público - 1.182 espectadores

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 4.000.001,00 até R\$ 5.000.000,00)

7.42	Público das apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Quantidade de público - 2.576 espectadores
7.44	Público das apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Quantidade de público - 5.910 espectadores
7.46	Público das apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Quantidade de público - 572 espectadores
7.48	Público das apresentações Câmara - Grupos Nacionais	Quantidade de público - 1.800 espectadores
7.50	Público das Apresentações Coral	Quantidade de público - 1.182 espectadores

FESTIVAL CORAL DE CAMPOS DO JORDÃO - ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 200.000,00 até R\$ 400.000,00)

7.54	Público das apresentações - Convidados	Quantidade de público - 0 espectadores
7.56	Público dos Grupos Convidados	Quantidade de público - 0 espectadores
7.58	Público das apresentações - Coros Osesp	Quantidade de público - 0 espectadores

FESTIVAL CORAL DE CAMPOS DO JORDÃO - ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 400.000,00 até R\$ 600.000,00)

7.60	Público das apresentações - Convidados	Quantidade de público - 0 espectadores
7.62	Público dos Grupos Convidados	Quantidade de público - 0 espectadores
7.64	Público das apresentações - Coros Osesp	Quantidade de público - 0 espectadores

Esperam-se, também, a realização de outras 10 ações, que contemplam 21 metas condicionadas à captação de recursos adicionais.

Consideramos a primeira faixa de captação de Campos do Jordão (R\$ 3.500.000,00 a R\$ 4.000.000,00).

66

2



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2016
(Texto da OS, incluindo metas pactuadas e condicionadas)

O início da temporada 2016 se dará em 25 de fevereiro com o primeiro concerto à preço popular do ano. O final da temporada 2016 ocorrerá em meados de dezembro/2016.

Ao longo do ano de 2016 a Fundação Osesp se compromete a realizar diversos concertos matinais ou a preços populares com a Osesp, grupos de câmara da Osesp, Coro da Osesp, orquestras convidadas, além de concertos do Coro da Osesp na capital e interior do estado de São Paulo, realizar palestras e oficinas musicais, e caso haja aportes adicionais, concertos fora do estado de São Paulo.

A Fundação Osesp também se compromete a realizar os programas educacionais, concertos didáticos com orquestras parceiras, cursos de iniciação musical com pequenos grupos de alunos da rede pública de ensino e, a acompanhar grupos para visitas monitoradas no CCJP-SSP. Durante o ano de 2016, os coros Juvenil e Infantil da Osesp integrarão o rol de atividades da Fundação Osesp.

A Fundação Osesp também disponibilizará os concertos realizados para serem apresentados em rádios e TVs públicas, o acervo da mediateca para o público em geral durante o ano, minutos gravados de obras completas e de conteúdo variado (entrevistas, minuto Osesp, entre outras gravações) em formato digital, encomendas de obras para orquestra, coro e grupos de câmara. Executará as obras encomendadas de anos anteriores desde que esteja na programação do ano.

A Fundação Osesp realizará no mês de julho o Festival de Inverno de Campos do Jordão com seus módulos pedagógico e performance. Esse último condicionado a captação de recursos adicionais.

A Fundação Osesp realizará concertos pelas Viradas Municipal e Estadual preferencialmente com a Osesp ou, alternativamente, com grupos de câmara formados por músicos da Osesp e/ou Coros da Osesp.

Caso haja aportes adicionais de recursos, manterá alunos na Academia de Música da Osesp e no Coro Acadêmico da Osesp, além de realizar, ao longo do ano, concertos de grupos de câmara, coro ou grupos da Academia na capital. Também condicionado à captação de



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

recursos adicionais, realizará concertos de grupos da orquestra em outros estados e a turnê europeia prevista para o mês de agosto.

Após o término da temporada os músicos instrumentistas e coralistas entram em férias coletivas retornando no mês de fevereiro para iniciar os ensaios da próxima temporada.

No período de 20 de dezembro/2015 até o início de fevereiro/2016, o Complexo Cultural Júlio Prestes - Sala São Paulo que permanece sem atividades artísticas, passa por intervenções de manutenção e benfeitorias no prédio, podendo eventualmente, receber algum evento corporativo que não venha prejudicar o andamento das obras já planejadas.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DAS METAS	
Indicadores	Pontuação
Descumprir metas do eixo de difusão e acesso	0-3%
Descumprir metas do eixo educativo e formação de novas plateias; e metas do eixo de atividades de formação artística e capacitação técnica	0-2%
Descumprir metas do eixo de fomento e estímulo a criação; do eixo de mapeamento, registro e memória;	0-1%
Descumprir metas de festivais (quando metas pactuadas) e programas a ele vinculado	0-1%
Descumprir as rotinas técnicas, obrigações contratuais e compromissos de informação; metas, rotinas e obrigações relacionadas ao Equipamento Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo; não realizar o monitoramento e avaliação da satisfação	0-3%
TOTAL	10%

69

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no item 3, parágrafo 1º, cláusula 8º do Contrato de Gestão nº 01/2015. Sua aplicação se dará sob o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.
2. Caso a OS não apresente junto com os relatórios trimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela sem prévia análise das justificativas, cabendo a OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo trimestre.
3. O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no plano de trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, porque a organização social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no plano de trabalho, traduzidas na planilha orçamentária como "previsão orçamentária" mesmo que não atinja o "total de receitas vinculadas ao plano de trabalho" (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

PLANILHA ORÇAMENTÁRIA NOVEMBRO E DEZEMBRO DE 2015 E ANUAL 2016

OS: FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
OBJETO: ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO / COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES / FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Organização Social: Fundação Osesp		UGE: UFDPC		
Objeto: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo / Complexo Cultural Júlio Prestes - Sala São Paulo / Festival de Inverno de Campos do Jordão		Contrato de Gestão nº:		
		Nov e Dez 2015	2016	TOTAL
I - RECEITAS				
1	Repasso Contrato de Gestão	5.000.000	49.000.000	54.000.000
1.1	Repasso Contrato de Gestão (sem Campos do Jordão)	5.000.000	46.600.000	51.600.000
1.2	Repasso Festival de Inverno de Campos do Jordão	-	2.400.000	2.400.000
2	Captação de Recursos	6.203.692	45.519.471	51.723.163
2.1	Receitas Operacionais e outras receitas não incentivadas	3.978.327	24.904.180	28.882.507
2.2	Recursos Incentivados	2.225.366	20.615.290	22.840.656
3	Receitas Financeiras	364.073	2.005.663	2.369.736
4	Utilização de Reservas Financeiras	2.070.386	-	2.070.386
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO		13.638.152	96.525.133	110.163.285
II - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA				
1	Recursos Humanos	7.561.817	56.518.364	64.080.181
1.1	Salários, encargos, benefícios e auxílios	7.295.217	54.897.578	62.192.794
1.1.1	Dirigentes - CLT	190.462	1.442.249	1.632.711
1.1.1.1	Área Fim	98.295	744.328	842.623
1.1.1.2	Área Meio	92.167	697.922	790.088
1.1.2	Demais Empregados - CLT	6.882.511	52.143.300	59.025.811
1.1.2.1	Área Fim	5.992.801	45.262.118	51.254.919
1.1.2.2	Área Meio	889.710	6.881.182	7.770.892
1.1.3	Estagiários	172.095	1.021.031	1.193.126
1.1.3.1	Área Fim	114.730	680.687	795.418
1.1.3.2	Área Meio	57.365	340.344	397.709
1.1.4	Menores Aprendizizes	23.149	113.283	136.431
1.1.4.1	Área Fim	11.574	56.641	68.216
1.1.4.2	Área Meio	11.574	56.641	68.216
1.1.5	Bolsas de estudo	27.000	177.714	204.714
1.1.5.1	Área Fim	23.490	23.236	46.726
1.1.5.2	Área Meio (se houver)	3.510	154.478	157.988
1.1.6	Depósitos Judiciais (Educação, Sesc e Sebrae)	266.600	1.620.786	1.887.386

70



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Organização Social: Fundação Osesp		UGE: UFDPC		
Objeto: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo / Complexo Cultural Júlio Prestes - Sala São Paulo / Festival de Inverno de Campos do Jordão		Contrato de Gestão nº:		
		Nov e Dez 2015	2016	TOTAL
2	Prestadores de Serviços de Área Meio	639.263	2.600.186	3.239.449
2.1	Limpeza/vigilância/portaria/segurança	43.120	276.504	319.625
2.2	Assessoria Jurídica	47.809	545.800	593.609
2.3	Informática	44.282	350.784	395.066
2.3.1	Aquisição, direito de uso de software	15.644	158.307	173.952
2.3.2	Outras despesas com informática	28.638	192.477	221.115
2.4	Assessoria Administrativa / RH	8.557	78.992	87.549
2.5	Assessoria Contábil	-	-	-
2.6	Auditoria Independente	-	174.453	174.453
2.7	Consultorias	26.274	182.935	209.209
2.8	Comissões s/ Captações	305.490	558.717	864.208
2.9	Outros serviços prestados - PJ	163.730	432.000	595.730
3	Custos Administrativos e Institucionais	414.198	1.760.869	2.175.066
3.1	Locação de Imóveis	-	-	-
3.2	Utilidades Públicas	36.085	228.566	264.651
3.3	Material de consumo, escritório, limpeza, uniformes, EPIs	31.313	240.925	272.238
3.4	Viagens e estadias (institucional, de apoio técnico e área meio)	14.330	116.518	130.848
3.5	Ações de capacitação interna	30.000	197.460	227.460
3.6	Ações de desenvolvimento institucional	-	-	-
3.7	Despesas tributárias e financeiras	74.276	330.902	405.178
3.8	Despesas diversas (correio, fotocópias, motoboy, etc.)	94.717	246.176	340.893
3.9	Equipamentos e mobiliário	-	3.525	3.525
3.10	Outras Despesas	133.477	396.797	530.273
3.10.1	Seguros (Instrumentos, Responsabilidade civil)	55.409	72.660	128.070
3.10.2	Transportes/Conduções	19.859	114.396	134.256
3.10.3	Outras Despesas Gerais	58.208	84.740	142.948
3.10.4	Depreciação	-	125.000	125.000
4	Edificações	1.050.038	7.354.717	8.404.755
4.1	Conservação e manutenção de edificações	650.621	4.278.514	4.929.135
4.1.1	Manutenção de edificações	203.633	1.343.183	1.546.816
4.1.2	Limpeza/vigilância/portaria/segurança	264.239	1.742.413	2.006.651
4.1.3	Utilidades Públicas	182.750	1.192.918	1.375.668
4.2	Seguro predial, incêndio, multirrisco	-	37.009	37.009
4.3	Sistemas de segurança / AVCB / automação predial	42.670	147.220	189.890
4.4	Equipamentos e implementos (relacionados à conservação, manutenção e segurança das edificações)	31.733	294.951	326.684
4.5	Projetos / obras civis / benfeitorias	325.014	2.328.919	2.653.934
4.6	Despesas tributárias e financeiras	-	268.103	268.103

71



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Organização Social: Fundação Osesp		UGE: UFDPC		
Objeto: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo / Complexo Cultural Júlio Prestes - Sala São Paulo / Festival de Inverno de Campos do Jordão		Contrato de Gestão nº:		
		Nov e Dez 2015	2016	TOTAL
5	Programas de Trabalho da Área Fm	2.718.998	17.559.085	20.278.083
5.1.1	Difusão - apresentações na Capital	1.740.961	13.076.452	14.817.413
5.1.2	Difusão - apresentações Interior e Litoral	466.962	107.085	574.048
5.1.3	Difusão - apresentações fora do Estado - Turnê nacional	-	-	-
5.1.4	Difusão - apresentações fora do Estado - Turnê internacional	-	-	-
5.2.1	Atividades educativas e formação de novas platéias - Capital	104.116	-	104.116
5.2.2	Atividades educativas e formação de novas platéias - Interior	-	-	-
5.3.1	Atividades de formação artística e capacitação técnica - Capital	249.894	1.619.608	1.869.502
5.3.2	Atividades de formação artística e capacitação técnica - Interior	18.200	187.917	206.118
5.4	Fomento e estímulo a criação	-	-	-
5.5	Mapeamento, registro e memória	111.916	-	111.916
5.6	Festival de Inverno de Campos do Jordão	-	2.329.816	2.329.816
5.7	Outros (especificar)	26.948	238.205	265.154
6	Programa de Comunicação	1.252.384	7.557.171	8.809.556
6.1	Site, redes sociais e materiais gráficos	128.345	837.972	966.317
6.2	Assessoria de Imprensa	38.700	321.178	359.878
6.3	Publicidade	1.073.759	6.276.563	7.350.322
6.5	Pesquisa de mercado e Opinião	-	31.117	31.117
6.6	Outras despesas de divulgação e comunicação	11.580	90.342	101.922
7	Provisão para Conta de Reserva	-	2.940.000	2.940.000
8	Provisão para Conta de Contingências	-	100.000	100.000
9	Correções Depósitos Judiciais	1.453	134.742	136.195
10	Investimentos	-	500.000	500.000
	TOTAL DE DESPESAS E PROVISÕES VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	13.638.152	96.525.133	110.163.285

72



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Organização Social: Fundação Osesp		UGE: UFDPC		
Objeto: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo / Complexo Cultural Júlio Prestes - Sala São Paulo / Festival de Inverno de Campos do Jordão		Contrato de Gestão n°:		
		Nov e Dez 2015	2016	TOTAL
III - OUTRAS ESTIMATIVAS				
1	Estimativa de captação de recursos adicionais	-	9.223.417	9.223.417
1.1	Captação incentivada adicional	-	6.226.388	6.226.388
1.2	Receitas operacionais adicionais e outras rec. adicionais	-	2.997.029	2.997.029
2	Estimativa de custo das metas condicionadas	-	9.223.417	9.223.417
11.1	Atividades de formação artística e capacitação técnica - Capital	-	-	-
11.2	Difusão - apresentações fora do Estado - Turnê internacional	-	5.143.680	5.143.680
11.3	Festival de Inverno de Campos do Jordão - Performance ⁵	-	737.928	737.928
11.4	Difusão - apresentações na Capital	-	150.629	150.629
11.5	Difusão - apresentações fora do Estado - Turnê nacional	-	186.131	186.131
11.6	Atividades educativas e formação de novas platéias - Capital		1.845.471	
	Atividades educativas e formação de novas platéias - Interior		264.949	
11.7	Fomento e estímulo a criação		137.335	
11.8	Mapeamento, registro e memória		757.295	

Notas:

1. Historicamente o custo do módulo pedagógico é maior que o valor do repasse previsto para o programa. Não obstante a Fundação Osesp se compromete com a realização integral desse módulo ainda que com recursos captados.
2. Do total das despesas com publicidade em 2016 R\$ 5.771.049 refere-se a patrocínios e permutas de mídia.
3. Em 2015 o valor da Provisão para Conta de Contingência não compõe o Total de Despesas e Provisões.
4. O valor de Investimentos não compõe o Total de Despesas e Provisões.
5. Esses valores são relativos aos custos das metas condicionadas da primeira faixa de captação do FICJ.

73



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

PLANO DE TRABALHO ANUAL PRELIMINAR – 2017

APRESENTAÇÃO

A Fundação Osesp optou por apresentar as metas previstas para os anos de 2017 a 2019 de forma detalhada, já contendo as previsões trimestrais de apresentação de resultados e o descritivo anual resumido da programação cultural, conforme modelo de Plano de Trabalho Anual utilizado para o primeiro ano do Contrato de Gestão (2015-2016).

QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – 2017

EIXO 1 - DIFUSÃO

Sala São Paulo

Concertos Sinfônicos Osesp

Ensaio gerais abertos - Osesp

Concertos do Coro e Câmara

Concertos gratuitos e/ou a preços populares com a Osesp

Concertos gratuitos e/ou a preços populares com orquestras convidadas

Na Capital

Concertos Sinfônicos

Concertos coro e camerísticos

Interior do Estado

Concertos Sinfônicos

Concertos coro e camerísticos

Outras atividades de Difusão

Disponibilização de concertos para rádio e tv

Disponibilização de obras e outros conteúdos em formato podcast

Disponibilização de obras do acervo para download

Transmissão de concertos ao vivo

74

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2017

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.1	Realizar Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2017	Nº de concertos realizados	1º Trim	9
			2º Trim	30
			3º Trim	21
			4º Trim	24
			META	84



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	ANUAL		
			ICM %	100%	
1.2	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2017	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	1º Trim	3	
2º Trim			6		
3º Trim			3		
4º Trim			6		
META ANUAL			18		
ICM %			100%		
1.3			Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2017	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral
1.4	Realizar Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2017	Nº de concertos realizados		1º Trim	8303
				2º Trim	27678
				3º Trim	19375
				4º Trim	22142
				META ANUAL	77498
				ICM %	100%
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2017	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		
1.4		Realizar Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2017	Nº de concertos realizados	1º Trim	0
				2º Trim	2
				3º Trim	1
				4º Trim	2
				META ANUAL	5
				ICM %	100%
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2017	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	
2º Trim			557		
3º Trim			278		
4º Trim			557		
META ANUAL			1392		
ICM %			100%		
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

1.6	Realizar Concertos de grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2017	Nº de concertos realizados	1º Trim	1
			2º Trim	10
			3º Trim	3
			4º Trim	6
			META ANUAL	20
			ICM %	100%
1.7	Público dos concertos de Grupos de Câmara na Sala São Paulo - Temporada 2017	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	48
			2º Trim	1.837
			3º Trim	294
			4º Trim	790
			META ANUAL	2969
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.8	Realizar Recitais na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim	1
			2º Trim	2
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	5
			ICM %	100%
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	355
			2º Trim	709
			3º Trim	709
			4º Trim	0
			META ANUAL	1773
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.10	Realizar Ensaios Gerais Abertos	Nº de concertos realizados	1º Trim	2
			2º Trim	9
			3º Trim	7
			4º Trim	8

76



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
1.11	Público dos Ensaio Gerais Abertos	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	META ANUAL	26
			ICM %	100%
			Previsão Trimestral	
			1º Trim	258
			2º Trim	1161
			3º Trim	903
			4º Trim	1032
META ANUAL	3354			
ICM %	100%			
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.12	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Trim	2
			2º Trim	3
			3º Trim	4
			4º Trim	4
			META ANUAL	13
			ICM %	100%
1.13	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Trim	6
			2º Trim	9
			3º Trim	7
			4º Trim	8
			META ANUAL	30
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.14	Realizar concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, grupos de câmara da osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo ¹	Nº de concertos	1º Trim	3
			2º Trim	3
			3º Trim	3
			4º Trim	8
			META ANUAL	17
			ICM %	100%

77



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
1.15	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, grupos de câmara da osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	2.084
			2º Trim	2.084
			3º Trim	2.084
			4º Trim	5.558
			META ANUAL	11.812
			ICM %	100%
1.16	Realizar concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	4
			2º Trim	7
			3º Trim	7
			4º Trim	7
			META ANUAL	25
			ICM %	100%
1.17	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	2.714
			2º Trim	4.750
			3º Trim	4.750
			4º Trim	4.750
			META ANUAL	16.965
			ICM %	100%

78

¹Nota: Se a Osesp realizar concerto(s) ao ar livre na Capital do Estado de São Paulo, esse(s) concerto(s) será(ão) computado(s) na meta "Concertos Gratuitos ou a Preços Populares com a Osesp na Sala São Paulo"

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
1.18	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Nº de concertos	1º Trim	3
			2º Trim	5
			3º Trim	5
			4º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

1.19	Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital		META ANUAL	13
			ICM %	100%
		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	691
			2º Trim	1.152
			3º Trim	1.152
			4º Trim	0
			META ANUAL	2.995
	ICM %	100%		

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO 2017

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.20	Realizar concertos sinfônicos gratuitos ou a preços populares com a Osesp ²	Nº de concertos	1º Trim	4
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	4
			ICM %	100%
			1.21	
2º Trim	0			
3º Trim	0			
4º Trim	0			
META ANUAL	4			
ICM %	100%			
1.22	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp - SP Interior e Litoral	Indicador de Resultados		
			Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim
		2º Trim		0
		3º Trim		0
		4º Trim		0
		META		1.733

79



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			ANUAL	
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.23	Realizar Concertos ao Ar Livre ²	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.24		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.25	Público dos Concertos ao Ar Livre ³	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	10.000
			META ANUAL	10000
ICM %	100%			

80

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.26	Realizar Concertos do Coro da Osesp - Interior e Litoral de São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	9
			4º Trim	6
			META ANUAL	15
			ICM %	100%
1.27		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	7



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			4º Trim	5
1.28	Público dos Concertos do Coro da Osesp - Interior e Litoral de SP	Indicador de Resultados	META ANUAL	12
			ICM %	100%
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1.777
			4º Trim	1.184
			META ANUAL	2961
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.29	Realizar Concertos dos Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp - SP Interior e Litoral ^{3A}	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	27
			4º Trim	0
			META ANUAL	27
			ICM %	100%
1.30		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	9
			4º Trim	0
			META ANUAL	9
			ICM %	100%
1.31	Público dos Concertos dos Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
			Quantidade mínima de público em nº de espectadores	
		1º Trim	0	
		2º Trim	0	
		3º Trim	1.782	
		4º Trim	0	
		META ANUAL	1782	
ICM %	100%			

81

²Nota: Se a Osesp superar o número de concertos ao ar livre no Interior e Litoral do Estado de São Paulo, o número excedente de concertos será computado na meta "Concertos Gratuitos ou a Preços Populares com a Osesp no Interior



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

e Litoral". Se a Osesp superar o número de concertos Gratuitos ou a Preços Populares no interior e Litoral, o número excedente de concertos será computado na meta "Concertos ao Ar Livre no Interior e Litoral do Estado de São Paulo".

³Nota: O número de público para as apresentações ao Ar Livre no Interior e Litoral é meramente indicativo, por estar sujeito a inúmeras variáveis. O não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição

^{3A} Nota: O total de cidades atendidas pelo Osesp Itinerante levará em consideração as seguintes proporções: 70% das cidades distarão até 100 km da capital, 20% das cidades entre 101 e 300 km, e 10% das cidades acima de 301 km. A Osesp Itinerante, na medida do possível, atenderá as cidades cadastradas no sistema da Secretaria de Estado da Cultura - Programas em Rede, levando em consideração se cada cidade atenderá aos requisitos técnicos e infraestrutura para produção dos eventos. Uma maior proporção de cidades mais distantes atendidas desobrigam a Fundação Osesp do cumprimento do percentual de cidades menos distantes, caso ocorra.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.32	Residências - SP Interior e Litoral	Nº de concertos sinfônicos da Osesp	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	5
			4º Trim	5
			META ANUAL	10
			ICM %	100%
1.33		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	1
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
1.34	Público Residências - SP Interior e Litoral ^{3.1}	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1000
			4º Trim	1000
			META ANUAL	2000
			ICM %	100%

^{3.1} Nota: O público é meramente indicativo por não haver a definição dos locais das apresentações

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2017

VIRADA CULTURAL DA CAPITAL



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.35	Realizar Concerto sinfônico da Osesp na Virada Cultural Municipal	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.36	Público do concerto sinfônico da Osesp na Virada Cultural Municipal ⁴	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	772
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	772
ICM %	100%			
1.37	Realizar Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Municipal	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.38	Público do Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Municipal ⁴	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	384
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	384
ICM %	100%			

83

⁴Nota: O número de público apresentado para o concerto da Osesp na Virada Cultural Municipal é indicativo, pois está sujeito à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição. A não solicitação por parte do município, dos espaços e/ou dos grupos artísticos não implicará em penalidade para a Fundação Osesp



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.39	Realizar Concerto Sinfônico da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.40	Público do concerto sinfônico da Osesp na Virada Cultural Estadual ⁵	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	150
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	150
ICM %	100%			
1.41	Realizar Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.42	Público do concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual ⁵	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	138
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	138
ICM %	100%			

84

⁵Nota: Os números de público apresentados para os concertos da Osesp, dos Grupos de Câmara da Osesp e do Coro da Osesp na Virada Cultural estadual são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. O não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição. Os números das metas de público para os



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

concertos sinfônicos da Osesp e do Coro da Osesp na Virada Estadual, referem-se a apresentações em teatros. Caso alguma das apresentações mencionadas seja realizada em espaço aberto, as metas de público serão repactuadas de comum acordo com a Secretaria de estado da Cultura

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2017

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.43	Disponibilizar concertos para a TV pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	1
			2º Trim	3
			3º Trim	3
			4º Trim	3
			META ANUAL	10
			ICM %	100%
1.44	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	3
			2º Trim	10
			3º Trim	7
			4º Trim	8
			META ANUAL	28
			ICM %	100%
1.45	Disponibilizar obras completas no formato Podcast / Mídias On Line	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	0
			2º Trim	45
			3º Trim	30
			4º Trim	45
			META ANUAL	120
			ICM %	100%
1.46	Disponibilizar conteúdo variado no formato Podcast / Mídias On Line	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	0
			2º Trim	90
			3º Trim	60
			4º Trim	90
			META ANUAL	240
			ICM %	100%
1.47	Realizar a transmissão online e ao vivo dos concertos sinfônicos da Orquestra - Concertos Digitais	Nº de concertos transmitidos	1º Trim	0
			2º Trim	1

85



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
1.48	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Nº de obras disponibilizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%

EIXO 2 - ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

Concertos educacionais

Concertos didáticos ou ensaios abertos

Atividades Musicais - pequenos grupos de alunos

Treinamento de professores

Palestras

Mediateca aberta ao público (horas)

86

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS - CAPITAL 2017

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
2.1	Realizar o programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Nº de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com a Osesp ou orquestras parceiras	1º Trim	4
			2º Trim	23
			3º Trim	15
			4º Trim	18
			META ANUAL	60
			ICM %	100%
2.2		Nº de atividades em grupos reduzidos (gincanas Musicais e/ou fazendo Música)	1º Trim	0
			2º Trim	7
			3º Trim	7
			4º Trim	7



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			META ANUAL	21
			ICM %	100%
		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
2.3		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	1º Trim	0
			2º Trim	383
			3º Trim	383
			4º Trim	0
			META ANUAL	766
			ICM %	100%
2.4		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0
			2º Trim	67
			3º Trim	67
			4º Trim	0
			META ANUAL	134
			ICM %	100%
2.5		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	1º Trim	2220
			2º Trim	18308
			3º Trim	9425
			4º Trim	10846
			META ANUAL	40800
			ICM %	100%
2.6		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0
			2º Trim	3362
			3º Trim	1095
			4º Trim	2744
			META ANUAL	7200
			ICM %	100%
2.7	Realizar palestras sobre Música na Sala São Paulo (Falando de Música e Música na Cabeça)	Nº de palestras realizadas	1º Trim	10
			2º Trim	31
			3º Trim	22
			4º Trim	25
			META ANUAL	88



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			ICM %	100%
2.8	Realizar Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Nº de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim	94
			2º Trim	141
			3º Trim	141
			4º Trim	94
			META ANUAL	470
			ICM %	100%
2.9	Público de Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	1º Trim	1354
		Público de Visitas Monitoradas realizadas	2º Trim	2030
			3º Trim	2030
			4º Trim	1354
			META ANUAL	6768
			ICM %	100%
2.10	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público ⁶	Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	1º Trim	88
			2º Trim	236
			3º Trim	168
			4º Trim	160
			META ANUAL	652
			ICM %	100%

88

⁶ Nota: o nº de horas de Funcionamento do CDM é indicativo. O CDM estará aberto para consulta pública durante 4 hs/dia nos dias úteis.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – INTERIOR E LITORAL DO ESTADO 2017

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
2.11	Realizar palestras e cursos para o público em geral	Nº de palestras e cursos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	10
			4º Trim	1
			META ANUAL	11
			ICM %	100%
2.12		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

2.13	Indicador de Resultados	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	2º Trim	0
			3º Trim	10
			4º Trim	1
			META ANUAL	11
			ICM %	100%
			Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
2º Trim	0			
3º Trim	430			
4º Trim	30			
META ANUAL	460			
ICM %	100%			

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

Na Capital

Treinar alunos para Academia de Música e do Coro
 Masterclasses

Participação do Coro Acadêmico em apresentações

Apresentações da Academia da Osesp

Disponibilização de inscrições para instituições - consultoria/gestão

Interior do Estado

Oficinas de instrumentos musicais

Apresentações de jovens solistas - acadêmicos

Apresentações da Academia da Osesp

89

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2017

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicador de Produto	Previsão Trimestral	
3.1	Realizar Masterclasses com solistas convidados	Nº de Masterclasses com solistas convidados realizadas	1º Trim	1
			2º Trim	3
			3º Trim	3
			4º Trim	3
			META ANUAL	10
			ICM %	100%
3.2	Realizar Concertos do Coro Acadêmico da Osesp com Orquestra - Participação na	Nº de Concertos do Coro	1º Trim	9



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

	Temporada	Acadêmico com Orquestra - Participações na Temporada	2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	7
			META ANUAL	16
			ICM %	100%
3.3	Realizar Concertos dos Academistas da Osesp	Nº de Concertos dos Acadêmistas da Osesp	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
3.4	Disponibilização de consultoria para instituições interessadas - Número de Instituições	Nº de Instituições	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META ANUAL	2
			ICM %	100%

90

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
3.5	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Nº de alunos matriculados	1º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			2º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			3º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			4º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			META ANUAL	Mínimo: 15 Máximo: 20
			ICM %	100%
3.6	Treinar alunos no Coro Acadêmico da Osesp	Nº de alunos matriculados	1º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			2º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			3º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			4º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			META ANUAL	Mínimo: 15 Máximo: 20
			ICM %	100%

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO 2017

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA, NO INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
3,7	Realizar oficinas de instrumentos musicais com integrantes da Osesp	Nº de oficinas realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	29
			4º Trim	2
			META ANUAL	31
			ICM %	100%
3.8		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	11
			4º Trim	2
			META ANUAL	13
			ICM %	100%
3.9		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de vagas disponibilizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	290
			4º Trim	20
			META ANUAL	310
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
3.10	Realizar apresentações "Jovens Solistas"	Nº de apresentações realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	3

91



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

		4º Trim	3
		META ANUAL	6
		ICM %	100%

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO

Encomendas de obras

Execução de obras inéditas

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2017

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
4.4	Executar obras inéditas	Nº de obras inéditas executadas	1º Trim	1
			2º Trim	2
			3º Trim	1
			4º Trim	1
			META ANUAL	5

92



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ICM % 100%

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Edição de partituras

Gravação de obras

Minutos de obras gravadas

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2017

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
5.1	Realizar a edição de partituras	Nº de partituras editadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	12
			META ANUAL	12
			ICM %	100%
5.2	Realizar gravações de obras para futura disponibilização ao público	Nº de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trim	3
			2º Trim	2
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META ANUAL	7
			ICM %	100%
5.3	Realizar a gravação de obras	Nº de minutos de obras gravadas	1º Trim	65
			2º Trim	31
			3º Trim	0
			4º Trim	28
			META ANUAL	124
			ICM %	100%

93

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Módulo Pedagógico

Nº de bolsistas

Número de ensaios

Número de aulas

Apresentações da Orquestra do Festival

Apresentações outros grupos de alunos / professores

Masterclasses



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO				
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.1	Nº de alunos - Bolsistas	Nº de alunos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	146
			4º Trim	0
			META ANUAL	146
			ICM %	100%
6.2	Realizar Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Nº de ensaios Orquestra do Festival	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	15
			4º Trim	0
			META ANUAL	15
			ICM %	100%
6.3	Realizar Ensaios Instrumentistas – Recitais	Nº de ensaios Recitais	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	30
			4º Trim	0
			META ANUAL	30
			ICM %	100%
6.4	Realizar Ensaios com orquestra - Regência	Nº de ensaios Regência	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
6.5	Realizar Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Nº de aulas de instrumentos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	962
			4º Trim	0
			META ANUAL	962
			ICM %	100%
6.6	Realizar Aulas – Regência	Nº de aulas	1º Trim	0

94



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

		Regência	2º Trim	0
			3º Trim	15
			4º Trim	0
			META ANUAL	15
			ICM %	100%
6.7	Realizar Masterclasses/Palestras	Nº de palestras realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	9
			4º Trim	0
			META ANUAL	9
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.8	Realizar Apresentações da Orquestra do Festival	Nº de Apresentações Orquestra do Festival	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	6
			4º Trim	0
			META ANUAL	6
			ICM %	100%
6.9	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1980
			4º Trim	0
			META ANUAL	1980
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.10	Realizar Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Nº de Apresentações Recitais - Professores com Bolsistas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	10
			4º Trim	0
			META ANUAL	10
			ICM %	100%
		Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	

95



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
6.11	Público das Apresentações de Recitais	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1200
			4º Trim	0
			META ANUAL	1200
			ICM %	100%
6.12	Realizar Apresentações conduzidas pela Classe de Regência	Nº de Apresentações Conduzidas pela Classe de Regência	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
6.13	Público das Apresentações conduzidas pela Classe de Regência	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	286
			4º Trim	0
			META ANUAL	286
			ICM %	100%

96

Módulo Coral

Nº de bolsistas

Número de aulas

Apresentações do Coral do Festival

MÓDULO CORAL DO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2017

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
6.14	Alunos – Curso de Regência Coral	Nº de alunos de regência coral	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	5
			4º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			META ANUAL	5
			ICM %	100%
6.15	Alunos – Curso de Canto Coral	Nº de alunos de canto coral	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	50
			4º Trim	0
			META ANUAL	50
			ICM %	100%
6.16	Aulas – Curso de Regência Coral	Nº de aulas de regência coral	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	16
			4º Trim	0
			META ANUAL	16
			ICM %	100%
6.17	Aulas – Curso de Canto Coral	Nº de aulas de canto coral	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	30
			4º Trim	0
			META ANUAL	30
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.18	Apresentações do Coral do Festival	Nº de apresentações do Coral do Festival	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
6.19	Público das Apresentações do Coral do Festival	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	286
			4º Trim	0
			META	286

97



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			ANUAL	
			ICM %	100%

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

- Satisfação com os concertos da Osesp
- Satisfação com o CCJP-SSP
- Satisfação com os concertos do FICJ
- Satisfação com o programa educacional
- Satisfação com o projeto Itinerante

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS 2017

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
8.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
8.2	Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Indicador de Resultado Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%	Previsão Trimestral	
			1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	80%
			4º Trim	-
			META ANUAL	80%
	ICM %	100%		
			Previsão Trimestral	
8.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
8.4	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	Indicador de Resultado Percentual de Público	Previsão Trimestral	
			1º Trim	-



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Satisfeito igual ou maior que 60%	
			2º Trim	3º Trim
			4º Trim	META ANUAL
			ICM %	
8.5	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
8.6	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	80%
			4º Trim	-
			META ANUAL	80%
			ICM %	100%
8.7	Pesquisar o perfil e a satisfação do público das ações de Itinerância	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
8.8	Medir a satisfação do público das ações de Itinerância	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 60%	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	60%
			4º Trim	-
			META ANUAL	60%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	ICM %	
			100%	
8.9	Pesquisar o perfil e a satisfação do público e bolsistas do Festival de Campos do Jordão	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
ICM %			100%	
8.10	Medir a satisfação do público e bolsistas do Festival de Campos do Jordão	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
			Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 70%	
			1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	70%
			4º Trim	-
META ANUAL	70%			
ICM %			100%	

100

CAPTAÇÃO DE RECURSOS

CAPTAÇÃO DE RECURSOS 2017				
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
9.1	Total a ser captado	Captação anual - R\$	META em Mil R\$	R\$ 40.431

Nota-Geral - Público:

O Público considerado como meta para os concertos realizados na Sala São Paulo, contempla as vendas (assinaturas + bilheteria) e o público presente das cortesias.

O número de público para as apresentações fora da Sala São Paulo é indicativo, por estar sujeito a inúmeras variáveis, e poderá ser revisto conforme a definição dos locais de apresentação.

Ainda não foram definidos os locais de realização dos demais concertos, tanto na capital quanto fora dela. Desta forma, o número de público só será aferido quando possível, ou seja, quando as apresentações forem realizadas em locais fechados com a emissão de ingressos. Neste caso deverá ser apresentado o borderô quando fornecido pela administração do local da apresentação, contendo a capacidade da sala e o público que compareceu ao concerto.

Quando se tratar de apresentação em espaço público (parques, praças, igrejas), a contagem de público será solicitada às autoridades locais, cuja quantidade será informada no relatório de atividades.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

METAS CONDICIONADAS

Ampliar nº de vagas da Academia da Osesp - No mínimo 0 e no máximo 10 alunos
Módulo Performance do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão;
Apresentações de Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, na capital, fora da Sala São Paulo;
Realização de Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou grupos dos academistas da Osesp fora do estado de São Paulo (turnê nacional).

METAS CONDICIONADAS

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2017

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
7.1	Realizar Concertos com Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, fora da Sala São Paulo - SP Capital	Nº de concertos	1º Trim	1
			2º Trim	3
			3º Trim	2
			4º Trim	2
			META ANUAL	8
			ICM %	100%
7.2	Público dos Concertos com Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, fora da Sala São Paulo - SP Capital	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	125
			2º Trim	376
			3º Trim	251
			4º Trim	251
			META ANUAL	1.003
ICM %	100%			

101

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TURNÊ NACIONAL 2017

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP FORA DO ESTADO - APRESENTAÇÕES NACIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
7.3	Realizar Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou	Nº de concertos	1º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

	grupos dos academistas da Osesp		2º Trim	0
			3º Trim	3
			4º Trim	3
			META ANUAL	6
			ICM %	100%
7.4	Público dos Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou grupos dos academistas da Osesp ^{3.1}	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	300
			4º Trim	300
			META ANUAL	600
			ICM %	100%

^{3.1} Nota: O público é meramente indicativo por não haver a definição dos locais das apresentações

102

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2017

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
7.5	Ampliar nº de vagas da Academia de Música da Osesp	Nº excedente de alunos matriculados	1º Trim	Mínimo: 0 Máximo: 10
			2º Trim	Mínimo: 0 Máximo: 10
			3º Trim	Mínimo: 0 Máximo: 10
			4º Trim	Mínimo: 0 Máximo: 10
			META ANUAL	Mínimo: 0 Máximo: 10
			ICM %	100%

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA, NO INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
7.6	Realizar apresentações Orquestra Acadêmica	Nº de apresentações realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	1



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

		3º Trim	0
		4º Trim	1
		META ANUAL	2
		ICM %	100%

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2017

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 2.000.000,00 até R\$ 2.500.000,00)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.7	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
7.8	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	572
			4º Trim	0
			META ANUAL	572
		ICM %	100%	
7.9	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	6
			4º Trim	0
			META ANUAL	6
			ICM %	100%
7.10	Público das Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0

103



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			3º Trim	720
			4º Trim	0
			META ANUAL	720
			ICM %	100%
7.11	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
7.12	Público das Apresentações Coral	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1182
			4º Trim	0
			META ANUAL	1182
			ICM %	100%

104

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.13	Grupos de Câmara - Nacionais e Internacionais	Nº de grupos convidados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	4
			ICM %	100%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 2.500.001,00 até R\$ 3.000.000,00)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.14	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	4



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			ICM %	100%
7.15	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1145
			4º Trim	0
			META ANUAL	1145
			ICM %	100%
7.16	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
7.17	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	572
			4º Trim	0
			META ANUAL	572
			ICM %	100%
7.18	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	8
			4º Trim	0
			META ANUAL	8
			ICM %	100%
7.19	Público das Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	960
			4º Trim	0

105



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	META ANUAL	
			ICM %	960
7.20	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
		ICM %	100%	
7.21	Público das Apresentações Coral	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1182
			4º Trim	0
			META ANUAL	1182
		ICM %	100%	

106

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.22	Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	4
			ICM %	100%
7.23	Grupos de Câmara - Nacionais e Internacionais	Nº de grupos convidados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	6
			4º Trim	0
			META ANUAL	6
			ICM %	100%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 3.000.001,00 até R\$ 3.500.000,00)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.24	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros -	Nº de Apresentações	1º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
7.25	Orquestras Convidadas	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	2º Trim	0
			3º Trim	9
			4º Trim	0
			META ANUAL	9
			ICM %	100%
			Indicador de Resultado	Previsão Trimestral
7.26	Realizar Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2576
			4º Trim	0
			META ANUAL	2576
			ICM %	100%
7.27	Público das Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	5
			4º Trim	0
			META ANUAL	5
			ICM %	100%
7.28	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%

107



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
7.29	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	572
			4º Trim	0
			META ANUAL	572
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.30	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	15
			4º Trim	0
			META ANUAL	15
			ICM %	100%
7.31	Público das Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1800
			4º Trim	0
			META ANUAL	1800
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.32	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
7.33	Público das Apresentações Coral	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1182
			4º Trim	0
			META ANUAL	1182
			ICM %	100%

108



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.34	Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	7
			4º Trim	0
			META ANUAL	7
			ICM %	100%
7.35	Grupos de Câmara - Nacionais e Internacionais	Nº de grupos convidados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	8
			4º Trim	0
			META ANUAL	8
			ICM %	100%

109

MÓDULO CORAL DO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2017

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 200.000,00 a R\$ 400.000,00)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.36	Apresentações - Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
7.37	Público Apresentações - Convidados	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	660
			4º Trim	0
			META ANUAL	660
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

7.38	Grupos Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
			Indicador de Resultado	Previsão Trimestral
7.39	Público - Grupos Convidados	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	660
			4º Trim	0
			META ANUAL	660
			ICM %	100%
			Indicador de Resultado	Previsão Trimestral
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.40	Apresentações - Coros Osesp	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
				Indicador de Resultado
7.41	Público das Apresentações - Coros Osesp	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	330
			4º Trim	0
			META ANUAL	330
			ICM %	100%
				Indicador de Resultado

110

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 400.000,00 a R\$ 600.000,00)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.42	Apresentações - Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	4
			4º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
7.43	Público Apresentações - Convidados	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1320
			4º Trim	0
			META ANUAL	1320
			ICM %	100%
			META ANUAL	4
ICM %	100%			
7.44	Grupos Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	4
			ICM %	100%
			META ANUAL	1320
ICM %	100%			
7.45	Público - Grupos Convidados	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1320
			4º Trim	0
			META ANUAL	1320
			ICM %	100%
			META ANUAL	1
ICM %	100%			
7.46	Apresentações - Coros Osesp	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
			META ANUAL	330
ICM %	100%			
7.47	Público das Apresentações - Coros Osesp	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	330

111



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

		4º Trim	0
		META ANUAL	330
		ICM %	100%

QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – 2018

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

EIXO 1 - DIFUSÃO

Sala São Paulo

Concertos Sinfônicos Osesp

Ensaio gerais abertos - Osesp

Concertos do Coro e Câmara

Concertos gratuitos e/ou a preços populares com a Osesp

Concertos gratuitos e/ou a preços populares com orquestras convidadas

Na Capital

Concertos Sinfônicos

Concertos coro e camerísticos

Interior do Estado

Concertos Sinfônicos

Concertos coro e camerísticos

Outras atividades de Difusão

Disponibilização de concertos para rádio e tv

Disponibilização de obras e outros conteúdos em formato podcast

Disponibilização de obras do acervo para download

Transmissão de concertos ao vivo

112

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2018

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.1	Realizar Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2018	Nº de concertos realizados	1º Trim	9
			2º Trim	30
			3º Trim	21
			4º Trim	24
			META ANUAL	84



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

1.2		Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	ICM %	100%
			1º Trim	3
			2º Trim	6
			3º Trim	3
			4º Trim	7
			META ANUAL	19
1.3	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2018	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	8303
			2º Trim	27678
			3º Trim	19375
			4º Trim	22142
			META ANUAL	77498
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.4	Realizar Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2018	Nº de concertos realizados	1º Trim	0
			2º Trim	2
			3º Trim	1
			4º Trim	2
			META ANUAL	5
			ICM %	100%
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2018	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	557
			3º Trim	278
			4º Trim	557
			META ANUAL	1392
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.6	Realizar Concertos de grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2018	Nº de concertos realizados	1º Trim	1
			2º Trim	10

113



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			3º Trim	3
			4º Trim	6
			META ANUAL	20
			ICM %	100%
1.7	Público dos concertos de Grupos de Câmara na Sala São Paulo - Temporada 2018	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	48
			2º Trim	1.837
			3º Trim	294
			4º Trim	790
			META ANUAL	2969
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.8	Realizar Recitais na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim	1
			2º Trim	2
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	5
			ICM %	100%
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	355
			2º Trim	709
			3º Trim	709
			4º Trim	0
			META ANUAL	1773
	ICM %	100%		
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.10	Realizar Ensaios Gerais Abertos	Nº de concertos realizados	1º Trim	2
			2º Trim	9
			3º Trim	7
			4º Trim	8
			META ANUAL	26
			ICM %	100%

114



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

1.11	Público dos Ensaio Gerais Abertos	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	258
2º Trim	1161			
3º Trim	903			
4º Trim	1032			
META ANUAL	3354			
ICM %	100%			

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.12	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Trim	2
			2º Trim	3
			3º Trim	4
			4º Trim	4
			META ANUAL	13
			ICM %	100%
1.13	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Trim	6
			2º Trim	9
			3º Trim	7
			4º Trim	8
			META ANUAL	30
			ICM %	100%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.14	Realizar concertos gratuitos ou a preços populares com a Oseps, grupos de câmara da oseps, coros da Oseps na Sala São Paulo ¹	Nº de concertos	1º Trim	3
			2º Trim	3
			3º Trim	3
			4º Trim	8
			META ANUAL	17
			ICM %	100%
1.15	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de	1º Trim	2.084



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
1.16	Realizar concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	4
			2º Trim	7
			3º Trim	7
			4º Trim	7
			META ANUAL	25
			ICM %	100%
1.17	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2.714
			2º Trim	4.750
			3º Trim	4.750
			4º Trim	4.750
			META ANUAL	16.965
ICM %	100%			

116

¹Nota: Se a Osesp realizar concerto(s) ao ar livre na Capital do Estado de São Paulo, esse(s) concerto(s) será(ão) computado(s) na meta "Concertos Gratuitos ou a Preços Populares com a Osesp na Sala São Paulo"

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
1.18	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Nº de concertos	1º Trim	3
			2º Trim	5
			3º Trim	5
			4º Trim	0
			META	13



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	ANUAL	
			ICM %	100%
1.19	Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	691
			2º Trim	1.152
			3º Trim	1.152
			4º Trim	0
			META ANUAL	2.995
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.20	Realizar Concertos ao Ar Livre ²	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.21	Público dos Concertos ao Ar Livre ²	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	0
			ICM %	100%

117

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO 2018

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.22	Realizar concertos sinfônicos gratuitos ou a preços populares com a Osesp ²	Nº de concertos	1º Trim	4
			2º Trim	0
			3º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

1.23			4º Trim	0	
			META ANUAL	4	
			ICM %	100%	
			Nº de municípios atendidos	1º Trim	4
				2º Trim	0
				3º Trim	0
				4º Trim	0
META ANUAL	4				
ICM %	100%				
1.24	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp - SP Interior e Litoral	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	1.733	
			2º Trim	0	
			3º Trim	0	
			4º Trim	0	
			META ANUAL	1.733	
			ICM %	100%	

118

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.25	Realizar Concertos ao Ar Livre ²	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.26		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.27	Público dos Concertos ao Ar Livre ³	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

		3º Trim	0
		4º Trim	10.000
		META ANUAL	10000
		ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.28	Realizar Concertos do Coro da Osesp - Interior e Litoral de São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	9
			4º Trim	6
			META ANUAL	15
			ICM %	100%
1.29	Público dos Concertos do Coro da Osesp - Interior e Litoral de SP	Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	7
			4º Trim	5
			META ANUAL	12
			ICM %	100%
1.30	Público dos Concertos do Coro da Osesp - Interior e Litoral de SP	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1.777
			4º Trim	1.184
			META ANUAL	2961
	ICM %	100%		

119

²Nota: Se a Osesp superar o número de concertos ao ar livre no Interior e Litoral do Estado de São Paulo, o número excedente de concertos será computado na meta "Concertos Gratuitos ou a Preços Populares com a Osesp no Interior e Litoral". Se a Osesp superar o número de concertos Gratuitos ou a Preços Populares no interior e Litoral, o número excedente de concertos será computado na meta "Concertos ao Ar Livre no Interior e Litoral do Estado de São Paulo".

³Nota: O número de público para as apresentações ao Ar Livre no Interior e Litoral é meramente indicativo, por estar sujeito a inúmeras variáveis. O não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.31	Realizar Concertos dos Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp - SP Interior e Litoral ^{3A}	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			3º Trim	27
			4º Trim	0
			META ANUAL	27
			ICM %	100%
1.32		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	9
			4º Trim	0
			META ANUAL	9
			ICM %	100%
1.33	Público dos Concertos dos Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1.782
			4º Trim	0
			META ANUAL	1782
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.34	Residências - SP Interior e Litoral	Nº de concertos sinfônicos da Osesp	1º Trim	0
			2º Trim	3
			3º Trim	5
			4º Trim	5
			META ANUAL	13
			ICM %	100%
1.35			Residências - SP Interior e Litoral	Nº de municípios atendidos
	2º Trim	1		
	3º Trim	1		
	4º Trim	1		
	META ANUAL	3		
	ICM %	100%		
1.36	Público Residências - SP Interior e Litoral ^{3.1}	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em	1º Trim	0

120



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

	nº de espectadores	2º Trim	600
		3º Trim	1000
		4º Trim	1000
		META ANUAL	2600
		ICM %	100%

^{3.1} Nota: O público é meramente indicativo por não haver a definição dos locais das apresentações

^{3A} Nota: O total de cidades atendidas pelo Osesp Itinerante levará em consideração as seguintes proporções: 70% das cidades distarão até 100 km da capital, 20% das cidades entre 101 e 300 km, e 10% das cidades acima de 301 km. A Osesp Itinerante, na medida do possível, atenderá as cidades cadastradas no sistema da Secretaria de Estado da Cultura - Programas em Rede, levando em consideração se cada cidade atenderá aos requisitos técnicos e infraestrutura para produção dos eventos. Uma maior proporção de cidades mais distantes atendidas desobrigam a Fundação Osesp do cumprimento do percentual de cidades menos distantes, caso ocorra.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2018

VIRADA CULTURAL DA CAPITAL				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.37	Realizar Concerto sinfônico da Osesp na Virada Cultural Municipal	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.38	Público do concerto sinfônico da Osesp na Virada Cultural Municipal ⁴	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	772
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	772
		ICM %	100%	
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.39	Realizar Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Municipal	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0

121



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

1.40	Público do Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Municipal ⁴		META ANUAL	1
			ICM %	100%
		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	384
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	384
	ICM %	100%		

⁴Nota: O número de público apresentado para o concerto da Osesp na Virada Cultural Municipal é indicativo, pois está sujeito à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição. A não solicitação por parte do município, dos espaços e/ou dos grupos artísticos não implicará em penalidade para a Fundação Osesp

VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.41	Realizar Concerto Sinfônico da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.42	Público do concerto sinfônico da Osesp na Virada Cultural Estadual ⁵	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
			Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim
		2º Trim		150
		3º Trim		0
		4º Trim		0
		META ANUAL		150
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.43	Realizar Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0

122



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

1.44	Público do concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual ⁵		4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	138
			3º Trim	0
4º Trim	0			
META ANUAL	138			
ICM %	100%			

⁵Nota: Os números de público apresentados para os concertos da Osesp, dos Grupos de Câmara da Osesp e do Coro da Osesp na Virada Cultural estadual são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. O não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição. Os números das metas de público para os concertos sinfônicos da Osesp e do Coro da Osesp na Virada Estadual, referem-se a apresentações em teatros. Caso alguma das apresentações mencionadas seja realizada em espaço aberto, as metas de público serão repactuadas de comum acordo com a Secretaria de Estado da Cultura

123

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2018

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.45	Disponibilizar concertos para a TV pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	1
			2º Trim	3
			3º Trim	3
			4º Trim	3
			META ANUAL	10
			ICM %	100%
1.46	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	3
			2º Trim	10
			3º Trim	7
			4º Trim	8
			META ANUAL	28
			ICM %	100%
1.47	Disponibilizar obras completas no formato Podcast / Mídias On Line	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	0
			2º Trim	45



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

			3º Trim	30
			4º Trim	45
			META ANUAL	120
			ICM %	100%
1.48	Disponibilizar conteúdo variado no formato Podcast / Mídias On Line	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	0
			2º Trim	90
			3º Trim	60
			4º Trim	90
			META ANUAL	240
			ICM %	100%
1.49	Realizar a transmissão online e ao vivo dos concertos sinfônicos da Orquestra - Concertos Digitais	Nº de concertos transmitidos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
1.50	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Nº de obras disponibilizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%

124

EIXO 2 - ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

Concertos educacionais

Atividades Musicais - grupos pequenos de alunos

Palestras

Visitas monitoradas

Mediateca aberta ao público (horas)

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS - CAPITAL 2018

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral
----	------	------------------------	---------------------



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

2.1	Realizar o programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Nº de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com a Osesp ou orquestras parceiras	1º Trim	4	
			2º Trim	23	
			3º Trim	15	
			4º Trim	18	
			META ANUAL	60	
			ICM %	100%	
2.2		Nº de atividades em grupos reduzidos (gincanas Musicais e/ou fazendo Música)	1º Trim	0	
			2º Trim	7	
			3º Trim	7	
			4º Trim	7	
			META ANUAL	21	
			ICM %	100%	
2.3		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		
			Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	1º Trim	0
				2º Trim	383
				3º Trim	383
				4º Trim	0
				META ANUAL	766
				ICM %	100%
2.4		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0	
			2º Trim	67	
			3º Trim	67	
			4º Trim	0	
			META ANUAL	134	
			ICM %	100%	
2.5		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	1º Trim	2220	
			2º Trim	18308	
			3º Trim	9425	
			4º Trim	10846	
			META ANUAL	40800	
			ICM %	100%	
2.6		Nº mínimo de alunos atendidos	1º Trim	0	

125



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

		vindos de escolas do Interior e Litoral	2º Trim	3362
			3º Trim	1095
			4º Trim	2744
			META ANUAL	7200
			ICM %	100%
2.7	Realizar palestras sobre Música na Sala São Paulo (Falando de Música e Música na Cabeça)	Nº de palestras realizadas	1º Trim	10
			2º Trim	31
			3º Trim	22
			4º Trim	25
			META ANUAL	88
			ICM %	100%
2.8	Realizar Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Nº de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim	94
			2º Trim	141
			3º Trim	141
			4º Trim	94
			META ANUAL	470
			ICM %	100%
2.9	Público de Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	1º Trim	1354
		Público de Visitas Monitoradas realizadas	2º Trim	2030
			3º Trim	2030
			4º Trim	1354
			META ANUAL	6768
			ICM %	100%
2.10	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público ⁶	Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	1º Trim	88
			2º Trim	236
			3º Trim	168
			4º Trim	160
			META ANUAL	652
			ICM %	100%

126

⁶Nota: o nº de horas de Funcionamento do CDM é indicativo. O CDM estará aberto para consulta pública durante 4 hs/dia nos dias úteis.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – INTERIOR E LITORAL DO ESTADO 2018

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
2.11	Realizar palestras e cursos para o público em geral	Nº de palestras e cursos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	10
			4º Trim	1
			META ANUAL	12
			ICM %	100%
2.12		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	10
			4º Trim	1
			META ANUAL	12
			ICM %	100%
2.13		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	30
			3º Trim	430
			4º Trim	30
META ANUAL	490			
ICM %	100%			

127

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

Na Capital

Masterclasses

Disponibilização de inscrições para instituições - consultoria/gestão

Academia de Música e Coro Acadêmico

Interior do Estado

Oficinas de instrumentos musicais

Apresentações de jovens solistas

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2018

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicador de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
3.1	Realizar Masterclasses com solistas convidados	Nº de Masterclasses com solistas convidados realizadas	1º Trim	1
			2º Trim	3
			3º Trim	3
			4º Trim	3
			META ANUAL	10
			ICM %	100%
3.2	Realizar Concertos do Coro Acadêmico da Osesp com Orquestra - Participação na Temporada	Nº de Concertos do Coro Acadêmico com Orquestra - Participações na Temporada	1º Trim	9
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	7
			META ANUAL	16
			ICM %	100%
3.3	Realizar Concertos dos Acadêmistas da Osesp	Nº de Concertos dos Acadêmistas da Osesp	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
3.4	Disponibilização de consultoria para instituições interessadas - Número de Instituições	Nº de Instituições	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META ANUAL	2
			ICM %	100%

128

Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
3.5	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Nº de alunos matriculados	1º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			2º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			3º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			4º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			META ANUAL	Mínimo: 15 Máximo: 20
			ICM %	100%
3.6	Treinar alunos no Coro Acadêmico da Osesp	Nº de alunos matriculados	1º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			2º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			3º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			4º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			META ANUAL	Mínimo: 15 Máximo: 20
			ICM %	100%

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO 2018

129

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA, NO INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
3.7	Realizar oficinas de instrumentos musicais com integrantes da Osesp	Nº de oficinas realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	2
			3º Trim	29
			4º Trim	2
			META ANUAL	33
			ICM %	100%
3.8		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	10
			4º Trim	1
			META ANUAL	12
			ICM %	100%
3.9		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de vagas disponibilizadas	1º Trim	0
			2º Trim	20
		3º Trim	290	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			4º Trim	20
			META ANUAL	330
			ICM %	100%
3.10	Realizar apresentações "Jovens Solistas"	Nº de apresentações realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	3
			3º Trim	3
			4º Trim	3
			META ANUAL	9
			ICM %	100%

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO

Encomendas de obras

Execução de obras inéditas

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2018				
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%

130



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			ICM %	100%
4.4	Executar obras inéditas	Nº de obras inéditas executadas	1º Trim	1
			2º Trim	2
			3º Trim	1
			4º Trim	1
			META ANUAL	5
			ICM %	100%

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Edição de partituras

Gravação de obras

Minutos de obras gravadas

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2018				
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
5.1	Realizar a edição de partituras	Nº de partituras editadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	12
			META ANUAL	12
			ICM %	100%
5.2	Realizar gravações de obras para futura disponibilização ao público	Nº de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trim	3
			2º Trim	2
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META ANUAL	7
			ICM %	100%
5.3	Realizar a gravação de obras	Nº de minutos de obras gravadas	1º Trim	65
			2º Trim	31
			3º Trim	0
			4º Trim	28
			META ANUAL	124
			ICM %	100%

131



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Módulo Pedagógico

Nº de bolsistas

Número de ensaios

Número de aulas

Apresentações da Orquestra do Festival

Apresentações outros grupos de alunos / professores

Masterclasses

Módulo Coral

Nº de bolsistas

Número de aulas

Apresentações do Coral do Festival

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2018

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.1	Nº de alunos - Bolsistas	Nº de alunos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	146
			4º Trim	0
			META ANUAL	146
			ICM %	100%
6.2	Realizar Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Nº de ensaios Orquestra do Festival	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	15
			4º Trim	0
			META ANUAL	15
			ICM %	100%
6.3	Realizar Ensaios Instrumentistas – Recitais	Nº de ensaios Recitais	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	30
			4º Trim	0
			META ANUAL	30
			ICM %	100%
6.4	Realizar Ensaios com orquestra - Regência	Nº de ensaios	1º Trim	0

132



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

		Regência	2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
6.5	Realizar Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Nº de aulas de instrumentos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	911
			4º Trim	0
			META ANUAL	911
			ICM %	100%
6.6	Realizar Aulas – Regência	Nº de aulas Regência	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	15
			4º Trim	0
			META ANUAL	15
			ICM %	100%
6.7	Realizar Masterclasses/Palestras	Nº de palestras realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	9
			4º Trim	0
			META ANUAL	9
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.8	Realizar Apresentações da Orquestra do Festival	Nº de Apresentações Orquestra do Festival	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	6
			4º Trim	0
			META ANUAL	6
			ICM %	100%
6.9	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0

133



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	3º Trim	1980
			4º Trim	0
			META ANUAL	1980
			ICM %	100%
			Previsão Trimestral	
6.10	Realizar Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Nº de Apresentações Recitais - Professores com Bolsistas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	9
			4º Trim	0
			META ANUAL	9
			ICM %	100%
6.11	Público das Apresentações de Recitais	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1080
			4º Trim	0
			META ANUAL	1080
ICM %	100%			
			Previsão Trimestral	
Nº	Ação	Indicativo de Produto		
6.12	Realizar Apresentações conduzidas pela Classe de Regência	Nº de Apresentações Conduzidas pela Classe de Regência	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
6.13	Público das Apresentações conduzidas pela Classe de Regência	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	286
			4º Trim	0
			META ANUAL	286
ICM %	100%			

134



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

MÓDULO CORAL DO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2018

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.14	Alunos – Curso de Regência Coral	Nº de alunos de regência coral	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	5
			4º Trim	0
			META ANUAL	5
			ICM %	100%
6.15	Alunos – Curso de Canto Coral	Nº de alunos de canto coral	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	50
			4º Trim	0
			META ANUAL	50
			ICM %	100%
6.16	Aulas – Curso de Regência Coral	Nº de aulas de regência coral	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	16
			4º Trim	0
			META ANUAL	16
			ICM %	100%
6.17	Aulas – Curso de Canto Coral	Nº de aulas de canto coral	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	30
			4º Trim	0
			META ANUAL	30
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.18	Apresentações do Coral do Festival	Nº de apresentações do Coral do Festival	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0

135



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			META ANUAL	1
			ICM %	100%
6.19	Público das Apresentações do Coral do Festival	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	286
			4º Trim	0
			META ANUAL	286
		ICM %	100%	

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

Satisfação com os concertos da Osesp
 Satisfação com o CCJP-SSP
 Satisfação com os concertos do FICJ
 Satisfação com o programa educacional
 Satisfação com o projeto Itinerante

136

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS 2018				
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
8.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
8.2	Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	80%
			4º Trim	-
			META ANUAL	80%
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
8.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
8.4	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 60%	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	60%
			4º Trim	-
			META ANUAL	60%
			ICM %	100%
Nº	Ação		Indicativo de Produto	Previsão Trimestral
8.5	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
8.6	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	80%
			4º Trim	-
			META ANUAL	80%
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
8.7	Pesquisar o perfil e a satisfação do público das ações de Itinerância	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
8.8	Medir a satisfação do público das ações de Itinerância	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	

137



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 60%	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	60%
			4º Trim	-
			META ANUAL	60%
			ICM %	100%
8.9	Pesquisar o perfil e a satisfação do público e bolsistas do Festival de Campos do Jordão	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
8.10	Medir a satisfação do público e bolsistas do Festival de Campos do Jordão	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 70%	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	70%
			4º Trim	-
			META ANUAL	70%
			ICM %	100%

138

CAPTAÇÃO DE RECURSOS

CAPTAÇÃO DE RECURSOS 2018				
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
9.1	Total a ser captado	Captação anual - R\$	META em Mil R\$	R\$ 44.194

Nota-Geral - Público:

O Público considerado como meta para os concertos realizados na Sala São Paulo, contempla as vendas (assinaturas + bilheteria) e o público presente das cortesias.

O número de público para as apresentações fora da Sala São Paulo é indicativo, por estar sujeito a inúmeras variáveis, e poderá ser revisto conforme a definição dos locais de apresentação.

Ainda não foram definidos os locais de realização dos demais concertos, tanto na capital quanto fora dela. Desta forma, o número de público só será aferido quando possível, ou seja, quando as apresentações forem realizadas em locais fechados com a emissão de ingressos. Neste caso deverá ser apresentado o borderô, quando fornecido pela administração do local da apresentação, contendo a capacidade da sala e o público que compareceu ao concerto.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Quando se tratar de apresentação em espaço público (parques, praças, igrejas), a contagem de público será solicitada às autoridades locais, cuja quantidade será informada no relatório de atividades.

METAS CONDICIONADAS

Ampliar nº de vagas da Academia da Osesp - No mínimo 0 e no máximo 10 alunos.

Módulo Performance do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão;

Apresentações de Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, na capital, fora da Sala São Paulo;

Realização de Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou grupos dos academistas da Osesp fora do estado de São Paulo (turnê nacional).

METAS CONDICIONADAS

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2018

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
7.1	Realizar Concertos com Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, fora da Sala São Paulo - SP Capital	Nº de concertos	1º Trim	1
			2º Trim	3
			3º Trim	2
			4º Trim	2
			META ANUAL	8
			ICM %	100%
7.2	Público dos Concertos com Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, fora da Sala São Paulo - SP Capital	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	125
			2º Trim	376
			3º Trim	251
			4º Trim	251
			META ANUAL	1.003
ICM %	100%			

139

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TURNÊ NACIONAL 2018

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP FORA DO ESTADO - APRESENTAÇÕES NACIONAIS



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
7.3	Realizar Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou grupos dos academistas da Osesp	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	3
			4º Trim	3
			META ANUAL	6
			ICM %	100%
7.4	Público dos Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou grupos dos academistas da Osesp ^{3.1}	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	300
			4º Trim	300
			META ANUAL	600
			ICM %	100%

140

^{3.1}Nota: O público é meramente indicativo por não haver a definição dos locais das apresentações

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2018

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
			1º Trim	Mínimo: 0 Máximo: 10
7.5	Ampliar nº de vagas da Academia de Música da Osesp	Nº excedente de alunos matriculados	2º Trim	Mínimo: 0 Máximo: 10
			3º Trim	Mínimo: 0 Máximo: 10
			4º Trim	Mínimo: 0 Máximo: 10
			META ANUAL	Mínimo: 0 Máximo: 10
			ICM %	100%

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA, NO INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
7.6	Realizar apresentações Orquestra Acadêmica	Nº de apresentações	1º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

		realizadas		
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	2
			ICM %	100%

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2018

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 2.000.000,00 até R\$ 2.500.000,00)				
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			7.7	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
7.8	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	572
			4º Trim	0
			META ANUAL	572
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.9	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	6
			4º Trim	0
			META ANUAL	6
			ICM %	100%

141



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

7.10	Público das Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
		2º Trim	0	
		3º Trim	720	
		4º Trim	0	
		META ANUAL	720	
		ICM %	100%	

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.11	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%

7.12	Público das Apresentações Coral	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
		2º Trim	0	
		3º Trim	1182	
		4º Trim	0	
		META ANUAL	1182	
		ICM %	100%	

142

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.13	Grupos de Câmara - Nacionais e Internacionais	Nº de grupos convidados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	4
			ICM %	100%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 2.500.001,00 até R\$ 3.000.000,00)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.14	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral			
			2º Trim	0		
7.15	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Público das Apresentações	3º Trim	4		
			4º Trim	0		
			META ANUAL	4		
			ICM %	100%		
			Indicador de Resultado		Previsão Trimestral	
			1º Trim	0		
7.16	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Nº de Apresentações	2º Trim	0		
			3º Trim	1145		
			4º Trim	0		
			META ANUAL	1145		
			ICM %	100%		
			Indicador de Resultado		Previsão Trimestral	
7.17	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Público das Apresentações	1º Trim	0		
			2º Trim	0		
			3º Trim	2		
			4º Trim	0		
			META ANUAL	2		
			ICM %	100%		
Indicador de Resultado		Previsão Trimestral				
7.18	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Nº de Apresentações	1º Trim	0		
			2º Trim	0		
			3º Trim	8		
			4º Trim	0		
			META ANUAL	8		
			ICM %	100%		
Indicador de Resultado		Previsão Trimestral				

143



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

7.19	Público das Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	960
			4º Trim	0
			META ANUAL	960
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.20	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
7.21	Público das Apresentações Coral	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1182
			4º Trim	0
			META ANUAL	1182
ICM %	100%			

144

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.22	Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	4
			ICM %	100%
7.23	Grupos de Câmara - Nacionais e Internacionais	Nº de grupos convidados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	6
			4º Trim	0
			META ANUAL	6
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 3.000.001,00 até R\$ 3.500.000,00)				
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.24	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	9
			4º Trim	0
			META ANUAL	9
			ICM %	100%
7.25	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2576
			4º Trim	0
			META ANUAL	2576
ICM %	100%			
7.26	Realizar Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	5
			4º Trim	0
			META ANUAL	5
			ICM %	100%
7.27	Público das Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	5910
			4º Trim	0
			META ANUAL	5910
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.28	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp -	Nº de Apresentações	1º Trim	0

145



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.29	Teatros Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Indicador de Resultado Público das Apresentações	2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
			Previsão Trimestral	
7.30	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	572
			4º Trim	0
			META ANUAL	572
			ICM %	100%
7.31	Público das Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Indicador de Resultado Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1800
			4º Trim	0
			META ANUAL	1800
			ICM %	100%
7.32	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
		Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	

146



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

7.33	Público das Apresentações Coral	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1182
			4º Trim	0
			META ANUAL	1182
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.34	Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	7
			4º Trim	0
			META ANUAL	7
			ICM %	100%
7.35	Grupos de Câmara - Nacionais e Internacionais	Nº de grupos convidados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	8
			4º Trim	0
			META ANUAL	8
			ICM %	100%

147

MÓDULO CORAL DO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2018

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 200.000,00 a R\$ 400.000,00)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.36	Apresentações - Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
7.37	Público Apresentações - Convidados	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			3º Trim	660
			4º Trim	0
			META ANUAL	660
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.38	Grupos Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
7.39	Público - Grupos Convidados	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	660
			4º Trim	0
			META ANUAL	660
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.40	Apresentações - Coros Osesp	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
7.41	Público das Apresentações - Coros Osesp	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	330
			4º Trim	0
			META ANUAL	330
			ICM %	100%

148



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 400.000,00 a R\$ 600.000,00)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		
7.42	Apresentações - Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	0	
			2º Trim	0	
			3º Trim	4	
			4º Trim	0	
			META ANUAL	4	
			ICM %	100%	
7.43	Público Apresentações - Convidados	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		
			Público das Apresentações	1º Trim	0
				2º Trim	0
				3º Trim	1320
				4º Trim	0
				META ANUAL	1320
ICM %	100%				
7.44	Grupos Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	0	
			2º Trim	0	
			3º Trim	4	
			4º Trim	0	
			META ANUAL	4	
			ICM %	100%	
7.45	Público - Grupos Convidados	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		
			Público das Apresentações	1º Trim	0
				2º Trim	0
				3º Trim	1320
				4º Trim	0
				META ANUAL	1320
ICM %	100%				
7.46	Apresentações - Coros Osesp	Nº de Apresentações	1º Trim	0	
			2º Trim	0	
			3º Trim	1	
			4º Trim	0	

149



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

			META ANUAL	1
			ICM %	100%
7.47	Público das Apresentações - Coros Osesp	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	330
			4º Trim	0
			META ANUAL	330
			ICM %	100%

QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – 2019

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

EIXO 1 - DIFUSÃO

Sala São Paulo

Concertos Sinfônicos Osesp

Ensaio gerais abertos - Osesp

Concertos do Coro e Câmara

Concertos gratuitos e/ou a preços populares com a Osesp

Concertos gratuitos e/ou a preços populares com orquestras convidadas

Na Capital

Concertos Sinfônicos

Concertos coro e camerísticos

Interior do Estado

Concertos Sinfônicos

Concertos coro e camerísticos

Outras atividades de Difusão

Disponibilização de concertos para rádio e tv

Disponibilização de obras e outros conteúdos em formato podcast

Disponibilização de obras do acervo para download

Transmissão de concertos ao vivo

150

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2019

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral
----	------	------------------------	---------------------



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

1.1	Realizar Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2019	Nº de concertos realizados	1º Trim	9	
1.2			2º Trim	30	
			3º Trim	21	
			4º Trim	24	
			META ANUAL	84	
			ICM %	100%	
1.3	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2019	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	1º Trim	3	
			2º Trim	6	
			3º Trim	3	
			4º Trim	6	
			META ANUAL	18	
			ICM %	100%	
			Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
			Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	8303
				2º Trim	27678
				3º Trim	19375
				4º Trim	22142
		META ANUAL		77498	
		ICM %	100%		
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		
1.4	Realizar Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2019	Nº de concertos realizados	1º Trim	0	
			2º Trim	2	
			3º Trim	1	
			4º Trim	2	
			META ANUAL	5	
			ICM %	100%	
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2019	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral		
			Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
				2º Trim	557
				3º Trim	278
				4º Trim	557
				META ANUAL	1392

151



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

		ICM %		100%	
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		
1.6	Realizar Concertos de grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2019	Nº de concertos realizados	1º Trim	1	
			2º Trim	10	
			3º Trim	3	
			4º Trim	6	
			META ANUAL	20	
			ICM %	100%	
1.7	Público dos concertos de Grupos de Câmara na Sala São Paulo - Temporada 2019	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral		
			1º Trim	48	
			2º Trim	1.837	
			3º Trim	294	
			4º Trim	790	
			META ANUAL	2969	
ICM %	100%				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		
1.8	Realizar Recitais na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim	1	
			2º Trim	2	
			3º Trim	2	
			4º Trim	0	
			META ANUAL	5	
			ICM %	100%	
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral		
			1º Trim	355	
			2º Trim	709	
			3º Trim	709	
			4º Trim	0	
			META ANUAL	1773	
ICM %	100%				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		
1.10	Realizar Ensaios Gerais Abertos	Nº de concertos	1º Trim	2	

152



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

1.11	Público dos Ensaio Gerais Abertos	realizados	2º Trim	9
			3º Trim	7
			4º Trim	8
			META ANUAL	26
			ICM %	100%
		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	258
			2º Trim	1161
			3º Trim	903
			4º Trim	1032
META ANUAL	3354			
		ICM %	100%	

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.12	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Trim	2
			2º Trim	3
			3º Trim	4
			4º Trim	4
			META ANUAL	13
			ICM %	100%
1.13	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Trim	6
			2º Trim	9
			3º Trim	7
			4º Trim	8
			META ANUAL	30
			ICM %	100%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.14	Realizar concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, grupos de câmara da osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo ¹	Nº de concertos	1º Trim	3
			2º Trim	3
			3º Trim	3



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			4º Trim	8
1.15	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, grupos de câmara da osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo ¹	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	META ANUAL	17
			ICM %	100%
			Previsão Trimestral	
			1º Trim	2.084
			2º Trim	2.084
			3º Trim	2.084
			4º Trim	5.558
META ANUAL	11.812			
ICM %	100%			
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.16	Realizar concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	4
			2º Trim	7
			3º Trim	7
			4º Trim	7
			META ANUAL	25
			ICM %	100%
1.17	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2.714
			2º Trim	4.750
			3º Trim	4.750
			4º Trim	4.750
			META ANUAL	16.965
ICM %	100%			

¹Nota: Se a Osesp realizar concerto(s) ao ar livre na Capital do Estado de São Paulo, esse(s) concerto(s) será(ão) computado(s) na meta "Concertos Gratuitos ou a Preços Populares com a Osesp na Sala São Paulo"

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.18	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Nº de concertos	1º Trim	3



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			2º Trim	5
			3º Trim	5
			4º Trim	0
			META ANUAL	13
			ICM %	100%
		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
1.19	Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	691
			2º Trim	1.152
			3º Trim	1.152
			4º Trim	0
			META ANUAL	2.995
			ICM %	100%

155

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO 2019

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.20	Realizar concertos sinfônicos gratuitos ou a preços populares com a Osesp ²	Nº de concertos	1º Trim	4
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	4
			ICM %	100%
			1.21	
2º Trim	0			
3º Trim	0			
4º Trim	0			
META ANUAL	4			
ICM %	100%			
1.22	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp - SP Interior e Litoral	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores		
			1º Trim	1.733
			2º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

		3º Trim	0
		4º Trim	0
		META ANUAL	1.733
		ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.23	Realizar Concertos ao Ar Livre ²	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.24		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.25	Público dos Concertos ao Ar Livre ³	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	10.000
			META ANUAL	10000
ICM %	100%			

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.26	Realizar Concertos do Coro da Osesp - Interior e Litoral de São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	9
			4º Trim	6
			META ANUAL	15
			ICM %	100%
1.27		Nº de municípios	1º Trim	0

156



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

		atendidos		
			2º Trim	0
			3º Trim	7
			4º Trim	5
			META ANUAL	12
			ICM %	100%
1.28	Público dos Concertos do Coro da Osesp - Interior e Litoral de SP	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1.777
			4º Trim	1.184
			META ANUAL	2961
			ICM %	100%

²Nota: Se a Osesp superar o número de concertos ao ar livre no Interior e Litoral do Estado de São Paulo, o número excedente de concertos será computado na meta "Concertos Gratuitos ou a Preços Populares com a Osesp no Interior e Litoral". Se a Osesp superar o número de concertos Gratuitos ou a Preços Populares no interior e Litoral, o número excedente de concertos será computado na meta "Concertos ao Ar Livre no Interior e Litoral do Estado de São Paulo".

³Nota: O número de público para as apresentações ao Ar Livre no Interior e Litoral é meramente indicativo, por estar sujeito a inúmeras variáveis. O não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição

157

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.29	Realizar Concertos dos Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp - SP Interior e Litoral ^{3A}	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	27
			4º Trim	0
			META ANUAL	27
			ICM %	100%
1.30		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	9
			4º Trim	0
			META ANUAL	9
			ICM %	100%
1.31	Público dos Concertos dos Grupos de Câmara formados por integrantes da	Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de público em	1º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
	Osesp	nº de espectadores	2º Trim	0
			3º Trim	1.782
			4º Trim	0
			META ANUAL	1782
			ICM %	100%
1.32	Residências - SP Interior e Litoral	Nº de concertos sinfônicos da Osesp	1º Trim	0
			2º Trim	3
			3º Trim	5
			4º Trim	5
			META ANUAL	13
			ICM %	100%
1.33			Público Residências - SP Interior e Litoral ^{3.1}	Nº de municípios atendidos
	2º Trim	1		
	3º Trim	1		
	4º Trim	1		
	META ANUAL	3		
	ICM %	100%		
1.34	Público Residências - SP Interior e Litoral ^{3.1}	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	600
			3º Trim	1000
			4º Trim	1000
			META ANUAL	2600
		ICM %	100%	

158

^{3.1} Nota: O público é meramente indicativo por não haver a definição dos locais das apresentações

^{3A} Nota: O total de cidades atendidas pelo Osesp Itinerante levará em consideração as seguintes proporções: 70% das cidades distarão até 100 km da capital, 20% das cidades entre 101 e 300 km, e 10% das cidades acima de 301 km. A Osesp Itinerante, na medida do possível, atenderá as cidades cadastradas no sistema da Secretaria de Estado da Cultura - Programas em Rede, levando em consideração se cada cidade atenderá aos requisitos técnicos e infraestrutura para produção dos eventos. Uma maior proporção de cidades mais distantes atendidas desobrigam a Fundação Osesp do cumprimento do percentual de cidades menos distantes, caso ocorra.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2019



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

VIRADA CULTURAL DA CAPITAL				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.35	Realizar Concerto sinfônico da Osesp na Virada Cultural Municipal	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.36	Público do concerto sinfônico da Osesp na Virada Cultural Municipal ⁴	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	772
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	772
ICM %	100%			
1.37	Realizar Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Municipal	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.38	Público do Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Municipal ⁴	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	384
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	384
ICM %	100%			

159

⁴Nota: O número de público apresentado para o concerto da Osesp na Virada Cultural Municipal é indicativo, pois está sujeito à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição. A não solicitação por parte do município, dos espaços e/ou dos grupos artísticos não implicará em penalidade para a Fundação Osesp



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.39	Realizar Concerto Sinfônico da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.40	Público do concerto sinfônico da Osesp na Virada Cultural Estadual ⁵	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	150
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	150
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.41	Realizar Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
1.42	Público do concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual ⁵	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	138
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	138
ICM %	100%			

160

⁵Nota: Os números de público apresentados para os concertos da Osesp, dos Grupos de Câmara da Osesp e do Coro da Osesp na Virada Cultural estadual são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. O não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição. Os números das metas de público para os



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

concertos sinfônicos da Osesp e do Coro da Osesp na Virada Estadual, referem-se a apresentações em teatros. Caso alguma das apresentações mencionadas seja realizada em espaço aberto, as metas de público serão repactuadas de comum acordo com a Secretaria de Estado da Cultura

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2019

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS				
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
1.43	Disponibilizar concertos para a TV pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	1
			2º Trim	3
			3º Trim	3
			4º Trim	3
			META ANUAL	10
			ICM %	100%
1.44	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	3
			2º Trim	10
			3º Trim	7
			4º Trim	8
			META ANUAL	28
			ICM %	100%
1.45	Disponibilizar obras completas no formato Podcast / Mídias On Line	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	0
			2º Trim	45
			3º Trim	30
			4º Trim	45
			META ANUAL	120
			ICM %	100%
1.46	Disponibilizar conteúdo variado no formato Podcast / Mídias On Line	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	0
			2º Trim	90
			3º Trim	60
			4º Trim	90
			META ANUAL	240
			ICM %	100%
1.47	Realizar a transmissão online e ao vivo dos concertos sinfônicos da Orquestra - Concertos Digitais	Nº de concertos transmitidos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0

161



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			4º Trim	1
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
1.48	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Nº de obras disponibilizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%

EIXO 2 - ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

Concertos educacionais

Atividades Musicais - grupos pequenos de alunos

Palestras

Visitas monitoradas

Mediateca aberta ao público (horas)

162

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS - CAPITAL 2019

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
2.1	Realizar o programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Nº de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com a Osesp ou orquestras parceiras	1º Trim	4
			2º Trim	23
			3º Trim	15
			4º Trim	18
			META ANUAL	60
			ICM %	100%
2.2		Nº de atividades em grupos reduzidos (gincanas Musicais e/ou fazendo Música)	1º Trim	0
			2º Trim	7
			3º Trim	7
			4º Trim	7
			META ANUAL	21
			ICM %	100%
		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

2.3		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	1º Trim	0
			2º Trim	383
			3º Trim	383
			4º Trim	0
			META ANUAL	766
			ICM %	100%
2.4		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0
			2º Trim	67
			3º Trim	67
			4º Trim	0
			META ANUAL	134
			ICM %	100%
2.5		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	1º Trim	2220
			2º Trim	18308
			3º Trim	9425
			4º Trim	10846
			META ANUAL	40800
			ICM %	100%
2.6		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0
			2º Trim	3362
			3º Trim	1095
			4º Trim	2744
			META ANUAL	7200
			ICM %	100%
2.7	Realizar palestras sobre Música na Sala São Paulo (Falando de Música e Música na Cabeça)	Nº de palestras realizadas	1º Trim	10
			2º Trim	31
			3º Trim	22
			4º Trim	25
			META ANUAL	88
			ICM %	100%
2.8	Realizar Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Nº de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim	94
			2º Trim	141
			3º Trim	141

163



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

2.9	Público de Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	4º Trim	94
			META ANUAL	470
			ICM %	100%
		Público de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim	1354
			2º Trim	2030
			3º Trim	2030
			4º Trim	1354
META ANUAL	6768			
ICM %	100%			
2.10	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público ⁶	Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	1º Trim	88
			2º Trim	236
			3º Trim	168
			4º Trim	160
			META ANUAL	652
			ICM %	100%

164

⁶ Nota: o nº de horas de Funcionamento do CDM é indicativo. O CDM estará aberto para consulta pública durante 4 hs/dia nos dias úteis.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – INTERIOR E LITORAL DO ESTADO 2019

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
2.11	Realizar palestras e cursos para o público em geral	Nº de palestras e cursos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	10
			4º Trim	1
			META ANUAL	12
			ICM %	100%
2.12		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	10
			4º Trim	1
			META	12



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			ANUAL	
			ICM %	100%
2.13	Indicador de Resultados	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	30
			3º Trim	430
			4º Trim	30
			META ANUAL	490
			ICM %	100%

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

Na Capital

Masterclasses

Disponibilização de inscrições para instituições - consultoria/gestão

Academia de Música e Coro Acadêmico

Interior do Estado

Oficinas de instrumentos musicais

Apresentações de jovens solistas

165

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2019				
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO				
Nº	Ação	Indicador de Produto	Previsão Trimestral	
3.1	Realizar Masterclasses com solistas convidados	Nº de Masterclasses com solistas convidados realizadas	1º Trim	1
			2º Trim	3
			3º Trim	3
			4º Trim	3
			META ANUAL	10
			ICM %	100%
3.2	Realizar Concertos do Coro Acadêmico da Osesp com Orquestra - Participação na Temporada	Nº de Concertos do Coro Acadêmico com Orquestra - Participações na Temporada	1º Trim	9
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	7
			META ANUAL	16
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

3.3	Realizar Concertos dos Academistas da Osesp	Nº de Concertos dos Acadêmistas da Osesp	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
3.4	Disponibilização de consultoria para instituições interessadas - Número de Instituições	Nº de Instituições	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META ANUAL	2
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
3.5	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Nº de alunos matriculados	1º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			2º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			3º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			4º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			META ANUAL	Mínimo: 15 Máximo: 20
			ICM %	100%
3.6	Treinar alunos no Coro Acadêmico da Osesp	Nº de alunos matriculados	1º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			2º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			3º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			4º Trim	Mínimo: 15 Máximo: 20
			META ANUAL	Mínimo: 15 Máximo: 20
			ICM %	100%

166



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO 2019

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA, NO INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
3.6	Realizar oficinas de instrumentos musicais com integrantes da Osesp	Nº de oficinas realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	2
			3º Trim	29
			4º Trim	2
			META ANUAL	33
			ICM %	100%
3.7		Nº de municípios atendidos	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	10
			4º Trim	1
			META ANUAL	12
			ICM %	100%
3.8		Indicador de Resultados	Previsão Trimestral	
		Quantidade mínima de vagas disponibilizadas	1º Trim	0
			2º Trim	20
			3º Trim	290
			4º Trim	20
			META ANUAL	330
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
3.9	Realizar apresentações "Jovens Solistas"	Nº de apresentações realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	3
			3º Trim	3
			4º Trim	3
			META ANUAL	9
			ICM %	100%

167



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO

Encomendas de obras

Execução de obras inéditas

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2019				
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	Nº de obras encomendadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
4.4	Executar obras inéditas	Nº de obras inéditas executadas	1º Trim	1
			2º Trim	2
			3º Trim	1
			4º Trim	1
			META ANUAL	5
			ICM %	100%

168



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

Edição de partituras

Gravação de obras

Minutos de obras gravadas

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2019

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
5.1	Realizar a edição de partituras	Nº de partituras editadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	12
			META ANUAL	12
			ICM %	100%
5.2	Realizar gravações de obras para futura disponibilização ao público	Nº de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trim	3
			2º Trim	2
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META ANUAL	7
			ICM %	100%
5.3	Realizar a gravação de obras	Nº de minutos de obras gravadas	1º Trim	65
			2º Trim	31
			3º Trim	0
			4º Trim	28
			META ANUAL	124
			ICM %	100%

169

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Módulo Pedagógico

Nº de bolsistas

Número de ensaios

Número de aulas

Apresentações da Orquestra do Festival

Apresentações outros grupos de alunos / professores

Masterclasses



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Módulo Coral

Nº de bolsistas

Número de aulas

Apresentações do Coral do Festival

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2019

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.1	Nº de alunos - Bolsistas	Nº de alunos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	146
			4º Trim	0
			META ANUAL	146
			ICM %	100%
6.2	Realizar Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Nº de ensaios Orquestra do Festival	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	15
			4º Trim	0
			META ANUAL	15
			ICM %	100%
6.3	Realizar Ensaios Instrumentistas – Recitais	Nº de ensaios Recitais	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	30
			4º Trim	0
			META ANUAL	30
			ICM %	100%
6.4	Realizar Ensaios com orquestra - Regência	Nº de ensaios Regência	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
6.5	Realizar Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Nº de aulas de instrumentos	1º Trim	0
			2º Trim	0

170



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			3º Trim	861
			4º Trim	0
			META ANUAL	861
			ICM %	100%
6.6	Realizar Aulas – Regência	Nº de aulas Regência	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	15
			4º Trim	0
			META ANUAL	15
			ICM %	100%
6.7	Realizar Masterclasses/Palestras	Nº de palestras realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	9
			4º Trim	0
			META ANUAL	9
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.8	Realizar Apresentações da Orquestra do Festival	Nº de Apresentações Orquestra do Festival	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	6
			4º Trim	0
			META ANUAL	6
			ICM %	100%
6.9	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1980
			4º Trim	0
			META ANUAL	1980
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.10	Realizar Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Nº de Apresentações Recitais - Professores com Bolsistas	1º Trim	0
			2º Trim	0

171



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.11	Público das Apresentações de Recitais	Indicador de Resultado Público das Apresentações	3º Trim	8
			4º Trim	0
			META ANUAL	8
			ICM %	100%
			Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
3º Trim	960			
4º Trim	0			
META ANUAL	960			
ICM %	100%			
6.12	Realizar Apresentações conduzidas pela Classe de Regência	Nº de Apresentações Conduzidas pela Classe de Regência	1º Trim	0
6.13	Público das Apresentações conduzidas pela Classe de Regência	Indicador de Resultado Público das Apresentações	2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
			Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
2º Trim	0			
3º Trim	286			
4º Trim	0			
META ANUAL	286			
ICM %	100%			

172

MÓDULO CORAL DO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2019

ATIVIDADES DE FORMAÇÃO

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.14	Alunos – Curso de Regência Coral	Nº de alunos de regência coral	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	5



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			4º Trim	0
			META ANUAL	5
			ICM %	100%
6.15	Alunos – Curso de Canto Coral	Nº de alunos de canto coral	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	50
			4º Trim	0
			META ANUAL	50
			ICM %	100%
6.16	Aulas – Curso de Regência Coral	Nº de aulas de regência coral	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	16
			4º Trim	0
			META ANUAL	16
			ICM %	100%
6.17	Aulas – Curso de Canto Coral	Nº de aulas de canto coral	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	30
			4º Trim	0
			META ANUAL	30
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
6.18	Apresentações do Coral do Festival	Nº de apresentações do Coral do Festival	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
6.19	Público das Apresentações do Coral do Festival	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	286
			4º Trim	0

173



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

		META ANUAL	286
		ICM %	100%

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

Satisfação com os concertos da Osesp

Satisfação com o CCJP-SSP

Satisfação com os concertos do FICJ

Satisfação com o programa educacional

Satisfação com o projeto Itinerante

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS 2019

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		
8.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0	
			2º Trim	0	
			3º Trim	1	
			4º Trim	0	
			META ANUAL	1	
			ICM %	100%	
8.2	Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		
			Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%	1º Trim	-
			2º Trim	-	
			3º Trim	80%	
			4º Trim	-	
			META ANUAL	80%	
ICM %	100%				
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		
8.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0	
			2º Trim	0	
			3º Trim	1	
			4º Trim	0	
			META ANUAL	1	
			ICM %	100%	
8.4	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		
			Percentual de Público Satisfeito igual	1º Trim	-

174



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
		ou maior que 60%	2º Trim	-
			3º Trim	60%
			4º Trim	-
			META ANUAL	60%
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
8.5	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
8.6	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	80%
			4º Trim	-
			META ANUAL	80%
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
8.7	Pesquisar o perfil e a satisfação do público das ações de Itinerância	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
8.8	Medir a satisfação do público das ações de Itinerância	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 60%	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	60%
			4º Trim	-
			META ANUAL	60%
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
8.9	Pesquisar o perfil e a satisfação do público e bolsistas do Festival de Campos do Jordão	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
8.10	Medir a satisfação do público e bolsistas do Festival de Campos do Jordão	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 70%	1º Trim	-
			2º Trim	-
			3º Trim	70%
			4º Trim	-
			META ANUAL	70%
			ICM %	100%

176

CAPTAÇÃO DE RECURSOS

CAPTAÇÃO DE RECURSOS 2019				
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
9.1	Total a ser captado	Captação anual - R\$	META em Mil R\$	R\$ 43.869

Nota-Geral - Público:

O Público considerado como meta para os concertos realizados na Sala São Paulo, contempla as vendas (assinaturas + bilheteria) e o público presente das cortesias.

O número de público para as apresentações fora da Sala São Paulo é indicativo, por estar sujeito a inúmeras variáveis, e poderá ser revisto conforme a definição dos locais de apresentação.

Ainda não foram definidos os locais de realização dos demais concertos, tanto na capital quanto fora dela. Desta forma, o número de público só será aferido quando possível, ou seja, quando as apresentações forem realizadas em locais fechados com a emissão de ingressos. Neste caso deverá ser apresentado o borderô, quando fornecido pela administração do local da apresentação, contendo a capacidade da sala e o público que compareceu ao concerto.

Quando se tratar de apresentação em espaço público (parques, praças, igrejas), a contagem de público será solicitada às autoridades locais, cuja quantidade será informada no relatório de atividades.

METAS CONDICIONADAS

Ampliar nº de vagas da Academia da Osesp - No mínimo 0 e no máximo 10 alunos.

Módulo Performance do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão;

Apresentações de Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, na capital, fora da Sala São Paulo;

Realização de Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou grupos dos academistas da Osesp fora do estado de São Paulo (turnê nacional).



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

METAS CONDICIONADAS

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2019

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
7.1	Realizar Concertos com Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, fora da Sala São Paulo - SP Capital	Nº de concertos	1º Trim	1
			2º Trim	3
			3º Trim	2
			4º Trim	2
			META ANUAL	8
			ICM %	100%
7.2	Público dos Concertos com Grupos de Câmara instrumental ou vocal, inclusive acadêmicos, fora da Sala São Paulo - SP Capital	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Previsão Trimestral	
			1º Trim	125
			2º Trim	376
			3º Trim	251
			4º Trim	251
			META ANUAL	1.003
			ICM %	100%

177

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TURNÊ NACIONAL 2019

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP FORA DO ESTADO - APRESENTAÇÕES NACIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
7.3	Realizar Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou grupos dos academistas da Osesp	Nº de concertos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	3
			4º Trim	3
			META ANUAL	6
			ICM %	100%
7.4	Público dos Concertos Sinfônicos, de Grupos de Câmara da Osesp ou	Indicador de Resultados Quantidade mínima de público em nº de	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

	grupos dos academistas da Osesp ^{3.1}	espectadores	2º Trim	0
			3º Trim	300
			4º Trim	300
			META ANUAL	600
			ICM %	100%

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2019

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
			1º Trim	Mínimo: 0 Máximo: 10
7.5	Ampliar nº de vagas da Academia de Música da Osesp	Nº excedente de alunos matriculados	2º Trim	Mínimo: 0 Máximo: 10
			3º Trim	Mínimo: 0 Máximo: 10
			4º Trim	Mínimo: 0 Máximo: 10
			META ANUAL	Mínimo: 0 Máximo: 10
			ICM %	100%

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA, NO INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
7.6	Realizar apresentações Orquestra Acadêmica	Nº de apresentações realizadas	2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	2
			ICM %	100%

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2019



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 2.000.000,00 até R\$ 2.500.000,00)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.7	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
7.8	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	572
			4º Trim	0
			META ANUAL	572
ICM %	100%			
7.9	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	6
			4º Trim	0
			META ANUAL	6
			ICM %	100%
7.10	Público das Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	720
			4º Trim	0
			META ANUAL	720
ICM %	100%			
7.11	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1

179



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

7.12	Público das Apresentações Coral	Indicador de Resultado	4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
		Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1182
			4º Trim	0
META ANUAL	1182			
ICM %	100%			

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.13	Grupos de Câmara - Nacionais e Internacionais	Nº de grupos convidados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	4
			ICM %	100%

180

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 2.500.001,00 até R\$ 3.000.000,00)				
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.14	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	4
			ICM %	100%
7.15	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1145
			4º Trim	0
			META ANUAL	1145



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			ICM %	100%
7.16	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
7.17	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	572
			4º Trim	0
			META ANUAL	572
ICM %	100%			
7.18	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Nº de Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	8
			4º Trim	0
			META ANUAL	8
ICM %	100%			
7.19	Público das Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	960
			4º Trim	0
			META ANUAL	960
ICM %	100%			
7.20	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0

181



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

			META ANUAL	1
			ICM %	100%
7.21	Público das Apresentações Coral	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1182
			4º Trim	0
			META ANUAL	1182
		ICM %	100%	

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.22	Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	4
			ICM %	100%
7.23	Grupos de Câmara - Nacionais e Internacionais	Nº de grupos convidados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	6
			4º Trim	0
			META ANUAL	6
			ICM %	100%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 3.000.001,00 até R\$ 3.500.000,00)

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.24	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	9
			4º Trim	0
			META ANUAL	9
			ICM %	100%

.182



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
7.25	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2576
			4º Trim	0
			META ANUAL	2576
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.26	Realizar Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	5
			4º Trim	0
			META ANUAL	5
			ICM %	100%
7.27	Público das Apresentações Sinfônicas - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	5910
			4º Trim	0
			META ANUAL	5910
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.28	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
7.29	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	572
			4º Trim	0
			META ANUAL	572
			ICM %	100%



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	ANUAL				
			ICM %	100%			
7.30	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Nº de Apresentações	Previsão Trimestral				
7.31			Público das Apresentações Câmara - Grupos Nacionais e Internacionais	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		
					Público das Apresentações	1º Trim	0
						2º Trim	0
						3º Trim	15
						4º Trim	0
META ANUAL	15						
ICM %	100%						
7.32	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	Previsão Trimestral				
7.33			Público das Apresentações Coral	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		
					Público das Apresentações	1º Trim	0
						2º Trim	0
						3º Trim	1
						4º Trim	0
META ANUAL	1						
ICM %	100%						

184

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.34	Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	1º Trim	0
			2º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

			3º Trim	7
			4º Trim	0
			META ANUAL	7
			ICM %	100%
7.35	Grupos de Câmara - Nacionais e Internacionais	Nº de grupos convidados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	8
			4º Trim	0
			META ANUAL	8
			ICM %	100%

MÓDULO CORAL DO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2019				
ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 200.000,00 a R\$ 400.000,00)				
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.36	Apresentações - Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
7.37	Público Apresentações - Convidados	Indicador de Resultado Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	660
			4º Trim	0
			META ANUAL	660
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
7.38	Grupos Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2

185



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			ICM %	100%
7.39	Público - Grupos Convidados	Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	660
			4º Trim	0
			META ANUAL	660
			ICM %	100%
7.40	Apresentações - Coros Osesp	Nº de Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
7.41	Público das Apresentações - Coros Osesp	Público das Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	330
			4º Trim	0
			META ANUAL	330
			ICM %	100%

186

ATIVIDADES DE DIFUSÃO (meta condicionada - captação de R\$ 400.000,00 a R\$ 600.000,00)				
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			ICM %	100%
7.42	Apresentações - Convidados	Nº de Apresentações	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	4
			ICM %	100%
7.43	Público Apresentações - Convidados	Público das	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral	
			1º Trim	2º Trim
			2º Trim	0
			3º Trim	1320
			4º Trim	0
			META ANUAL	1320
			ICM %	100%
7.44	Grupos Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	4
			ICM %	100%
7.45	Público - Grupos Convidados	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1320
			4º Trim	0
			META ANUAL	1320
			ICM %	100%
7.46	Apresentações - Coros Osesp	Nº de Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
7.47	Público das Apresentações - Coros Osesp	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral	
		Público das Apresentações	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	330
			4º Trim	0
			META ANUAL	330
			ICM %	100%

187



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Proposta Orçamentária de Nov. de 2015 a 2019

Organização Social: Fundação Osesp		UGE: UFDPC					
Objeto: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo / Complexo Cultural Júlio Prestes - Sala São Paulo / Festival de Inverno de Campos do Jordão		Contrato de Gestão nº:					
		Nov e Dez 2015	2016	2017	2018	2019	TOTAL
I - RECEITAS							
1	Repasse Contrato de Gestão	5.000.000	49.000.000	64.020.279	67.464.852	71.101.977	256.587.108
1.1	Repasse Contrato de Gestão (sem Campos do Jordão)	5.000.000	46.600.000	61.620.279	65.064.852	68.701.977	246.987.108
1.2	Repasse Festival de Inverno de Campos do Jordão	-	2.400.000	2.400.000	2.400.000	2.400.000	9.600.000
2	Captação de Recursos	6.203.692	45.519.471	40.431.025	44.194.084	43.868.977	180.217.249
2.1	Receitas Operacionais e outras receitas não incentivadas	3.978.327	24.904.180	24.656.448	25.889.270	27.070.558	106.498.783
2.2	Recursos Incentivados	2.225.366	20.615.290	15.774.577	18.304.814	16.798.419	73.718.466
3	Receitas Financeiras	364.073	2.005.663	1.495.615	1.249.775	1.246.029	6.361.155
4	Utilização de Reservas Financeiras	2.070.386	-	-	-	-	2.070.386
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO		13.638.152	96.525.133	105.946.919	112.908.711	116.216.983	445.235.898
II - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA							
1	Recursos Humanos	7.561.817	56.518.364	60.747.912	64.548.633	68.501.681	257.878.407
1.1	Salários, encargos, benefícios e auxílios	7.295.217	54.897.578	59.018.192	62.715.633	66.568.388	250.495.007
1.1.1	Dirigentes - CLT	190.462	1.442.249	1.542.970	1.635.611	1.728.026	6.539.318
1.1.1.1	Área Fim	98.295	744.328	796.262	844.061	891.704	3.374.650
1.1.1.2	Área Meio	92.167	697.922	746.708	791.550	836.322	3.164.668
1.1.2	Demais Empregados - CLT	6.882.511	52.143.300	56.087.421	59.599.995	63.229.464	237.942.692
1.1.2.1	Área Fim	5.992.801	45.262.118	48.631.704	51.680.972	54.782.742	206.350.337
1.1.2.2	Área Meio	889.710	6.881.182	7.455.718	7.919.023	8.446.722	31.592.355
1.1.3	Estagiários	172.095	1.021.031	1.083.065	1.154.616	1.264.948	4.695.755
1.1.3.1	Área Fim	114.730	680.687	722.043	769.744	843.299	3.130.504
1.1.3.2	Área Meio	57.365	340.344	361.022	384.872	421.649	1.565.252
1.1.4	Menores Aprendizizes	23.149	113.283	117.199	126.810	136.625	517.065
1.1.4.1	Área Fim	11.574	56.641	58.600	63.405	68.312	258.533
1.1.4.2	Área Meio	11.574	56.641	58.600	63.405	68.312	258.533
1.1.5	Boias de estudo	27.000	177.714	187.536	198.601	209.325	800.177
1.1.5.1	Área Fim	23.490	23.236	24.520	25.967	27.369	124.581
1.1.5.2	Área Meio (se houver)	3.510	154.478	163.016	172.634	181.957	675.596
1.1.6	Depósitos Judiciais (Educação, Sesc e Sebrae)	266.600	1.620.786	1.729.720	1.833.001	1.933.293	7.383.399
2	Prestadores de Serviços de Área Meio	639.263	2.600.186	2.740.696	2.877.446	3.009.868	11.867.459
2.1	Limpeza/vigilância / portaria / segurança	43.120	276.504	291.712	306.298	320.081	1.237.716
2.2	Assessoria Jurídica	47.809	545.800	575.819	604.610	631.817	2.405.855
2.3	Informática	44.282	350.784	370.371	388.605	405.948	1.559.990
2.3.1	Aquisição, direito de uso de software	15.644	158.307	167.014	175.365	183.256	699.587
2.3.2	Outras despesas com informática	28.638	192.477	203.357	213.240	222.692	860.403
2.4	Assessoria Administrativa / RH	8.557	78.992	83.337	87.503	91.441	349.830
2.5	Assessoria Contábil	-	-	-	-	-	-
2.6	Auditoria Independente	-	174.453	184.048	193.250	201.947	753.698
2.7	Consultorias	26.274	182.935	192.997	202.646	211.765	816.617
2.8	Comissões s/ Captações	305.490	558.717	586.653	615.986	646.785	2.713.631
2.9	Outros serviços prestados - PJ	163.730	432.000	455.760	478.548	500.083	2.030.121
3	Custos Administrativos e Institucionais	414.198	1.760.869	2.026.439	2.365.053	2.950.194	9.516.753
3.1	Locação de Imóveis	-	-	-	-	-	-
3.2	Utilidades Públicas	36.085	228.566	241.745	253.832	265.254	1.025.482
3.3	Material de consumo, escritório, limpeza, uniformes, EPIs	31.313	240.925	254.175	266.884	278.894	1.072.191
3.4	Viagens e estadias (institucional, de apoio técnico e área meio)	14.330	116.518	125.738	132.025	137.967	526.578
3.5	Ações de capacitação interna	30.000	197.460	208.374	220.668	232.584	889.085
3.6	Ações de desenvolvimento institucional	-	-	-	-	-	-
3.7	Despesas tributárias e financeiras	74.276	330.902	350.857	368.400	386.080	1.510.514
3.8	Despesas diversas (correio, fotocópias, motoboy, etc.)	94.717	246.176	263.419	276.590	289.037	1.169.939
3.9	Equipamentos e mobiliário	-	3.525	3.719	3.905	4.081	15.230
3.10	Outras Despesas	133.477	396.797	578.412	842.749	1.356.298	3.307.733
3.10.1	Seguros (Instrumentos, Responsabilidade civil)	55.409	72.660	76.657	80.489	84.111	369.327
3.10.2	Transportes/Condições	19.859	114.396	120.688	126.723	132.425	514.092
3.10.3	Outras Despesas Gerais	58.208	84.740	89.401	93.871	98.095	424.314
3.10.4	Depreciação	-	125.000	291.667	541.667	1.041.667	2.000.000



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
 Gabinete do Secretário

Organização Social: Fundação Osasp		UGE: UFDPC					
Objeto: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo / Complexo Cultural Júlio Prestes - Sala São Paulo / Festival de Inverno de Campos do Jordão		Contrato de Gestão nº:					
		Nov e Dez 2015	2016	2017	2018	2019	TOTAL
4	Edificações	1.050.038	7.354.717	7.767.476	8.147.860	8.522.263	32.832.335
4.1	Conservação e manutenção de edificações	650.621	4.278.514	4.513.832	4.739.524	4.952.802	19.135.294
4.1.1	Manutenção de edificações	203.633	1.343.183	1.417.058	1.487.911	1.554.867	6.006.651
4.1.2	Limpeza/ vigilância / portaria / segurança	264.239	1.742.413	1.838.245	1.930.158	2.017.015	7.792.069
4.1.3	Utilidades Públicas	182.750	1.192.918	1.258.529	1.321.455	1.380.921	5.336.574
4.2	Seguro predial, incêndio, multirrisco	-	37.009	39.045	40.997	42.842	159.894
4.3	Sistemas de segurança / AVCB / automação predial	42.670	147.220	155.318	163.083	170.422	678.713
4.4	Equipamentos e implementos (relacionados à conservação, manutenção e segurança das edificações)	31.733	294.951	311.174	326.732	341.435	1.306.025
4.5	Projetos / obras civis / benfeitorias	325.014	2.328.919	2.455.260	2.580.523	2.704.396	10.394.112
4.6	Despesas tributárias e financeiras	-	268.103	282.848	296.991	310.355	1.158.297
5	Programas de Trabalho da Área Fim	2.718.998	17.559.085	23.984.634	25.746.336	26.393.609	96.402.662
5.1.1	Difusão - apresentações na Capital	1.740.961	13.076.452	12.176.694	13.162.772	13.383.756	53.540.635
5.1.2	Difusão - apresentações Interior e Litoral	466.962	107.085	1.442.198	1.513.887	1.581.798	5.111.931
5.1.3	Difusão - apresentações fora do Estado - Turnê nacional	-	-	-	-	-	-
5.1.4	Difusão - apresentações fora do Estado - Turnê Internacional	-	-	-	-	-	-
5.2.1	Atividades educativas e formação de novas platéias - Capital	104.116	-	1.946.971	2.044.320	2.136.314	6.231.722
5.2.2	Atividades educativas e formação de novas platéias - Interior	-	-	279.521	293.497	306.704	879.722
5.3.1	Atividades de formação artística e capacitação técnica - Capital	249.894	1.619.608	1.838.765	1.875.628	1.957.742	7.541.638
5.3.2	Atividades de formação artística e capacitação técnica - Interior	18.200	187.917	1.444.362	1.893.110	1.978.427	5.522.017
5.4	Fomento e estímulo a criação	-	-	105.214	110.020	114.741	329.975
5.5	Mapeamento, registro e memória	111.916	-	799.358	838.928	876.478	2.626.680
5.6	Festival de Inverno de Campos do Jordão:	-	2.329.816	3.700.243	3.750.304	3.781.901	13.562.265
5.7	Outros (especificar)	26.948	238.205	251.307	263.872	275.746	1.056.079
6	Programa de Comunicação	1.252.384	7.557.171	8.422.591	8.843.670	9.241.611	35.317.427
6.1	Site, redes sociais e materiais gráficos	128.345	837.972	997.697	1.047.582	1.094.723	4.106.318
6.2	Assessoria de Imprensa	38.700	321.178	369.834	388.326	405.800	1.523.838
6.3	Publicidade:	1.073.759	6.276.563	6.926.921	7.273.217	7.600.487	29.150.947
6.5	Pesquisa de mercado e Opinião	-	31.117	32.828	34.470	36.021	134.435
6.6	Outras despesas de divulgação e comunicação	11.580	90.342	95.311	100.076	104.580	401.889
7	Provisão para Conta de Reserva	-	2.940.000	-	-	-	2.940.000
8	Provisão para Conta de Contingências	-	100.000	-	-	-	100.000
9	Correções Depósitos Judiciais	1.453	134.742	267.171	379.721	537.768	1.320.856
10	Investimentos:	-	500.000	500.000	500.000	500.000	2.000.000
TOTAL DE DESPESAS E PROVISÕES VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO		13.838.152	96.525.133	105.946.919	112.908.711	116.216.984	445.235.898



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Organização Social: Fundação Osesp		UGE: UFDPC					
Objeto: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo / Complexo Cultural Júlio Prestes - Sala São Paulo / Festival de Inverno de Campos do Jordão		Contrato de Gestão nº:					
		Nov e Dez 2015	2016	2017	2018	2019	TOTAL
III - OUTRAS ESTIMATIVAS							
1	Estimativa de captação de recursos adicionais	-	9.223.417	2.231.632	2.343.214	2.432.388	16.230.650
1.1	Captação incentivada adicional	-	6.226.388	1.728.367	1.814.785	1.896.450	11.665.990
1.2	Receitas operacionais adicionais e outras rec. adicionais	-	2.997.029	503.265	528.429	535.937	4.564.660
2	Estimativa de custo das metas condicionadas	-	9.223.417	2.231.632	2.343.214	2.448.658	16.246.921
11.1	Atividades de formação artística e capacitação técnica - Capital	-	-	700.020	735.021	768.097	2.203.138
11.2	Difusão - apresentações fora do Estado - Turnê internacional	-	5.143.680	-	-	-	5.143.680
11.3	Festival de Inverno de Campos do Jordão - Performance ⁵	-	737.928	1.176.331	1.235.147	1.290.729	4.440.136
11.4	Difusão - apresentações na Capital	-	150.629	158.913	166.859	174.368	650.769
11.5	Difusão - apresentações fora do Estado - Turnê nacional	-	186.131	196.368	206.186	215.465	804.149
11.6	Atividades educativas e formação de novas platéias - Capital		1.845.471				
	Atividades educativas e formação de novas platéias - Interior		264.949				
11.7	Fomento e estímulo a criação		137.335				
11.8	Mapeamento, registro e memória		757.295				

Notas:

1. Historicamente o custo do módulo pedagógico é maior que o valor do repasse previsto para o programa. Não obstante a Fundação Osesp se compromete com a realização integral desse módulo ainda que com recursos captados.
2. Do total das despesas com publicidade em 2016 R\$ 5.771.049 refere-se a patrocínios e permutas de mídia.
3. Em 2015 o valor da Provisão para Conta de Contingência não compõe o Total de Despesas e Provisões.
4. O valor de investimentos não compõe o Total de Despesas e Provisões.
5. Esses valores são relativos aos custos das metas condicionadas da primeira faixa de captação do FICJ.

INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS

(Texto da OSs, a partir das orientações do Termo de Referência para a Elaboração da Proposta Orçamentária Referencial)

O planejamento orçamentário apresentado pela Fundação Osesp contempla todos os custos e despesas referentes às atividades contempladas nos quadros de metas técnicas, bem como a manutenção do CCJP - SSP (Complexo Cultural Júlio Prestes - Sala São Paulo). Vale lembrar que existem intervenções significativas no CCJP - SSP, como mencionado no Anexo Técnico I –Estratégia de Ação, que apesar da necessidade de serem feitas, por conta da insuficiência do valor apontado no referencial orçamentário, não estão sendo consideradas no presente orçamento.

Com vistas à formação das premissas financeiras utilizadas no presente orçamento, a Fundação Osesp pesquisou dados disponíveis em sites de grandes bancos e empresas. Foram definidas como premissas de inflação, câmbio, evolução da Selic, os dados



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

disponíveis no site do Banco Itaú, durante o mês de julho (<https://www.itaubba-pt/analises-economicas/projecoes/cenario-longo-prazo>).

As premissas utilizadas para a elaboração da planilha orçamentária são as seguintes:

Inflação: (considerada a inflação do ano anterior para reajustes dos contratos do ano):

8,80% - 2016
5,50% - 2017
5,00% - 2018
4,50% - 2019

Reajustes da Folha: Os funcionários da Fundação Osesp são representados pelo SENALBA (Sindicato dos Empregados em Entidades Culturais, Recreativas, de Assistência Social, de Orientação e Formação Profissional no Estado de São Paulo) e os reajustes da folha de pagamento, historicamente estão 0,9% acima do reajuste da inflação, número que foi considerado como reajuste nas projeções de folha:

9,70% - 2016
6,40% - 2017
5,90% - 2018
5,40% - 2019

Selic: (Média Ano) A taxa Selic é utilizada para cálculo de receitas financeiras. Foram utilizadas os percentuais abaixo:

2016 – 13,48%
2017 – 10,00%
2018 – 8,54%
2019 – 8,50%

Câmbio: Foram utilizadas as taxas médias do ano.

	USD	Euro	Libra
2016	3,36	3,75	5,04
2017	3,53	3,94	5,29



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

2018	3,58	3,99	5,36
2019	3,64	4,06	5,46

RECEITAS:

- Recursos repassados pelo Governo do Estado através da Secretaria da Cultura. Valores informados na "convocação pública" extraídos do Diário Oficial do Estado no dia 4 de julho de 2015: R\$ 256.053.697,00 mais R\$ 2.400.000,00 por ano referente ao Festival de Inverno de Campos do Jordão.
- Leis de Incentivo Fiscal (Lei Rouanet e ProAc) - Para o ano de 2016, foram consideradas captações pessoas físicas e jurídicas no valor de R\$ 16,3 milhões, *carryover* de R\$ 4,85 milhões referentes ao ano de 2015 e receitas financeiras calculadas no valor de R\$ 1,1 milhões. Para os anos de 2017 a 2019, retirado o *carryover*, os valores foram reajustados pelo índice de inflação.
- Recursos de Bilheteria e Assinaturas foram calculados com base no número de concertos da temporada e outros concertos com ingressos vendidos ao público, considerados no planejamento das atividades propostas pela Fundação Osesp. Todos os valores de ingressos foram corrigidos pelo índice da inflação ano a ano.
- Receitas captadas especificamente para a Turnê Europa 2016 - USD 1,5 milhões, dos quais 50% via lei de incentivo fiscal e 50% patrocínio sem incentivos, além das receitas com a bilheteria das salas, que está estimada em R\$ 850 mil.
- Demais receitas - foram utilizados os dados históricos aplicado o reajuste da inflação. Excepcionalmente em 2016 teremos uma receita de R\$ 300 mil referente à venda da folha de pagamento ao Citibank, realizada em 2015.
- Receitas Financeiras - foram calculadas tomando-se como premissa o início de vigência do novo contrato de gestão (1º/nov/2015), sem levar em consideração quaisquer estoques, exceto o valor dos recursos de contingência. O fluxo financeiro foi calculado utilizando-se a Selic de cada ano. Os valores de rendimentos financeiros dos recursos de reserva (6% dos aportes do 1º ano do novo CG) e dos recursos de contingência foram incorporados às receitas financeiras, que serão utilizadas para o custeio das atividades da Fundação.

192



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

- O valor da conta de Recursos de Reserva (6% dos aportes do 1º ano do novo CG) é retirado do resultado no ano de 2016 em uma linha específica do quadro de proposta orçamentária, e será incorporado em 2019.
- Não foram considerados quaisquer passivos tributários, previdenciários, cíveis ou trabalhistas no resultado projetado.

DESPESAS:

- Folha - Para os 50 meses do novo contratos foram considerados ao todo 304 funcionários, dos quais 240 são alocados na área fim, incluindo-se nesse número o diretor artístico e 64 funcionários na área meio já considerado o diretor executivo. 36 estagiários dos quais 25 da área fim e 11 da área meio. 4 aprendizes, 2 da área fim e 2 da área meio.
- O reajuste da folha segue o índice do Senalba conforme informado acima, sem nenhum outro tipo de reajuste (por exemplo mérito ou promoções) ao longo dos anos.
- Todos os benefícios hoje concedidos aos funcionários, foram considerados na projeção, reajustados pelos índices Senalba, exceto para o plano de saúde que sofre, historicamente, reajustes na casa dos 20% ao ano.
Cachês de solistas e regentes. Os valores foram calculados com base na moeda negociada, acrescido de 2% ao ano. Utilizamos como base a temporada 2016, onde praticamente 80% dos valores dos cachês já estão firmados.
Os demais custos, foram reajustados pelo índice da inflação. Importante frisar que para os anos de 2017 a 2019, o número de concertos para a temporada e demais atividades propostas foi revisado, e os custos refletem essas variações nas atividades.
- A base de cálculo para os contratos foi o mês de junho/2015, levando em consideração a inflação dos próximos anos.
- Destaque-se a divisão de algumas despesas, como por exemplo: utilidades, limpeza, vigilância e outras, entre área meio e área fim para demonstrar adequadamente que as despesas alocadas ao CCJP - SSP, por ser parte do objeto do contrato de gestão devem ser consideradas também área fim.
- Demais despesas gerais e de manutenção - base junho/2015 evoluídas pela inflação. Destaque-se os valores de benfeitorias no CCJP-SSP no valor de R\$ 1,85 milhões em

193



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

2016, evoluindo pela inflação e acrescentando R\$ 0,1 milhões ao ano, para os anos de 2017 a 2019.

- Considerados investimentos da ordem de R\$ 0,5 milhão por ano.

Principais Projetos:

- Campos do Jordão:
2016 a 2019 - Despesas Base 2015 + inflação
- Temporada:
2016 32 Programas
 5 Programas Corais
 19 Programas de Câmara
2017 a 2019 28 programas - mantidos os demais programas Corais e de Câmara
- Itinerante: Completo a partir de 2016 (Orquestra, Coro, Grupos de Câmara + Oficinas + Palestras)
 Residência Osesp no interior - Início em 2017 – 2 semanas e 2018 e 2019 – 3 semanas: Orquestra, Oficinas + Palestras)
- Descubra a Orquestra:
Nº mínimo de alunos atendidos – 48.000/ano
Ônibus - base 2015 (R\$ 1.200 mil) + inflação
- Turnê Internacional:
2016 – Europa – 4 apresentações
2017 a 2019 – Não considerada

194



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO III – COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

Além dos documentos previstos na Cláusula 2ª do Contrato de Gestão, deverão ser encaminhados os seguintes, conforme periodicidade indicada abaixo:

Apenas no 2º Relatório Trimestral do 1º Ano do Contrato de Gestão (quando a OS não tiver apresentado o documento citado na Convocação Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado):

- Manual de Recursos Humanos
- Plano de Comunicação do objeto cultural
- Manual de Normas e Procedimentos de Segurança
- Plano de Salvaguarda e Contingência

Relatório Trimestral de Atividades do 1º, 2º e 3º trimestres de cada ano, aprovado e encaminhado pelo Conselho de Administração da OS (nos termos do Artigo 4º, item VIII da Lei Complementar Estadual nº 846/1998), contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, e os seguintes documentos anexos (a serem elaborados conforme procedimento operacional parametrizado da SEC):

Anexos Técnicos do Relatório Trimestral

- Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a “comunique-se” do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva (entrega no 2º relatório trimestral, *correspondente ao 1º semestre*)
- Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SEC)
- Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas – máximo 5 páginas, incluindo fotos
- Descritivo qualitativo das atividades educativas, do atendimento a públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe) – máximo 3 páginas, incluindo fotos
- Descritivo qualitativo das ações de itinerância e circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países – máximo 3 páginas, incluindo fotos
- Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica) – máximo 3 páginas, incluindo fotos
- Demais Anexos Técnicos, comprobatórios das atividades finalísticas realizadas, seguindo referenciais e modelos estabelecidos pela Unidade Gestora (conforme estipulado na Convocação Pública e posterior assinatura do Contrato de Gestão)

Anexos Administrativos do Relatório Trimestral

- Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado (MODELO POP SEC)
- Relatório Sintético de Recursos Humanos (MODELO POP SEC)
- Relatório de Captação de Recursos (MODELO POP SEC)
- Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC)
- Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas
- Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação (Semestral)
- Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA – máximo 2 páginas (semestral)
- Relação de convênios e parcerias firmadas no período, nacionais e internacionais (semestral)



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

- Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes – máximo 2 páginas (semestral)

Relatório Anual de Atividades, com as informações referentes ao 4º trimestre e o consolidado das realizações do ano anterior, aprovado e encaminhado pelo Conselho de Administração da OS (nos termos do Artigo 4º, item VIII da Lei Complementar Estadual nº 846/1998), contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, e os seguintes documentos anexos (a serem elaborados conforme procedimento operacional parametrizado da SEC):

Anexos Técnicos do Relatório Anual

- Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a “comunique-se” do Corpo de bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva (correspondente ao 2º semestre)
- Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SEC)
- Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas no 4º trimestre – máximo 5 páginas, incluindo fotos
- Descritivo qualitativo das atividades educativas, do atendimento a públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas no 4º trimestre (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe) – máximo 3 páginas, incluindo fotos
- Descritivo qualitativo das ações de itinerância e circulação realizadas no 4º trimestre pelo Estado de SP, outros Estados e outros países – máximo 3 páginas, incluindo fotos
- Normas e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (realizado)
- Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no 4º trimestre, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica) – máximo 3 páginas, incluindo fotos
- Demais Anexos Técnicos, comprobatórios das atividades finalísticas realizadas, seguindo referenciais e modelos estabelecidos pela Unidade Gestora (conforme estipulado na Convocação Pública e posterior assinatura do Contrato de Gestão)
- Cópia do AVCB vigente ou descritivo das providências para obtenção/renovação
- Cópia do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo
- Cópia das apólices de seguros vigentes

Anexos Administrativos do Relatório Anual

- Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado (MODELO SEC)
- Relatório Sintético de Recursos Humanos (MODELO SEC)
- Relatório Analítico de Recursos Humanos (MODELO SEC)
- Relatório de Captação de Recursos (MODELO SEC)
- Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet (MODELO SEC)
- Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA
- Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, com Tabela de Valores da Cessão Onerosa dos Espaços e da Bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidade (vigentes no exercício anterior)
- Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC)
- Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas
- Posição dos Índices do Período: liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinada pelos representantes legais da Entidade



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

- Certidão conjunta negativa de débitos relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União, que inclui débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros
www.receita.fazenda.gov.br
- Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ
www.receita.fazenda.gov.br/PessoaJuridica/CNPJ/cnpjreva
- Certificado de regularidade do FGTS – CRF
<https://www.sifge.caixa.gov.br/Cidadao/Crf/FqeCfSCriteriosPesquisa.asp>
- Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo
www.dividaativa.pge.sp.gov.br
- Certidão de tributos mobiliários
http://www3.prefeitura.sp.gov.br/SF8576_CERT_INTERNET/EmitirCertidaoCCM.aspx
- Certificado do CADIN Estadual
https://www.fazenda.sp.gov.br/cadin_estadual/pages/publ/cadin.aspx
- Relação de apenados do TCE
<http://www4.tce.sp.gov.br/consulta-apeados>
- Sanções administrativas
www.sancoes.sp.gov.br
- Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE
www.cadastrodeentidades.sp.gov.br
- Certidão negativa de débitos trabalhistas - CNDT
www.tst.jus.br/certidao
- Demais anexos previstos nas Instruções Normativas do TCE

Anualmente, com a proposta de Plano de Trabalho para o exercício seguinte:

- Atualização do Plano de Comunicação do objeto cultural
- Política de Programação Cultural do Objeto Contratual para o ano
- Descritivo da Programação Cultural prevista para o próximo ano
- Plano de Ação do Serviço Educativo e projetos Especiais para o próximo ano
- Especificações das Publicações Propostas para o próximo ano (se houver)
- Normas e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (proposta)

Quando houver novo documento ou alteração do anterior:

- Regulamento de aquisições de bens e contratações de obras e serviços com recursos do Contrato de Gestão, devidamente publicado no DOE
- Cópia das atas de reuniões do Conselho de Administração, devidamente registradas, que abordem assuntos relacionados ao Contrato de Gestão
- Manual de Recursos Humanos
- Manual de Normas e Procedimentos de Segurança



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO IV – SISTEMA DE PAGAMENTO
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Valor total do Contrato Gestão: R\$ 256.587.108,00 (duzentos e cinquenta e seis milhões, quinhentos e oitenta e sete mil, cento e oito reais)

A Secretaria da Cultura se obriga por esse contrato a repassar à Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Organização Social de Cultura, o montante de R\$ 256.587.108,00 (duzentos e cinquenta e seis milhões, quinhentos e oitenta e sete mil, cento e oito reais) para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste contrato de gestão, entre o período de 2015 e 2019, obedecendo ao cronograma de desembolso a seguir:

Ano 2015				
PT 13.392.1201.4736.0000 (UFDPC)				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 20/11	2.250.000,00	250.000,00	2.500.000,00
2ª Parcela	Até 20/12	2.250.000,00	250.000,00	2.500.000,00
Total	-	4.500.000,00	500.000,00	5.000.000,00

Ano 2016				
PT 13.392.1201.6211.0000 (UFDPC)				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 20/02	10.485.000,00	1.165.000,00	11.650.000,00
2ª Parcela	Até 20/04	10.485.000,00	1.165.000,00	11.650.000,00
3ª Parcela	Até 20/08	10.485.000,00	1.165.000,00	11.650.000,00
4ª Parcela	Até 20/11	10.485.000,00	1.165.000,00	11.650.000,00
PT 13.392.1201.2422.0000 (UFC)				
Parcela Única	Até 20/06	2.160.000,00	240.000,00	2.400.000,00
Total	-	44.100.000,00	4.900.000,00	49.000.000,00

Ano 2017				
PT 13.392.1201.6211.0000 (UFDPC)				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 20/02	13.864.562,78	1.540.506,97	15.405.069,75
2ª Parcela	Até 20/04	13.864.562,78	1.540.506,97	15.405.069,75
3ª Parcela	Até 20/08	13.864.562,78	1.540.506,97	15.405.069,75
4ª Parcela	Até 20/11	13.864.562,78	1.540.506,97	15.405.069,75
PT 13.392.1201.2422.0000 (UFC)				
Parcela Única	Até 20/06	2.160.000,00	240.000,00	2.400.000,00
Total	-	57.618.251,12	6.402.027,88	64.020.279,00

Ano 2018				
PT 13.392.1201.6211.0000 (UFDPC)				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 20/02	14.639.591,70	1.626.621,30	16.266.213,00
2ª Parcela	Até 20/04	14.639.591,70	1.626.621,30	16.266.213,00
3ª Parcela	Até 20/08	14.639.591,70	1.626.621,30	16.266.213,00
4ª Parcela	Até 20/11	14.639.591,70	1.626.621,30	16.266.213,00
PT 13.392.1201.2422.0000 (UFC)				
Parcela Única	Até 20/06	2.160.000,00	240.000,00	2.400.000,00
Total	-	60.718.366,80	6.746.485,20	67.464.852,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Ano 2019				
PT 13.392.1201.6211.0000 (UFDPC)				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 20/02	15.457.944,83	1.717.549,42	17.175.494,25
2ª Parcela	Até 20/04	15.457.944,83	1.717.549,42	17.175.494,25
3ª Parcela	Até 20/08	15.457.944,83	1.717.549,42	17.175.494,25
4ª Parcela	Até 20/11	15.457.944,83	1.717.549,42	17.175.494,25
PT 13.392.1201.2422.0000 (UFC)				
Parcela Única	Até 20/06	2.160.000,00	240.000,00	2.400.000,00
Total	-	63.991.779,32	7.110.197,68	71.101.977,00



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

**ANEXO TÉCNICO V – TERMO DE PERMISSÃO DE USO DE
BENS MÓVEIS E INTANGÍVEIS**

Em 29 de Outubro de 2015, compareceram à Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, localizada na Rua Mauá, 51, São Paulo, o Sr. **MARCELO MATTOS ARAUJO**, Secretário da Cultura, representando a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, em conformidade com o artigo 100 do Decreto Estadual nº 50.941/2006, de 05 de julho de 2006, daqui por diante denominada simplesmente **PERMITENTE**, e a **FUNDAÇÃO ORQUESTRASINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO** – Organização Social de Cultura, com sede na Praça Júlio Prestes, n.º 16, 2º andar, CEP 01218-020, São Paulo – SP, inscrita no CNPJ/MF sob nº 07.495.643/0001-00, neste ato representada na forma de seu Estatuto pelo Sr. **MARCELO DE OLIVEIRA LOPES**, Diretor Executivo, e doravante denominada simplesmente **PERMISSIONÁRIA**, estando presentes ainda as testemunhas nomeadas no final deste documento, também por elas assinado.

Pela **PERMITENTE**, ante os presentes, foi dito:

Primeiro: que é proprietária dos bens móveis abrigados no Complexo Cultural Júlio Prestes, localizado na Rua Mauá nº 51, CEP 01028-900, São Paulo, SP, inventariados e avaliados anteriormente à formalização do presente Termo de Permissão de Uso, e relacionados em documento que fará parte integrante do Processo SC nº 116769/2015.

Segundo: que tendo em vista a autorização governamental retro mencionada, a **PERMITENTE** permite, como de fato permitido tem, à **PERMISSIONÁRIA**, o uso desses bens móveis, para desenvolvimento de atividades conforme previstas no Contrato de Gestão nº 01/2015, ao qual o presente instrumento torna-se vinculado, ficando a **PERMISSIONÁRIA**, desde já autorizada a utilizá-los.

Terceiro: que são obrigações da **PERMISSIONÁRIA**:

- I – Utilizar os bens móveis exclusivamente para as finalidades especificadas no contrato de gestão, sendo vedado seu uso de forma diversa ou para qualquer outra finalidade, não podendo ser cedidos ou transferidos no todo ou em parte a terceiros, exceto quando expressamente autorizado pela **PERMITENTE**, por intermédio da Secretaria da Cultura, nos termos da legislação em vigor;
- II – Zelar pela guarda, limpeza e conservação dos mencionados bens, providenciando, quaisquer providências que se tornarem necessárias para mantê-los em boas condições de conservação, climatização, segurança e limpeza, a fim de restituí-los no estado em que os recebeu, salvo pelas modificações e consertos regularmente autorizados;
- III – Observar as regras de segurança atinentes aos bens;
- IV – Manter funcionários devidamente qualificados para a manutenção, limpeza e demais cuidados relativos aos bens;
- V – Não alterar qualquer característica dos bens cedidos a não ser mediante prévia autorização da **PERMITENTE**, correndo as despesas daí decorrentes às suas expensas;
- VI – Impedir que terceiros se apossam dos bens móveis referidos, relacionados no Processo SC – nº 116769/2015 acima, dando conhecimento à **PERMITENTE**, de qualquer fato ou ação que ocorrer neste sentido, ou mesmo de penhora que venha a recair sobre esses bens;
- VII – Garantir aos prepostos da Secretaria da Cultura, devidamente credenciados, o acesso a todas as dependências e instalações para inspeção rotineira ou extraordinária, bem como fiscalização e avaliação do cumprimento das obrigações impostas neste Termo;
- VIII – Comunicar à **PERMITENTE** as aquisições de bens móveis que forem realizadas, bem como acervo adquirido ou doado, em até trinta dias após cada ocorrência, a fim de que essas aquisições possam ser registradas pela Secretaria da Cultura;
- IX – Entregar ao Estado para que sejam incorporados ao seu patrimônio, nas hipóteses de extinção ou de desqualificação, as doações e legados eventualmente recebidos em decorrência do CONTRATO DE GESTÃO, assim como os bens adquiridos, que venham a integrar o acervo, e os excedentes financeiros gerados ao longo de sua execução, na proporção dos recursos e bens por este alocados.;

Quarto: que o descumprimento, pela **PERMISSIONÁRIA**, de quaisquer das obrigações impostas neste Termo ou de exigências constantes da legislação pertinente acarretará a revogação de pleno direito da presente Permissão, bem como do mencionado Contrato de Gestão, independentemente de interpelação ou notificação judicial ou extrajudicial, sem ressarcimento de qualquer natureza, podendo ser aplicadas à **PERMISSIONÁRIA** as sanções previstas nos incisos I, II do artigo 87, da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

Quinto: que a Secretaria da Cultura poderá, a qualquer tempo, proceder à realização de conferência dos bens cedidos, e de seu estado de conservação e utilização.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Sexto: que a presente Permissão de Uso é concedida pelo mesmo prazo do Contrato de Gestão.

Sétimo: que, extinto o Contrato de Gestão nº 01/2015 ou a presente Permissão, as benfeitorias de qualquer natureza e as reformas realizadas nos bens móveis permanecerão a ele incorporadas, passando a integrar o patrimônio do Estado, sem qualquer ressarcimento.

Oitavo: que, nos casos omissos, a Permissão de Uso poderá ser revogada por aplicação das disposições da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

Nono: que a não restituição imediata dos bens a que se refere esta Permissão, ao término do prazo de vigência contratual, ensejará sua retomada pela forma cabível, inclusive por meio de ações judiciais, com direito a medida liminar.

Décimo: que no caso de a **PERMITENTE** ser compelida a recorrer a medidas judiciais para recuperação de seus bens, ficará a **PERMISSIONÁRIA** obrigada ao pagamento de multa diária no valor de R\$ 150,00 (cento e cinquenta reais), que incidirá desde a data de caracterização do fato até a data em que os referidos bens forem restituídos à **PERMITENTE**, sem prejuízo de outras cominações legais e instrumentais, custos e honorários advocatícios, estes fixados em 20% (vinte por cento) sobre o valor da causa.

Décimo Primeiro: que fica eleito o foro da Fazenda Pública, na Comarca da Capital, para dirimir qualquer pendência originária da presente Permissão.

Pela **PERMISSIONÁRIA**, por seu representante, foi dito que aceitavam esta permissão de uso em todos os seus termos, cláusulas e condições.

E por estarem ambos de acordo, foi lavrado o presente Termo, em quatro vias de igual teor, as quais, depois de conferidas pelas partes, são assinadas por elas e pelas testemunhas abaixo qualificadas.

São Paulo, 29 de Outubro de 2015.

PERMITENTE
Marcelo Mattos Araujo
Titular da Pasta
SECRETARIA DA CULTURA

PERMISSIONÁRIA
Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo
FUNDAÇÃO ORQUESTRASINFÔNICA
DO ESTADO DE SÃO PAULO

Testemunhas:

Nome:

RG:

Nome:

RG:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO V - INVENTÁRIO E AVALIAÇÃO DOS BENS MÓVEIS

FOYER E BAR CAFÉ

Denominação	Marca/Modelo	nº da Placa	Valor	Situação
poltrona revestida em couro preto		SC-43281	R\$ 1,00	
poltrona revestida em couro preto		SC-43282	R\$ 1,00	
poltrona revestida em couro preto		SC-43283	R\$ 1,00	
poltrona revestida em couro preto		SC-43284	R\$ 1,00	
poltrona revestida em couro preto		SC-43285	R\$ 1,00	
poltrona revestida em couro preto		SC-43286	R\$ 1,00	
poltrona revestida em couro preto		SC-43.287	R\$ 1,00	
sofá revestido em couro preto		SC-43288	R\$ 1,00	
sofá revestido em couro preto		SC-43289	R\$ 1,00	
sofá estofado c/3 lugares		SC-43373	R\$ 1,00	
sofá estofado c/3 lugares		SC-43374	R\$ 1,00	
mesa de centro com tampo de mármore		SC-43205	R\$ 1,00	
mesa de centro com tampo de mármore		SC-43206	R\$ 1,00	
mesa de centro com tampo de mármore		SC-43207	R\$ 1,00	
mesa de centro com tampo de mármore		SC-43208	R\$ 1,00	
mesa de centro com tampo de mármore		SC-43280	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43345	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43363	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43364	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-50401	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43357	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43339	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43349	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43366	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43338	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43329	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43360	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43354	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43351	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43346	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43334	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43335	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43327	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43365	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43330	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43325	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43359	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43361	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43348	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43362	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43333	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43341	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43347	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43336	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-50402	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira		SC-43344	R\$ 1,00	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

cadeira fixa de madeira	SC-43343	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-43352	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-43340	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50411	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50412	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50409	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50410	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50414	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50415	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50419	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50413	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50420	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50416	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50418	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50417	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-43350	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-43342	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-43328	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-43326	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50405	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50403	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50406	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50407	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50408	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-50404	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-43335	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-43332	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-43358	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-43331	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-43337	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-43356	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-43322	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-43324	R\$ 1,00	
cadeira fixa de madeira	SC-43323	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-50421	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-44502	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-44501	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-44505	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-50423	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-50422	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-44504	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-44515	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-50424	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-44508	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-44513	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-44503	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-44507	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-44514	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-44509	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-44511	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-50425	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-44512	R\$ 1,00	
mesa de madeira	SC-44510	R\$ 1,00	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ADMINISTRAÇÃO

Denominação	Marca/Modelo	nº da Placa	Valor	Situação
Mesa de centro com pés de alumínio e tampa de vidro		SC-43213	R\$ 1,00	
Mesa de escritório complementar de madeira marfim c/ suporte de CPU	Giroflex	SC-56050	R\$ 1,00	
Mesa de escritório complementar de madeira marfim c/ suporte de CPU	Giroflex	SC-56051	R\$ 1,00	
Módulo volante c/ 3 gavetas c/ fechadura demadeira marfim	Giroflex	SC-56055	R\$ 1,00	
Módulo volante c/ 3 gavetas c/ fechadura demadeira marfim	Giroflex	SC-56056	R\$ 1,00	
Módulo volante c/ 3 gavetas c/ fechadura demadeira marfim	Giroflex	SC-56057	R\$ 1,00	
Mesa de escritório complementar de madeira marfim c/ suporte de CPU	Giroflex	SC-56052	R\$ 1,00	
Módulo gaveteiro c/ 3 gavetas madeira marfim	Giroflex	SC-56058	R\$ 1,00	
Módulo gaveteiro c/ 3 gavetas madeira marfim	Giroflex	SC-56059	R\$ 1,00	
Mesa de escritório complementar de madeira marfim c/ suporte de CPU		SC-56091	R\$ 1,00	
modulo volante c/3 gavetas		SC-56094	R\$ 1,00	

CAMARINS DO MEZANINO

Denominação	Marca/Modelo	nº da Placa	Valor	Situação
Divã em couro		SC-43292	R\$ 1,00	
mesa redonda de vidro com pés metálicos		SC-43253	R\$ 1,00	
2 cadeiras de couro vermelha com pés de metal		SC-42940 SC-42981	R\$ 1,00	
Poltrona cinza de couro 01 lugar		SC-43222	R\$ 1,00	
Poltrona cinza de couro 01 lugar		SC-43221	R\$ 1,00	

HALL PRINCIPAL E FOYER

Denominação	Marca/Modelo	nº da Placa	Valor	Situação
Poltrona de couro com pés de madeira		SC-42910	R\$ 1,00	
Poltrona de couro com pés de madeira		SC-43376	R\$ 1,00	
Poltrona de couro com pés de madeira		SC-42906	R\$ 1,00	
Poltrona de couro com pés de madeira		SC-42909	R\$ 1,00	
Poltrona de couro com pés de madeira		SC-42902	R\$ 1,00	
Poltrona de couro com pés de madeira		SC-42904	R\$ 1,00	
Poltrona de couro com pés de madeira		SC-42908	R\$ 1,00	
Poltrona de couro com pés de madeira		SC-43382	R\$ 1,00	
Poltrona de couro com pés de madeira		SC-43383	R\$ 1,00	
Poltrona de couro com pés de madeira		SC-42903	R\$ 1,00	
Poltrona de couro com pés de madeira		SC-42907	R\$ 1,00	
Poltrona de couro com pés de madeira		SC-43377	R\$ 1,00	
Poltrona de couro com pés de madeira		SC-43296	R\$ 1,00	
Poltrona de couro com pés de madeira		SC-42901	R\$ 1,00	
Poltrona de couro com pés de madeira		SC-42905	R\$ 1,00	
Poltrona de couro com pés de madeira		SC-43295	R\$ 1,00	
Mesa retangular de vidro fumê com base de madeira		SC-43272	R\$ 1,00	
Mesa retangular de vidro fumê com base de madeira		SC-43271	R\$ 1,00	



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO OSESP

Denominação	Marca/Modelo	nº da Placa	Valor	Situação
Armário de madeira marfim c/ 2 folhas de porta c/ 3 prateleiras internas c/ fechadura	Giroflex	SC-56090	R\$ 1,00	
Idem		SC-56060	R\$ 1,00	
Mesa de escritório complementar de madeira marfim c/ suporte de CPU	Giroflex	SC-56045	R\$ 1,00	
Módulo gaveteiro de madeira marfim c/ 3 gavetas c/ fechadura	Giroflex	SC-56053	R\$ 1,00	
Mesa de escritório complementar de madeira marfim c/ suporte de CPU	Giroflex	SC-56046	R\$ 1,00	
Mesa de escritório complementar de madeira marfim c/ suporte de CPU	Giroflex	SC-56047	R\$ 1,00	
Mesa de escritório complementar de madeira marfim c/ suporte de CPU	Giroflex	SC-56048	R\$ 1,00	
Mesa de escritório complementar de madeira marfim c/ suporte de CPU	Giroflex	SC-56049	R\$ 1,00	
2 sofás de 3 lugares, com base de ferro		SC-43372/SC-43375	R\$ 1,00	
1 mesa de mármore com pés de ferro		SC-43274	R\$ 1,00	
Mesa de centro com pés de alumínio e tampa de vidro		SC-43214	R\$ 1,00	
Poltrona de couro cinza		SC-43226	R\$ 1,00	
Poltrona de couro cinza		SC-43225	R\$ 1,00	
Poltrona de couro cinza		SC-43223	R\$ 1,00	
Poltrona de couro cinza		SC-43224	R\$ 1,00	

6

U



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

MINUTA DO ANEXO TÉCNICO VI – TERMO DE PERMISSÃO DE USO DE BENS IMÓVEIS

**TERMO DE PERMISSÃO DE USO DE PARTE
DE IMÓVEL CEDIDO À SECRETARIA DA
CULTURA DO ESTADO DE SÃO PAULO
PELA COMPANHIA PAULISTA DE TRENS
METROPOLITANOS – CPTM, SITUADO NO
MUNICÍPIO DE SÃO PAULO**

Aos 29. de Outubro de 2015, na Consultoria Jurídica da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, órgão da Procuradoria Geral do Estado, localizada na Rua Mauá, 51, 1º andar, Capital, presente a Dra. Vera Wolff Bava Moreira, Procuradora do Estado, representando a Fazenda do Estado de São Paulo, em conformidade com a Lei Complementar Estadual nº 478, de 18 de junho de 1986, e o Artigo 6º, inc. I, do Decreto Estadual nº 47.011, de 20 de agosto de 2002 c/c à Resolução PGE 77, de 03 de dezembro de 2010, daqui por diante denominada simplesmente **PERMITENTE**, para este ato devidamente autorizada pelo artigo 10º, caput, do Decreto nº 43.493, de 29 de setembro de 1998, do processo SC nº XXXXXX/2015, compareceu a **FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO**, Organização Social de Cultura, com sede na cidade de São Paulo, Estado de São Paulo, na Praça Júlio Prestes, n.º 16, 2º andar, CEP 01218-020, inscrita no CNPJ/MF sob nº 07.495.643/0001-00, neste ato representada na forma de seu Estatuto por **MARCELO DE OLIVEIRA LOPES**, Diretor Executivo, doravante denominada simplesmente **PERMISSIONÁRIA**, estando presentes ainda as testemunhas ao final nomeadas.

Pela **PERMITENTE**, ante os presentes, foi dito:

Primeiro: que, nos termos do Termo de Cessão de uso de imóvel nº TCE 040/97, Processo 057/PSP/97, outorgado pela Companhia Paulista de Trens Metropolitanos (CPTM) e seus aditivos, é cessionária do imóvel denominado “Complexo Cultural Júlio Prestes” com endereço na Rua Mauá nº 51, CEP 01028-900, São Paulo, SP. O referido imóvel possui terreno de XXXXXX m2 e XXXXXX m2 de área construída, tendo sido registrado no XXº Cartório de Registro de Imóveis da Capital do Estado de São Paulo, no Livro nº XX, sob a matrícula XXXXXX, em XX de agosto de XXXXXX e conforme desenho nº XXXXXXXXX, e consta como incorporado ao Patrimônio Estadual (Processo XXXXXX/XXXX), destinado à Secretaria da Cultura, sendo tombado pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico – CONDEPHAAT, em 08/07/1999, por meio da Resolução SC nº 27/99 e conforme Processo 36990/1997, / *Caso o tombamento seja por mais de uma instância: indicar a data e nº do processo de cada tombamento.*

Segundo: Que tendo em vista a autorização governamental, assim como a autorização da Cedente originária retro mencionadas, a **PERMITENTE** permite, como de fato permitido tem, à **PERMISSIONÁRIA**, o uso de área correspondente às áreas discriminadas nas plantas anexas desse imóvel e respectiva edificação, para desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão nº 01/2015, ao qual o presente instrumento encontra-se vinculado, ficando a **PERMISSIONÁRIA**, desde já autorizada a ocupá-lo e usá-lo, inclusive como sua sede, desde que as atividades ali desenvolvidas circunscrevam-se aos objetivos do referido Contrato de Gestão.

Terceiro: Que são obrigações da **PERMISSIONÁRIA**:

I – utilizar o imóvel e equipamentos a ele integrados exclusivamente para o fim especificado no Contrato de Gestão nº 01/2015, e para a realização das atividades destinadas à obtenção de parcerias institucionais e/ou receitas operacionais para atingir os resultados previstos no referido Contrato de Gestão, de acordo com as definições e condições especificadas neste Termo, sendo



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

vedado o seu uso de forma diversa ou para qualquer outra finalidade, não podendo cedê-lo ou transferi-lo no todo ou em parte a terceiros, exceto quando prévia e expressamente autorizado pela **PERMITENTE**, por intermédio da Secretaria da Cultura, nos termos da legislação em vigor;

II – zelar pela segurança, limpeza e conservação do mencionado imóvel e seus equipamentos, providenciando prontamente os serviços de manutenção e conservação predial preventiva e corretiva e de salvaguarda que se tornarem necessários, e estruturando as rotinas de manutenção e segurança por meio dos planos de a) Manutenção Predial e Conservação Preventiva e b) Segurança, Salvaguarda e Contingência, a serem apresentados na celebração do Contrato de Gestão;

III – elaborar o Manual de Normas e Procedimentos de Segurança e realizar capacitações periódicas de suas normas e procedimentos de segurança com todos os funcionários e terceirizados, bem como realizar no mínimo um simulado e uma atividade prática voltada a atuação em caso de incêndios e acidentes com funcionários, colaboradores e usuários por ano;

IV – seguir o procedimento definido na Resolução SC-27 de 08/07/1999, no caso de obras e reformas de ampliação, adequação, restauro ou construção;

V – obter a devida autorização formal do(s) órgão(s) responsável(is) pelo tombamento acima citados e de todas instâncias do Poder Público previstas na legislação antes de promover quaisquer modificações nos bens imóveis, inclusive instalações elétricas e hidráulicas;

VI – impedir que terceiros se apossam do imóvel referido neste Termo, ou dele se utilizem, dando conhecimento à **PERMITENTE** de qualquer turbação, esbulho ou imissão na posse que porventura ocorram, ou penhora que venha a recair sobre ele;

VII – responder, perante terceiros, por eventuais danos, de qualquer natureza, e cumprir todas as exigências dos poderes públicos a que der causa, em decorrência de suas atividades no imóvel;

VIII – garantir aos prepostos da Secretaria da Cultura, devidamente credenciados, o acesso a todas as dependências e instalações para inspeção rotineira ou extraordinária, bem como fiscalização e avaliação do cumprimento das obrigações impostas neste Termo;

IX – pagar as despesas decorrentes do consumo de água, gás, energia elétrica, telefonia, internet, vigilância, segurança, limpeza e conservação predial;

X – arcar com todos os impostos e taxas que eventualmente venham a incidir sobre o imóvel em questão, proporcionalmente à sua ocupação;

XI – apresentar anualmente, junto ao relatório anual de atividades e de prestação de contas, a relação de todos os pagamentos efetuados referentes ao exercício anterior, relativos aos itens IX e X acima, cujos respectivos comprovantes deverão permanecer guardados pelo prazo legal no arquivo da **PERMISSIONÁRIA**, à disposição da **PERMITENTE** e dos órgãos fiscalizadores;

XII – manter vigente e regular o Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros e envidar todos os esforços no sentido de manter regular e vigente o alvará de funcionamento do imóvel;

XIII – encaminhar à **PERMITENTE** cópia dos projetos básicos, executivos e complementares das intervenções realizadas; cópia das autorizações municipais, do Corpo de Bombeiros e dos órgãos de tombamento, quando for o caso, bem como cópia dos memoriais descritivos e atualizações cadastrais efetuadas;

XIV – apresentar semestralmente, com o relatório de atividades do 2º trimestre e com o relatório anual de atividades, o descritivo das ações de manutenção predial e conservação preventiva; das ações de incremento da segurança, incluindo capacitações internas; das obras civis e ações de regularização do imóvel realizadas no período.

Quarto: Que, com vistas a atingir os resultados previstos no Contrato de Gestão, a **PERMISSIONÁRIA** fica autorizada a realizar no imóvel permitido ao uso:

I – cessão gratuita ou onerosa de espaços para realização de eventos gratuitos ou onerosos, devendo especificar as condições, critérios e espaços para essas cessões no plano de ação previsto no item 13 da Cláusula Segunda do Contrato de Gestão;

II – instalação e manutenção de: lanchonete, café, restaurante, estacionamento, loja de suvenires e livraria, que poderão ser geridos diretamente pela **PERMISSIONÁRIA** ou por meio de contratação de terceiros, nos termos de seu regulamento de compras e contratações, a ser comunicada à **PERMITENTE**.



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

Parágrafo Único: A **PERMISSIONÁRIA** deverá informar trimestralmente o número de eventos gratuitos e onerosos realizados, bem como indicar a receita obtida a partir da utilização dos espaços de acordo com os itens I e II acima.

Quinto: que o descumprimento, pela **PERMISSIONÁRIA**, de quaisquer das obrigações impostas neste Termo, ou de exigências constantes da legislação pertinente, acarretará a revogação de pleno direito da presente Permissão, bem como do mencionado Contrato de Gestão, independentemente de interpelação ou notificação judicial ou extrajudicial, sem ressarcimento de qualquer natureza, podendo ser aplicadas à **PERMISSIONÁRIA** as sanções previstas nos incisos I, II do artigo 87, da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

Sexto: que a presente Permissão de Uso é concedida pelo mesmo prazo do referido Contrato de Gestão, inclusive eventuais prorrogações.

Sétimo: que, extinto o Contrato de Gestão nº 01/2015 ou a presente Permissão, as benfeitorias de qualquer natureza e as reformas realizadas no imóvel permanecerão a ele incorporadas, passando a integrar o patrimônio do titular do domínio do imóvel, sem ressarcimento.

Oitavo: que, nos casos omissos, a Permissão de Uso poderá ser revogada por aplicação das disposições da Lei Federal nº 8.666/93, alterada pela Lei nº 8.883/94.

Nono: que a não restituição imediata do(s) bem(s) a que se refere esta Permissão, ao término do prazo ou de sua eventual prorrogação, caracterizará esbulho possessório e ensejará sua retomada pela forma cabível, inclusive ação de reintegração de posse com direito a medida liminar.

Décimo: que no caso de a **PERMITENTE** ser compelida a recorrer a medidas judiciais para recuperação de seus bens, ficará a **PERMISSIONÁRIA** obrigada ao pagamento de multa diária no valor de R\$ 1.500,00 (um mil e quinhentos reais), que incidirá desde a data de caracterização do esbulho até a data em que a **PERMITENTE** se reintegrar na posse dos referidos bens, sem prejuízo de outras cominações legais e instrumentais, custos e honorários advocatícios, estes fixados em 20% (vinte por cento) sobre o valor da causa.

Décimo Primeiro: que fica eleito o foro da Fazenda Pública, na Comarca da Capital, para dirimir qualquer pendência originária da presente Permissão.

Pela **PERMISSIONÁRIA**, por seu representante, foi dito que aceitavam esta Permissão de Uso em todos os seus termos, cláusulas e condições.

De como assim o disseram, foi lavrado o presente Termo, em 4 (quatro) vias de igual teor, as quais, depois de lidas e consideradas em conformidade, são assinadas pelas partes e pelas testemunhas abaixo qualificadas.

São Paulo, XX de XXXXXXXX de 2015.

PERMITENTE
Vera Wolff Bava Moreira
SECRETARIA DA CULTURA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

PERMISSIONÁRIA

Marcelo de Oliveira Lopes

Diretor Executivo

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA
DO ESTADO DE SÃO PAULO

Testemunhas:

Nome:

RG:

Nome:

RG:



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA
Gabinete do Secretário

**ANEXO TÉCNICO VII: Resolução SC 110 de 27/12/2013
que Dispõe Sobre Penalidades**

1



ESTADO DE SÃO P A U L O

RESOLUÇÃO SC N.º 110, DE 27 DE DEZEMBRO DE 2013.

Dispõe sobre a aplicação das sanções administrativas previstas na Lei Federal 8.666, de 21.06.1993 e na Lei Estadual 6.544, de 22.11.1989, no âmbito dos contratos de gestão celebrados pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo.

O Secretário da Cultura, nos termos do artigo 88 da Lei estadual 6.544, de 22.11.1989, dos artigos 3º e 6º do Decreto Estadual 31.138, de 09.01.1990, e no que concerne aos contratos de gestão celebrados com as Organizações Sociais de Cultura,

RESOLVE:

CAPÍTULO I DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 1º - A aplicação das sanções de advertência, multa, suspensão/impedimento de licitar e contratar com a Administração e declaração de inidoneidade, previstas nos artigos 81, 86 e 87 da Lei Federal nº 8.666/93 e os artigos 79, 80 e 81 da Lei Estadual nº 6.544/89, às Organizações Sociais de Cultura, obedecerá às normas estabelecidas na presente Resolução.

Art. 2º - As penalidades serão aplicadas com observância dos princípios da razoabilidade, proporcionalidade, bem como a natureza e a gravidade da infração e dos danos que dela provierem para o serviço público.



ESTADO DE SÃO P A U L O

Art. 3º - As condutas que podem ensejar a aplicação das sanções administrativas são as previstas:

I - no art. 81 da Lei federal nº 8.666/93 e art. 79 da Lei estadual nº 6.544/89, consistente na recusa injustificada por parte da organização social, vencedora da convocação pública, em assinar o contrato dentro do prazo estabelecido pela Administração;

II - no artigo 86 da Lei federal nº 8.666/93 e artigo 80 da Lei estadual nº 6.544/89, as quais consistem em:

a) atraso injustificado na execução do contrato, das metas e demais indicadores de qualidade e produtividade previstas nos planos de trabalho, rotinas e demais obrigações contratuais ou legais;

b) atraso injustificado na entrega dos relatórios gerenciais e de atividades destinados à Secretaria da Cultura e demais órgãos de controle;

c) atraso injustificado no encaminhamento de documentos requisitados pela Secretaria;

d) atraso injustificado na entrega de documentos comprobatórios da manutenção da qualificação como organização social, tais como, lista de conselheiros com mandato em vigor, atas de assembléias gerais e do conselho de administração assinadas e registradas, etc;

III – no artigo 87 da Lei federal nº 8.666/93 e no artigo 81 da Lei federal nº 6.544/89, as quais consistem em:



ESTADO DE SÃO P A U L O

- a) inexecução total ou parcial do contrato, das metas e demais indicadores de qualidade e produtividade previstas no plano de trabalhos, rotinas e demais obrigações contratuais ou legais;
- b) descumprimento do regulamento para a contratação de obras e serviços, compras e alienações e do manual de recursos humanos da própria organização social;
- c) descumprimento dos limites e critérios previstos no contrato e seus anexos para a remuneração e vantagens de qualquer natureza a serem percebidas pelos dirigentes e empregados da organização social, no exercício de suas funções;
- d) deixar de encaminhar os documentos indicados no inciso II, alíneas "b", "c" e "d", desta Resolução;
- e) realizar no equipamento cultural atividade ou evento sem prévia autorização da Secretaria da Cultura, ainda que a atividade ou evento não utilize recursos públicos.

§1º - Caberá à Unidade Gestora manifestar-se quanto ao ato irregular praticado pelo contratado, sugerindo, na representação endereçada à autoridade competente, o enquadramento legal da conduta que entender cabível e a sanção a ser aplicada.

§2º - A aplicação da sanção deverá garantir a prévia e ampla defesa, observado, no que couber, o procedimento estabelecido nas instruções contidas na Resolução CC 52, de 19-7-2005, do Comitê de Qualidade da Gestão Pública, ou em outro ato regulamentar que a substituir, bem como o Decreto Estadual 48.999, de 29.09.2004, que fixa a competência das autoridades para a imposição de penalidades.

§3º - O contratado será notificado formalmente para apresentação de defesa prévia, a qual deverá ser oferecida no prazo de 5 (cinco) dias úteis.



ESTADO DE SÃO P A U L O

§4º - Da decisão caberá recurso, no prazo de 5 (cinco) dias úteis, contados da intimação.

CAPÍTULO II DAS MULTAS

Art. 4º - Pela recusa injustificada em assinar o contrato dentro do prazo estabelecido pela Administração, a Organização Social declarada vencedora da convocação pública poderá ser multada em até 30 % do valor do repasse previsto para o primeiro ano do contrato.

Art. 5º - Pelo atraso injustificado na execução do contrato e demais obrigações previstas no art. 3º, II, alíneas "a" a "d" desta Resolução serão aplicadas ao contratado multa de até 1% sobre o valor do repasse anual do exercício em que ocorreu a falta.

Art. 6º - Pela inexecução total ou parcial do contrato e demais obrigações previstas no art. 3º, III, alíneas "a" a "e" serão aplicadas ao contratado multa de até 2 % sobre o valor do repasse anual do exercício em que ocorreu a falta.

Art. 7º - Os valores correspondentes às multas previstas neste capítulo poderão ser, a critério da Administração, descontados dos repasses devidos em decorrência da execução do contrato que deu origem à penalidade, sem prejuízo da execução integral das metas previstas.

§1º - A multa tratada nesta Resolução não se confunde com a retenção da parcela variável, prevista no contrato de gestão.

§2º - Inexistindo o desconto nos moldes previstos no *caput* deste artigo, o correspondente valor deverá ser recolhido ao Tesouro do Estado, por meio de GARE, no prazo de 10 (dez) dias contados da intimação.



ESTADO DE SÃO P A U L O

§3º - A aplicação da penalidade de multa independe de prévia aplicação de qualquer outra penalidade ou advertência.

Art. 8º - O não pagamento das multas no prazo e formas indicados implicará no registro do devedor no CADIN (Cadastro Informativo dos Créditos não Quitados de Órgãos e Entidades Estaduais) e na inscrição do débito na Dívida Ativa do Estado de São Paulo para cobrança judicial.

Art. 9º - As penalidades previstas neste capítulo poderão ser aplicadas isolada ou cumulativamente com as demais penalidades previstas na Lei federal nº 8.666/93 e Lei estadual nº 6.544/89, observadas as prescrições legais pertinentes e as disposições estabelecidas no respectivo instrumento convocatório e no contrato.

Art. 10 - As multas são autônomas entre si e aplicação de uma outra sanção não exclui a possibilidade de sua imposição.

CAPÍTULO III DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Art. 11 - Esgotada a instância administrativa, as multas deverão ser registradas no CAUFESP (Cadastro Unificado de Fornecedores do Estado de São Paulo), ou comunicadas às autoridades competentes, para fins de registro no referido Cadastro. As demais penalidades serão registradas no sítio www.sancoes.sp.gov.br, sistema eletrônico de registro de sanções da Administração Estadual.

Art. 12 - Cópia deste Resolução deverá integrar, como anexo, os atos de convocação pública e os contratos de gestão.



ESTADO DE SÃO P A U L O

Art. 13 - Às omissões desta Resolução aplicam-se as disposições legais e regulamentares pertinentes.

Art. 14 - Esta Resolução entrará em vigor na data de sua aplicação.

MARCELO MATTOS ARAUJO
Secretário de Estado da Cultura