

Conforme disposto no Contrato de Gestão 041/2010, firmado entre a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, apresentamos o relatório anual de atividades do ano de 2015, período janeiro a outubro.

Em mais um ano de gestão da Fundação Osesp, com o comprometimento de todas as equipes, cumprimos com as plenamente as metas estabelecidas pelo Contrato de Gestão.

Reafirmamos nossa missão de pensar e planejar a atividade cultural por meio de ações de excelência, de conteúdo educacional relevante e responsabilidade social. Através dessas atividades, a Fundação Osesp, Organização Social da Cultura, reafirma seu alinhamento à política cultural da Secretaria de Estado da Cultura do Governo do Estado de São Paulo.

Não obstante a inesperada diminuição de recursos, consequência da crise econômica pela qual passa o país, desenvolvemos diversas ações para superar os contratempos e atingirmos as metas contratadas. Em virtude da redução nos repasses públicos previstos em contrato, o plano de metas foi repactuado, buscando reequilibrar os recursos disponíveis com as atividades desenvolvidas.

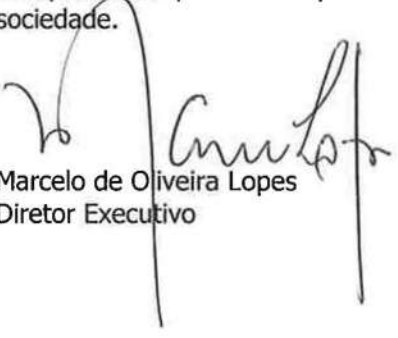
Uma das metas repactuadas foi o número de estudantes que a Fundação deveria trazer à Sala São Paulo no seu programa educacional. Apesar da não renovação do convênio com a Secretaria da Educação, que custeava o transporte de alunos, a Fundação Osesp arcou com os custos dos ônibus e continuou trazendo estudantes, por entender que essa é uma atividade de suma importância para o cumprimento da sua missão.

Outras ações foram empreendidas pela Fundação Osesp no sentido de compensar a redução dos recursos, tais como: redução do quadro de funcionários administrativos e de apoio à Orquestra e Coro, realização do módulo pedagógico do Festival de Inverno de Campos do Jordão na cidade de São Paulo, readequação das diversas outras atividades, dentre elas o projeto Osesp Itinerante, para que não houvesse prejuízo do público atendido pelas ações da Fundação Osesp.

Importante ressaltar que o presente relatório de atividades apresenta resultados e informações até 31/10/2015, termo final do Contrato de Gestão nº 41/2010, bem como seus reflexos financeiros e contábeis até 31/12/2015.

Durante toda a vigência do referido contrato – de 1º de novembro de 2010 até 31 de outubro de 2015 – todas as metas foram satisfatoriamente cumpridas, de acordo com o critério de avaliação geral de atingimento das metas estabelecido no CG 041/2010.

Nos próximos tópicos apresentaremos de forma detalhada as atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp, bem como seu desempenho econômico-financeiro, além de outras informações indispensáveis para o cumprimento de sua política de transparência e prestação de contas à sociedade.

  
Marcelo de Oliveira Lopes  
Diretor Executivo

**ANEXO 1**

**RELATÓRIO ANUAL – CONTRATO 041/2010  
DE JANEIRO A OUTUBRO DE 2015**

**FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO  
ESTADO DE SÃO PAULO  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA  
UGE: UFDPC**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 041/2010

## ÍNDICE

<b>METAS / ATIVIDADES 2015 .....</b>	<b>3</b>
<b>Acompanhamento das Metas de 2015.....</b>	<b>3</b>
<b>Atividades Desenvolvidas.....</b>	<b>15</b>
<b>Concertos na Sala São Paulo (Sinfônicos, grupos de câmara, coral, recitais e concertos de orquestras convidadas) .....</b>	<b>15</b>
<b>Concertos fora da Sala São Paulo.....</b>	<b>33</b>
<b>Atividades Educacionais de formação .....</b>	<b>45</b>
<b>Outras realizações - Difusão .....</b>	<b>51</b>
<b>Outras informações .....</b>	<b>56</b>
<b>Comunicação.....</b>	<b>59</b>
<b>Operação, Manutenção Preventiva e Corretiva do Complexo Cultural Júlio Prestes .....</b>	<b>63</b>

## METAS / ATIVIDADES 2015

### Acompanhamento das Metas de 2015 – CG 041/2010

As informações referentes às metas do “Quadro-Resumo das Metas 2015” são as propostas no **sexto termo de aditamento ao Contrato de Gestão nº 41/2010** – Programa de Trabalho e Metas - renegociadas com a Secretaria de Estado da Cultura para o período de janeiro a outubro de 2015.

Até outubro de 2015, a Osesp e seus corpos artísticos realizaram diversas atividades dentro e fora da Sala São Paulo, como podem ser observadas a seguir:

Atividades de Difusão e Público - SP Capital					
Nº	DESCRIÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
1.1	Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2015	Nº Concertos realizados	1º Trim	15	15
			2º Trim	33	33
			3º Trim	30	30
			Out	12	12
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>90</b>	<b>90</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
1.2	Concertos do Coro da Osesp com Orquestra na Sala São Paulo	Nº Concertos realizados	1º Trim	3	3
			2º Trim	6	6
			3º Trim	9	9
			Out	3	3
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
1.3	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2015	Nº de público presente nos concertos	1º Trim	14.574	17.485
			2º Trim	32.063	43.038
			3º Trim	29.148	38.133
			Out	11.659	14.721
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>87.444</b>	<b>113.377</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>130%</b>
1.4	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp na Sala São Paulo	Nº Concertos realizados	1º Trim	2	4
			2º Trim	2	3
			3º Trim	3	2
			Out	6	5
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>108%</b>
1.5	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp na Sala São Paulo	Nº de público presente nos concertos	1º Trim	1.666	4.837
			2º Trim	1.666	3.331
			3º Trim	2.499	2.227
			Out	4.998	7.186
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>10.829</b>	<b>17.581</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>162%</b>
1.6	Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2015	Nº Concertos realizados	1º Trim	1	1
			2º Trim	2	2
			3º Trim	1	1
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
1.7	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2015	Nº de público presente nos concertos	1º Trim	370	485
			2º Trim	742	881
			3º Trim	372	414
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>1.484</b>	<b>1.780</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>

1.8	Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares	Nº Concertos realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	3	3
			Out	-	1
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>125%</b>
1.9	Público dos concertos do Coro gratuitos ou a preços populares	Nº de público presente nos concertos	1º Trim	-	-
			2º Trim	240	140
			3º Trim	720	1.699
			Out	-	300
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>960</b>	<b>2.139</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>223%</b>
1.10	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2015	Nº Concertos realizados	1º Trim	2	2
			2º Trim	8	8
			3º Trim	3	4
			Out	3	3
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>105%</b>
1.11	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2015	Nº de público presente nos concertos	1º Trim	300	139
			2º Trim	2.100	2.297
			3º Trim	675	849
			Out	675	655
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>3.750</b>	<b>3.940</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>105%</b>
1.12	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Nº Concertos realizados	1º Trim	2	3
			2º Trim	5	8
			3º Trim	4	5
			Out	3	2
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>129%</b>
1.13	Público dos Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Nº de público presente nos concertos	1º Trim	1.388	3.504
			2º Trim	3.470	8.874
			3º Trim	2.776	5.292
			Out	2.082	2.580
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>9.716</b>	<b>20.250</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>208%</b>
1.14	Recitais na Sala São Paulo	Nº Concertos realizados	1º Trim	1	1
			2º Trim	3	3
			3º Trim	1	2
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>
1.15	Público dos recitais na Sala São Paulo	Nº de público presente nos concertos	1º Trim	391	716
			2º Trim	1.173	1.542
			3º Trim	391	1.041
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>1.955</b>	<b>3.299</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>169%</b>

Meta 1.3 e 1.5 - Por conta da programação e dos regentes e solistas convidados, os concertos da temporada tiveram grande aceitação por parte do público, superando a meta contratada.

Meta 1.4 – A meta dos concertos gratuitos foi superada no período de janeiro a outubro. Como a programação pode, eventualmente, sofrer algum tipo de alteração ao longo do ano, as metas trimestrais podem sofrer variações, porém a meta anual certamente é cumprida ou superada.

Meta 1.8 – Superamos a meta estabelecida em mais de 20% por conta de 1 concerto do coro gratuito na capital em outubro que não estava previsto na meta.

Meta 1.9 – Os concertos gratuitos do Coro fora da Sala São Paulo tiveram grande aceitação por parte do público, superando a meta contratada.

Meta 1.12 e 1.13 – Houve uma grande demanda por parte da população para realização de concertos gratuitos. Por essa razão a Osesp firmou parcerias com outras orquestras para a realização desses concertos. Dessa forma a meta anual foi superada, tanto a de número de concertos quanto do público atingido.

Meta 1.15 – Houve uma boa aceitação do público nos Recitais, tendo como média mais de 500 pessoas por recital.

Atividades de Difusão e Público - SP Capital (Participação na Virada Cultural Municipal)					
Nº	DESCRIÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
2.1	Concerto da Osesp na Virada Cultural Municipal	Nº Concertos realizados	1º Trím	-	-
			2º Trím	1	1
			3º Trím	-	-
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
2.2	Público do concerto da Osesp na Virada Cultural Municipal	Nº de público presente nos concertos	1º Trím	-	-
			2º Trím	833	1.287
			3º Trím	-	-
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>833</b>	<b>1.287</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>166%</b>

Meta 2.2 – Superamos a meta estabelecida em mais de 20% por conta de ter sido um concerto gratuito da Osesp na Sala São Paulo pela Virada Cultural Municipal.

Atividades de Difusão e Público - SP Interior e Litoral					
Nº	DESCRIÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
3.1	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp	Nº Concertos realizados	1º Trím	4	4
			2º Trím	-	-
			3º Trím	-	-
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
3.2	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp - SP Interior e Litoral	Nº de público presente nos concertos	1º Trím	1.680	2.887
			2º Trím	-	-
			3º Trím	-	-
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>1.680</b>	<b>2.887</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>172%</b>
3.3	Concertos ao Ar Livre	Nº Concertos realizados	1º Trím	-	-
			2º Trím	-	-
			3º Trím	-	-
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	-	-
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
3.4	Público nos concerto ao Ar livre	Nº de público presente nos concertos	1º Trím	-	-
			2º Trím	-	-
			3º Trím	-	-
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	-	-
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>
3.5	Concertos do Coro da Osesp	Nº Concertos realizados	1º Trím	-	-
			2º Trím	6	5
			3º Trím	10	11
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
3.6	Público dos concertos do Coro da Osesp - SP Interior e Litoral	Nº de público presente nos concertos	1º Trím	-	-
			2º Trím	1.440	2.035
			3º Trím	2.400	5.021
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>3.840</b>	<b>7.056</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>184%</b>
3.7	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp	Nº Concertos realizados	1º Trím	-	-
			2º Trím	-	-
			3º Trím	-	-
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	-	-
			<b>ICM%</b>	-	-
3.8	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp - SP Interior e Litoral	Nº de público presente nos concertos	1º Trím	-	-
			2º Trím	-	-
			3º Trím	-	-
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	-	-
			<b>ICM%</b>	-	-

Meta 3.2 – Superamos a meta estabelecida em mais de 20% por conta da grande procura pelos concertos gratuitos realizados pela Osesp no interior de São Paulo.

Meta 3.6 - Superamos a meta de público, devido à grande procura dos concertos do Coro da Osesp no interior do estado de São Paulo.

Atividades de Difusão e Público - SP Interior e Litoral (Participação na Virada Cultural Estadual)					
Nº		INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
4.1	Concerto da Osesp ou Grupos de Câmara da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº Concertos realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	-	-
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
4.2	Público do Concerto da Osesp ou Grupos de Câmara da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de público presente no concerto	1º Trim	-	-
			2º Trim	780	250
			3º Trim	-	-
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>780</b>	<b>250</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>32%</b>
4.3	Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº Concertos realizados	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	-	-
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
4.4	Público dos concertos do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de público presente no concerto	1º Trim	-	-
			2º Trim	350	230
			3º Trim	-	-
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>350</b>	<b>230</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>66%</b>

Meta 4.2 e 4.4 – De acordo com a nota de rodapé nº 6 da página 23 do 6º termo aditivo ao Contrato de Gestão, "o público dos concertos na Virada Cultural Estadual são indicativos, pois estão sujeitos a influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição". O Quinteto de Cordas (Meta 4.2) realizou concerto na cidade de Presidente Prudente. E o Concerto do Coro (Meta 4.4) foi realizado em Piracicaba.

Atividades Educacionais de Formação - SP Capital					
Nº	DESCRIÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
5.1	Ensaaios e/ou concertos didáticos	Nº de Ensaaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com orquestras parceiras realizados	1º Trím	10	-
			2º Trím	32	34
			3º Trím	6	14
			Out	10	18
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>58</b>	<b>66</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>114%</b>
5.2	Atividades Musicais com Alunos - Grupos Reduzidos	Nº de atividades em grupos reduzidos (Gincanas musicais e/ou Fazendo música) realizadas	1º Trím	2	4
			2º Trím	8	10
			3º Trím	6	4
			Out	3	2
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>105%</b>
5.3	Treinamento de Professores	Nº de vagas disponibilizadas para professores	1º Trím	600	584
			2º Trím	-	-
			3º Trím	400	450
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>1.000</b>	<b>1.034</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>103%</b>
5.4	Programas Educacionais	Nº de vagas disponibilizadas nos programas educacionais, para alunos vindos de escolas de SP Capital-nº absoluto	1º Trím	6.200	120
			2º Trím	27.200	41.039
			3º Trím	9.300	17.455
			Out	12.600	21.180
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>55.300</b>	<b>79.794</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>144%</b>
5.5	Cursos Falando de Música na Sala São Paulo	Nº de cursos "Falando de Música" realizados	1º Trím	15	15
			2º Trím	33	33
			3º Trím	30	30
			Out	12	12
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>90</b>	<b>90</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
5.6	Academia de Música da Osesp	Nº de alunos treinados na Academia de Música da Osesp	1º Trím	15	20
			2º Trím	15	19
			3º Trím	15	18
			Out	15	18
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>
5.7	Coro Acadêmico da Osesp	Nº de alunos treinados no Coro Acadêmico da Osesp	1º Trím	20	19
			2º Trím	15	20
			3º Trím	15	20
			Out	15	20
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>133%</b>
5.8	Masterclasses com solistas convidados	Nº de masterclasses com solistas convidados realizadas	1º Trím	-	-
			2º Trím	4	2
			3º Trím	4	5
			Out	-	1
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
5.9	Funcionamento do CDM para consulta do público	Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	1º Trím	88	236
			2º Trím	236	232
			3º Trím	168	252
			Out	84	84
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>576</b>	<b>804</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>140%</b>

Meta 5.4 e 6.1 – De acordo com o 6º termo aditivo ao Contrato de Gestão, página 23, a contagem da meta deverá ser analisada em sua totalidade (capital mais interior/litoral). Mesmo com a não renovação do convênio com a Secretaria da Educação do Estado que mantinha os ônibus escolares, a Fundação Osesp arcou com os custos dos ônibus e trouxe mais estudantes do que a meta contratada, desta forma superamos a meta estabelecida.

Meta 5.7 – 15 alunos é o número mínimo de alunos que a Fundação Osesp deve manter na Academia. A Academia de Música da Osesp conta hoje com 20 alunos no Coro Acadêmico.

Meta 5.9 – O CDM está aberto para o público interessado, desde o mês de janeiro, durante 4hs/dia em dias úteis.



Atividades Educacionais de Formação - SP Interior e Litoral					
Nº	DESCRIÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
6.1	Programas Educacionais	Nº de vagas disponibilizadas nos programas educacionais, para alunos vindos de escolas de SP interior e litoral - Nº absoluto	1º Trim	1.550	40
			2º Trim	-	5.831
			3º Trim	-	1.584
			Out	-	3.975
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>1.550</b>	<b>11.430</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>737%</b>
6.2	Cursos / Oficinas Musicais fora da Sala São Paulo	Nº de cursos/oficinas musicais realizados fora da Sala São Paulo	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
			<b>ICM%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

Convidados					
Nº	DESCRIÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
7.1	Regentes Convidados	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Trim	2	6
			2º Trim	6	9
			3º Trim	7	4
			Out	2	4
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>17</b>	<b>23</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>135%</b>
7.2	Solistas Convidados	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Trim	5	6
			2º Trim	14	17
			3º Trim	15	18
			Out	3	6
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>37</b>	<b>47</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>127%</b>

Metas 7.1 e 7.2 - Em função da programação artística definida, as obras executadas exigiram um número maior de solistas convidados. O número de regentes foi superado pois houve algumas substituições ao longo da temporada de regentes que conduziram 2 semanas de programação, por regentes que conduziram uma semana.

Difusão Rádio/ TV/ Internet /Publicações					
Nº	DESCRIÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
8.1	Concertos Disponibilizados - TV Pública	Número de concertos disponibilizados - TV Pública	1º Trim	1	2
			2º Trim	3	2
			3º Trim	3	3
			Out	1	1
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
8.2	Concertos Disponibilizados - Rádio Pública	Número de concertos disponibilizados - Rádio Pública	1º Trim	5	6
			2º Trim	11	11
			3º Trim	10	10
			Out	4	5
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>30</b>	<b>32</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>107%</b>
8.3	Podcast/Mídias On Line - programação variada	Minutos disponibilizados em formato Podcast - programação variada	1º Trim	-	7
			2º Trim	90	106
			3º Trim	60	21
			Out	30	133
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>180</b>	<b>267</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>148%</b>
8.4	Podcast/Mídias On Line - obras completas	Número de minutos disponibilizados em formato Podcast obras completas	1º Trim	-	35
			2º Trim	45	-
			3º Trim	30	63
			Out	15	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>90</b>	<b>98</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>109%</b>
8.5	Obras gravadas para lançamento em CD	Número de obras gravadas para lançamento em CD	1º Trim	1	1
			2º Trim	2	3
			3º Trim	1	-
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
8.6	Obras gravadas	Número de minutos de obras gravadas	1º Trim	25	25
			2º Trim	75	93
			3º Trim	10	-
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>110</b>	<b>118</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>107%</b>
8.7	Edição de Partituras	Número de Partituras Editadas	1º Trim	3	-
			2º Trim	-	4
			3º Trim	-	1
			Out	-	1
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>
8.8	Encomenda de obras inéditas para orquestra	Número de encomendas de obras inéditas para orquestra	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	-	-
			Out	1	1
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
8.9	Encomenda de obras inéditas para coro	Número de encomendas de obras inéditas para coro	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	-	-
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
			<b>ICM%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
8.10	Encomenda de obras inéditas para grupos de câmara	Número de encomendas de obras inéditas para grupos de câmara	1º Trim	-	-
			2º Trim	1	1
			3º Trim	-	-
			Out	-	1
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>
8.11	Execução de obras inéditas	Número de execuções de obras inéditas	1º Trim	1	-
			2º Trim	2	4
			3º Trim	1	1
			Out	1	1
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>120%</b>

Meta 8.3 – Foi disponibilizado em outubro 1 concerto digital com mais de 2 horas de duração.

Meta 8.7 – Foram editadas 3 obras a mais do que a meta, até outubro.

Meta 8.10 – De acordo com o repertório artístico, foram encomendadas duas obras para concertos de câmara até outubro de 2015.

Qualidade dos Serviços Prestados					
Nº	DESCRIÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
9.1	Satisfação com os Concertos da Osesp	Índice de Satisfação com os Concertos da Osesp	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	80%	89%
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>80%</b>	<b>89%</b>
				<b>100%</b>	<b>111%</b>
9.2	Satisfação com as instalações do Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	Índice de Satisfação com as instalações do Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	80%	92%
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>80%</b>	<b>92%</b>
				<b>100%</b>	<b>115%</b>
9.3	Satisfação com as apresentações do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão	Índice de Satisfação com as apresentações do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	60%	93%
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>60%</b>	<b>93%</b>
				<b>100%</b>	<b>155%</b>

Meta 9.3 - A avaliação com as apresentações do Festival de Inverno de Campos do Jordão ficou acima da meta prevista. Obteve (média 9,3). Numa escala de 1 a 10 (1 = péssimo; e, 10 = excelente).

Captação de Recursos					
Nº	DESCRIÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
10.1	Receitas Próprias captadas pela Fundação Osesp em relação ao Contrato de Gestão	Percentual de receitas próprias captadas pela Fundação Osesp em relação ao Contrato de Gestão	1º Trim	14,20%	20,71%
			2º Trim	14,20%	43,24%
			3º Trim	18,87%	41,99%
			Out	4,73%	23,79%
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>50,00%</b>	<b>129,72%</b>
				<b>100%</b>	<b>259,45%</b>
10.2	Total a ser captado	Total a ser captado - Valor absoluto, em Reais	1º Trim	4.438.920	6.474.348
			2º Trim	4.438.920	13.516.023
			3º Trim	5.273.562	13.125.349
			Out	1.478.598	7.436.174
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>15.630.000</b>	<b>40.551.894</b>
				<b>100%</b>	<b>259%</b>
10.3	Valor a ser captado - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão	Valor a ser captado - Festival Internacional de Campos do Jordão - valor absoluto, em Reais	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	2.500	2.848
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>2.500</b>	<b>2.848</b>
				<b>100%</b>	<b>114%</b>

Meta 10.1 e 10.2 – Alteração no percentual e nos valores de receitas próprias em relação ao Contrato de Gestão demonstrada no relatório do 2º trimestre, devido à redução do valor do repasse, de R\$ 36.560.000 para R\$ 31.260.000, de acordo com o 7º termo de aditamento assinado em setembro/2015.

Atividades de Formação - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão					
Nº	DESCRIÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
11.1	Alunos - Bolsistas	Nº total de alunos participantes	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	146	149
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>146</b>	<b>149</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>102%</b>
11.2	Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Nº de ensaios realizados pela Orquestra do Festival	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	15	15
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
11.3	Ensaios Instrumentistas – Recitais	Nº de ensaios de grupos de câmara realizados com bolsistas	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	30	93
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>30</b>	<b>93</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>310%</b>
11.4	Ensaios com orquestra - Regência	Nº de ensaios para alunos de regência com a orquestra do Festival	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	2	15
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>750%</b>
11.5	Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Nº de aulas realizadas para alunos instrumentistas	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1.012	1.559
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>1.012</b>	<b>1.559</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>154%</b>
11.6	Aulas – Regência	Nº de aulas oferecidas para alunos de regência	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	15	15
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
11.7	Apresentações da Orquestra do Festival	Nº de apresentações	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	6	6
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
11.8	Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Nº de apresentações	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	11	17
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>11</b>	<b>17</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>155%</b>
11.9	Apresentações conduzidas pela Classe de Regência	Nº de apresentações	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	2
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>200%</b>
11.10	Masterclasses/Palestras	Nº de masterclasses/palestras oferecidas	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	9	10
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>111%</b>

Atividades de Performance - Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão - Captação de Recursos a partir de R\$ 2.500.00,00 a R\$ 3.000.000,00					
Nº	DESCRIÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
12.1	Apresentações - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de apresentações	1º Trím	-	-
			2º Trím	-	-
			3º Trím	4	12
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>300%</b>
12.2	Apresentações - Ar Livre - Orquestras Convidadas	Nº de apresentações	1º Trím	-	-
			2º Trím	-	-
			3º Trím	-	8
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
			<b>ICM%</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
12.3	Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Nº de apresentações	1º Trím	-	-
			2º Trím	-	-
			3º Trím	2	2
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
12.4	Apresentações Câmara (Grupos Nacionais e Internacionais)	Nº de apresentações	1º Trím	-	-
			2º Trím	-	-
			3º Trím	8	30
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>8</b>	<b>30</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>375%</b>
12.5	Apresentações Coral	Nº de apresentações	1º Trím	-	-
			2º Trím	-	-
			3º Trím	1	1
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
12.6	Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de grupos	1º Trím	-	-
			2º Trím	-	-
			3º Trím	4	17
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>4</b>	<b>17</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>425%</b>
12.7	Grupos de Câmara (Grupos Nacionais e Internacionais)	Nº de grupos	1º Trím	-	-
			2º Trím	-	-
			3º Trím	6	18
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>300%</b>

Atividades Educacionais de Formação - Módulo Coral do Festival de Inverno de Campos do Jordão					
Nº	DESCRIÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
13.1	Alunos – Curso de Regência Coral	Nº total de alunos participantes	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	6	6
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
13.2	Alunos – Curso de Canto Coral	Nº total de alunos participantes	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	50	50
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>
13.3	Aulas – Curso de Regência Coral	Nº total de aulas oferecidas para alunos de Regência Coral	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	16	17
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>103%</b>
13.4	Aulas – Curso de Canto Coral	Nº total de aulas oferecidas para alunos de Canto Coral	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	30	41
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>30</b>	<b>41</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>137%</b>
13.5	Apresentações do Coral do Festival	Nº de apresentações	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	1
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Atividades de Performance - Módulo Coral do Festival de Inverno de Campos do Jordão					
Nº	DESCRIÇÃO	INDICADOR DE RESULTADO	PERÍODO	META PREVISTA	META REALIZADA
14.1	Apresentações	Nº de apresentações	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	4	7
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>175%</b>
14.2	Grupos Convidados	Nº de grupos convidados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	4	7
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>175%</b>
14.3	Apresentações - Coros da Osesp	Nº de grupos convidados	1º Trim	-	-
			2º Trim	-	-
			3º Trim	1	1
			Out	-	-
			<b>ACUM ATÉ OUT</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>ICM%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Meta 11.3; 11.4; 11.5; 11.8; 11.9; 12.1; 12.2; 12.4; 12.6; 12.7; 13.4; 14.1; 14.2 – O núcleo pedagógico do 46º Festival de Inverno de Campos do Jordão foi realizado no Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo. Com isso, os recursos foram otimizados e foi possível realizar maior número de atividades. Dentre elas, concertos de câmara, recitais, ensaios e aulas. Várias apresentações foram realizadas na Sala São Paulo e outros concertos foram realizados em Campos do Jordão nos palcos oficiais, Auditório Cláudio Santoro, Espaço Cultural Dr. Além, Praça do Capivari, Capela do Palácio e Igreja Santa Terezinha.

Também foi realizado em São Paulo o módulo pedagógico do Festival Coral e as apresentações foram realizadas em Campos do Jordão.

## Atividades Desenvolvidas

### Concertos na Sala São Paulo (Sinfônicos, grupos de câmara, coral, recitais e concertos de orquestras convidadas)

Em 2015, até outubro, foram realizados 117 concertos na Sala São Paulo, sendo 90 sinfônicos, 17 grupos de câmara, 4 corais e 6 recitais. A programação e o respectivo público seguem abaixo:

#### TEMPORADA NA SALA SÃO PAULO Janeiro a Outubro/2015

Datas	Programa	Público
26/02; 27/02; 28/02	SSP1501: Rouse e Mahler	3.848
05/03; 06/03; 07/03	SSP1502: Prokofiev, Mozart e Tchaikovsky	3.543
12/03; 13/03; 14/03	SSP1503: Schubert, Bloch, Schoenberg e Mendelssohn-Bartholdy	3.167
19/03; 20/03; 21/03	SSP1504: Dvorák, Tchaikovsky e Kodály	3.901
26/03; 27/03; 28/03	SSP1505: Britten, Turnage e Ravel	3.026
09/04; 10/04; 11/04	SSP1506: Berlioz; Mozart; Franck	3.966
16/04; 17/04; 18/04	SSP1507: Lima; Chopin; Prokofiev	3.882
23/04; 24/04; 25/04	SSP1508: Mozart; Ravel; Rachmaninov	4.090
30/04; 01/05; 02/05	SSP1509: Escobar; Sibelius	3.833
07/05; 08/05; 09/05	SSP1510: Beethoven, Lindberg, Mendelssohn-Bartholdy	3.639
14/05; 15/05; 16/05	SSP1511: Willians, Herrmann, Berlioz	4.292
21/05; 22/05; 23/05	SSP1512: Milhaud, Poulenc, Gershwin	3.978
28/05; 29/05; 30/05	SSP1513: Rock, River, Bones, Tippett	3.335
04/06; 05/06; 06/06	SSP1514: Takemitsu, Nielsen, Beethoven	4.192
18/06; 19/06; 20/06	SSP1515: Strauss, Ravel, Nielsen	4.018
25/06; 26/06; 27/06	SSP1516: Nielsen, Ravel, Strauss	3.813
02/07; 03/07; 05/07	SSP1517: c/ Coro da Osesp - Gabrieli; Clyne	3.502
09/07; 10/07; 12/07	SSP1518: Brahms; Rachmaninov; Strauss	4.133
23/07; 24/07; 25/07	SSP1519: Chopin; Rimsky-Korsakov	4.254
30/07; 31/07; 02/08	SSP1520: c/ Coro da Osesp e Coro Acadêmico: Buxtehude; Villa-Lobos; Estévez	3.631
06/08; 07/08; 08/08	SSP1521: Berlioz; Turina; De Falla	3.287
13/08; 14/08; 15/08	SSP1522: Sibelius; Adams; Beethoven	3.941
20/08; 21/08; 22/08	SSP1523: Beethoven; Shostakovich	4.119
27/08; 28/08; 29/08	SSP1524: Revueltas; Järvillepp	3.410
17/09; 19/09; 21/09	SSP1525: c/ Coro da Osesp; Coro Acadêmico e convidados: Schoenberg	3.867
24/09; 25/09; 26/09	SSP1526: Brahms	3.989
01/10; 02/10; 03/10	SSP1527: Brahms	3.885
15/10; 16/10; 17/10	SSP1528: c/ Coro da Osesp; Albinoni; Pergolesi e Poulenc	3.404
22/10; 23/10; 24/10	SSP1529: Takemitsu; Mendelssohn-Bartholdy; Tchaikovsky	3.145
29/10; 30/10; 31/10	SSP1530: Messiaen; Mozart; Strauss	4.287
<b>Total - Sinfônicos OSESP</b>		<b>113.377</b>
26/03; 28/03	Solistas da Osesp: Mendelssohn-Bartholdy e Copland	139
12/04	CAM: Nepumoceno; Mozart; Mognone; Haydn	476
03/05	QUA: Adams, Martinu, Mozart	364
07/05; 09/05	Solistas da Osesp: Takemitsu, Messiaen	181
07/06	QUA: Salonen, Nielsen, Beethoven	296
21/06	CAM: Britten, Takemitsu, Santoro, Dvorák - (Virada Municipal)	858
25/06; 27/06	Solistas da Osesp: Nielsen, Blauth, Carrilho	122
27/08; 29/08	Solistas da Osesp: Debussy; Beethoven; Scriabin	252
13/09	Quarteto da Osesp: Ribeiro; Mendelssohn-Bartholdy; Dvorák	311
18/09	Quarteto da Osesp: Ravel; Schoenberg	286
25/10	CAM: Mendelssohn-Bartholdy; Assad; Stravinsky	445
22/10; 24/10	Solistas da Osesp com Coro Acadêmico: Mendelssohn-Bartholdy; Scriabin; Prokofiev; Hindemith; Mäntyjärvi	210
<b>Total - Grupos de Câmara (Quarteto, Câmara e Solistas da Osesp)</b>		<b>3.940</b>



Datas	Programa	Público
08/03	Concerto do Coro: Schumann, Edler-Copes e Hosokawa	485
05/04	Concerto do Coro: Bach; Martin	516
28/06	Concerto do Coro: Bach, Melgaz, Monteverdi, Nunes Garcia	365
16/08	Concerto do Coro: Bach; Rheinberger; Bates; Lidholm; Pärt; Schnittke	414
<b>Total - Coro</b>		<b>1.780</b>
15/03	Recital: Violoncelo e Piano - Schumann, Chopin e Brahms	716
07/04	Recital: Angela Hewitt: Bach	507
19/04	Recital: Deniz Kozhukhin: Liszt; Prokofiev	584
19/05	Recital: Schumann, Debussy, Mozart, Poulenc	451
23/08	Recital: Händel; Schuman; Chopin; Scriabin	507
20/09	Recital: Alunos da Academia da Osesp - Nova Geração: Schoenberg	534
<b>Total - Recital</b>		<b>3.299</b>

A tabela a seguir mostra os regentes e solistas que se apresentaram até o mês de outubro de 2015.

#### Janeiro a Outubro 2015

Apresentações	Regentes Convidados
12/02; 13/02; 17/09; 19/09; 21/09	Isaac Karabtchevsky
05/03; 06/03; 07/03	Valentina Peleggi
08/03	Celso Antunes
12/03; 13/03; 14/03	Naomi Munakata
19/03; 20/03; 21/03	Kristjan Järvi
26/03; 27/03; 28/03	Ricardo Bologna
09/04; 10/04; 11/04	Sir Richard Armstrong
12/04	Emmanuele Baldini
30/04; 01/05; 02/05; 03/05; 07/05; 08/05; 09/05	Osmo Vanska
14/05; 15/05; 16/05; 21/05; 22/05; 23/05	Stéphane Denève
28/05; 29/05; 30/05	Mark Wigglesworth
28/05; 29/05; 30/05	Marcos Thadeu
04/06; 05/06; 06/06	Tito Muñoz
18/06; 19/06; 20/06; 25/06; 26/06; 27/06	Thomas Dausgaard
28/06	Carlos Alberto Figueiredo
23/07; 24/07; 25/07; 30/07; 31/07; 02/08; 27/08; 28/08; 29/08	Giancarlo Guerrero
06/08; 07/08; 08/08	Jaime Martín
13/08; 14/08; 15/08; 20/08; 21/08; 22/08	Alvo Volmer
16/08	Ragnar Bohlin
01/10; 02/10; 03/10	Marin Alsop
10/10; 11/10; 12/10	Wagner Polistchuk
25/10	Carlos Prazeres
29/10; 30/10 31/10	Neil Thomson

<b>Apresentações</b>	<b>Solistas Convidados</b>
05/03; 06/03; 07/03	David Fray - Piano
12/03; 13/03; 14/03	Antonio Menezes - Violoncelo
12/03; 13/03; 14/03	Marion Grange - Soprano
15/03; 19/03; 20/03; 21/03	Arnaldo Cohen - Piano
26/03; 27/03; 28/03	Arthur Nestrovski - Narração
26/03; 27/03; 28/03	Hakan Hardenberger - Trompete
07/04; 09/04; 10/04; 11/04	Angela Rewitt - Piano
16/04; 17/04; 18/04; 19/04	Denis Kozhukhin - Piano
07/05; 08/05; 09/05	Patricia Kopatchinskaja - Violino
19/05; 21/05; 22/05; 23/05	Éric Le Sage - Piano
19/05; 21/05; 22/05; 23/05	Frank Braley - Piano
28/05; 29/05; 30/05	Measha Brueggergosman - Soprano
28/05; 29/05; 30/05	Susan Bickley - Mezzo Soprano
28/05; 29/05; 30/05	Stuart Skelton - Tenor
28/05; 29/05; 30/05	Peter Coleman Wright - Barítono
28/05; 29/05; 30/05	Camila Oliveira - Piano
04/06; 05/06; 06/06	Julian Bliss - Clarinete
18/06; 19/06; 20/06	Javier Perianes - Piano
21/06	Liuba Klevtsova - Harpa
21/06	Cláudia Nascimento - Flauta em Sol
25/06; 26/06; 27/06	Stig Andersen - Tenor
25/06; 26/06; 27/06	Gun-Brit Barkmin - Soprano
25/06; 26/06; 27/06	Denise de Freitas - Mezzo Soprano
02/07; 03/07; 05/07	Jennifer Koh - Piano
09/07; 10/07; 12/07	Fábio Martino - Piano
23/07; 24/07; 25/07	Ewa Kupiec - Piano
30/07; 31/07; 02/08	Manuel Barrueco - Violão
30/07; 31/07; 02/08	Idwer Alvarez - Teno
30/07; 31/07; 02/08	Juan Tomás Martínez - Barítono
06/08; 07/08; 08/08	Antoine Tamestit - Viola
20/08; 21/08; 22/08; 23/08	Nelson Goerner - Piano
27/08; 29/08	Cristian Budu - Piano
27/08; 28/08; 29/08	Tambuco - Percussão

13/09	Caio Pagano - Piano
17/09; 19/09; 21/09	Jennifer Rowley - Soprano
17/09; 19/09; 21/09	Christine Rice - Mezzo Soprano
17/09; 19/09; 21/09	Anthony Dean Griffey - Tenor
17/09; 19/09; 21/09	Robert Dean Smith - Tenor
17/09; 19/09; 21/09	Lester Lynch - Barítono
17/09; 19/09; 21/09	Andreas Schmidt - Narração
18/09; 20/09	Manuela Freua - Soprano
10/10; 11/10; 12/10	Adriana Calcanhoto
15/10; 16/10; 17/10	Marília Vargas
15/10; 16/10; 17/10	Luisa Francesconi
22/10; 23/10; 24/10	Baiba Skride
25/10	Natan Albuquerque Jr
29/10; 30/10 31/10	Cristina Gómes Godoy

### **Concertos gratuitos ou a preços populares**

Promovida pela Fundação Osesp com o apoio da Secretaria de Estado da Cultura desde 2008, a série Concertos Matinais já possibilitou o acesso de milhares de pessoas à música clássica através de apresentações gratuitas ou a preços populares na Sala São Paulo.

O projeto se consolidou como meio de divulgação da música clássica para um público cada vez maior e mais diversificado.

Em 2015, até outubro, foram realizados 14 concertos da Osesp gratuitos ou a preços populares, 1 concerto do Coro da Osesp e mais 18 concertos de orquestras parceiras.

**MATINAIS E A PREÇOS POPULARES NA SALA SÃO PAULO**

<b>Datas</b>	<b>Programa</b>	<b>Público</b>
12/02	Concerto a Preço Popular - Osesp: Villa-Lobos e Stravinsky	1.195
13/02	Concerto a Preço Popular - Osesp: Villa-Lobos e Stravinsky	1.251
22/03	Matinal Osesp: Dvorák, Tchaikovsky e Kodály	1.200
29/03	Matinal Osesp: Britten e Ravel	1.191
17/05	Matinal Osesp: Berlioz	1.164
24/05	Matinal Osesp: Milhaud, Poulenc, Gershwin	1.021
07/06	Matinal Osesp: Nielsen, Beethoven	1.146
09/08	Matinal Osesp	1.136
30/08	Matinal Osesp	1.091
10/10	Concerto a Preço Popular - Prokofiev; Mehmani	1.364
10/10	Concerto a Preço Popular - Prokofiev; Mehmani	1.471
11/10	Concerto a Preço Popular - Prokofiev; Mehmani	1.422
12/10	Concerto a Preço Popular - Prokofiev; Mehmani	1.472
12/10	Concerto a Preço Popular - Prokofiev; Mehmani	1.457
<b>Total - Concertos gratuitos ou a preços populares - OSESP</b>		<b>17.581</b>
22/02	Banda Sinfônica do Estado de São Paulo	1.425
08/03	Jazz Sinfônica	1.237
15/03	Orquestra Criança Cidadã	842
05/04	Orquestra Jovem Tom Jobim	1.412
12/04	Brasil em dois pianos	969
19/04	Banda Sinfônica do Estado de São Paulo	1.009
26/04	Orquestra Experimental de Repertório	1.250
03/05	Banda Sinfônica Jovem do Estado	1.235
31/05	Orquestra Sinfônica de São José dos Campos	1.010
14/06	Banda Sinfônica do Corpo de Fuzileiros Navais	1.146
28/06	Orquestra Experimental de Repertório	843
16/08	Banda Sinfônica do Estado	930
23/08	Academia Jovem Concertante	1.043
06/09	Orquestra Experimental de Repertório	1.123
13/09	Jazz Sinfônica	1.179
20/09	Banda Sinfônica do Estado	1.017
04/10	Jazz Sinfônica	1.316
18/10	Banda Sinfônica do Estado	1.264
<b>Total - Concertos gratuitos - Orquestras Parceiras</b>		<b>20.250</b>

A programação de concertos na Sala São Paulo até o mês de outubro de 2015 foi a seguinte:

**CPP 01**

12 FEV QUI 19H30 Concertos a Preço Popular

13 FEV SEX 19H30 Concertos a Preço Popular

**ISAAC KARABTCHEVSKY** REGENTE

HEITOR VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras nº 4: Prelúdio

Sinfonia nº 8

IGOR STRAVINSKY

O Pássaro de Fogo: Suíte - Versão 1919

**SSP 01**

26 FEV QUI 21H Pau-Brasil

27 FEV SEX 21H Sapucaia

28 FEV SÁB 16H30 Jequitibá

**MARIN ALSOP** REGENTE

CHRISTOPHER ROUSE

Rapture

GUSTAV MAHLER

Sinfonia nº 5 em Dó Sustenido Menor

**SSP 02**

5 MAR QUI 21H Jacarandá

6 MAR SEX 21H Pequiá

7 MAR SÁB 16H30 Ipê

**MARIN ALSOP** REGENTE

**VALENTINA PELEGGI** REGENTE\*

**DAVID FRAY** PIANO

SERGEI PROKOFIEV

Valsas, Op.110: Excertos

WOLFGANG A. MOZART

Concerto nº 20 Para Piano em Ré Menor, KV 466

JOAN TOWER\*

Fanfarra Para a Mulher Incomum nº 2

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

Sinfonia nº 6 em Si Menor, Op.74 - Patética

**COR 01**

8 MAR DOM 16H Coro da Osesp

**CELSO ANTUNES** REGENTE

**CORO DA OSESP**

ROBERT SCHUMANN

Romances e Baladas

AURÉLIO EDLER-COPES

Vox Schumann [ENCOMENDA OSESP]

ROBERT SCHUMANN

Romances Para Vozes Femininas

Canções Para Vozes Masculinas

TOSHIO HOSOKAWA

A Flor de Lótus - Hommage à Robert Schumann

ROBERT SCHUMANN

Quatro Canções Para Coro Duplo, Op.141

**SSP 03**

12 MAR QUI 21H Carnaúba

13 MAR SEX 21H Paineira

14 MAR SÁB 16H30 Imbuia

**CELSO ANTUNES** REGENTE

**ANTONIO MENESES** VIOLONCELO

**MARION GRANGE** SOPRANO

**CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA** REGENTE

FRANZ SCHUBERT

Tov LeHodos

ERNEST BLOCH

Schelomo - Rapsódia Hebraica

ARNOLD SCHOENBERG **QUEM TEM MEDO DE SCHOENBERG?**

Sinfonia de Câmara nº 2, Op.38

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY **MENDELSSOHN EM FOCO**

Salmo 42, Op.42

**CON 01**

15 MAR DOM 16H Recitais Osesp

**ANTONIO MENESES** VIOLONCELO

**ARNALDO COHEN** PIANO **ARTISTA EM RESIDÊNCIA**

ROBERT SCHUMANN

Cinco Peças em Estilo Folclórico, Op.102

FRÉDÉRIC CHOPIN

Sonata Para Violoncelo e Piano em Sol Menor, Op.65

JOHANNES BRAHMS

Sonata nº 2 Para Violoncelo e Piano em Fá Maior, Op.99

**SSP 04**

19 MAR QUI 21H Pau-Brasil

20 MAR SEX 21H Sapucaia

21 MAR SÁB 16H30 Jequitibá

**KRISTJAN JÄRVI** REGENTE

**ARNALDO COHEN** PIANO **ARTISTA EM RESIDÊNCIA**

ANTONÍN DVORÁK

Abertura Carnaval, Op.92

PYOTR I. TCHAIKOVSKY

Concerto nº 1 Para Piano em Si Bemol Menor, Op.23

ZOLTÁN KODÁLY

Variações Sobre Uma Canção Húngara - O Pavão

**SDO 01**

26 MAR QUI 19H Solistas da Osesp Noite

28 MAR SÁB 14h45 Solistas da Osesp Tarde

**MARCELO SOARES** VIOLINO

**RENATO DE SA** VIOLONCELO

**DANA RADU** PIANO

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY **MENDELSSOHN EM FOCO**

Duas Canções Sem Palavras

AARON COPLAND

Vitebsk

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY **MENDELSSOHN EM FOCO**

Trio Com Piano nº 1 em Ré Menor, Op.49

**SSP 05**

26 MAR QUI 21H Cedro

27 MAR SEX 21H Araucária

28 MAR SÁB 16H30 Mogno

**VALENTINA PELEGGI** REGENTE

**RICARDO BOLOGNA** REGENTE\*

**ARTHUR NESTROVSKI** NARRAÇÃO

**HAKAN HARDENBERGER** TROMPETE

BENJAMIN BRITTEN

Guia da Orquestra Para os Jovens, Op. 34

MARK-ANTHONY TURNAGE\*

From The Wreckage

MAURICE RAVEL

Ma Mère l'Oye

La Valse

**COR 02**

5 ABR DOM 16H Coro da Osesp

**NAOMI MUNAKATA** REGENTE

**CORO DA OSESP**

JOHANN SEBASTIAN BACH

Jesu, meine Freude, BWV 227

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

FRANK MARTIN

Missa Para Dois Coros

**CON 02**

7 ABR TER 21H Recitais Osesp

**ANGELA HEWITT** PIANO

JOHANN SEBASTIAN BACH

A Arte da Fuga, BWV 1080

**SSP 06**

9 ABR QUI 21H Pau-Brasil

10 ABR SEX 21H Sapucaia

11 ABR SÁB 16H30 Jequitibá

**STR RICHARD ARMSTRONG** REGENTE

**ANGELA HEWITT** PIANO

HECTOR BERLIOZ

Beatriz e Benedito: Abertura

WOLFGANG A. MOZART

Concerto nº 25 Para Piano em Dó Maior, KV 503

CÉSAR FRANCK

Sinfonia em Ré Menor, Op.48

**CAM 01**

12 ABR DOM 16H Orquestra de Câmara da Osesp

**EMMANUELE BALDINI** REGENTE

ALBERTO NEPOMUCENO

Suíte Antiga

WOLFGANG A. MOZART

Sinfonia nº 38 em Ré Maior, KV 504 - Praga

FRANCISCO MIGNONE

Modinha Imperial

JOSEPH HAYDN

Sinfonia nº 90 em Dó Maior

**SSP 07**

16 ABR QUI 21H Carnaúba

17 ABR SEX 21H Paineira

18 ABR SÁB 16H30 Imbuia

**MARIN ALSOP** REGENTE

**DENIS KOZHUKHIN** PIANO

PAULO COSTA LIMA

Cabinda: Nós Somos Pretos, Abertura Sinfônica, Op.104 [ENCOMENDA OSESP]

FRÉDÉRIC CHOPIN

Concerto nº 1 Para Piano em Mi Menor, Op.11

SERGEI PROKOFIEV

Sinfonia nº 6 em Mi Bemol Menor, Op.111

**CON 03**

19 ABR DOM 16H Recitais Osesp

**DENIS KOZHUKHIN** PIANO

JOHANNES BRAHMS

Sete Fantasias, Op.116

FRANZ LISZT

Anos de Peregrinação: Veneza e Nápoles

Harmonias Poéticas e Religiosas: Benção de Deus na Solidão

SERGEI PROKOFIEV

Sonata nº 8 em Si Bemol Maior, Op.84

**SSP 08**

23 ABR QUI 21H Cedro

24 ABR SEX 21H Araucária

25 ABR SÁB 16H30 Mogno

Músico Homenageado: Ricardo Barbosa

**MARIN ALSOP** REGENTE

WOLFGANG A. MOZART  
Serenata nº 11 em Mi Bemol Maior, KV 375  
MAURICE RAVEL  
Le Tombeau de Couperin  
SERGEI RACHMANINOV  
Sinfonia nº 1 em Ré Menor, Op.13

**SSP 09**

30 ABR QUI 21H Jacarandá  
1 MAI SEX 21H Pequiá  
2 MAI SÁB 16H30 Ipê

**OSMO VÄNSKÄ** REGENTE

**CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA** REGENTE

AYLTON ESCOBAR

A Rua dos Douradores - Lítania da Desesperança [COENCOMENDA OSESP/GULBENKIAN. SP-LX: NOVA MÚSICA]

JEAN SIBELIUS **SINFONIAS DE SIBELIUS**

Sinfonia nº 6 em Ré Menor, Op.104

Sinfonia nº 7 em Dó Maior, Op.105

**QUA 01**

3 MAI DOM 16H Quarteto Osesp

**QUARTETO OSESP**

**OSMO VÄNSKÄ** CLARINETE

JOHN ADAMS **COMPOSITOR VISITANTE**

John's Book of Alleged Dances: Pavane: She's So Fine

BOHUSLAV MARTINU

Três Cavaleiros

Quarteto nº 2

WOLFGANG A. MOZART

Quinteto Para Clarinete e Cordas em Lá Maior, KV 581

**SDO 02**

7 MAI QUI 19H Solistas da Osesp Noite

9 MAI SÁB 14h45 Solistas da Osesp Tarde

**CAMILA YASUDA** VIOLINO

**WILSON SAMPAIO** VIOLONCELO

**OVANIR BUOSI** CLARINETE

**HORÁCIO GOUVEIA** PIANO

TORU TAKEMITSU **COMPOSITOR TRANSVERSAL**

Distance de Fée

OLIVIER MESSIAEN

Quarteto Para o Final Dos Tempos

**SSP 10**

7 MAI QUI 21H Pau-Brasil

8 MAI SEX 21H Sapucaia

9 MAI SÁB 16H30 Jequitibá

**OSMO VÄNSKÄ** REGENTE

**PATRICIA KOPATCHINSKAJA** VIOLINO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Abertura Leonora nº 2, Op.72a

MAGNUS LINDBERG

Concerto Para Violino

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY **MENDELSSOHN EM FOCO**

Sinfonia nº 3 em Lá Menor, Op.56 - Escocesa



**SSP 11**

14 MAI QUI 21H Carnaúba

15 MAI SEX 21H Paineira

16 MAI SÁB 16H30 Imbuia

**STÉPHANE DENÈVE** REGENTE

JOHN WILLIAMS

Contatos Imediatos: Suíte

BERNARD HERRMANN

Um Corpo Que Cai: Suíte

JOHN WILLIAMS

A Menina Que Roubava Livros: Suíte

BERNARD HERRMANN

Psicose: Suíte (Attacca)

Intriga Internacional: Tema

HECTOR BERLIOZ

Sinfonia Fantástica, Op.14

**CON 04**

19 MAI TER 21H Recitais Osesp

**ÉRIC LE SAGE** PIANO

**FRANK BRALEY** PIANO

ROBERT SCHUMANN

Seis Estudos em Forma de Cânone, Op.56

CLAUDE DEBUSSY

La Mer

WOLFGANG A. MOZART

Sonata Para Dois Pianos em Ré Maior, KV 448

FRANCIS POULENC

Sonata Para Dois Pianos

**SSP 12**

21 MAI QUI 21H Jacarandá

22 MAI SEX 21H Pequiá

23 MAI SÁB 16H30 Ipê

**STÉPHANE DENÈVE** REGENTE

**ÉRIC LE SAGE** PIANO

**FRANK BRALEY** PIANO

DARIUS MILHAUD

A Criação do Mundo, Op.81a

FRANCIS POULENC

Concerto Para Dois Pianos em Ré Menor

Les Biches: Suíte

GEORGE GERSHWIN

Um Americano em Paris

**SSP 13**

28 MAI QUI 21H Cedro

29 MAI SEX 21H Araucária

30 MAI SÁB 16H30 Mogno

**MARK WIGGLESWORTH** REGENTE

**MEASHA BRUEGGERGOSMAN** SOPRANO

**SUSAN BICKLEY** MEZZO SOPRANO

**STUART SKELTON** TENOR

**PETER COLEMAN WRIGHT** BARÍTONO

**CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA** REGENTE

**CORO ACADÊMICO DA OSESP | MARCOS THADEU** REGENTE

**CAMILA OLIVEIRA** PIANO

SELEÇÃO DE NEGRO SPIRITUALS

Elijah Rock [ARRANJO DE MOSES HOGAN]

Deep River [ARRANJO DE ALICE PARKER E ROBERT SHAW]

Dry Bones [ARRANJO DE MARK HAYES]  
MICHAEL TIPPETT  
A Child of Our Time

**SSP 14**

4 JUN QUI 21H Pau-Brasil  
5 JUN SEX 21H Sapucaia  
6 JUN SÁB 16H30 Jequitibá  
**TITO MUÑOZ** REGENTE  
**JULIAN BLISS** CLARINETE  
TORU TAKEMITSU **COMPOSITOR TRANSVERSAL**  
Green  
CARL NIELSEN **NIELSEN 150**  
Concerto Para Clarinete, Op.57  
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Sinfonia nº 8 em Fá Maior, Op.93

**QUA 02**

7 JUN DOM 16H Quarteto Osesp  
**QUARTETO OSESP**  
ESA-PEKKA SALONEN  
Homunculus  
CARL NIELSEN **NIELSEN 150**  
Quarteto em Sol Menor, Op.13  
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Quarteto nº 16 em Fá Maior, Op.135

**SSP 15**

18 JUN QUI 21H Carnáuba  
19 JUN SEX 21H Paineira  
20 JUN SÁB 16H30 Imbuia  
**THOMAS DAUSGAARD** REGENTE  
**JAVIER PERIANES** PIANO  
RICHARD STRAUSS **STRAUSS ESSENCIAL**  
As Travessuras de Till Eulenspiegel, Op.28  
MAURICE RAVEL  
Concerto Para Piano em Sol Maior  
CARL NIELSEN **NIELSEN 150**  
Sinfonia nº 4, Op.29 - A Inextinguível

**CAM 02**

21 JUN DOM 16H Orquestra de Câmara da Osesp  
**RICARDO BOLOGNA** REGENTE  
**LIUBA KLEVTSOVA** HARPA  
**CLAUDIA NASCIMENTO** FLAUTA EM SOL  
BENJAMIN BRITTEN  
Sinfonia Simples, Op.4  
TORU TAKEMITSU **COMPOSITOR TRANSVERSAL**  
Toward The Sea II  
CLÁUDIO SANTORO  
Mini Concerto Grosso  
ANTONÍN DVORÁK  
Serenata em Mi Maior, Op.22

**SDO 03**

25 JUN QUI 19H Solistas da Osesp Noite  
27 JUN SÁB 14h45 Solistas da Osesp Tarde  
**CLAUDIA NASCIMENTO** FLAUTA

**ARCÁDIO MINCZUK** OBOÉ  
**GIULIANO ROSAS** CLARINETE  
**ALEXANDRE SILVÉRIO** FAGOTE  
**NIKOLAY GENOV** TROMPA  
CARL NIELSEN **NIELSEN 150**  
Quinteto de Sopros, Op.43  
BRENNO BLAUTH  
Quinteto Para Sopros  
MAURICIO CARRILHO  
Suíte Nazareth [ENCOMENDA OSESP]

**SSP 16**

25 JUN QUI 21H Jacarandá  
26 JUN SEX 21H Pequiá  
27 JUN SÁB 16H30 Ipê  
**THOMAS DAUSGAARD** REGENTE  
**STIG ANDERSEN** TENOR  
**GUN-BRIT BARKMIN** SOPRANO  
**DENISE DE FREITAS** MEZZO SOPRANO  
CARL NIELSEN **NIELSEN 150**  
Abertura Helios, Op.17  
MAURICE RAVEL  
Valsas Nobres e Sentimentais  
RICHARD STRAUSS **STRAUSS ESSENCIAL**  
Salomé, Op.54: Parte 2

**COR 03**

28 JUN DOM 16H Coro da Oseps  
**CARLOS ALBERTO FIGUEIREDO** REGENTE  
**CORO DA OSESP**  
JOHANN CHRISTOPH BACH  
Unsers Herzens Freude hat ein Ende  
DIOGO DIAS MELGAZ  
Primeira Lamentação de Quinta-Feira Santa  
CLAUDIO MONTEVERDI  
Gloria a 8  
JOSÉ MAURICIO NUNES GARCIA  
Ofício Fúnebre a Oito Vozes

**SSP 17**

2 JUL QUI 21H Cedro  
3 JUL SEX 21H Araucária  
5 JUL DOM 16H Mogno  
**MARIN ALSOP** REGENTE  
**JENNIFER KOH** VIOLINO  
**CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA** REGENTE  
GIOVANNI GABRIELI  
Canzon XVI  
Canzon IX  
ANNA CLYNE  
Concerto Para Violino - The Seamstress (A Costureira) [ESTREIA LATINO-AMERICANA]  
GUSTAV HOLST  
Os Planetas, Op.32

4 JUL SÁB Festival de Inverno de Campos do Jordão  
**MARIN ALSOP** REGENTE  
**CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA** REGENTE  
GUSTAV HOLST  
Os Planetas, Op.32

**SSP 18**

9 JUL QUI 21H Pau-Brasil  
10 JUL SEX 21H Sapucaia  
12 JUL DOM 16H Jequitibá  
**MARIN ALSOP** REGENTE  
**FABIO MARTINO** PIANO  
JOHANNES BRAHMS  
Abertura Trágica, Op.81  
SERGEI RACHMANINOV  
Rapsódia sobre um Tema de Paganini, Op.43  
RICHARD STRAUSS  
O Cavaleiro da Rosa, Op.59: Suíte

11 JUL SÁB Festival de Inverno de Campos do Jordão

**MARIN ALSOP** REGENTE  
JOHANNES BRAHMS  
Abertura Trágica, Op.8  
RICHARD STRAUSS  
O Cavaleiro da Rosa, Op.59: Suíte  
SERGEI PROKOFIEV  
Valsas, Op.110: Excertos

**SSP 19**

23 JUL QUI 21H Cedro  
24 JUL SEX 21H Araucária  
25 JUL SÁB 16H30 Mogno  
**GIANCARLO GUERRERO** REGENTE  
**EWA KUPIEC** PIANO  
FRÉDÉRIC CHOPIN  
Noturno, Op.32 nº 2 em Lá Bemol Maior [ORQUESTRAÇÃO DE STRAVINSKY]  
Valsa em Mi Bemol Maior, Op.18 - Grande Valse Brillante [ORQUESTRAÇÃO DE STRAVINSKY]  
Concerto nº 2 Para Piano em Fá Menor, Op.21  
NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV  
Sheherazade, Op.35

**SSP 20**

30 JUL QUI 21H Jacarandá  
31 JUL SEX 21H Pequiá  
2 AGO DOM 16H Ipê  
**GIANCARLO GUERRERO** REGENTE  
**MANUEL BARRUECO** VIOLÃO  
**IDWER ALVAREZ** TENOR  
**JUAN TOMÁS MARTINEZ** BARÍTONO  
**CORO ACADÊMICO DA OSESP | MARCOS THADEU** REGENTE  
**CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA** REGENTE  
DIETRICH BUXTEHUDE  
Ciacona em Mi Menor, BuxWV 160 [ORQUESTRAÇÃO DE CARLOS CHÁVEZ]  
HEITOR VILLA-LOBOS  
Concerto Para Violão e Pequena Orquestra  
ANTONIO ESTÉVEZ  
Cantata Criolla - Florentino, o Que Cantou Com o Diabo

1 AGO SÁB Festival de Inverno de Campos do Jordão

**GIANCARLO GUERRERO** REGENTE  
**IDWER ALVAREZ** TENOR  
**JUAN TOMÁS MARTINEZ** BARÍTONO  
**CORO ACADÊMICO DA OSESP | MARCOS THADEU** REGENTE  
**CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA** REGENTE  
DIETRICH BUXTEHUDE

Ciacona em Mi Menor, BuxWV 160 [ORQUESTRAÇÃO DE CARLOS CHÁVEZ]

ANTONIO ESTÉVEZ

Cantata Criolla - Florentino, o Que Cantou Com o Diabo

**SSP 21**

6 AGO QUI 21H Carnaúba

7 AGO SEX 21H Paineira

8 AGO SÁB 16H30 Imbuia

**JAIME MARTÍN** REGENTE

**ANTOINE TAMESTIT** VIOLA

HECTOR BERLIOZ

Harold na Itália, Op.16

JOAQUÍN TURINA

Danças Fantásticas, Op.22

MANUEL DE FALLA

El Sombrero de Tres Picos: Suítes nº 1 e 2

**SSP 22**

13 AGO QUI 21H Pau-Brasil

14 AGO SEX 21H Sapucaia

15 AGO SÁB 16H30 Jequitibá

**ARVO VOLMER** REGENTE

**QUARTETO OSESP**

JEAN SIBELIUS

Lendas Lemminkäinen, Op.22: O Retorno

JOHN ADAMS

Absolute Jest

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia nº 7 em Lá Maior, Op.92

**COR 04**

16 AGO DOM 16H Coro da Osesp

**RAGNAR BOHLIN** REGENTE

**CORO DA OSESP**

JOHANN SEBASTIAN BACH

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226

JOSEPH RHEINBERGER

Missa a Oito Vozes em Mi Bemol Maior, Op.109 - Cantus Missae

MASON BATES

Sereias: do Livro de Mateus

INGVAR LIDHOLM

De Profundis

ARVO PÄRT

Sieben Magnificat - Antiphonen

ALFRED SCHNITTKE

Cantos de Penitência: nº 11 e nº 12

**SSP 23**

20 AGO QUI 21H Jacarandá

21 AGO SEX 21H Pequiá

22 AGO SÁB 16H30 Ipê

**ARVO VOLMER** REGENTE

**NELSON GOERNER** PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Abertura Leonora nº 1, Op.138

Concerto nº 4 Para Piano em Sol Maior, Op.58

DMITRI SHOSTAKOVICH

Sinfonia nº 9 em Mi Bemol Maior, Op.70

**CON 05**

23 AGO DOM 16H Recitais Osesp  
**NELSON GOERNER** PIANO  
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL  
Chaconne em Sol Maior  
ROBERT SCHUMANN  
Fantasia em Dó Maior, Op.17  
FRÉDÉRIC CHOPIN  
Dois Noturnos  
Scherzo nº 3 em Dó Sustenido Menor, Op.39  
ALEXANDER SCRIABIN **SCRIABIN 100**  
Dois Poemas, Op.32  
Sonata nº 5 em Fá Sustenido Maior, Op.53

**CON 06**

27 AGO QUI 19H Solistas da Osesp Noite  
29 AGO SÁB 14H45 Solistas da Osesp Tarde  
*Nova Geração*  
**CRISTIAN BUDU** PIANO  
CLAUDE DEBUSSY  
Estampes  
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
Sonata nº 21 em Dó Maior, Op.53 - Waldstein  
ALEXANDER SCRIABIN **SCRIABIN 100**  
Estudos, Op.42: nº 4 em Fá Sustenido Maior  
Estudos, Op.42: nº 5 em Dó Sustenido Menor  
Estudos, Op.8: nº 11 em Si Bemol Menor  
Estudos, Op.8: nº 12 em Ré Sustenido Menor

**SSP 24**

27 AGO QUI 21H Carnaúba  
28 AGO SEX 21H Paineira  
29 AGO SÁB 16H30 Imbuia  
**GIANCARLO GUERRERO** REGENTE  
**TAMBUCO**  
SILVESTRE REVUELTAS  
Ventanas  
JAN JÄRVLEPP  
Garbage Concerto  
SILVESTRE REVUELTAS  
La Noche de Los Mayas

**QUA 03**

13 SET DOM 16H Quarteto Osesp  
**QUARTETO OSESP**  
**CAIO PAGANO** PIANO  
ANTONIO RIBEIRO  
Homenagem a Koechlin [ENCOMENDA OSESP]  
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY **MENDELSSOHN EM FOCO**  
Quarteto nº 1 em Mi Bemol Maior, Op.12  
ANTONÍN DVORÁK  
Quinteto Com Piano em Lá Maior, Op.81

**SSP 25**

17 SET QUI 21H00 Cedro  
19 SET SÁB 16H30 Mogno  
21 SET SEG 21H00 Araucária  
**ISAAC KARABTCHEVSKY** REGENTE

**ROBERT DEAN SMITH** TENOR *WALDEMAR*  
**JENNIFER ROWLEY** SOPRANO *TOVE*  
**CHRISTINE RICE** MEZZO SOPRANO *POMBA DO BOSQUE*  
**LESTER LYNCH** BARÍTONO *CAMPONÊS*  
**ANTHONY DEAN GRIFFEY** TENOR *KLAUS*  
**ANDREAS SCHMIDT** NARRAÇÃO  
**MÚSICOS DO INSTITUTO BACCARELLI**  
**CORO DE CÂMARA FRANZ LISZT DE WEIMAR**  
**CORO ACADÊMICO DA OSESP**  
**CORO DA OSESP**  
ARNOLD SCHOENBERG  
Gurre-Lieder

#### **QUA 04**

18 SET SEX 21H Quarteto Osesp

#### **QUARTETO OSESP**

**MANUELA FREUA** SOPRANO

MAURICE RAVEL

Quarteto em Fá Maior

ARNOLD SCHOENBERG **QUEM TEM MEDO DE SCHOENBERG?**

Quarteto de Cordas nº 2 em Fá Sustenido Menor Com Soprano, Op.10

#### **ACD T1**

20 SET DOM 16H Recitais Osesp

Nova Geração

#### **ALUNOS DA ACADEMIA DA OSESP**

**EMMANUELE BALDINI** REGENTE

**MANUELA FREUA** SOPRANO

ARNOLD SCHOENBERG **QUEM TEM MEDO DE SCHOENBERG?**

Noite Transfigurada, Op.4

Pierrot Lunaire, Op.21

#### **SSP 26**

24 SET QUI 21H Jacarandá

25 SET SEX 21H Pequiá

26 SET SÁB 16H30 Ipê

**MARIN ALSOP** REGENTE

JOHANNES BRAHMS **SINFONIAS DE BRAHMS**

Sinfonia nº 1 em Dó Menor, Op.68

Sinfonia nº 2 em Ré Maior, Op.73

#### **SSP 27**

1 OUT QUI 21H Cedro

2 OUT SEX 21H Araucária

3 OUT SÁB 16H30 Mogno

**MARIN ALSOP** REGENTE

JOHANNES BRAHMS **SINFONIAS DE BRAHMS**

Sinfonia nº 3 em Fá Maior, Op.90

Sinfonia nº 4 em Mi Menor, Op.98

#### **CPP 02**

10 OUT SÁB 11H Concerto a Preço Popular

10 OUT SÁB 16H30 Concerto a Preço Popular

11 OUT DOM 11H Concerto a Preço Popular

12 OUT SEG 11H Concerto a Preço Popular

12 OUT SEG 16H30 Concerto a Preço Popular

**WAGNER POLISTCHUK** REGENTE

**ADRIANA CALCANHOTTO** VOZ E NARRAÇÃO

**CORO INFANTIL DA OSESP | TERUO YOSHIDA** REGENTE

SERGEI PROKOFIEV

Pedro e o Lobo, Op.67

ANDRÉ MEHMARI

Festa dos Bichos [VERSÃO AMPLIADA PARA CORO INFANTIL E ORQUESTRA. ENCOMENDA OSESP]

AUTORES DIVERSOS

Canções de Partimpim [ARRANJOS DE ANDRÉ MEHMARI]

**SSP 28**

15 OUT QUI 21H Pau-Brasil

16 OUT SEX 21H Sapucaia

17 OUT SÁB 16H30 Jequitibá

**RAGNAR BOHLIN** REGENTE

**MARÍLIA VARGAS** SOPRANO

**LUISA FRANCESCONI** MEZZO SOPRANO

**CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA** REGENTE

TOMASO ALBINONI

Adágio em Sol Menor

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

Stabat Mater

FRANCIS POULENC

Gloria

**SSP 29**

22 OUT QUI 21H Jacarandá

23 OUT SEX 21H Pequiá

24 OUT SÁB 16H30 Ipê

**VALENTINA PELEGGI** REGENTE

**BAIBA SKRIDE** VIOLINO

TORU TAKEMITSU **COMPOSITOR TRANSVERSAL**

Spirit Garden

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY **MENDELSSOHN EM FOCO**

Concerto Para Violino em Mi Menor, Op.64

DMITRI SHOSTAKOVICH

Sinfonia nº 6 em si Menor, Op.74 - Patética

**COR A01**

22 OUT QUI 19H Solistas da Osesp Noite

24 OUT SÁB 14h45 Solistas da Osesp Tarde

Nova Geração

**MARCOS THADEU** REGENTE

**CORO ACADÊMICO DA OSESP | MARCOS THADEU** REGENTE

**CAMILA OLIVEIRA** PIANO

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY **MENDELSSOHN EM FOCO**

Seis Canções Para Cantar ao Ar Livre, Op.59

ALEXANDER Scriabin **SCRIBIN 100**

Prélude, Op.11 nº 3 [TRANSCRIÇÃO DE GÉRARD PESSON]

Feuillet d'Album, Op.45 nº 1 [TRANSCRIÇÃO DE GÉRARD PESSON]

SERGEI PROKOFIEV

Alexander Nevsky, Op.78: O Campo Dos Mortos

PAUL HINDEMITH

Seis Canções

JAAKKO MÄNTYJÄRVI

Shakespeare Songs: Double, Double, Toil And Trouble!

**CAM 03**

25 OUT DOM 16H Orquestra de Câmara da Osesp

**CARLOS PRAZERES** REGENTE

**NATAN ALBUQUERQUE JR** CORNE INGLÊS



FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY **MENDELSSOHN EM FOCO**

Sinfonia Para Cordas nº 12 em Sol Menor

SERGIO ASSAD

Sonhos e Memórias [ENCOMENDA OSESP]

IGOR STRAVINSKY

Danças Concertantes

**SSP 30**

29 OUT QUI 21H Carnaúba

30 OUT SEX 21H Paineira

31 OUT SÁB 16H30 Imbuia

**NEIL THOMSON** REGENTE

**CRISTINA GÓMEZ GODOY** OBOÉ

OLIVIER MESSIAEN

Um Sorriso

WOLFGANG A. MOZART

Concerto Para Oboé em Dó Maior, KV 314

OLIVIER MESSIAEN

Les Offrandes Oubliées

RICHARD STRAUSS **STRAUSS ESSENCIAL**

Morte e Transfiguração, Op.24

## Concertos fora da Sala São Paulo

### Projeto Osesp Itinerante

A turnê Osesp Itinerante percorre anualmente cidades do estado de São Paulo oferecendo à população uma série de atividades gratuitas, que incluem concertos de câmara e sinfônicos ao ar livre, oficinas com músicos da Osesp, cursos de apreciação musical e apresentações do Coro da Osesp.

Especificamente no ano de 2015, por ocasião da crise econômica e financeira que assola o país e consequentemente o Estado de São Paulo, houve redução nos repasses de recursos por parte do Estado. Essa redução nos recursos nos obrigou a rever a grade de programação e algumas atividades sofreram cortes. A Fundação Osesp, num esforço para cumprir seu dever social e atingir as metas sem prejuízo da política cultural estabelecida pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, manteve os concertos do Coro da Osesp, bem como os concertos da Orquestra em quatro cidades do interior do Estado durante o ano.

Em 2015, até outubro, foram realizadas 4 apresentações da Osesp e 16 do Coro da Osesp. Não houve apresentações de grupos de câmara e palestras. Mesmo assim, atingimos um público de aproximadamente 10 mil pessoas.

Data	Tipo Concerto	Local	Cidade	Público
05/fev	Concerto Sinfônico da Osesp	Teatro Municipal de Paulínia	Paulínia	1.100
06/fev	Concerto Sinfônico da Osesp	Sala Palma de Ouro	Salto	489
07/fev	Concerto Sinfônico da Osesp	Teatro Adamastor	Guarulhos	643
08/fev	Concerto Sinfônico da Osesp	Centro de Convenções Prof. Dr. Fausto Victorelli	Pirassununga	655
12/abr	Concerto do Coro da Osesp	Paróquia Nossa Senhora Aparecida	Mongaguá	450
14/abr	Concerto do Coro da Osesp	Teatro Estadual de Araras	Araras	305
17/abr	Concerto do Coro da Osesp	Igreja Matriz de Santo André	Santo André	200
13/mai	Concerto do Coro da Osesp	Igreja Matriz Nsa Senhora de Fátima e Santo Amaro	Guarujá	900
16/mai	Concerto do Coro da Osesp	Paróquia Santa Ana	Santana do Parnaíba	180
09/jul	Concerto do Coro da Osesp	Paróquia Sant'Anna de Sumaré	Sumaré	150
10/jul	Concerto do Coro da Osesp	Teatro Ralino Zambotto	Itatiba	200
11/jul	Concerto do Coro da Osesp	Paróquia Nossa Senhora da Assunção	Cordeirópolis	250
13/jul	Concerto do Coro da Osesp	Igreja Matriz de S. J. dos Campos	S. José dos Campos	350
14/jul	Concerto do Coro da Osesp	Sala Ariano Suassuna	Jacareí	578
15/jul	Concerto do Coro da Osesp	Igreja Matriz Nossa Senhora do Bom Sucesso	Pindamonhangaba	630
17/jul	Concerto do Coro da Osesp	Igreja Matriz Nossa Senhora da Piedade	Cabreúva	550
18/jul	Concerto do Coro da Osesp	Igreja Matriz de Mairiporã	Mairiporã	500
19/jul	Concerto do Coro da Osesp	Catedral Nossa Senhora do Desterro	Jundiaí	800
26/jul	Concerto do Coro da Osesp	Auditório Cláudio Santoro	Campos do Jordão	563
22/ago	Concerto do Coro da Osesp	Mosteiro de São Bento	Vinhedo	450
<b>PÚBLICO TOTAL</b>				<b>9.943</b>

**Concerto Sinfônico em Paulínia**



**Concerto Sinfônico em Guarulhos**



### **Concerto Sinfônico em Pirassununga**



### **Concerto do Coro da Osesp**



### **Virada Estadual**

No dia 23/05 o Coro da Osesp, sob a regência de Naomi Munakata, se apresentou gratuitamente em Piracicaba pela Virada Cultural Estadual. Com a presença de 230 pessoas.

No dia 31/05 o Quinteto de Cordas da Osesp se apresentou gratuitamente pela Virada Cultural Estadual em Presidente Prudente. Foram apresentadas obras de Mozart e Carlos Gomes para 250 pessoas

### **Festival de Inverno em Campos do Jordão**

Tradicionalmente o Festival de Inverno de Campos do Jordão é realizado durante o mês de julho e na cidade de Campos do Jordão.

Por conta da crise econômica e financeira durante o ano de 2015, houve redução nos repasses de recursos comprometendo as atividades realizadas pela Fundação Osesp. Para compensar essa redução nos recursos algumas ações foram empreendidas para reduzir o impacto nas políticas culturais já estabelecidas e as metas pactuadas entre a Fundação Osesp e o Estado de São Paulo.

Dessa forma, de uma maneira bastante criativa e inovadora, o Festival de Inverno em sua versão 2015, foi realizado de maneira que os níveis técnico e artístico foram preservados ou mesmo superados, comparadas às versões anteriores. Aproveitando a infraestrutura existente no Complexo Cultural Júlio Prestes – CCJP, as aulas de instrumento, bem como várias apresentações dos alunos bolsistas foram realizadas nesse espaço. Esse novo formato do Festival em nada prejudicou o andamento das ações pactuadas, inclusive criou a oportunidade da criação da Camerata do Festival, com 50 alunos que puderam vivenciar a experiência de um Festival e de ficarem próximos aos músicos e alunos bolsistas participantes.



Com 78 concertos, a maioria gratuitos, e a participação de renomados solistas e grupos nacionais e internacionais, o 46º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão aconteceu entre os dias 04 de julho e 02 de agosto. Na última semana, de 27/07 a 02/08, foi realizada também a segunda edição do Festival Coral, incluindo mais 8 concertos.

O tradicional evento apresentou uma extensa programação musical, sobretudo nos palcos oficiais de Campos do Jordão – Auditório Claudio Santoro, Espaço Cultural Dr. Além, Praça do Capivari, e outros –, além da Sala São Paulo.

### Orquestra do Festival



Sian Edwards



Marin Alsop



Eiji Oue

O principal destaque foi a Orquestra do Festival, formada pelos bolsistas, que apresentou três programas: o primeiro comandado pela regente Sian Edwards (Chefe do Curso de Regência da Royal Academy de Londres), nos dias 11/07 (Auditório Claudio Santoro) e 12/07 (Sala São Paulo), tendo como solista convidado o violinista brasileiro Luíz Filíp (Filarmônica de Berlim); o segundo sob a regência de Marin Alsop (Diretora musical e regente titular da Osesp), nos dias 18/07 (Auditório Claudio Santoro) e 19/07 (Sala São Paulo); e o terceiro regido pelo celebrado Eiji Oue (Filarmônica da Rádio NDR de Hannover), nos dias 25/07 (Auditório Claudio Santoro) e 26/07 (Sala São Paulo), marcando o encerramento das atividades pedagógicas.

Destaque também para a Camerata do Festival, formada pelos alunos com bolsas parciais desta edição, e dedicada ao repertório dos períodos clássico e romântico, que foi preparada pelo maestro assistente Yuri Azevedo e regida pelos bolsistas do curso de regência.

A abertura oficial aconteceu no dia 04/07, no Auditório Claudio Santoro, com um concerto da Osesp e do Coro da Osesp sob a regência de Marin Alsop, interpretando Os Planetas, de Holst.

A Osesp fez mais dois concertos durante o Festival, ambos no Auditório Claudio Santoro: dia 11/07, sob a regência de Marin Alsop, com as obras Abertura Trágica, de Brahms, O Cavaleiro da Rosa: Suíte, de Richard Strauss, e as Valsas, Op.110: Excertos, de Prokofiev; e sob a regência de Giancarlo Guerrero, no dia 01/08, juntamente com o Coro da Osesp, o Coro Acadêmico da Osesp e Coro do Festival, apresentando a Cantata Criolla, de Antonio Estévez, no encerramento do Festival Coral.

No dia 04/07, antes da abertura oficial, o Coral da Fundação Bradesco inaugurou os concertos ao ar livre na Praça do Capivari, apresentando um repertório dedicado à música popular em arranjos de Sonia Di Morais e Swami Jr.

Entre os solistas convidados estavam o violoncelista Antonio Meneses, a violista Anna Serova, o trompetista Pacho Flores, o fagotista Martin Kuuskmann e o clarinetista Michael Collins. Entre as atrações de câmara estavam o Brodsky Quartet, de Londres (Quarteto de cordas residente do Festival), o Duo Assad (violões), o Cavatina Duo, de Chicago (flauta e violão), o Quarteto Osesp, o Quinteto Villa-Lobos e a Camerata Aberta. As orquestras participantes incluíam a Orquestra Sinfônica de Heliópolis, a Filarmônica de Goiás, a Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo, a Orquestra Sinfônica da USP e a Orquestra Sinfônica de Campinas.

### Núcleo Pedagógico do Festival



Sala São Paulo

Ao longo de três semanas, de 05 a 26 de julho, todas as atividades do núcleo pedagógico foram concentradas na Sala São Paulo, na capital paulista. Os bolsistas de instrumento, composição e regência tiveram aulas, masterclasses e ensaios na casa da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, tendo a oportunidade de usufruir de toda a sua estrutura, assistir aos concertos da Osesp e ainda conviver de perto com seus músicos.

O 46º Festival recebeu 149 alunos com bolsa integral, que tiveram hospedagem, transporte e alimentação totalmente custeados pelo evento. Outros 50 alunos contaram com bolsa parcial e carga horária menor, e formaram a Camerata do Festival, voltada para o período clássico e romântico, preparada pelo maestro assistente Yuri Azevedo e regida pelos bolsistas do curso de regência.

Como de hábito, os bolsistas fizeram parte da programação artística do Festival, apresentando-se com a Orquestra do Festival em três programas diferentes, regidos por Sian Edwards, Marin Alsop e Eiji Oue,

em concertos tanto no Auditório Claudio Santoro, em Campos do Jordão, como na Sala São Paulo. Os recitais de alunos em formações de câmara foram realizados na Sala do Coro, na São Paulo, sempre com entrada franca.

O encerramento das atividades pedagógicas aconteceu em um concerto da Orquestra do Festival, regida por Eiji Oue, no dia 26/07, na Sala São Paulo, ocasião em que foram entregues os prêmios aos alunos que mais se destacaram.

### Festival Coral



Na última semana do 46º Festival de Inverno de Campos do Jordão, de 27/07 a 02/08, foi realizado o 2º Festival Coral, sob a coordenação de Naomi Munakata (a primeira edição aconteceu em abril de 2014). O Coro do Festival, formado por 50 bolsistas, foi regido por Carlos Fernandez Aransay, maestro espanhol radicado em Londres. Na programação, apresentam-se também os Coros da Osesp, Acadêmico, Infantil e Juvenil da Osesp, além do Coral Jovem do Estado, da Capella Paulistana, do grupo vocal BeBossa e do Coral Paulistano. Todas as atividades pedagógicas do Festival Coral também foram realizadas na Sala São Paulo.

### **Projeto Masp**

A Osesp e o MASP formaram uma parceria inédita para aproximar a música clássica e as artes plásticas. OSESP e MASP é uma série de nove programas, sendo realizados oito até outubro de 2015, no



Grande Auditório do MASP, onde as instituições criaram conexões entre composições eruditas consagradas e obras de arte de grandes mestres.

No repertório da Osesp, músicas de câmara e coral serviram de inspiração para a escolha de pinturas do acervo do MASP, e vice-versa. O objetivo do projeto foi estabelecer diálogos entre as duas formas artísticas, relacionando similaridades estéticas e históricas de ambas. A curadoria geral de OSESP MASP ficou a cargo dos diretores artísticos Adriano Pedrosa, do MASP, e Arthur Nestrovski, da Osesp.

Em sua coleção, o MASP possui mais de 500 anos de história da arte, despertando inúmeras possibilidades de conexões com a música clássica. Por exemplo, as peças barrocas de Bach dialogam com as pinturas de Velázquez e Frans Hals; o romantismo de Schumann e Mendelssohn, com as obras de Delacroix; o classicismo de Mozart, com Ingres; e o impressionismo de Ravel relaciona-se com o de Manet, Renoir e Monet. Dessa forma, a programação dos espetáculos abrange do período clássico à produção contemporânea, num repertório variado, que inclui, além dos compositores mencionados, nomes atuantes no século 20, como Schoenberg e Stravinsky.

Abaixo, a programação de 2015, até outubro:

**OSESP MASP**  
**10 de março**  
**CORO DA OSESP**  
Programa  
**SCHUMANN**  
**EDLER-COPES**

**31 de março**  
**SOLISTAS DA OSESP**  
Programa  
**MENDELSSOHN**  
**COPLAND**

**14 de abril**  
**ORQUESTRA DE CÂMARA DA OSESP**  
Programa  
**MOZART**  
**MIGNONE**  
**HAYDN**

**12 de maio**  
SOLISTAS DA OSESP  
Programa  
MESSIAEN

**30 de junho**  
QUINTETO DE SOPROS DA OSESP  
Programa  
NIELSEN  
BLAUTH  
CARRILHO

**18 de agosto**  
CORO DA OSESP  
Programa  
BACH  
RHEINBERGER  
PÄRT

**22 de setembro**  
QUARTETO DA OSESP  
Programa  
RAVEL  
SCHOENBERG

**27 de outubro**  
ORQUESTRA DE CÂMARA DA OSESP  
Programa  
MENDELSSOHN  
STRAVINSKY

Mais de 1.700 pessoas compareceram aos eventos.

### **Concertos do Coro na capital**

O Coro da Osesp, sob a regência de Ragnar Bohlin, realizou três concertos gratuitos fora da Sala São Paulo, na capital do Estado. Entre as obras o grupo executou *Bach*, *Pärt* e *Schnittke*, com a presença aproximada de 1.200 pessoas.

Data	Tipo Concerto	Local	Cidade	Público
19/ago	Concerto do Coro	Instituto Tomiotake	São Paulo	180
20/ago	Concerto do Coro	Mosteiro de São Bento	São Paulo	750
25/out	Concerto do Coro	Igreja Luterana	São Paulo	300
<b>PÚBLICO TOTAL</b>				<b>1.230</b>

### Concertos Interativos

O Quinteto de Sopros da Osesp deu continuidade à sua turnê, levando ao público concertos interativos, com repertório variado para fora da capital do estado, passando por Porto Alegre, Salvador, Belo Horizonte, Brasília e Curitiba.

Em março, no Teatro São Pedro em Porto Alegre, o Quinteto de Sopros da Osesp fez um concerto interativo para 170 pessoas.

Em abril no Cine Teatro SESC Casa do Comércio em Salvador, o Quinteto de Sopros da Osesp fez um concerto interativo para 54 pessoas.

Em agosto, foi a vez da capital mineira receber o grupo, que se apresentou no Teatro Francisco Nunes para 170 pessoas. E em setembro foi a vez da capital federal receber o grupo, que se apresentou no SESC-Garagem para 98 pessoas.

Ao longo da apresentação, os integrantes José Ananias Souza Lopes (flauta), Sérgio Burgani (clarinete), Joel Gisiger (oboé), Alexandre Silvério (fagote) e Nikolai Genov (trompa) conversaram com o público sobre as obras e seus autores e explicaram as características de seus instrumentos.

O grupo interpretou as peças Divertimento nº 9, KV 240, de Mozart; Scherzo, Op.48 - Allegro Vivo, de Eugène Bozza; Three Shanties, de Malcom Arnold; Variações Sérias Sobre um Tema de Anacleto de Medeiros, de Ronaldo Miranda; Petite Offrande Musicale, de Nino Rota; e Suíte Popular Brasileira, de Julio Medaglia.

### Concerto no Rio de Janeiro

A Osesp voltou ao Rio de Janeiro, sob a batuta de sua regente titular Marin Alsop, para um concerto no dia 4 de outubro no Theatro Municipal, interpretando duas sinfonias de Brahms: a *Sinfonia nº 3* e a *Sinfonia nº 4*.

Um dos maiores compositores de todos os tempos, Brahms dedicou-se a quase todos os gêneros, reunindo em sua obra inspiração, perfeição formal e orquestração primorosa. Muito influenciado pela música de Beethoven, chegou a ser considerado seu herdeiro musical. Escreveu quatro sinfonias entre 1876 e 1885.

A *Sinfonia nº 3*, inspirada, segundo Brahms, em uma cantiga popular de Berchtesgaden (extremo sul da Baviera) é a mais curta das quatro e logo alcançou grande sucesso. A *Sinfonia nº 4* surgiu pouco depois, escrita durante os verões de 1884 e 1885. Sintetiza em sua forma e ambiência as influências de Bach e Beethoven.

Estavam presentes 1.091 pessoas.

**ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**MARIN ALSOP** *REGENTE*

**JOHANNES BRAHMS**

*Sinfonia nº 3 em Fá Maior, Op.90*

*Sinfonia nº 4 em Mi Menor, Op.98*

## Resumo das atividades e público direto até outubro de 2015

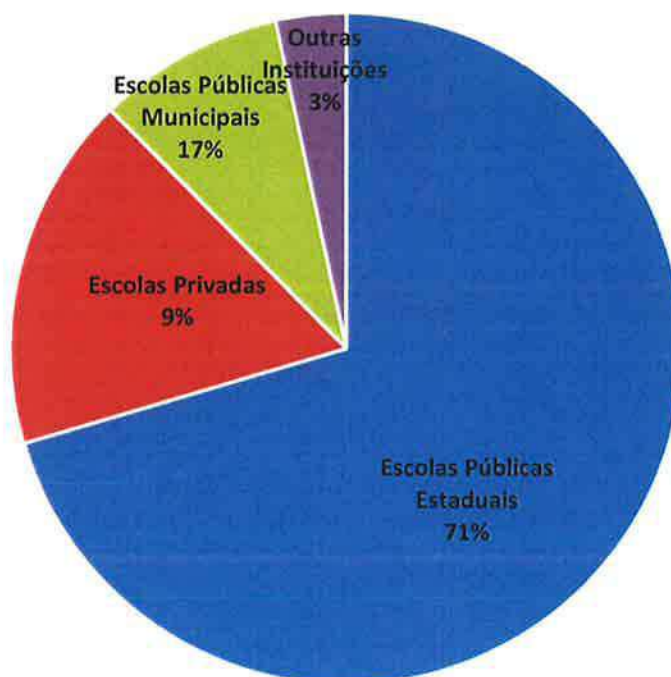
Nº ATIVIDADES	ATIVIDADES	PÚBLICO DIRETO
<b>307</b>	<b>CONCERTOS OSESP E OUTROS GRUPOS / ORQUESTRAS CONVIDADAS</b>	<b>234.446</b>
<b>138</b>	<b>CONCERTOS OSESP</b>	<b>142.148</b>
90	Temporada - Sinfônicos	113.377
14	Matinais e Preços Populares na Sala São Paulo	17.581
4	Gratuitos no interior do Estado (teatros)	2.887
2	Virada Cultural - Municipal e Estadual	1.537
1	Rio de Janeiro	1.091
27	Ensaio Geral Aberto	5.675
<b>59</b>	<b>GRUPOS OSESP E CORO</b>	<b>18.549</b>
3	Câmara - SSP	1.779
4	Quarteto - SSP	1.257
10	Solistas da Osesp	904
21	Coro com Orquestra - SSP (já contabilizados na Temporada 2015)	25.376
4	Concertos de grupos de câmara fora do Estado - Concertos Interativos	492
8	Concertos de grupos de câmara fora da Sala São Paulo - MASP	1.605
4	Coro - SSP	1.780
5	Coro - Gratuitos - Capital	2.139
16	Coro - Gratuitos - Interior	7.056
1	Coro - Virada Cultural Estadual	230
1	Coro Infantil, Juvenil e Acadêmico (SSP - gratuitos)	845
1	Coro Juvenil da Osesp - Virada Municipal	72
2	Concertos Academia - SSP	390
<b>24</b>	<b>CONVIDADOS</b>	<b>23.549</b>
18	Orquestras Convidadas - Matinais	20.250
6	Recitais	3.299
<b>86</b>	<b>FESTIVAL DE CAMPOS</b>	<b>50.200</b>
78	Apresentações no Festival Internacional de Campos do Jordão	45.680
8	Apresentações no Festival Coral	4.520
<b>125</b>	<b>EDUCACIONAIS</b>	<b>92.258</b>
66	Ensaaios e/ou concertos didáticos (vagas disponibilizadas)	90.054
20	Gincanas Musicais e/ou Fazendo Música (vagas disponibilizadas)	1.170
39	Curso para Professores	1.034
<b>481</b>	<b>PALESTRAS E VISITAS</b>	<b>18.647</b>
90	Palestras Falando de Música na Sala São Paulo	8.730
7	Música na Cabeça	479
8	Masterclass	352
376	Visitas Monitoradas	9.086

\* Para os concertos onde houve venda de ingressos, foi considerado como público direto os ingressos vendidos + cortesias presentes. Para os demais concertos, foi considerado o público presente.

## Atividades Educacionais de formação

O programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo oferece diversas ações educativo-musicais, com o intuito de ampliar e fortalecer o desenvolvimento cultural e musical de alunos e professores inscritos no programa.

Em 2015, por conta da crise financeira e a redução dos recursos públicos, houve redução nos recursos repassados pelo Estado e também não houve a renovação do convênio com a Secretaria da Educação, responsável pela contratação dos ônibus que trazem as crianças da rede pública para a Sala São Paulo. A Fundação Osesp, por entender que esse projeto educacional é de suma importância social para a população e por ser um projeto de formação de plateias, levando a música clássica principalmente a estudantes da rede pública de ensino, assumiu o custo dos ônibus para esse ano. Até outubro, foram inscritos mais de 91 mil alunos, sendo 71% de escolas públicas estaduais.



O projeto de iniciação musical, dedicado aos alunos e professores de escolas públicas e privadas, é composto pelas temáticas: Formação de Professores, Formação de Público e Atividades na Osesp.



1) Formação de Professores, O programa oferece cursos para professores com ou sem conhecimento musical e tem como objetivo fornecer subsídios teórico-práticos para que o professor desenvolva atividades musicais em sua escola e prepare seus alunos para assistir ao evento didático do Descubra a Orquestra. Ao final do curso, um certificado de conclusão validado pela Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas (CENP) é entregue ao professor que cumprir com todos os requisitos necessários para aprovação.

O programa tem duração de 62hs, sendo 3 módulos presenciais de 8hs cada, 4hs de preparação para o evento didático, 4hs do concerto didático e 30hs à distância.



2) Formação de Público, oferece aos alunos do professor participante da Formação de Professores a possibilidade de vir à Sala São Paulo assistir a um Concerto Didático ou um Ensaio Geral Aberto, definido de acordo com sua faixa etária.



3) Atividades na OSESP, além de realizar as atividades em sala de aula e assistir ao concerto da Formação de Público, os alunos de escolas estaduais de São Paulo têm a oportunidade de vivenciar o 'fazer música' nas Gincanas Musicais ou no Fazendo Música na Oseps - atividades que englobam aspectos musicais de composição, apreciação e execução.

### Academia de Música da Osesp



A carência no Brasil de cursos de alto grau de especialização e a dificuldade em encontrar novos músicos para orquestras brasileiras, levou à criação, no ano de 2006, da Academia de Música da Osesp.

A formação profissional de músicos de orquestra oferece educação teórica, instrumental e artística. Os alunos são acompanhados de perto por músicos da Osesp, em sua maioria chefes de naipe, e têm a possibilidade de assistir a todos os ensaios e apresentações da Orquestra, vivenciando e participando do dia-a-dia de uma orquestra profissional.

O currículo oferece uma combinação de aulas individuais de instrumento, aulas e estágios em música de câmara e prática de orquestra, masterclasses com os solistas das temporadas da Osesp, além de aulas teóricas sensíveis às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno.

A duração do curso é de dois anos, renováveis por mais um ano, e o aluno recebe ainda uma bolsa de estudos para que possa se dedicar integralmente ao curso. Em outubro a Academia da Osesp contava com 18 alunos dos seguintes instrumentos:

INSTRUMENTO	ALUNOS
Clarinete	1
Contrabaixo	2
Fagote	1
Flauta	1
Oboé	1
Percussão	1
Trombone Tenor	2
Trompa	2
Trompete	1
Viola	2
Violino	2
Violoncelo	2



### Coro Acadêmico da Osesp



Criado em 2013 com o objetivo de formar profissionalmente jovens cantores, o Coro Acadêmico da Osesp oferece experiência de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e dicção.

Os alunos vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizando apresentações junto ao Coro da Osesp, dentro de sua temporada anual, além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica do Coro Acadêmico. O curso tem duração de 11 meses, podendo se estender por mais dois períodos de mesma duração. O Coro Acadêmico é dirigido por Marcos Thadeu, que desde 2001 é também responsável pela preparação vocal dos coros da Osesp.

Em outubro esse projeto contava com 20 coralistas.

Os alunos são avaliados pelos seguintes critérios:

- Presença nos ensaios;
- Pontualidade;
- Participação em aula;
- Realização das atividades propostas;
- Motivação, dedicação e envolvimento com o trabalho;
- Desempenho técnico;
- Qualidades artísticas.

Ao final de cada ano, os alunos que concluírem o curso cumprindo todos os quesitos de avaliação receberão um certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral.

### **Visitas Monitoradas**

Núcleo de Educação Patrimonial da Fundação Osesp promove visitas monitoradas à Sala São Paulo, com o objetivo de apresentar ao público o Complexo Cultural Júlio Prestes e a sala de concertos, construída no local, sede da Osesp.

Durante as visitas, os guias abordam sua importância como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90; e o projeto de construção da Sala São Paulo, sua acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

Em 2015, até outubro, foram recebidas 9.086 pessoas que participaram das 376 visitas monitoradas à Sala São Paulo.

### **Masterclasses**

Desde 2008, as Masterclasses oferecem a estudantes e profissionais de música da Osesp e de outras instituições a oportunidade de aprimorar sua técnica musical. Músicos renomados que atuam no país e no mundo, muitos deles convidados da Temporada Osesp na Sala São Paulo, falam de sua carreira e práticas de estudo.

Já estiveram na programação: Antonio Meneses, Antoine Tamestit, Arnaldo Cohen, Boris Belkin, Emmanuel Pahud, Evelyn Glennie, Hagai Shaham, Heinz Holliger, Helmuth Rilling, Jaakko Kuusisto, Jana Bouskova, Jian Wang, Johannes Moser, Julian Bliss, Livia Santoro, Marin Alsop, Michel Dalberto, Nathalie Stutzmann, Ole Edvard Antonsen, Patrick de Ritis, Peter Schreier, Pieter Wispelwey, Pinchas Zukerman, Randy Max, Roberto Diaz, Sofia Gubaidulina, Stefan Adelman, Stefan Dohr, Tambuco, Xavier Phillips, além de alguns integrantes da Orquestra Filarmônica de Londres e músicos da própria Osesp.

Estiveram presentes 352 pessoas nas 8 Masterclasses até outubro de 2015.

## Palestras

**Falando de Música** - Com o intuito de melhorar a compreensão do repertório proposto na temporada, o programa Falando de Música permite que os espectadores que possuam ingresso da série sinfônica assistam às palestras com o maestro Leandro Oliveira. Os encontros começam uma hora e quinze minutos antes das apresentações e abordam, de forma descontraída e ilustrativa, aspectos estéticos das obras e biografia dos compositores do programa que será apresentado na sequência pela Osesp.

As palestras estão sempre alinhadas com o programa que a Osesp está apresentando na semana.

Até outubro de 2015, 8.730 pessoas compareceram em 90 palestras.

**Música na Cabeça** – A Osesp realiza desde março de 2010 o projeto Música na Cabeça, que inclui palestras, encontros com artistas e debates sobre música, em um contexto cultural mais amplo. O texto base das palestras é publicado na Revista Osesp. Nos encontros, o público pode trocar informações com nomes de destaque na temporada.

Foram realizadas 4 palestras e 2 encontros até o mês de outubro de 2015 com 479 pessoas presentes.

MÚSICA NA CABEÇA		
DATA	PÚBLICO	ENCONTRO / PALESTRA
05/mar	90	Palestra de Laura Moutinho e Marin Alsop [Fazendo gênero na Osesp - reflexões sobre diferença, desigualdade e direitos no mês das mulheres]
28/abr	78	Palestra de Valéria Piccoli [sobre Arte Brasileira Contemporânea]
04/mai	59	Encontro com Osmo Vänskä [Sinfonias de Sibelius]
18/set	57	Palestra de Jorge de Almeida [Quarteto nº 2 de Arnold Schoenberg]
20/set	117	Palestra de Jorge de Almeida [Pierrot Lunaire de Arnold Schoenberg]
25/out	78	Encontro com Sérgio Assad [Encomenda Osesp - Sonhos e Memórias]
<b>TOTAL</b>	<b>479</b>	

## **Outras realizações - Difusão**

### **Concerto Digital**

Com o objetivo de utilizar a tecnologia para aproximar a música clássica de um público cada vez maior, a Osesp iniciou em agosto de 2011, sob a regência de Marin Alsop, uma série de concertos transmitidos ao vivo, gratuitamente e pela internet, direto da Sala São Paulo. Em 2015, até outubro a Osesp fez transmissões de dois concertos ao vivo pela internet.

O primeiro em 23/04 e o segundo no dia 25/09. No primeiro concerto sob o comando da regente titular Marin Alsop, a Osesp apresentou *Serenata nº 11 para Sopros em Mi Bemol Maior, KV 375* de Mozart, *Le Tombeau de Couperin* de Ravel e a *Sinfonia nº 1 em Ré Menor, Op.13* de Rachmaninov. O segundo também sob o comando da regente titular Marin Alsop, a Osesp apresentou a *Sinfonia nº 1 em Dó Menor, Op.68* e a *Sinfonia nº 2 em Ré Maior, Op.73* de Brahms com transmissão gratuita pela internet, diretamente da Sala São Paulo. Os concertos foram veiculados pelo site da Osesp e simultaneamente pela TV UOL, com patrocínio do Itaú Personalitê. Os espectadores puderam acompanhar toda a movimentação da Sala São Paulo em tempo real e assistir a conteúdos especiais sobre o programa.

Desde o início desse projeto que iniciou-se em agosto de 2011, até outubro deste ano, a Osesp realizou 11 concertos dessa série via internet.

### **Mídias Digitais**

O compromisso da Osesp de também levar música clássica para além das salas de concerto encontra nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. O site da Osesp disponibiliza gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista Osesp e depoimentos com os intérpretes convidados.

Em 2015, até outubro, esse número chegou a mais de 365 minutos de material para download gratuito. Visando a aprimorar essas ferramentas digitais, a Osesp conta com um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone ou tablet, nas plataformas Android e Mobile Web.

Abaixo um quadro demonstrando a quantidade de minutos de obras e programação variada disponibilizadas no Podcast Osesp até outubro de 2015:

PODCAST

Data	Assunto / Obra	Vídeo / Áudio	Minutos	Programação
10/02/2015	Encomendas Osesp: Variações Temporais - Beethoven Revisitado - Ronaldo Miranda	Áudio	00:10:18	Completa
10/02/2015	Encomendas Osesp: Tenerife - Alexandre Lunsqui	Áudio	00:10:59	Completa
10/02/2015	Encomendas Osesp: Homenagem a Leonard Bernstein - Celso Loureiro Chaves	Áudio	00:14:00	Completa
12/02/2015	Jean-Efflam Bavouzet	Vídeo	00:04:56	Varidada
24/02/2015	Minuto Osesp: Mahler: Sinfonia nº 5	Áudio	00:00:59	Varidada
20/03/2015	Minuto Osesp: Tchaikovsky: Concerto nº 1 para piano	Áudio	00:00:55	Varidada
13/04/2015	Nathalie Stutzmann - Vídeo I	Vídeo	00:12:18	Varidada
27/04/2015	Nathalie Stutzmann - Vídeo II	Vídeo	00:10:03	Varidada
06/04/2015	Minuto Osesp: Franck - Sinfonia em Ré Menor	Áudio	00:01:15	Varidada
13/04/2015	Minuto Osesp: Prokofiev - Sinfonia nº 6	Áudio	00:01:07	Varidada
29/04/2015	Minuto Osesp: Sibelius - Sinfonias nº 6 e nº 7	Áudio	00:59:00	Varidada
08/05/2015	Heinz Holliger - Vídeo I	Vídeo	00:10:47	Varidada
18/05/2015	Heinz Holliger - Vídeo II	Vídeo	00:03:52	Varidada
04/05/2015	Minuto Osesp: Lindberg: Concerto para Violino	Áudio	00:01:03	Varidada
15/05/2015	Minuto Osesp: Gershwin: Um Americano em Paris	Áudio	00:01:01	Varidada
22/05/2015	Minuto Osesp: Tippett: A Child of our time	Áudio	00:01:06	Varidada
29/05/2015	Minuto Osesp: Takemitsu: Green	Áudio	00:00:59	Varidada
12/06/2015	Minuto Osesp: Ravel: Concerto para Piano em Sol Maior	Áudio	00:01:03	Varidada
19/06/2015	Minuto Osesp: Nielsen: Abertura Helios	Áudio	00:01:00	Varidada
26/06/2015	Minuto Osesp: Holst: Os Planetas	Áudio	00:01:04	Varidada
17/07/2015	Minuto Osesp: Rimsky-Korsakov: Sheherazade	Áudio	00:01:09	Varidada
24/07/2015	Minuto Osesp: Villa-Lobos: Concerto para violão e pequena orquestra	Áudio	00:00:59	Varidada
24/08/2015	Alondra de La Parra - Vídeo	Vídeo	00:11:32	Varidada
07/08/2015	Minuto Osesp: Berlioz: Harold na Itália	Áudio	00:01:05	Varidada
14/08/2015	Minuto Osesp: Adams: Absolute Jest	Áudio	00:01:10	Varidada
18/08/2015	Minuto Osesp: Beethoven: Concerto Nº 4 para piano em sol maior	Áudio	00:01:06	Varidada
21/08/2015	Minuto Osesp: Revueltas: La Noche de Los Mayas	Áudio	00:01:05	Varidada
03/09/2015	Nailor Azevedo Proveta: Concertino Forma-Choro	Áudio	00:18:17	Completa
03/09/2015	Toninho Ferragutti: Fantasia para acordeão e cordas	Áudio	00:20:36	Completa
03/09/2015	Vagner Cunha: Concerto para viola e cordas	Áudio	00:24:12	Completa
12/09/2015	Minuto Osesp: Arnold Schoenberf "Gurre Lieder"	Áudio	00:01:10	Varidada
18/09/2015	Minuto Osesp: Alsop rege Brahms	Áudio	00:01:06	Varidada
25/09/2015	Minuto Osesp: Alsop rege sinfonias de Brahms	Áudio	00:01:07	Varidada
23/10/2015	Minuto Osesp: Messiaen: Les Offrandes Oubliées	Áudio	00:01:10	Variada
30/10/2015	Minuto Osesp: Scriabin: O Poema do Êxtase	Áudio	00:01:10	Variada
30/10/2015	Concerto digital	Áudio	02:11:00	Variada
<b>TOTAL - hh/mm/ss -</b>			<b>6:05:39</b>	

Atualmente a Fundação Osesp conta com 52 horas e 33 minutos disponibilizados para o acesso no site da Osesp desde 2007.

### **CDM – Centro de Documentação Musical**

Criado em junho de 2000, o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação Osesp, pela sistematização de tais acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação de nossa memória musical, tornando-a acessível a músicos e pesquisadores.

O Centro de Documentação Musical é subdividido em três áreas: o Arquivo Musical, a Editora Criadores do Brasil e a Mediateca.

1) *Arquivo Musical* - Gerencia, prepara e distribui aos músicos da Orquestra e do Coro as partituras devidamente revisadas – repassando as anotações, dinâmicas, articulações e arcadas feitas pelos spallas, maestros e chefes de naipe; o arquivo também fornece suporte e materiais didáticos aos professores e alunos da Academia de Música da Osesp.

2) *Editora Criadores do Brasil* - Editora de partituras da Osesp, trabalha em conjunto com a Orquestra e o Coro da Osesp com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira clássica e de abrir espaço à produção contemporânea.

3) *Mediateca* – Disponibiliza para consulta livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da Osesp (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CDs, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discs e LPs de música erudita, além de registros sonoros de concertos da Osesp e partituras de bolso.

Localizada no 1º andar da Sala São Paulo, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho sempre foi aberta a pesquisadores e músicos, e em 4 de outubro de 2010 passou a receber público em geral. Até outubro de 2015 foram disponibilizadas 804 horas de funcionamento para consulta do público.

### **Edições e Encomendas de obras**

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação Osesp. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Nesse mister podemos destacar as seguintes realizações até outubro de 2015:

**Obras encomendadas:**

**Orquestra:**

*Abertura para piano e orquestra* – Rafael Amaral

*Abertura para orquestra* – Jorge V. Grossmann

**Câmara:**

*Suíte Nazareth* – Maurício Carrilho

*Sonhos e Memórias* – Sérgio Assad

**Obras editadas pela Editora Criadores do Brasil:**

1. *Suíte Nazareth* – Maurício Carrilho
2. *Vox Schumann* – Aurélio Edler Copes
3. *Cabinda: Nós Somos Pretos, Abertura Sinfônica, Op. 104* – Paulo Costa Lima
4. *A Rua dos Douradores - Lítania da Desesperança* – Aylton Escobar
5. *Homenagem a Koechlin para quarteto de cordas* – Antonio Ribeiro
6. *Sonhos e Memórias* – Sergio Assad

**Gravações e lançamento de Cd's**

**Selo Digital**

O Selo Digital Osesp é um novo projeto da Fundação Osesp que disponibiliza ao público, gratuitamente para download, um catálogo com gravações de obras do acervo da Fundação Osesp. Para ouvir ou baixar os arquivos, os interessados devem acessar o site da Osesp (<http://www.osesp.art.br>), clicar na seção "Revista Virtual" e, em seguida, em "Discografia". Todos os arquivos estão permanentemente disponíveis.



- Encomendas OSESP 2014

**Ronaldo Miranda**

Variações Temporais

**Alexandre Lunsqui**

Tenerife

**Celso Loureiro Chaves**

Estética do Frio III

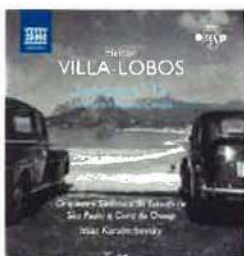


Dois Quintetos de Sopros Brasileiros  
**Brenno Blauth**  
**Ernesto Nazareth**

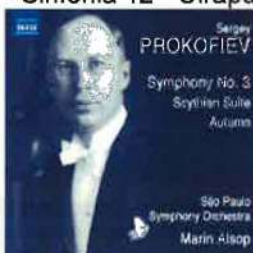


Três Concertos Brasileiros  
**Nailor Azevedo Proveta**  
Concertino Forma-Choro Para Trompete, Cordas e Piano  
**Toninho Ferragutti**  
Fantasia para Acordeão e Cordas  
**Wagner Cunha**  
Concerto para Viola e Cordas

### Cd's lançados em 2015



- Sinfonia 12 - Uirapuru - Mandu-Çarará - **Heitor Villa-Lobos** - OSESP - Isaac Karabtchevsky



- Symphony no.03 - Scythian Suite - Autumn - **Sergey Prokofiev** - OSESP - Marin Alsop



### Obras gravadas em 2015, até outubro:

Mês	Compositor	Obras Gravadas	Regente	Tempo de Gravação hh:mm:ss
FEV	Villa Lobos	<i>Sinfonia nº 8</i>	Isaac Karabtchevsky	00:25:00
ABR	Prokofiev	<i>Sonata nº 6 em Mi Bemol Menor, Op. 111</i>	Marin Alsop	00:45:00
ABR	Prokofiev	<i>Valsas, Op. 110</i>	Marin Alsop	00:30:00
JUN	Villa Lobos	<i>Concerto para Violão e Pequena Orquestra</i>	Giancarlo Guerrero	00:18:00

### Outras informações

#### Ensaaios Gerais Abertos

Com ingressos a preços populares (R\$ 10), o Ensaio Aberto é uma oportunidade singular de se assistir às obras interpretadas pela Osesp no momento em que regentes, solistas e músicos da Orquestra dão o acabamento final às peças a serem apresentadas, permitindo conhecer detalhes de um trabalho que culmina nos concertos da Sala São Paulo.

Em 2015, até outubro, foram realizados 27 ensaios abertos. Estiveram presentes 5.675 pessoas.

#### Passes livres universitário

No ano de 2014 a Fundação Osesp iniciou um novo programa com o objetivo de desenvolver novos públicos e criou o "Passes Livres Universitário".

O cadastramento teve início em 13 de março, e a partir de 15 de abril os universitários cadastrados puderam se inscrever através do site da Osesp para os concertos da semana em curso, respeitando as cotas-limite de Passes Livres definidas para cada concerto.

O programa oferece aos universitários previamente cadastrados, a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada Osesp na Sala São Paulo, ocupando os lugares que estiverem vazios, momentos antes do início dos concertos.

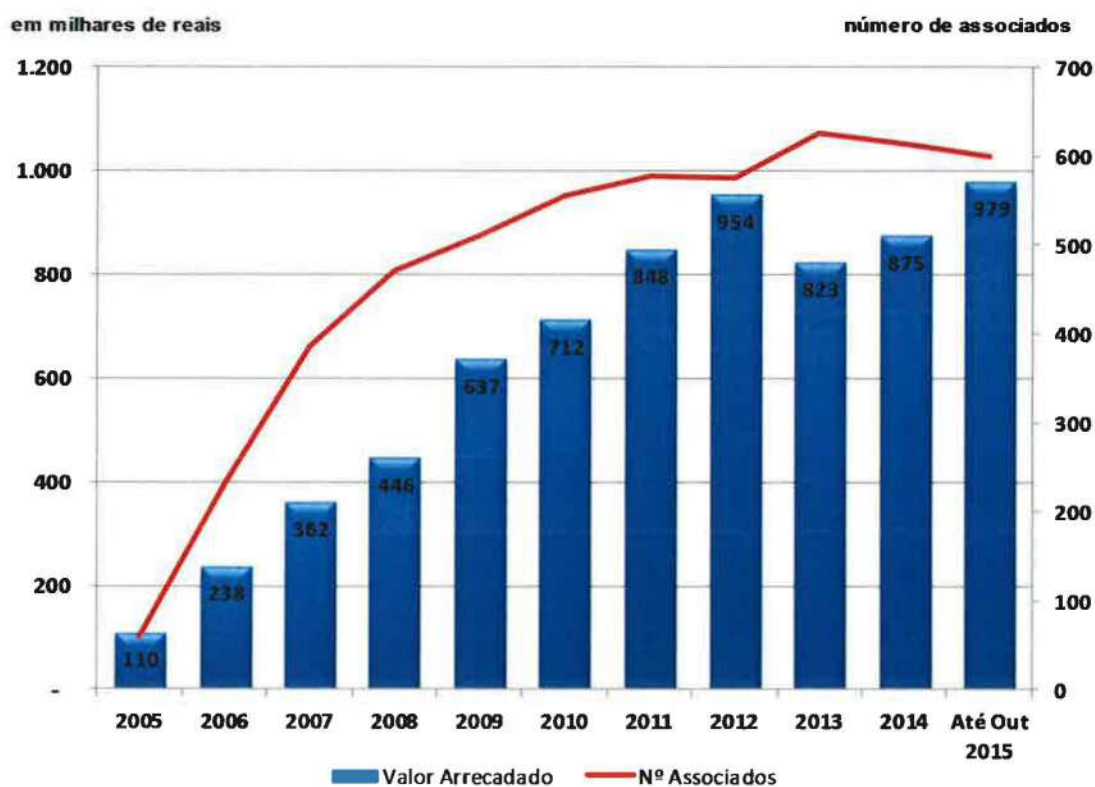
Em 2015, até outubro, foram realizadas 6.099 inscrições de universitários nas séries da temporada. Tivemos um público de 2.106 pessoas, representando 35% do total de inscrições.

## PSO – Programa Sua Orquestra

Criado em 2004, o PSO visa apoiar os Programas Educacionais da Osesp através de contribuições financeiras de pessoas físicas, que podem se valer do benefício fiscal da Lei Rouanet e deduzir 100% da sua contribuição do Imposto de Renda devido, até o limite de 6%.

Os associados do programa apoiam os Programas Educacionais da Osesp e ainda recebem benefícios exclusivos, como convites para ensaios selecionados da Osesp e para atividades anuais: evento com todos os associados, aula especial do curso Falando de Música na Osesp, Encontro Anual com o Maestro e Coquetel de Final de Ano.

Abaixo o gráfico demonstrativo do crescimento do número de associados e valores arrecadados no programa PSO.



## Pesquisa de Satisfação

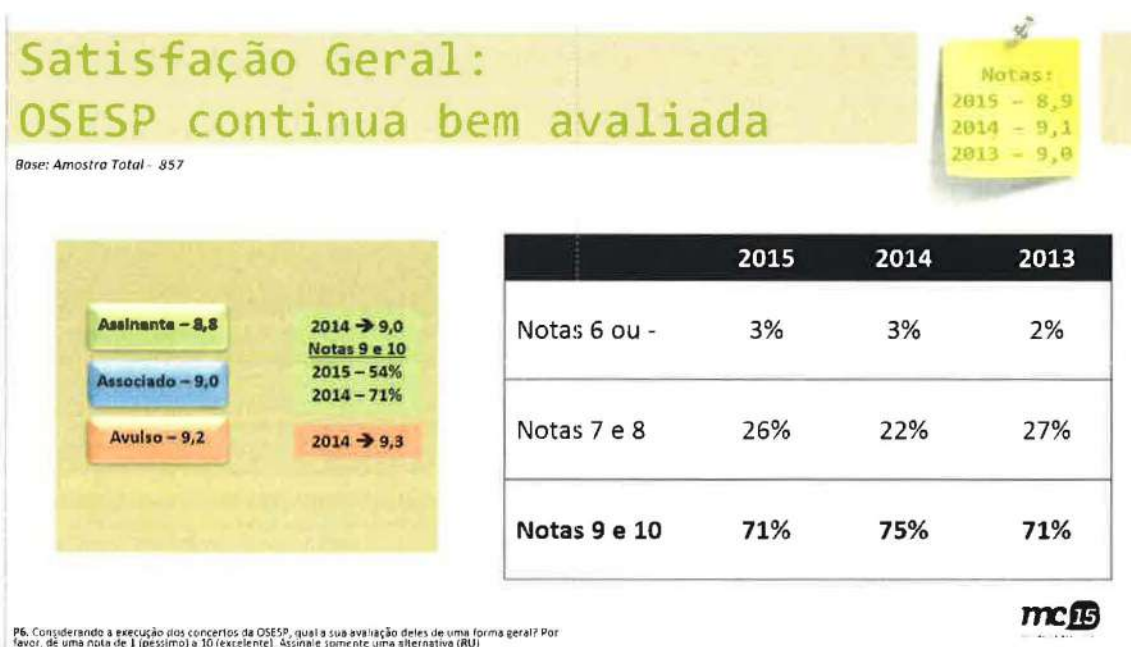
Pesquisa conduzida pela MC15, entre os dias 12 de junho a 17 de julho de 2015, realizada pela internet (e-survey), por meio de questionário de autopreenchimento.

O objetivo principal deste projeto foi de avaliar o nível de satisfação do público da OSESP e dos frequentadores da Sala São Paulo.

A MC15 enviou um e-mail-convite a todos os contatos das listagens de clientes avulsos, assinantes novos e assinantes antigos fornecidas pela OSESP. Os resultados consideraram todos os questionários preenchidos até a data de encerramento da pesquisa.

A avaliação geral dos concertos da Osesp continuou elevada dentre todos os públicos, obteve (média 8,9), similar às médias das pesquisas anteriores e a avaliação da Sala São Paulo se manteve alta, obteve (média de 9,2), igual às médias anteriores. Numa escala de 1 a 10 (1 = péssimo; e, 10 = excelente).

A seguir, os gráficos com os resultados da pesquisa: Satisfação dos concertos da Osesp e satisfação com a Sala São Paulo.



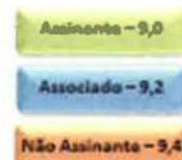
## Sala São Paulo: também continua bem avaliada

Base: Amostra Total - 857

Com notas superiores à OSESP

	2015	2014	2013
Notas 6 ou -	2%	2%	2%
Notas 7 e 8	20%	18%	22%
Notas 9 e 10	78%	80%	76%

Assinantes com notas menores que os outros targets, mas ainda assim, elevadas e similares a 2014



SESP - Comunicação e Sala São Paulo, para a sua avaliação, realizou uma pesquisa com os assinantes da Temporada 2015/16. A pesquisa foi realizada em parceria com a empresa MEC.

mc15

## Comunicação

### Revista Oseps

Revista Oseps traz conteúdos relacionados aos programas da Temporada Oseps na Sala São Paulo. Desde 2014 seus exemplares estão disponíveis em versão digital para download gratuito. Desde 2012, a Revista Oseps tem ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico. Isso significa que os textos publicados são dignos de referência na área e podem ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais. O conteúdo das notas de programa é de responsabilidade de seus respectivos autores.

Abaixo as edições publicadas em 2015:



Edição nº 1 / 2015 - Fevereiro-Março



Edição nº 2 / 2015 – Abril



Edição nº 3 / 2015 – Maio



Edição nº 4 / 2015 - Junho-Julho



Edição nº 5 / 2015 - Agosto

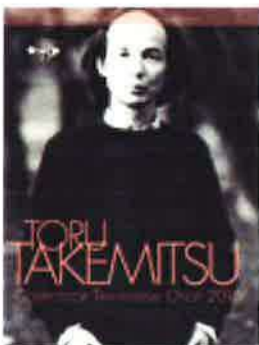


**Edição nº 6 / 2015 - Setembro-Outubro**



**Edição Especial nº 1 / 2015**

**Músico Homenageado - Ricardo Barbosa**



**Edição Especial nº 2 / 2015**

**Compositor Transversal - Toru Takemitsu**

## Artista em Residência

### Arnaldo Cohen



A Osesp inaugurou em 2012 um programa de Artista em Residência. A cada temporada, o artista escolhido faz dois programas distintos com a Orquestra, mais dois programas de música de câmara e uma aula. Já passaram por este projeto o violoncelista Antonio Meneses, a contralto Nathalie Stutzmann e o pianista Jean-Efflam Bavouzet. Nesta quarta edição, em 2015 tivemos a satisfação de receber o pianista brasileiro Arnaldo Cohen.

Ele foi o solista do *Concerto nº 1 para Piano em Si Bemol Menor, Op.23*, de Tchaikovsky, com regência de Kristian Järvi, e do *Concerto nº 1 Para Piano em Sol Menor, Op.25*, de Mendelssohn (Compositor em Foco) com o maestro Issac Karabtchevsky. Também fez recital ao lado de Antonio Meneses.

## **Operação, Manutenção Preventiva e Corretiva do Complexo Cultural Júlio Prestes**

A Fundação Osesp é responsável pela manutenção e operação do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo (CCJP/SSP), e realiza todos os anos, um completo programa de manutenção e melhorias para que seja possível oferecer serviços de qualidade ao longo da temporada de concertos. Todas as obras realizadas são planejadas para manter o valor arquitetônico do edifício, patrimônio histórico da cidade, e oferecer mais conforto e segurança ao público e aos colaboradores do espaço. Vale lembrar que as grandes intervenções são feitas entre os meses de dezembro e fevereiro, quando há baixa atividade no CCJP/SSP.

Em 2015, até outubro, algumas reformas aconteceram:

- Demolição e reconstrução das paredes para remoção dos antigos chillers e transposição dos novos chillers;
- Instalação de novas régua de led na fachada do CCJP;
- Instalação de porta corta fogo adaptada no 2º andar;
- Limpeza da rede de esgoto, água pluviais e desinsetização;
- Instalação do produto para prevenção de cupins;
- Instalação de novas prateleiras de mármore no refeitório;
- Remanejamento do ar condicionado na sala da diretoria;
- Raspagens, calafetação e aplicação de resina nos pisos de madeira do CCJP;
- Reforma da recepção 1º subsolo;
- Instalação de corrimões na sala de concertos;
- Nova rede de distribuição de gás;
- Manutenção das poltronas da Sala de Concerto.

O relatório completo com todas as intervenções realizadas até outubro de 2015, está disponível no Anexo Administrativo – Manutenção.



São Paulo 29 de janeiro de 2016.



Marcelo de Oliveira Lopes  
Diretor Executivo