

ANEXO 1

**RELATÓRIO ANUAL – CONTRATO 01/2015
DE NOVEMBRO E DEZEMBRO DE 2015**

**FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO
ESTADO DE SÃO PAULO**

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UFDPC

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/2015

ÍNDICE

METAS / ATIVIDADES – NOV E DEZ 2015	4
Acompanhamento das Metas de nov e dez 2015	4
Atividades Desenvolvidas.....	9
Concertos na Sala São Paulo (Sinfônicos, grupos de câmara, coral, recitais e concertos de orquestras convidadas)	9
Concertos fora da Sala São Paulo.....	14
Atividades Educacionais de formação	18
Outras informações	26
Ensaios Gerais Abertos.....	26
Comunicação.....	28
Operação, Manutenção Preventiva e Corretiva do Complexo Cultural Júlio Prestes	29

Em 1º de novembro de 2015 a Fundação Osesp firmou o terceiro Contrato de Gestão com o Governo do Estado de São Paulo, através da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo.

Conforme disposto no novo Contrato de Gestão 01/2015, apresentamos o relatório anual de atividades do ano de 2015, período novembro e dezembro.

Reafirmamos nossa missão de pensar e planejar a atividade cultural por meio de ações de excelência, de conteúdo educacional relevante e responsabilidade social. Através dessas atividades, a Fundação Osesp, Organização Social da Cultura, reafirma seu alinhamento à política cultural da Secretaria de Estado da Cultura do Governo do Estado de São Paulo.

O novo contrato de gestão já considera a diminuição de recursos repassados pelo Governo do Estado, consequência da crise econômica pela qual passa o país, e a Fundação Osesp já havia iniciado um plano com diversas ações para superar os contratempos e atingirmos as metas contratadas.

Um dos importantes projetos que a Fundação Osesp desenvolve é o programa educacional, que traz à Sala São Paulo estudantes na sua maioria da rede estadual de ensino. Apesar da não renovação do convênio com a Secretaria da Educação, que custeava o transporte dos alunos, a Fundação Osesp arcou com os custos dos ônibus e continuou trazendo estudantes, por entender que essa é uma atividade de suma importância para o cumprimento da sua missão. No mês de novembro a Fundação Osesp prosseguiu com esse importante projeto trazendo cerca de 7.600 estudantes da capital e do interior do Estado à Sala São Paulo.

Importante ressaltar que o presente relatório de atividades apresenta resultados e informações contábeis e financeiras de 01/11/2015 até 31/12/2015, referentes ao novo Contrato firmado.

Durante os dois primeiros meses de vigência do referido contrato – de 1º de novembro de 2015 até 31 de dezembro de 2015 – praticamente todas as metas foram cumpridas, com a única exceção da meta de público presente aos concertos de Câmara na Sala São Paulo, variação devidamente explicada no relatório detalhado.

Também é importante ressaltar que todos os quadros e anexos que contêm informações contábeis e financeiras serão considerados definitivos a partir da aprovação do balanço contábil de 2015, que deverá ser publicado na Imprensa Oficial (Diário Oficial do Estado) até o final do mês de fevereiro, por compreender todo o ano fiscal e ainda estar em processo final de auditoria.

Nos próximos tópicos apresentaremos de forma detalhada as atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp, bem como seu desempenho econômico-financeiro, além de outras informações indispensáveis para o cumprimento de sua política de transparência e prestação de contas à sociedade.



Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo

METAS / ATIVIDADES – NOV E DEZ 2015

Acompanhamento das Metas de nov e dez 2015

As informações referentes às metas são as propostas no **Contrato de Gestão nº 01/2015** – Plano de Trabalho Novembro e Dezembro de 2015 – Quadro de metas técnicas da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.

Em 2015, novembro e dezembro, a Osesp e seus corpos artísticos realizaram diversas atividades dentro e fora da Sala São Paulo, como podem ser observadas a seguir:

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL					
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão		Realizado
1.1	Realizar Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2015	Nº de concertos realizados	Novembro e dez/15	18	18
			ICM %	100%	100%
1.2		Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	Novembro e dez/15	3	3
			ICM %	100%	100%
1.3	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2015	Indicador de Resultados	Previsão		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Novembro e dez/15	17.489	22.824
			ICM %	100%	131%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão		Realizado
1.4	Realizar Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2015	Nº de concertos realizados	Novembro e dez/15	1	1
			ICM %	100%	100%
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2015	Indicador de Resultados	Previsão		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Novembro e dez/15	370	518
			ICM %	100%	140%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão		Realizado
1.6	Realizar Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2015	Nº de concertos realizados	Novembro e dez/15	4	4
			ICM %	100%	100%
1.7	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo – Temporada 2015	Indicador de Resultados	Previsão		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Novembro e dez/15	1050	915
			ICM %	100%	87%

Meta 1.3 e 1.5 - Por conta da programação e dos regentes e solistas convidados, os concertos da temporada tiveram grande aceitação por parte do público, superando a meta contratada.

Meta 1.7 – A meta é composta por concertos que são realizados na Sala São Paulo e na Sala do Coro. Os concertos realizados na sala do coro comportam no máximo 150 pessoas por apresentação. No período de nov e dez foram realizados 2 concertos na Sala do Coro com um público total de 241 pessoas. Os outros 2 concertos realizados na Sala São Paulo juntos computaram 674 pessoas. Historicamente os concertos de câmara recebem menor quantidade de público. Especialmente o último concerto do Quarteto Osesp foi realizado no domingo, dia 06/dez às 16h, com um público de 267 pessoas, abaixo da média comparado com outros concertos de câmara. Foram emitidas 138 cortesias, mas apenas 38 pessoas compareceram. Essa variável afetou a média do público. Na análise dos números constatamos que houve uma mudança climática (chuva forte), o que pode ter contribuído para essa queda de público. A programação entrou no planejamento de divulgação por meio de nossas mídias. O repertório foi considerado atrativo, pois contava com obras de Takemitsu (Compositor Transversal), Debussy e Villa-Lobos.

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão		Realizado
1.8	Realizar Recitais na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	Novembro e dez/15	1	1
			ICM %	100%	100%
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	Previsão		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Novembro e dez/15	391	446
			ICM %	100%	114%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão		Realizado
1.10	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	Novembro e dez/15	4	8
			ICM %	100%	200%
1.11	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	Novembro e dez/15	7	7
			ICM %	100%	100%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO– OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão		Realizado
1.12	Realizar Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo ¹	Nº de concertos	Novembro e dez/15	4	5
			ICM %	100%	125%
1.13	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Indicador de Resultados	Previsão		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Novembro e dez/15	2776	5.175
			ICM %	100%	186%

Meta 1.12 e 1.13 – Houve uma grande demanda por parte da população para que fossem realizados concertos gratuitos. Por essa razão a Osesp firmou parcerias com outras orquestras para a realização desses concertos.

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão		Realizado
1.14	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares	Nº de concertos	Novembro e dez/15	10	10
			ICM %	100%	100%
1.15	Público dos concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Indicador de Resultados	Previsão		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Novembro e dez/15	2400	2.521
			ICM %	100%	105%

Meta 1.14 – Realizados 9 concertos do Coro na capital fora da Sala São Paulo. O detalhe encontra-se na página 15 do relatório. Excepcionalmente, por conta da programação estar fechada e não ter sido programada a apresentação do Coro da Osesp em outro espaço da cidade de São Paulo, foi realizado o último concerto gratuito do ano – Leitura Pública – na Sala São Paulo, tendo sido considerada na presente meta.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO					
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão		Realizado
1.16	Realizar Concertos ao Ar Livre	Nº de concertos	Novembro e dez/15	1	1
			ICM %	100%	100%
1.17		Nº de municípios atendidos	Novembro e dez/15	1	1
			ICM %	100%	100%
1.18	Público nos Concertos ao Ar Livre	Indicador de Resultados	Previsão		Realizado
		Quantidade mínima de público em nº de espectadores	Novembro e dez/15	10000	12.000
			ICM %	100%	120%

Meta 1.18 – Superamos a meta em 20% por haver uma grande demanda por parte da população para que fossem realizados concertos gratuitos ao ar livre.

De acordo com a meta 1.18, o número de público para as apresentações ao Ar Livre no Interior e Litoral é meramente indicativo, por estar sujeito a inúmeras variáveis.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO)					
DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão		Realizado
1.19	Disponibilizar concertos para a TV pública	Nº de concertos disponibilizados	Novembro e dez/15	2	2
			ICM %	100%	100%
1.20	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Nº de concertos disponibilizados	Novembro e dez/15	6	6
			ICM %	100%	100%
1.21	Disponibilizar obras completas no formato podcast / Mídias On line	Nº de minutos disponibilizados	Novembro e dez/15	30	39
			ICM %	100%	129%
1.22	Disponibilizar palestras, entrevistas e outras programações variadas no formato podcast / Mídias On Line	Nº de minutos disponibilizados	Novembro e dez/15	60	108
			ICM %	100%	180%

Meta 1.21 – Inseridas duas obras completas em dezembro no podcast – Dois Quintetos de Sopros Brasileiros (Selo Digital) e *Suíte Caymmi* de Dorival Caymmi, com 25,82 minutos e 12,85 minutos respectivamente.

Meta 1.22 – Inserida em dezembro a palestra do Música na Cabeça sobre *Gurre-Lieder* de Schoenberg com 38 minutos e mais um vídeo do maestro Isaac Karabtschewsky de 15 minutos. Com isso, superou a meta estabelecida para o período.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS - CAPITAL					
ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão		Realizado
2.1	Realizar o programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Nº de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com orquestras parceiras	Novembro e dez/15	5	7
			ICM %	100%	140%
2.2		Nº de atividades em grupos reduzidos (Gincanas Musicais e/ou Fazendo Música)	Novembro e dez/15	2	8
			ICM %	100%	400%
2.3		Indicativo de Resultado	Novembro e dez/15	4700	6.952
			ICM %	100%	148%
2.4	Cursos Falando de Música na Sala São Paulo	Número de Cursos "Falando de Música" realizados	Novembro e dez/15	18	18
			ICM %	100%	100%
2.5	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Indicativo de Resultado	Novembro e dez/15	76	144
			ICM %	100%	189%

Meta 2.1; 2.2 e 2.3 – Mesmo com a não renovação do convênio com a Secretaria da Educação do Estado que mantinha os ônibus escolares, a Fundação Osesp arcou com os custos dos ônibus e realizou mais atividades e trouxe mais estudantes do que a meta contratada, desta forma superou a meta estabelecida. Compareceram 7.611 alunos vindos da capital e interior do Estado.

Meta 2.5 – O CDM permanece aberto para o público interessado, durante 4hs/dia em dias úteis.

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL					
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão		Realizado
3.1	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	Nº de alunos matriculados	Novembro e dez/15	No mínimo: 15	18
			ICM %	100%	120%
3.2	Treinar alunos no Coro Acadêmico da Osesp	Nº de alunos matriculados	Novembro e dez/15	No mínimo: 15	19
			ICM %	100%	127%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão		Realizado
3.3	Realizar Masterclasses com solistas convidados	Número de Masterclasses com solistas convidados realizadas	Novembro e dez/15	2	2
			ICM %	100%	100%

Meta 3.1 e 3.2 – 15 alunos é o número mínimo de alunos que a Fundação Osesp deve manter na Academia. A Academia de Música da Osesp conta hoje com 18 alunos e o Coro Acadêmico com 19 alunos.

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão		Realizado
5.1	Realizar a edição de partituras	Nº de partituras editadas	Novembro e dez/15	5	5
			ICM %	100%	100%

Em novembro foi executada uma obra inédita: *Sinfonia nº 9* de Villa-Lobos. – Meta não contratada no período.

Atividades Desenvolvidas

Concertos na Sala São Paulo (Sinfônicos, grupos de câmara, coral, recitais e concertos de orquestras convidadas)

Em 2015, novembro e dezembro, foram realizados 24 concertos na Sala São Paulo, sendo 18 destes sinfônicos, 4 grupos de câmara, 1 do coral e 1 recital. A programação e o respectivo público seguem abaixo:

TEMPORADA NA SALA SÃO PAULO Novembro e Dezembro/2015		
Datas	Programa	Público
05/11; 06/11; 07/11	SSP1531: Rachmaninov; Scriabin e Tchaikovsky	3.960
12/11; 13/11; 14/11	SSP1532: Strauss e Elgar	3.406
19/11; 20/11; 21/11	SSP1533: Schumann e Strauss	3.839
26/11; 27/11; 28/11	SSP1534: Tcherepnin; Mozart; Villa-Lobos e Stravinsky	4.049
03/12; 04/12; 05/12	SSP1535: Debussy; Scriabin; Takemitsu e Debussy	3.397
10/12; 11/12; 12/12	SSP1536: Mahler e Händel	4.173
Total - Sinfônicos OSESP		22.824
19/11; 21/11	Solistas da Osesp: Bach; Mozart e Mendelssohn-Bartholdy	241
29/11	CAM: Menezes e Bruckner	407
06/12	QUA: Takemitsu; Debussy e Villa-Lobos	267
Total - Grupos de Câmara (Quarteto, Câmara e Solistas da Osesp)		915
01/11	Coro da Osesp: Mignone; Mendelssohn-Bartholdy	518
Total - Coro		518
22/11	Recital: Bach; Brahms; Mendelssohn-Bartholdy; Adams e Stravinsky	446
Total - Recital		446
PÚBLICO TOTAL - TEMPORADA NA SALA SÃO PAULO		23.739

A tabela a seguir mostra os regentes e solistas que se apresentaram em novembro e dezembro de 2015.

Novembro e Dezembro 2015

Apresentações	Regentes Convidados
01/11	Naomi Munakata
05/11; 06/11 07/11	Neil Thomson
12/11; 13/11; 14/11	Ryan Wigglesworth
19/11; 20/11; 21/11	Fabio Mechetti
26/11; 27/11; 28/11	Isaac Karabtchevsky
29/11	Lee Mills
03/12; 04/12; 05/12	Celso Antunes
10/12; 11/12; 12/12	Marin Alsop

Apresentações	Solistas Convidados
05/11; 06/11; 07/11	Alexander Gavrylyuk - Piano
12/11; 13/11; 14/11	Sophie Bevan - Soprano
19/11; 20/11; 21/11	Daniel Müller-Schott - Violoncelo
22/11; 26/11; 27/11; 28/11	Christina Naughton - Piano
22/11; 26/11; 27/11; 28/11	Michelle Naughton - Piano
03/12; 04/12; 05/12	Bertrand Chamayou - Piano
10/12; 11/12; 13/12	Tamara Wilson - Soprano

Concertos gratuitos ou a preços populares

Promovida pela Fundação Osesp com o apoio da Secretaria de Estado da Cultura desde 2008, a série Concertos Matinais já possibilitou o acesso de milhares de pessoas à música clássica através de apresentações gratuitas ou a preços populares na Sala São Paulo.

O projeto se consolidou como meio de divulgação da música clássica para um público cada vez maior e mais diversificado.

Em novembro foram realizados 02 concertos da Osesp, e em dezembro 04 concertos de orquestras parceiras.

MATINAIS E A PREÇOS POPULARES NA SALA SÃO PAULO

Datas	Programa	Público
08/11	Matinal - Coro da Osesp - Leitura Pública	851
13/12	Matinal - Coros Infantil, Juvenil e Acadêmico da Osesp (não entra na meta)	909
Total - Concertos gratuitos ou a preços populares - OSESP		1.760
01/11	Banda Jovem do Estado de São Paulo	1.045
15/11	Banda Sinfônica do Estado de São Paulo	1.063
22/11	Orquestra Experimental de Repertório	1.067
06/12	Prelúdio	955
20/12	Banda Jovem do Estado de São Paulo	1.045
Total - Concertos gratuitos - Orquestras Parceiras		5.175

A programação de concertos na Sala São Paulo referente aos meses de novembro e dezembro de 2015 foi a seguinte:

COR 05

01 NOV DOM 16H Coro da Osesp

CORO DA OSESP

NAOMI MUNAKATA REGENTE

FRANCISCO MIGNONE

Missa nº 2

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Ehre sei Gott in der Höhe

Ave Maria

Te Deum Para Dois Coros e Órgão

SSP 31

5 NOV QUI 21H Cedro

6 NOV SEX 21H Araucária

7 NOV SÁB 16H30 Mogno

NEIL THOMSON REGENTE

ALEXANDER GAVRYLYUK PIANO

SERGEI RACHMANINOV

Vocalise

ALEXANDER Scriabin **SCRIABIN 100**
Sinfonia nº 4, Op.54 - O Poema do Êxtase
PYOTR I. TCHAIKOVSKY
Concerto nº 2 Para Piano em Sol Maior, Op.44 [VERSÃO ORIGINAL]

SSP 32

12 NOV QUI 21H Pau-Brasil
13 NOV SEX 21H Sapucaia
14 NOV SÁB 16H30 Jequitibá
RYAN WIGGLESWORTH REGENTE
SOPHIE BEVAN SOPRANO
RICHARD STRAUSS **STRAUSS ESSENCIAL**
Quatro Últimas Canções
EDWARD ELGAR
Sinfonia nº 1 em Lá Bemol Maior

SDO 04

19 NOV QUI 19H Solistas da Osesp Noite
21 NOV SÁB 14h45 Solistas da Osesp Tarde
SVETLANA TERESHKOVA VIOLINO
SUNG-EUN CHO VIOLINO
MARIA ANGÉLICA CAMERON VIOLA
MARIALBI TRISOLIO VIOLONCELO
JOHANN SEBASTIAN BACH
Duas Fugas de O Cravo Bem Temperado
WOLFGANG A. MOZART
Adágio e Fuga em Dó Menor, KV 546
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY **MENDELSSOHN EM FOCO**
Quarteto nº 5 em Mi Bemol Maior, Op.44 nº 3

SSP 33

19 NOV QUI 21H Jacarandá
20 NOV SEX 21H Pequiá
21 NOV SÁB 16H30 Ipê
FABIO MECHETTI REGENTE
DANIEL MÜLLER-SCHOTT VIOLONCELO
ROBERT SCHUMANN
Manfred, Op.115: Abertura
Concerto Para Violoncelo em Lá Menor, Op.129
RICHARD STRAUSS **STRAUSS ESSENCIAL**
Uma Vida de Herói, Op.40

CON 07

22 NOV DOM 16H Recitais Osesp
CHRISTINA & MICHELLE NAUGHTON PIANOS
JOHANN SEBASTIAN BACH [EM TRANSCRIÇÃO DE GYÖRGY KURTÁG]
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus Tragicus), BWV 106: Sonatina
Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 687
JOHANNES BRAHMS
Herzlich tut mich verlangen, Op.122 nº 10
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Andante e Allegro Brillant em Lá maior, Op.92
JOHN ADAMS
Hallelujah Junction
IGOR STRAVINSKY
A Sagração da Primavera

SSP 34

26 NOV QUI 21H Carnaúba
27 NOV SEX 21H Paineira
28 NOV SÁB 16H30 Imbuia
ISAAC KARABTCHEVSKY REGENTE
CHRISTINA & MICHELLE NAUGHTON PIANOS

NIKOLAI TCHEREPNIN
O Reino Encantado, Op.39
WOLFGANG A. MOZART
Concerto nº 10 para dois Pianos em Mi bemol maior, KV 365
HEITOR VILLA-LOBOS
Sinfonia nº 9
IGOR STRAVINSKY
O Pássaro de Fogo: Suíte - Versão 1919

CAM 04

29 NOV DOM 16H Orquestra de Câmara da Osesp

LEE MILLS REGENTE

FLO MENEZES

Grand Écart

ANTON BRUCKNER

Sinfonia Para Cordas [QUINTETO EM FÁ MAIOR, WAB 112 EM ARRANJO DE MEIRION BOWEN]

SSP 35

3 DEZ QUI 21H Cedro

4 DEZ SEX 21H Araucária

5 DEZ SÁB 16H30 Mogno

CELSO ANTUNES REGENTE

BERTRAND CHAMAYOU PIANO

CLAUDE DEBUSSY

Dois Prelúdios [ORQUESTRAÇÃO DE COLIN MATTHEWS]

ALEXANDER Scriabin **SCRIABIN 100**

Concerto Para Piano em Fá Sustenido Menor, Op.20

TORU TAKEMITSU **COMPOSITOR TRANSVERSAL**

A Flock Descends Into The Pentagonal Garden

CLAUDE DEBUSSY

La Mer

QUA 05

6 DEZ DOM 16H Quarteto Osesp

QUARTETO OSESP

TORU TAKEMITSU **COMPOSITOR TRANSVERSAL**

A Way a Lone

CLAUDE DEBUSSY

Quarteto em Sol Menor, Op.10

HEITOR VILLA-LOBOS

Quarteto de Cordas nº 17

5 ABR DOM 16H Coro da Osesp

SSP 36

10 DEZ QUI 21H Carnaúba

11 DEZ SEX 21H Paineira

12 DEZ SÁB 16H30 Imbuia

MARIN ALSOP REGENTE

TAMARA WILSON SOPRANO

CORO ACADÊMICO DA OSESP | MARCOS THADEU REGENTE

CORO DA OSESP | NAOMI MUNAKATA REGENTE

GUSTAV MAHLER

Sinfonia nº 4 em Sol Maior

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

O Messias: Excertos

Concertos fora da Sala São Paulo

Projeto Osesp Itinerante

A turnê Osesp Itinerante percorre anualmente cidades do estado de São Paulo oferecendo à população uma série de atividades gratuitas, que incluem concertos de câmara, concertos sinfônicos ao ar livre, oficinas com músicos da Osesp, cursos e apreciação musical e apresentações do Coro da Osesp.

No período de novembro e dezembro não havia previsão de apresentações de grupos de câmara e as atividades que os acompanham (oficinas de instrumentos e aulas de apreciação musical). Em dezembro de 2015 o encerramento da temporada, como vem acontecendo nos últimos anos, foi realizado na Praia do Gonzaga, em Santos, com uma grande aceitação pelo público, atingindo 12 mil pessoas.

Data	Tipo Concerto	Local	Cidade	Público
13/dez	Concerto Sinfônico da Osesp	Praia do Gonzaga	Santos	12.000
PÚBLICO TOTAL				12.000

Concerto em Santos



Concertos do Coro na capital

O Coro da Osesp, sob a regência de Ragnar Bohlin, realizou nove concertos gratuitos fora da Sala São Paulo, na capital do Estado. O repertório contou com obras de *Villa-Lobos*, *Poulenc* e *Brahms*, entre outros, com a presença de 1.670 pessoas.

Data	Tipo Concerto	Local	Cidade	Público
10/nov	Concerto do Coro	Igreja São Luiz Gonzaga	São Paulo	150
11/nov	Concerto do Coro	Instituto Tomie Ohtake	São Paulo	100
13/nov	Concerto do Coro	Teatro CIEE	São Paulo	160
15/nov	Concerto do Coro	Pátio do Colégio	São Paulo	200
17/nov	Concerto do Coro	Igreja São Francisco	São Paulo	80
19/nov	Concerto do Coro	Mosteiro São Bento	São Paulo	400
22/nov	Concerto do Coro	Igreja Sagrado Coração de Jesus	São Paulo	150
28/nov	Concerto do Coro	Paróquia Santa Margarida Maria	São Paulo	230
30/nov	Concerto do Coro	Biblioteca Parque Villa Lobos	São Paulo	200
PÚBLICO TOTAL				1.670

Excepcionalmente, por conta de a programação estar fechada e não ter sido programada a apresentação do Coro da Osesp em outro espaço da cidade de São Paulo, foi realizado o último concerto gratuito do ano – Leitura Pública – na Sala São Paulo, tendo sido considerada na meta de concertos gratuitos do Coro na Capital. Esse concerto foi realizado no dia 08/nov com um público de 851 pessoas.

Projeto Osesp / Masp

A Osesp e o MASP formaram uma parceria inédita para aproximar a música clássica e as artes plásticas. O projeto Osesp/MASP foi uma série de concertos que teve seu último programa apresentado no Grande Auditório do MASP, onde as instituições criaram conexões entre composições eruditas consagradas e obras de arte de grandes mestres. No repertório da Osesp, músicas de câmara e coral serviram de inspiração para a escolha de pinturas do acervo do MASP, e vice-versa.

O objetivo do projeto foi estabelecer diálogos entre as duas formas artísticas, relacionando similaridades estéticas e históricas de ambas. A curadoria geral do projeto Osesp/MASP ficou a cargo dos diretores artísticos Adriano Pedrosa, do MASP, e Arthur Nestrovski, da Osesp.

Em sua coleção, o MASP possui mais de 500 anos de história da arte, despertando inúmeras possibilidades de conexões com a música clássica. Por exemplo, as peças de Bach, Mozart e Mendelssohn dialogam com as pinturas de Ingres. Dessa forma, a programação dos espetáculos abrange do período clássico

à produção contemporânea, num repertório variado, que inclui, além, dos compositores mencionados, nomes atuantes no século 20.

Abaixo, a programação de novembro e dezembro de 2015:

OSESP MASP

24 de novembro

SOLISTAS DA OSESP

Programa

BACH

MOZART

MENDELSSOHN

Compareceram ao evento 121 pessoas.

Concertos Interativos

O Quinteto de Sopros da Osesp deu continuidade à sua turnê, levando ao público concertos interativos, com repertório variado para fora da capital do estado.

Em novembro, o grupo se apresentou em Curitiba na Capela Santa Maria, para 199 pessoas. A Programação contou com as seguintes obras: *Divertimento n°9, KV 240*, de Wolfgang A. Mozart; *Scherzo, Op. 48 Para Quinteto de Sopros*, de Eugéne Bozza; *Three Shanties*, de Malcolm Arnold; *Variações Sérias Sobre um Tema de Anacleto de Medeiros*, de Ronaldo Miranda; *Petite Offrande Musicale*, de Nino Rota e *Suite Popular Brasileira*, de Julio Medaglia.

Resumo das atividades e público direto, referente a novembro e dezembro de 2015

2015 - Novembro e Dezembro

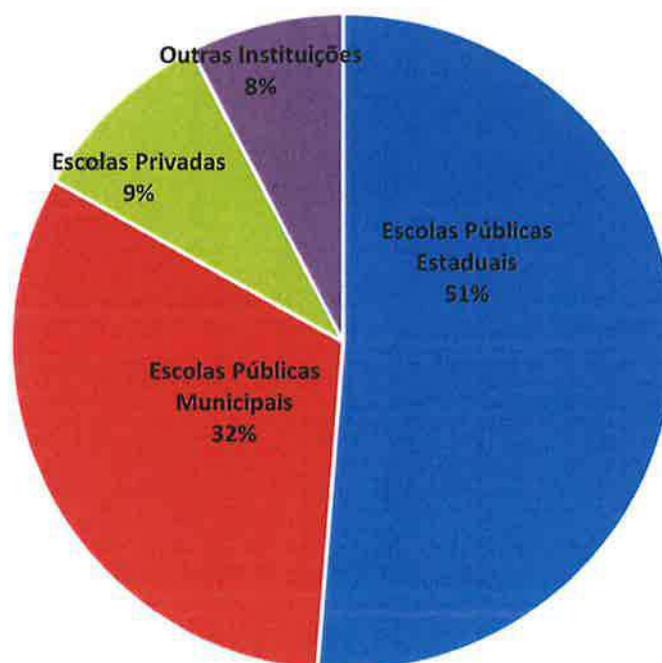
Nº ATIVIDADES	ATIVIDADES	PÚBLICO DIRETO
51	CONCERTOS OSESP E OUTROS GRUPOS / ORQUESTRAS CONVIDADAS	47.159
25	CONCERTOS OSESP	36.069
18	Temporada - Sinfônicos	22.824
6	Ensaio Geral Aberto	1.245
1	Concerto ao Ar Livre	12.000
20	GRUPOS OSESP E CORO	5.469
1	Câmara - SSP	407
1	Quarteto - SSP	267
2	Solistas da Osesp	241
1	Concertos de grupos de câmara fora do Estado - Concertos Interativos	199
1	Concertos de grupos de câmara fora da Sala São Paulo - MASP	121
1	Coro - SSP	518
10	Coro - Gratuitos - Capital	2.521
1	Coro Infantil, Juvenil e Acadêmico (SSP - gratuitos)	909
2	Concertos Academia - SSP	286
3	Coro com Orquestra - SSP (já contabilizados na Temporada 2015)	-
6	CONVIDADOS	5.621
5	Orquestras Convidadas - Matinais	5.175
1	Recitais	446
15	EDUCACIONAIS	10.642
7	Ensaios e/ou concertos didáticos (vagas disponibilizadas)	10.282
8	Gincanas Musicais e/ou Fazendo Música (vagas disponibilizadas)	360
78	PALESTRAS E VISITAS	3.351
16	Palestras Falando de Música na Sala São Paulo	1.479
2	Música na Cabeça	166
2	Masterclass	35
58	Visitas Monitoradas	1.671

* Para os concertos onde houve venda de ingressos, foi considerado como público direto os ingressos vendidos + cortesias presentes. Para os demais concertos, foi considerado o público presente.

Atividades Educacionais de formação

O programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo oferece diversas ações educativo-musicais, com o intuito de ampliar e fortalecer o desenvolvimento cultural e musical de alunos e professores inscritos no programa.

Em 2015 não houve a renovação do convênio com a Secretaria da Educação, responsável pela contratação dos ônibus que trazem as crianças da rede pública para a Sala São Paulo. A Fundação Osesp, por entender que esse projeto educacional é relevante para a formação de plateias, assumiu o custo dos ônibus para esse ano. Em novembro foram inscritos mais de 10,6 mil alunos, sendo 51% de escolas públicas estaduais, dos quais 7,6 mil compareceram aos concertos didáticos.

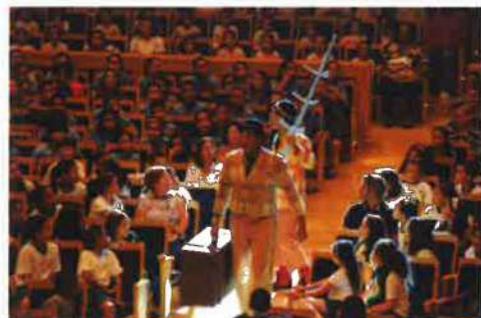


O projeto de iniciação musical, dedicado aos alunos e professores de escolas públicas e privadas, é composto pelas temáticas: Formação de Professores, Formação de Público e Atividades na Osesp.



1) Formação de Professores, O programa oferece cursos para professores com ou sem conhecimento musical e tem como objetivo fornecer subsídios teórico-práticos para que o professor desenvolva atividades musicais em sua escola e prepare seus alunos para assistir ao evento didático do Descubra a Orquestra. Ao final do curso, um certificado de conclusão validado pela Coordenadoria de Estudos e Normas Pedagógicas (CENP) é entregue ao professor que cumprir com todos os requisitos necessários para aprovação.

O programa tem duração de 62hs, sendo 3 módulos presenciais de 8hs cada, 4hs de preparação para o evento didático, 4hs do concerto didático e 30hs à distância.



2) Formação de Público, oferece aos alunos do professor participante da Formação de Professores a possibilidade de vir à Sala São Paulo assistir a um Concerto Didático ou um Ensaio Geral Aberto, definido de acordo com sua faixa etária.



3) Atividades na OSESP, além de realizar as atividades em sala de aula e assistir ao concerto da Formação de Público, os alunos de escolas estaduais de São Paulo têm a oportunidade de vivenciar o 'fazer música' nas Gincanas Musicais ou no Fazendo Música na Osesp - atividades que englobam aspectos musicais de composição, apreciação e execução.

Academia de Música da Osesp



A carência no Brasil de cursos de alto grau de especialização e a dificuldade em encontrar novos músicos para orquestras brasileiras, levou à criação, no ano de 2006, da Academia de Música da Osesp.

A formação profissional de músicos de orquestra oferece educação teórica, instrumental e artística. Os alunos são acompanhados de perto por músicos da Osesp, em sua maioria chefes de naipe, e têm a possibilidade de assistir a todos os ensaios e apresentações da Orquestra, vivenciando e participando do dia-a-dia de uma orquestra profissional.

O currículo oferece uma combinação de aulas individuais de instrumento, aulas e estágios em música de câmara e prática de orquestra, masterclasses com os solistas das temporadas da Osesp, além de aulas teóricas sensíveis às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno.

A duração do curso é de dois anos, renováveis por mais um ano, e o aluno recebe ainda uma bolsa de estudos para que possa se dedicar integralmente ao curso. Em dezembro a Academia da Osesp contava com 18 alunos dos seguintes instrumentos:

INSTRUMENTO	ALUNOS
Clarinete	1
Contrabaixo	2
Fagote	1
Flauta	1
Oboé	1
Percussão	1
Trombone Tenor	2
Trompa	2
Trompete	1
Viola	2
Violino	2
Violoncelo	2

Nos dias 02 e 13 de dezembro, a Academia de Música da Osesp realizou dois concertos de encerramento do semestre, com a presença de 286 pessoas.

Coro Acadêmico da Osesp



Criado em 2013 com o objetivo de formar profissionalmente jovens cantores, o Coro Acadêmico da Osesp oferece experiência de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e dicção.

Os alunos vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizando apresentações junto ao Coro da Osesp, dentro de sua temporada anual, além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica do Coro Acadêmico. O curso tem duração de 11 meses, podendo se estender por mais dois períodos de mesma duração. O Coro Acadêmico é dirigido por Marcos Thadeu, que desde 2001 é também responsável pela preparação vocal dos coros da Osesp.

Em dezembro esse projeto contava com 19 coralistas.

Os alunos são avaliados pelos seguintes critérios:

- Presença nos ensaios;
- Pontualidade;
- Participação em aula;
- Realização das atividades propostas;
- Motivação, dedicação e envolvimento com o trabalho;
- Desempenho técnico;
- Qualidades artísticas.

Ao final de cada ano, os alunos que concluírem o curso cumprindo todos os quesitos de avaliação receberão um certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral.

Visitas Monitoradas

Núcleo de Educação Patrimonial da Fundação Osesp promove visitas monitoradas à Sala São Paulo, com o objetivo de apresentar ao público o Complexo Cultural Júlio Prestes e a sala de concertos, construída no local, sede da Osesp.

Durante as visitas, os guias abordam sua importância como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90; e o projeto de construção da Sala São Paulo, sua acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

Em 2015, novembro e dezembro, foram recebidas 1.671 pessoas que participaram das 58 visitas monitoradas à Sala São Paulo.

Masterclasses

Desde 2008, as Masterclasses oferecem a estudantes e profissionais de música da Osesp e de outras instituições a oportunidade de aprimorar sua técnica musical. Músicos renomados que atuam no país e no mundo, muitos deles convidados da Temporada Osesp na Sala São Paulo, falam de sua carreira e práticas de estudo.

Já estiveram na programação: Antonio Meneses, Antoine Tamestit, Arnaldo Cohen, Boris Belkin, Emmanuel Pahud, Evelyn Glennie, Hagai Shaham, Heinz Holliger, Helmuth Rilling, Jaakko Kuusisto, Jana Bouskova, Jian Wang, Johannes Moser, Julian Bliss, Livia Santoro, Marin Alsop, Michel Dalberto, Nathalie Stutzmann, Ole Edvard Antonsen, Patrick de Ritis, Peter Schreier, Pieter Wispelwey, Pinchas Zukerman, Randy Max, Roberto Diaz, Sofia Gubaidulina, Stefan Adelman, Stefan Dohr, Tambuco, Xavier Phillips, além de alguns integrantes da Orquestra Filarmônica de Londres e músicos da própria Osesp.

Estiveram presentes 35 pessoas nas 2 Masterclasses de novembro e dezembro de 2015.

Palestras

Falando de Música - Com o intuito de melhorar a compreensão do repertório proposto na temporada, o programa Falando de Música permite que os espectadores que possuam ingresso da série sinfônica assistam às palestras com o maestro Leandro Oliveira. Os encontros começam uma hora e quinze minutos antes das apresentações e abordam, de forma descontraída e ilustrativa, aspectos estéticos das obras e biografia dos compositores do programa que será apresentado na sequência pela Osesp.

As palestras estão sempre alinhadas com o programa que a Osesp está apresentando na semana.

Em 2015, novembro e dezembro, 1.479 pessoas compareceram as 16 palestras.

Música na Cabeça – A Osesp realiza desde março de 2010 o projeto Música na Cabeça, que inclui palestras, encontros com artistas e debates sobre música, em um contexto cultural mais amplo. O texto base das palestras é publicado na Revista Osesp. Nos encontros, o público pode trocar informações com nomes de destaque na temporada.

Em novembro houve uma palestra com a presença de 62 pessoas e em dezembro um encontro com a maestrina com a presença de 104 pessoas.

MÚSICA NA CABEÇA		
03/nov	62	Palestra de Philip Yang [A Reurbanização de São Paulo]
10/dez	104	Encontro com Marin Alsop

Mídias Digitais

O compromisso da Osesp de também levar música clássica para além das salas de concerto encontra nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. O site da Osesp disponibiliza gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista Osesp e depoimentos com os intérpretes convidados.

Em 2015, novembro e dezembro esse número chegou a 146 minutos de material para download gratuito. Visando aprimorar essas ferramentas digitais, a Osesp conta com um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone ou tablet, nas plataformas Android e Mobile Web.

Minutos de obras e programação variada disponibilizadas no Podcast Osesp em 2015.

PODCAST				
Data	Assunto / Obra	Vídeo / Áudio	Minutos	Programação
06/11/2015	Minuto Osesp: Strauss: Quatro últimas canções	Áudio	00:01:10	Variada
18/11/2015	Dois Quintetos de Sopros Brasileiros	Áudio	00:25:49	Completa
03/12/2015	Minuto Osesp: Händel: O Messias	Áudio	00:01:24	Variada
03/12/2015	Minuto Osesp: Takemitsu: A Flock Descends into Pentagonal Garden	Áudio	00:00:58	Variada
03/12/2015	Minuto Osesp: Villa-Lobos: Sinfonia nº 9	Áudio	00:00:58	Variada
03/12/2015	Minuto Osesp: Strauss: A vida de Herói	Áudio	00:01:08	Variada
21/12/2015	Isaac Karabtchevsky	Vídeo	00:14:38	Variada
22/12/2015	Gurre-Lieder de Schoenberg - Música na Cabeça	Áudio	00:39:23	Variada
23/12/2015	Dorival Caymmi: Suite Caymmi	Áudio	00:12:51	Completa
24/12/2015	Pierrot Lunaire de Schoenberg - Música na Cabeça	Áudio	00:48:04	Variada
TOTAL - hh/mm/ss -			2:26:23	

Atualmente a Fundação Osesp conta com 54 horas e 59 minutos disponibilizados para o acesso no site da Osesp desde 2007.

CDM – Centro de Documentação Musical

Criado em junho de 2000, o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação Osesp, pela sistematização de tais acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação de nossa memória musical, tornando-a acessível a músicos e pesquisadores.

O Centro de Documentação Musical é subdividido em três áreas: o Arquivo Musical, a Editora Criadores do Brasil e a Mediateca.

1) *Arquivo Musical* - Gerencia, prepara e distribui aos músicos da Orquestra e do Coro as partituras devidamente revisadas – repassando as anotações, dinâmicas, articulações e arcadas feitas pelos spallas, maestros e chefes

de naipe; o arquivo também fornece suporte e materiais didáticos aos professores e alunos da Academia de Música da Osesp.

2) *Editora Criadores do Brasil* - Editora de partituras da Osesp, trabalha em conjunto com a Orquestra e o Coro da Osesp com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira clássica e de abrir espaço à produção contemporânea.

3) *Mediateca* – Disponibiliza para consulta livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da Osesp (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CDs, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discs e LPs de música erudita, além de registros sonoros de concertos da Osesp e partituras de bolso.

Localizada no 1º andar da Sala São Paulo, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho sempre foi aberta a pesquisadores e músicos, e em 4 de outubro de 2010 passou a receber público em geral. Em novembro e dezembro de 2015 foram disponibilizadas 144 horas de funcionamento para consulta do público.

Edições e Encomendas de obras

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação Osesp. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Nesse mister podemos destacar as seguintes realizações em novembro e dezembro de 2015:

Obras editadas pela Editora Criadores do Brasil:

1. *Sinfonia n°9* – Villa-Lobos
2. *Dança do Camponês* – Francisco Mignone
3. *Miudinho* – Francisco Mignone
4. *Gaivota* – Francisco Mignone
5. *Sonata para Cordas "Burraco de Pau"* – Antônio Carlos Gomes

Outras informações

Ensaio Gerais Abertos

Com ingressos a preços populares (R\$ 10), o Ensaio Aberto é uma oportunidade singular de se assistir às obras interpretadas pela Osesp no momento em que regentes, solistas e músicos da Orquestra dão o acabamento final às peças a serem apresentadas, permitindo conhecer detalhes de um trabalho que culmina nos concertos da Sala São Paulo.

Em 2015, novembro e dezembro foram realizados 06 ensaios abertos. Estiveram presentes 1.245 pessoas.

Passe livre universitário

No ano de 2014 a Fundação Osesp iniciou um programa com o objetivo de desenvolver novos públicos e criou o "Passe Livre Universitário".

O cadastramento teve início em 13 de março, e a partir de 15 de abril os universitários cadastrados puderam se inscrever através do site da Osesp para os concertos da semana em curso, respeitando as cotas-limite de Passes Livres definidas para cada concerto.

O programa oferece aos universitários previamente cadastrados, a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada Osesp na Sala São Paulo, ocupando os lugares que estiverem vazios, momentos antes do início dos concertos.

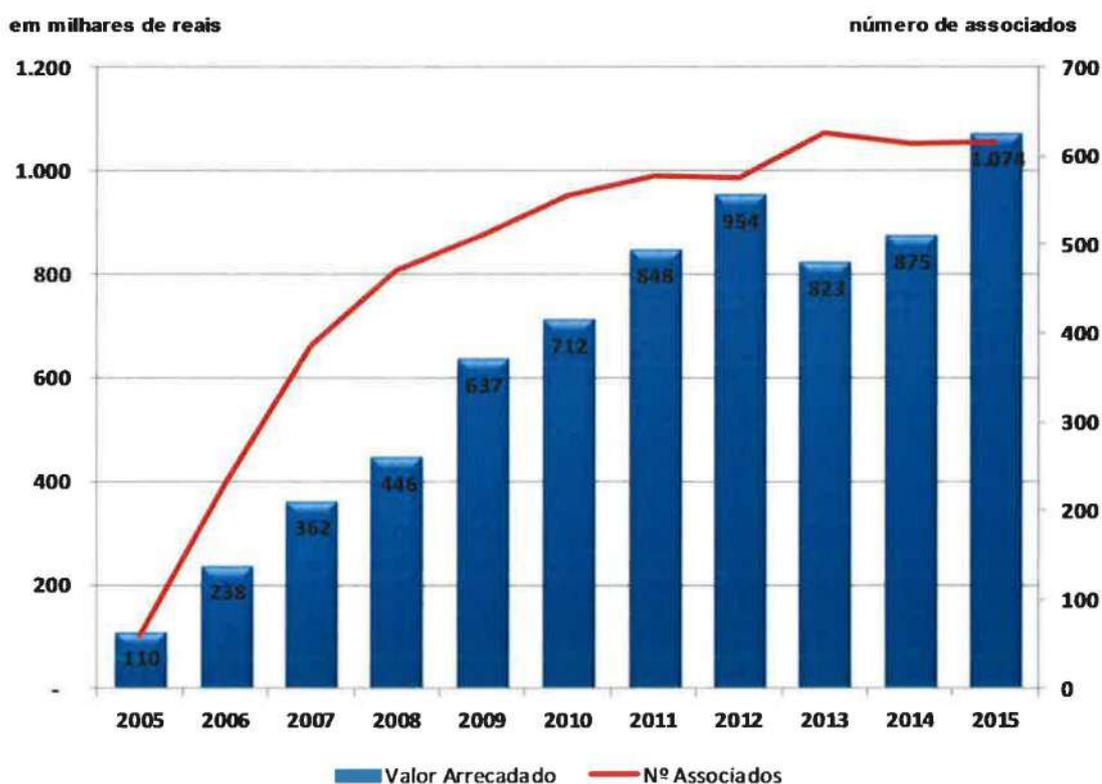
Em 2015, em novembro e dezembro, foram realizadas 597 inscrições de universitários nas séries da temporada. Tivemos um público de 263 pessoas, representando 44% do total das inscrições.

PSO – Programa Sua Orquestra

Criado em 2004, o PSO visa apoiar os Programas Educacionais da Osesp através de contribuições financeiras de pessoas físicas, que podem se valer do benefício fiscal da Lei Rouanet e deduzir 100% da sua contribuição do Imposto de Renda devido, até o limite de 6%.

Os associados do programa apoiam os Programas Educacionais da Osesp e ainda recebem benefícios exclusivos, como convites para ensaios selecionados da Osesp e para atividades anuais: evento com todos os associados, aula especial do curso Falando de Música na Osesp, Encontro Anual com o Maestro e Coquetel de Final de Ano.

Abaixo o gráfico demonstrativo da evolução do número de associados e valores arrecadados no programa PSO.

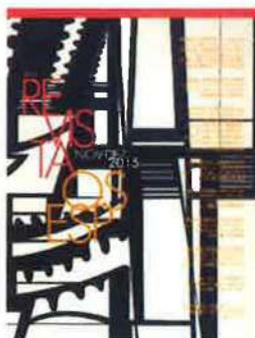


Comunicação

Revista Osesp

Revista Osesp traz mensalmente conteúdos relacionados aos programas da Temporada Osesp na Sala São Paulo. A partir de 2014 seus exemplares estão disponíveis em versão digital para baixar gratuitamente. Desde 2012, a Revista Osesp tem ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico. Isso significa que os textos publicados são dignos de referência na área e podem ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais. O conteúdo das notas de programa é de responsabilidade de seus respectivos autores.

Abaixo a edição publicada em novembro de 2015:



Edição nº 7 / 2015 - Novembro-Dezembro

Operação, Manutenção Preventiva e Corretiva do Complexo Cultural Júlio Prestes

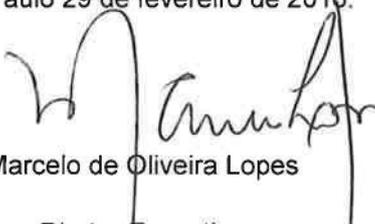
A Fundação Osesp é responsável pela manutenção e operação do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo (CCJP/SSP), e realiza todos os anos, a manutenção para melhorar cada vez mais os serviços oferecidos ao longo da temporada de concertos. Todas as obras realizadas são planejadas para manter o valor arquitetônico do edifício, patrimônio histórico da cidade, e oferecer mais conforto e segurança ao público e aos colaboradores do espaço. Vale lembrar que as grandes intervenções são feitas entre os meses de dezembro e fevereiro, quando há baixa atividade no CCJP/SSP.

Em 2015, novembro e dezembro, algumas reformas aconteceram, como:

- Pintura das paredes da escada do 1º para o 2º subsolo do estacionamento;
- Fixação das calhas de fiação do fosso (embaixo do palco);
- Manutenção nos Decks do Boulevard;
- Manutenção nas corredeiras das gavetas dos móveis da sala de instrumentos;
- Manutenção das poltronas da Sala de Concerto;
- Manutenção com massa corrida nos banheiros PNE;
- Construção de uma nova mureta no local onde se encontra os novos Chillers e todo sistema de ar condicionado da Osesp;

O relatório completo com todas as intervenções realizadas em novembro e dezembro de 2015, está disponível no Anexo Administrativo – Manutenção.

São Paulo 29 de fevereiro de 2016.


Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo