

**PARECER CONCLUSIVO ANUAL de 2019
referente à Fundação Orquestra Sinfônica
do Estado de São Paulo,
Organização Social de Cultura**

UGE: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura

CONTRATO DE GESTÃO Nº 01/ 2015

OBJETO(S): o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, pela CONTRATADA, das atividades na área cultural referentes à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, do Complexo Cultural Julio Prestes (Sala São Paulo) e para a produção e realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão.

Sumário

APRESENTAÇÃO.....	4
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO.....	4
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS.....	4
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.....	5
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.....	5
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.....	5
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DA METAS PACTUADAS.....	6
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA.....	27
VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADAS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A).....	28
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES.....	28
X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM	29
XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL	29
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA, MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO.....	29

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A), COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS.....	30
XIV – INDICAÇÃO QUANTO A REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A) QUANDO HOUVER.....	31
CONCLUSÃO DA UNIDADE GESTORA.....	32

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com organizações sociais no âmbito da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 01/2015, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2019, no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo Anual atende ao contido no Artigo 189 da Instrução Normativa nº 02/2016 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo e engloba informações referentes ao parecer do 4º trimestre e anual, consolidadas para o exercício 2019.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCRIVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO

Localização:

- Sede: Praça Júlio Prestes, nº 16, São Paulo – SP - CEP 01218-020.

A finalidade estatutária da entidade de acordo com o seu estatuto social é:

- Com base no artigo 4º, da 3ª Alteração do Estatuto Social, de 24 de maio de 2013, a Fundação OSESP tem por objetivos apoiar, incentivar, assistir, desenvolver e promover a cultura, a educação e a assistência social, nos termos deste Estatuto.

Descrição do objeto:

- Fomento e a operacionalização da gestão e execução, pela CONTRATADA, das atividades e serviços na área da cultura, especificamente em relação ao apoio, administração e manutenção da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP e do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo.

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação contendo fotos e relatórios, prestação de contas periódicas e pelas visitas técnicas/reuniões realizadas por esta UGE, ao longo do exercício.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS FINANCEIROS AUFERIDOS

Repasso	Comprovante (Ordem Bancária)	Data do Repasse	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
1ª Parcela	2019OB00267	19/fev	R\$ 6.193.438,84	1
2ª Parcela	2019OB00396	19/mar	R\$ 3.259.153,50	1
3ª Parcela	2019OB00548	18/abr	R\$ 5.465.911,30	1
4ª Parcela	2019OB00584	22/abr	R\$ 2.256.990,61	1
5ª Parcela	2019OB00619	30/abr	R\$ 1.149.229,33	1
6ª Parcela	2019OB00686	17/mai	R\$ 16.026.264,92	1
7ª Parcela	2019OB01198	21/ago	R\$ 2.327.393,07	1
8ª Parcela	2019OB00267	30/ago	R\$ 2.580.024,34	1
9ª Parcela	2019OB01536	21/out	R\$ 5.000.000,00	1
10ª Parcela	2019OB01614	31/out	R\$ 1.759.528,00	1
11ª Parcela	2019OB00097	05/nov	R\$ 1.000.000,00	1
12ª Parcela	2019OB01739	21/nov	R\$ 300.000,00	1
13ª Parcela	2019OB01736	21/nov	R\$ 1.739.273,12	1

14ª Parcela	2019B01737	21/nov	R\$ 1.133.006,00	1
15ª Parcela	2019OB1859	29/nov	R\$ 2.134.786,97	1
16ª Parcela	2019OB02279	27/dez	R\$ 2.675.000,00	1
Total			R\$ 55.000.000,00	

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no Demonstrativo Integral das receitas e despesas, as receitas com aplicações financeiras dos repasses públicos no período foram de R\$ 359.689,06.

Em alguns casos poderão ser verificadas divergências na comparação entre cronograma de desembolso e os repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria de Cultura e Economia Criativa teria por necessidade.

Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE

Prestações de Conta	Data do Recebimento
1º Relatório Trimestral	22/03/2019
2º Relatório Trimestral	22/07/2019
3º Relatório Trimestral	21/10/2019
4º Relatório Trimestral	28/02/2020

Não foram identificados ao longo do exercício desvio de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, INFORMANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS

Objeto	Valor Repasse (R\$)	Eventual Glosa (R\$)
OSESP e Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	R\$ 55.000.000,00*	-

*Conforme 4º aditamento

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

Não houve devolução de valor glosado.
Não houve devolução de saldos no exercício de 2019.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM OS RECURSOS PRÓPRIOS E AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO O CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZOES DE NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS;



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA

Objeto: OSESP / Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo	OS: FOSESP
CG: 01/2015	TA vigente:

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2019

(I) CONFORMIDADE	2019	FONTE	Observação UGE (1)
Orçamento previsto para RH (R\$)	60.170.872	Plano Orçamentário - SMAC	V
Total despendido com RH (R\$)	59.533.523	Plano Orçamentário - SMAC	V
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	1.684.429	Plano Orçamentário - SMAC	V
Total despendido com diretoria (R\$)	1.681.599	Plano Orçamentário - SMAC	V
Número de empregados CLT (em 31/12/2019)	284	Relatório Sintético de RH	V
Número de demissões em 2019	24	Relatório Sintético de RH	V
Total despendido com rescisões em 2019 (R\$)	210.396	Informado pela OS	V
Percentual limite para gastos de RH (2) (*)	61%	CG /último TA	V
Percentual limite para gastos de Diretoria (3) (*)	1,9%	CG /último TA	V

(*) O % realizado no ano para remuneração com os empregados foi de 34% e com a diretoria foi de 1,6% - informações contidas no relatório Sintético de RH

(II) EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2019	FONTE	Validação UGE (4)
NE de mensurações de ações pactuadas previstas (I)	59	Relatório Anual de Atividades	V
NE de mens. de ações pactuadas integralmente cumpridas (>=100%)	59 (II)	Relatório Anual de Atividades	V
NE de mensurações de ações condicionadas	44	Relatório Anual de Atividades	V
NE de mens. de ações condicionadas integralmente cumpridas (>=100%)	39 (III)	Relatório Anual de Atividades	V
Índice de satisfação do público/aluno (5)	(IV)	Relatório Anual de Atividades	V

(I) O total de ações realizadas contempla somente as metas obrigatórias

(II) A Fundação Oseps depende da programação da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa (SECEC), e não houve o convite para participar da Virada Cultural Estadual de 2019. A Fundação Oseps informa que estava preparada para participar da Virada Cultural Estadual. Desta forma, não há qualquer penalidade a ser imposta. Todas as metas obrigatórias foram cumpridas.

(III) Os projetos condicionados à captação específica: Concerto ao Ar livre e Turnê Nacional não foram realizados pois não houve captação específica, não havendo qualquer penalidade a ser imposta por se tratar de meta condicionada. O projeto "Itinerância da orquestra do festival", que estimava a participação da Orquestra do Festival em apresentações em 3 capitais do país, foi suprimido do escopo do Festival de Inverno de Campos do Jordão em favor de atividades de maior difusão. Em vez de incorrer em altos custos de deslocamento de uma orquestra de 120 alunos, produtores, equipe técnica, equipamentos etc., optou-se, em comum acordo com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, por dedicar maior planejamento e execução nas duas cidades focos no Festival: Campos do Jordão e São Paulo. As apresentações sinfônicas juntamente com artistas renomados da música popular brasileira atraíram novos públicos, diferentes daqueles das salas de concerto. Considerando essa nova vertente, a democratização de acesso ficaria plenamente suprida, e a meta "itinerância da orquestra do festival" deixou de fazer parte do planejamento de atividades.

(IV) Índice de satisfação do público dos concertos de Oseps e seus grupos: 92% // Índice de satisfação do público de Sala São Paulo: 94%
Índice de satisfação do público dos Programas Educacionais: 99%

(III) PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS - 2019 (6)	2017	2018	2019	
Ação/público/etc	REALIZADO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
NE de Concertos na Sala São Paulo (1)	244	236	176	224
NE de Concertos na Capital (2)	244	244	182	238
NE de Concertos no Interior e Litoral (3)	64	60	52	101
NE de Concertos fora do Estado (4)	0	2	8	6
NE de ações educativas (5)	633	636	383	656
Público educativo (6)	33.455	43.247	29.660	45.106
Público total (7)	261.219	279.402	198.301	324.702

2019: (1) - Metas: 1.1; 1.4; 1.6; 1.8; 1.10; 1.14; 1.16 e 3.2. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 14.5 (3 concertos); 14.11 (2 concertos); 14.13 (1 concerto); 14.15 (12 concertos); 14.17 (3 concertos). Em 2019, no previsto não tínhamos o local de realização dos concertos do Festival de Campos.

2019: (2) - Consideradas metas do item anterior, mais metas: 1.18; 8.2 e Atividades Extras (8 concertos) que estão reportadas no Anexo 1 do Relatório Anual.

2019: (3) - Metas: 1.20; 1.22. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 14.05 (3 concertos); 14.11 (6 concertos); 14.13 (7 concertos); 14.17 (8 concertos); 14.19; 14.21; 14.23 e 14.25. Obs.: A totalidade das metas previstas para o Festival de Campos do Jordão estão contidas na linha de Concertos do Interior e Litoral.

2019: (4) Meta 8.4 e 8.6. A meta condicionada (8.4) Turnê Nacional não foi realizada pois não houve captação específica.

2019: (5) - Metas: 2.1; 2.6; 2.7; 3.1; 9.1

2019: (6) - Metas: 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 2.8; 9.2; 9.3; 9.4; 9.5. Mais público das Palestras, Masterclasses e 2 Workshop considerados como atividade extra e que estão reportados no Anexo 1 do Relatório Anual.

2019: (7) - Consideradas Metas do item anterior, mais metas: 1.3; 1.5; 1.7; 1.9; 1.11; 1.15; 1.17; 1.19; 1.21; 1.23; 2.8; 8.3; 8.7; 14.06; 14.12; 14.14; 14.16; 14.18; 14.20; 14.22; 14.24 e 14.26. Considerados 8 Concertos na Capital como atividade extra e que estão reportados no Anexo 1 do Relatório Anual.

(IV) A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() NÃO	(x) SIM
Foram realizadas 3 pesquisas de satisfação:		
Satisfação geral do público em relação a execução dos concertos: realizada por entrevistas online via e-mail-convite para compradores avulsos, associados, assinantes novos e antigos que obteve um resultado de 92% de aceitação do público.		
Avaliação de Sala São Paulo de uma forma geral: avaliada da mesma forma do item anterior e obteve um resultado de 94%.		
Avaliação do Programa Descubra a Orquestra: realizada através de aplicação de questionários de autoquestionário disponibilizados para professores de escolas Públicas e Privadas obteve um resultado de 99% de aprovação.		

RESERVADO PARA UGE QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2019		
Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:		
<input checked="" type="checkbox"/> VALIDA INTEGRALMENTE	<input type="checkbox"/> VALIDA PARCIALMENTE	<input type="checkbox"/> NÃO VALIDA
Nas casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.		
Nº de mensurações não executadas integralmente com justificativa aceita pela UGE		
A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?	<input type="checkbox"/> NÃO	<input checked="" type="checkbox"/> SIM, em partes*
<p>A UDBL entende que no que tange as ações de acompanhamento in loco e à distância, realiza visitas técnicas e análises trimestrais da execução das ações e metas pactuadas em Plano de Trabalho assinado por meio do Contrato de Gestão e Aditamentos com a OS parceira.</p> <p>A UDBL, no que tange a avaliação dos resultados qualitativos, esclarece que é responsável "pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação" (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, se atém à verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Ressalta-se, ainda, que esta Unidade Gestora, com as demais instâncias internas e externas alinhadas ao modelo de gestão, vem articulando, inclusive por meio de Comitês Técnicos, o aprimoramento de indicadores que permitam examinar amplamente e objetivamente os resultados quanto à adequação do gerenciamento, o alcance dos objetivos e o impacto social.</p> <p>Cabe dizer também que há uma complementaridade de ações, já que tanto a análise contábil-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura e Economia Criativa são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 15.2 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046/05 de abril de 2013. Por sua vez o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa atribui considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que a testam essa comprovação foram devidos e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração.</p>		

NOTAS	
(1)	Esta coluna deverá ser preenchida pela UGE caso considere necessário fazer observação quanto à informação apresentada pela OS.
(2)	A OS deverá preencher conforme consta de seu Contrato de Gestão se o percentual é relativo ao repasse previsto, às receitas totais, às despesas totais entre outros.
(3)	A OS deverá preencher conforme consta de seu Contrato de Gestão se o percentual é relativo ao total de despesas previstas com recursos humanos, às receitas totais, às despesas totais entre outros.
(4)	Esta coluna deverá ser preenchida pela UGE com tick (representando "de acordo") ou nota de rodapé para explicação de divergência identificada.
(5)	Caso haja mais de um resultado, inserir (*) e especificar em quadro a parte o nome da pesquisa, o público pesquisado e o percentual atingido. Caso a pesquisa não utilize percentual, inserir (*) para especificar a forma de avaliação adotada.
(6)	Fonte dos anos anteriores - http://www.transparenciacult.br . Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores. Para 2018, preencher os mesmos itens das anos anteriores, usando informação do plano de trabalho (SMAC) previsto e realizado. Indicar em nota de rodapé, para cada item, o número das ações do plano de trabalho que compõem o resultado apresentado. Para o realizado podem ser somadas as realizações condicionadas, indicando em nota de rodapé o número da ação condicional não incluída.

O quadro abaixo demonstra a relação entre os resultados previstos e os alcançados no ano de 2019, evidenciando que ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando os objetivos previstos. Serão apresentadas justificativas apenas para as metas parcialmente cumpridas, não cumpridas e/ou superadas, quando o índice estiver acima ou abaixo de 20% do previsto:

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2019					
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.1	Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2019	Nº de concertos realizados	1º Trim	6	6
			2º Trim	32	32
			3º Trim	25	25
			4º Trim	27	28
			META ANUAL	90	91
			ICM %	100%	101%
1.2	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	1º Trim	3	3
			2º Trim	3	3
			3º Trim	5	6
			4º Trim	6	7
			META ANUAL	17	19
			ICM %	100%	112%
1.3			1º Trim	5.834	7.343

	Público dos concertos sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2019	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	2º Trim	32.843	36.370
			3º Trim	24.266	30488
			4º Trim	27.250	31813
			META ANUAL	90.192	106.014
			ICM %	100%	118%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.4	Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2019	Nº de concertos realizados	1º Trim	0	0
			2º Trim	2	2
			3º Trim	1	1
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
1.5	Público dos concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2019	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	871	956
			3º Trim	436	371
			4º Trim	436	690
			META ANUAL	1.742	2017
			ICM %	100%	116%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.6	Concertos de grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp - Temporada 2019	Nº de concertos realizados	1º Trim	0	0
			2º Trim	2	2
			3º Trim	1	1
			4º Trim	1	2
			META ANUAL	4	5
			ICM %	100%	125%
1.7	Público dos concertos de grupos de Câmara na Sala São Paulo - Temporada 2019	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	788	717
			3º Trim	394	312
			4º Trim	394	714
			META ANUAL	1.577	1743
			ICM %	100%	111%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.8	Recitais na Sala São Paulo	Nº de concertos realizados	1º Trim	0	0
			2º Trim	2	2
			3º Trim	2	3
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	5	6
			ICM %	100%	120%
1.9	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	788	1.005
			3º Trim	788	2394
			4º Trim	394	496
			META ANUAL	1.971	3895
			ICM %	100%	198%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.10	Ensaio Gerais Abertos	Público dos Ensaio Gerais Abertos	1º Trim	2	2
			2º Trim	10	13
			3º Trim	8	9
			4º Trim	8	10
			META ANUAL	28	34
			ICM %	100%	121%
1.11	Público dos Ensaio Gerais Abertos	Quantidade mínima de público	1º Trim	350	499
			2º Trim	1.750	2446
			3º Trim	1.400	2904
			4º Trim	1.400	2682
			META ANUAL	4.900	8531
			ICM %	100%	174%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.12	Trazer regentes convidados para apresentações na Temporada	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Trim	2	3
			2º Trim	7	7
			3º Trim	8	9
			4º Trim	5	4
			META ANUAL	22	23
			ICM %	100%	105%
1.13	Trazer solistas convidados para apresentações da Temporada	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Trim	3	3
			2º Trim	19	22
			3º Trim	12	22
			4º Trim	11	12
			META ANUAL	45	59
			ICM %	100%	131%

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.14	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Nº de concertos	1º Trim	4	5
			2º Trim	1	3
			3º Trim	8	7
			4º Trim	5	8
			META ANUAL	18	23
			ICM %	100%	128%
1.15	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros da Osesp na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	4.155	4.842
			2º Trim	1.039	2.761
			3º Trim	8.310	8.025
			4º Trim	5.194	5.859
			META ANUAL	18.698	21487
			ICM %	100%	115%

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.16	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos	Nº de concertos	1º Trim	3	6
			2º Trim	7	10
			3º Trim	5	8

	ou orquestras convidadas na Sala São Paulo		4º Trim	8	8
			META ANUAL	23	32
			ICM %	100%	139%
1.17	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com Conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	3.116	6.608
			2º Trim	7.272	9.771
			3º Trim	5.194	8612
			4º Trim	8.310	7598
			META ANUAL	23.892	32589
			ICM %	100%	136%

Meta 1.6 – Em dezembro por haver disponibilidade dos músicos e espaço na agenda da sala, a Fundação Osesp realizou um concerto a mais do grupo de Câmara, superando a meta contratada no plano de trabalho. O concerto foi gratuito contribuindo para a democratização do acesso do público aos concertos de música erudita.

Metas 1.8 e 1.9 – Em razão da comemoração dos 20 anos da Sala São Paulo, aliado a disponibilidade de agenda do pianista Nelson Freire, foi possível a realização de um recital além da meta estabelecida no plano de trabalho. O solista tem um apelo muito forte junto ao público e a sala estava lotada para assisti-lo contribuindo fortemente para superação da meta de público estabelecida.

Metas 1.10 e 1.11 – Em 2019, além dos ensaios da Osesp, o Coro também passou a realizar ensaios abertos ao público, fazendo com que a meta contratada fosse superada. Há grande aceitação desse tipo de atividade por parte do público.

Meta 1.13 – Além da participação dos solistas nos concertos de comemoração dos 20 anos da Sala, que não estavam definidos quando da negociação do plano de trabalho, alguns outros solistas participaram da temporada de forma a viabilizar a execução da programação, superando em número o que estava estabelecido na meta.

Meta 1.14 - Devido a disponibilidade dos Coros da Osesp foi possível realizar concertos matinais gratuitos no 2º e 4º trimestres além da meta estabelecida, contribuindo desta forma para que o público pudesse ter mais acesso ao repertório erudito.

Metas 1.16 e 1.17 – Atendendo a demanda de democratização e popularização dos concertos sinfônicos, aliado à disponibilidade das orquestras parceiras para realização de concertos gratuitos ou a preços populares, a Fundação Osesp conseguiu adequar a programação acrescentando concertos além do que havia no planejamento original para os trimestres do ano, superando desta forma, a meta contratada.

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.18	Realizar Concertos do Coro da Osesp gratuito ou a preços populares	Nº de concertos	1º Trim	0	2
			2º Trim	0	0
			3º Trim	3	0
			4º Trim	3	5
			META ANUAL	6	7
			ICM%	100%	117%
1.19	Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	1.300
			2º Trim	0	0
			3º Trim	690	0
			4º Trim	690	1564
			META ANUAL	1.380	2864
			ICM%	100%	208%

Meta 1.19 – O público dos concertos do Coro fora da SSP superou a expectativa considerada na meta. Além disso foram realizados 2 concertos na Catedral Evangélica de São Paulo para a inauguração de um órgão de tubos, cujo público foi excepcional.

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2019					
VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.20	Concerto Sinfônico da Osesp ou da Orquestra de Câmara da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	0
			ICM %	100%	0
1.21	Público do concerto sinfônico da Osesp ou da Orquestra de Câmara da Osesp na Virada Cultural Estadual	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	150	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	150	0
			ICM %	100%	0%
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.22	Concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Nº de concertos	1º Trim	0	0
			2º Trim	1	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	0
			ICM %	100%	0
1.23	Público do concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Quantidade mínima de público em nº de espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	138	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	138	0
			ICM %	100%	0%

Metas 1.20, 1.21, 1.22 e 1.23 - Para o cumprimento destas metas, a Fundação Osesp depende da programação da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, e não houve o convite para participar da Virada Cultural Estadual de 2019. Vale ressaltar que a Fundação Osesp estava preparada para participar da Virada. Desta forma os concertos não foram realizados por ausência de convite.

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2019					
DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
1.24	Disponibilizar concertos para a TV pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	1	1
			2º Trim	3	4
			3º Trim	3	4
			4º Trim	3	4
			META ANUAL	10	13
			ICM %	100%	130%

1.25	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Nº de concertos disponibilizados	1º Trim	4	3
			2º Trim	9	10
			3º Trim	8	13
			4º Trim	9	8
			META ANUAL	30	34
			ICM %	100%	113%
1.26	Disponibilizar minutos de obras no formato Podcast/ MídiasOnLine	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	75	220
			2º Trim	44	77
			3º Trim	140	623
			4º Trim	101	295
			META ANUAL	360	1215
			ICM %	100%	337%
1.27	Disponibilizar minutos de conteúdo variado no formato Podcast / MídiasOnLine	Nº de minutos disponibilizados	1º Trim	40	57
			2º Trim	73	30
			3º Trim	73	11
			4º Trim	74	332
			META ANUAL	260	430
			ICM %	100%	165%
1.28	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Nº de obras disponibilizadas	1º Trim	4	3
			2º Trim	3	3
			3º Trim	6	3
			4º Trim	2	10
			META ANUAL	15	19
			ICM %	100%	127%

Meta 1.24 - Houve a gravação do concerto especial em Homenagem a Mario Covas com participação da Osesp, o concerto de comemoração dos 20 anos da Sala São Paulo e mais um concerto da temporada que não estavam previstos, superando a quantidade estabelecida como meta no plano de trabalho. Essa meta depende da disponibilidade da TV Cultura para gravação.

Metas 1.26 e 1.27 – Por conta dos lançamentos dos Selos Digitais, das transmissões dos concertos em comemoração aos 20 anos da Sala São Paulo e dos concertos digitais realizados ao longo do ano, foram disponibilizados minutos de obras completas além da meta estabelecida. A meta de conteúdo variado, foi superada pois foram disponibilizados os vídeos do projeto Formas Musicais. Convém ressaltar que essas duas metas contribuem para a democratização do acesso do público ao repertório clássico e erudito.

Meta 1.28 – Para que um CD seja colocado à disposição do público as obras devem estar conectadas entre si, ou seja, deve haver um contexto artístico entre elas. O número de obras por CD pode variar. Foram lançados 5 CDs pelo “Selo Digital” contendo 19 obras no total, superando a meta estabelecida. Convém lembrar que cada Selo Digital contém aproximadamente 60 minutos de obras executadas. Mesmo que um CD contenha um único concerto serão disponibilizados aproximadamente 60 minutos de música.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2019					
ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
2.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Nº de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com a Osesp ou orquestras parceiras	1º Trim	0	0
			2º Trim	12	11
			3º Trim	2	3
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	14	14
			ICM %	100%	100%
2.2			1º Trim	0	0

		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	2º Trim	58	75
			3º Trim	0	0
			4º Trim	12	12
			META ANUAL	70	87
			ICM %	100%	124%
2.3		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0	0
			2º Trim	91	117
			3º Trim	0	0
			4º Trim	18	18
			META ANUAL	109	135
2.4		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	1º Trim	0	0
			2º Trim	4.663	4.747
			3º Trim	778	778
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	5.441	5525
2.5		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0	0
			2º Trim	6.994	7.099
			3º Trim	1.166	1166
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	8.160	8265
2.6	Palestras sobre Música na Sala São Paulo	Nº de palestras realizadas	1º Trim	10	9
			2º Trim	22	32
			3º Trim	23	21
			4º Trim	25	27
			META ANUAL	80	89
2.7	Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Nº de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim	94	95
			2º Trim	141	143
			3º Trim	141	158
			4º Trim	94	123
			META ANUAL	470	519
2.8	Público de Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Público de Visitas Monitoradas realizadas	1º Trim	1.598	1.774
			2º Trim	2.397	3.178
			3º Trim	2.397	3774
			4º Trim	1.598	2916
			META ANUAL	7.990	11.642
2.9	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Nº de horas de funcionamento do CDM para consulta do público	1º Trim	213	236
			2º Trim	220	244
			3º Trim	230	256
			4º Trim	209	236
			META ANUAL	872	972
			ICM %	100%	111%

Metas 2.2 e 2.3 – O Projeto Educacional, é responsável por oferecer cursos para professores com ou sem conhecimento musical e tem como objetivo fornecer subsídios teórico-práticos para que o professor desenvolva atividades musicais em sua escola e prepare seus alunos para assistir ao evento didático.

Foram treinados mais professores do que estabelecido na meta, pois a procura pelos cursos foi maior e existia disponibilidade.

Meta 2.8 – A Sala São Paulo foi muito procurada por grupos de turistas e visitantes durante o ano. Alguns desses grupos eram bem maiores em número do que a média projetada. A presença de público foi muito maior do que o esperado, superando a meta contratada.

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2019					
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
3.1	Masterclasses com artistas convidados	Nº de Masterclasses com artistas convidados realizadas	1º Trim	1	2
			2º Trim	4	7
			3º Trim	3	7
			4º Trim	3	8
			META ANUAL	11	24
			ICM %	100%	218%
3.2	Concertos dos Academistas da Osesp	Nº de Concertos dos Academistas da Osesp	1º Trim	0	1
			2º Trim	2	3
			3º Trim	0	0
			4º Trim	2	3
			META ANUAL	4	7
			ICM %	100%	175%
3.3	Participação do Coro Acadêmico com a Orquestra ou com o Coro da Osesp	Nº de Concertos do Coro Acadêmico	1º Trim	3	3
			2º Trim	3	3
			3º Trim	3	3
			4º Trim	6	7
			META ANUAL	15	16
			ICM %	100%	107%
3.4	Treinar Alunos na Academia de Música da Osesp	Nº mínimo de alunos matriculados	1º Trim	15	22
			2º Trim	15	22
			3º Trim	15	22
			4º Trim	15	22
			META ANUAL	15	22
			ICM %	100%	147%
3.5	Treinar Alunos do Coro Acadêmico	Nº mínimo de alunos matriculados	1º Trim	18	20
			2º Trim	18	20
			3º Trim	18	19
			4º Trim	18	18
			META ANUAL	18	18
			ICM %	100%	100%
3.6	Treinar Alunos da Academia de Regência	Nº mínimo de alunos matriculados	1º Trim	3	4
			2º Trim	3	4
			3º Trim	3	4
			4º Trim	3	4
			META ANUAL	3	4
			ICM %	100%	133%
3.7	Manter alunos do coro Juvenil	Nº mínimo de alunos matriculados	1º Trim	15	30
			2º Trim	15	31
			3º Trim	15	29

			4º Trim	15	24
			META ANUAL	15	24
			ICM %	100%	160%
3.8	Manter alunos do coro Infantil	Nº mínimo de alunos matriculados	1º Trim	15	45
			2º Trim	15	38
			3º Trim	15	44
			4º Trim	15	43
			META ANUAL	15	43
			ICM %	100%	286%

Meta 3.1 – Aproveitando a disponibilidade e aceitação maior por parte dos artistas convidados, foram realizadas masterclasses além do previsto no Plano de Trabalho.

Meta 3.2 - Os concertos dos academistas dependem da agenda da sala, desta forma, devido a disponibilidade, foram realizados 3 concertos que não estavam previstos, colaborando para que a meta tenha sido ultrapassada.

Meta 3.4 – Devido à importância do projeto da Academia OSESP, houve um grande esforço para captação específica de recursos através dos patrocinadores, possibilitando manter e treinar 22 alunos na Academia de Música da OSESP.

Meta 3.6 – De acordo com o Plano de Trabalho, o mínimo de alunos matriculados são 3, e devido a importância da Academia de Regência houve um esforço para manter 4 alunos matriculados.

Metas 3.7 e 3.8 – De acordo com o Plano de Trabalho o número apontado é o “número mínimo” de alunos matriculados. Devido ao grande número de alunos com potencial de desenvolvimento e a importância dada ao Coro Infantil e Juvenil da Osesp, houve um esforço para manter o número existente de alunos nos dois coros.

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO

ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2019					
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	Nº de obras encomendadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	1
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	Nº de obras encomendadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	Nº de obras encomendadas	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
4.4	Executar obras inéditas		1º Trim	0	0
			2º Trim	2	2

		Nº de obras inéditas executadas	3º Trim	1	1
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA

MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2019					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
5.1	Edição de partituras	Nº de partituras editadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	6	6
			META ANUAL	6	6
			ICM %	100%	100%
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	Nº de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trim	0	4
			2º Trim	0	0
			3º Trim	4	14
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	4	18
			ICM %	100%	450%
5.3	Gravação de minutos de obras para futura disponibilização ao público	Nº de minutos de obras gravadas para futura disponibilização ao público	1º Trim	0	58
			2º Trim	0	0
			3º Trim	58	61
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	58	119
			ICM %	100%	205%

Metas 5.2 e 5.3 – As obras do compositor Camargo Guarnieri que seriam gravadas no 3º trimestre foram antecipadas, e foram gravadas 14 obras com o coro da Osesp que não estavam previstas no plano de trabalho, ultrapassando as metas de número de obras e de minutos de obras gravadas.

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS 2019					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Período	Meta Prevista	Meta Realizada
6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
6.2	Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Percentual de Público Satisfeito com os concertos da Osesp e seus grupos	1º Trim	0%	0
			2º Trim	0%	0
			3º Trim	0%	0
			4º Trim	80%	92
			META ANUAL	80%	92%
			ICM %	100%	115%
6.3		Nº de pesquisas de	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0

	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	perfil e de e de satisfação de público dos programas Educacionais	3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
6.4	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	Percentual de Público Satisfeito com os programas Educacionais	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0%	0
			4º Trim	60	99
			META ANUAL	60	99
			ICM %	100%	165%
6.5	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público com a Sala São Paulo	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
6.6	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	Percentual de Público Satisfeito com a Sala São Paulo	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	80	94
			META ANUAL	80%	94%
			ICM %	100%	118%

Metas 6.2, 6.4 e 6.6 – Foram realizadas 3 pesquisas: satisfação com os concertos da Osesp, com a Sala São Paulo e com os programas Educacionais. Todas elas demonstraram a grande aceitação dos projetos realizados pela Fundação Osesp, pelo público pesquisado, superando as metas estabelecidas para o ano.

CAPTAÇÃO DE RECURSOS 2018					
Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual		Realizado
7.1	Total a ser captado	Captação anual - R\$	META em Mil R\$	R\$ 43.370	R\$ 44.022

Metas Condicionadas

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2019					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
8.1	Transmissão online e ao vivo dos concertos sinfônicos da Orquestra - Concertos Digitais (realidade virtual)	Nº de concertos transmitidos	1º Trim	1	1
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	1
			4º Trim	2	1
			META ANUAL	3	3
			ICM %	100%	100%
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado

8.2	Realizar Concertos ao Ar Livre	Nº de concertos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1	0
			META ANUAL	1	0
			ICM %	100%	0%
8.3	Público dos Concertos ao Ar Livre	Quantidade Mínima de Público em nº de espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	2.000	0
			META ANUAL	2.000	0
			ICM %	100%	0%
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TURNÊ NACIONAL 2019					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
8.4	Realizar Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Osesp em turnê pelo Brasil	Nº de concertos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	3	0
			META ANUAL	3	0
			ICM %	100%	0%
8.5	Público dos Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Osesp em turnê pelo Brasil	Quantidade Mínima de Público em nº de espectadores	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	1.500	0
			META ANUAL	1.500	0
			ICM %	100%	0%
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO - TURNÊ INTERNACIONAL 2019					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
8.6	Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Osesp em turnê internacional	Nº de concertos	1º Trim	5	6
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	5	6
			ICM %	100%	120%
8.7	Público dos Concertos Sinfônicos ou de Grupos de Câmara da Osesp em turnê pelo Brasil internacional	Quantidade Mínima de Público em nº de espectadores	1º Trim	5.000	6.596
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	5.000	6.596
			ICM %	100%	132%

Metas 8.2, 8.3, 8.4 e 8.5 – Os projetos Concerto ao Ar livre e Turnê Nacional não foram realizados pois não houve captação específica.

Metas 8.6 e 8.7 – Foram realizados 5 concertos da Osesp na Turnê Internacional conforme previsto no plano de trabalho, mas devido ao sucesso foi possível a realização de mais um concerto do Quarteto Osesp

na Saint Andrew's Church de Hong Kong, superando as metas de concertos e de público.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2019					
ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
9.1		Nº Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos com a Osesp ou orquestras parceiras	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	4	2
			4º Trim	4	6
			META ANUAL	8	8
			ICM %	100%	100%
9.2		Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	46	64
			META ANUAL	46	64
			ICM %	100%	139%
9.3	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo	Nº mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	73	73
			META ANUAL	73	73
			ICM %	100%	100%
9.4		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1.555	2100
			4º Trim	1.554	3016
			META ANUAL	3.109	5116
			ICM %	100%	165%
9.5		Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2.331	1483
			4º Trim	2.331	3917
			META ANUAL	4.662	5400
			ICM %	100%	116%

Metas 9.2 e 9.4 – O Projeto Educacional, é responsável por oferecer cursos para professores com ou sem conhecimento musical e tem como objetivo fornecer subsídios teórico-práticos para que o professor desenvolva atividades musicais em sua escola e prepare seus alunos para assistir ao evento didático. Houve uma maior procura por escolas da capital, cuja participação é determinada pela ordem da inscrição, fato este que não está no controle da Fundação Osesp.

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO					
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
14.1	Nº de alunos - Bolsistas	Nº de alunos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	130	132
			4º Trim	0	0

			META ANUAL	130	132
			ICM %	100%	102%
14.2	Realizar Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	Nº de ensaios Orquestra do Festival	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	10	18
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	10	18
			ICM %	100%	180%
14.3	Realizar Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Nº de aulas de instrumentos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1.700	2083
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1700	2083
			ICM %	100%	123%
14.4	Realizar Masterclasses/Palestras	Nº de palestras realizadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	7	12
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	7	12
			ICM %	100%	171%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
14.5	Realizar Apresentações da Orquestra do Festival	Nº de Apresentações Orquestra do Festival	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	4	6
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	4	6
			ICM %	100%	150%
		Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
14.6	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	2.000	5230
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	2.000	5230
			ICM %	100%	262%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
14.7	Nº de alunos - Bolsistas - Outros Grupos	Nº de alunos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	70	72
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	70	72
			ICM %	100%	103%
14.8	Realizar Ensaios Instrumentistas - Música Antiga	Nº de ensaios Música Antiga	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	5	17
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	5	17
			ICM %	100%	340%
14.9	Realizar Ensaios da Camerata	Nº de ensaios Camerata	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	10	11
			4º Trim	0	0

			META ANUAL	10	11
			ICM %	100%	110%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
14.10	Realizar Aulas de Regência	Nº de aulas Regência	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	10	113
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	10	113
			ICM %	100%	1130%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
14.11	Realizar Apresentações da Camerata	Nº de Apresentações Camerata	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	4	8
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	4	8
			ICM %	100%	200%
		Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
14.12	Público das Apresentações da Camerata	Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	480	5770
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	480	5770
			ICM %	100%	1202%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
14.13	Realizar Apresentações da Classe de Regência	Nº de Apresentações Classe de Regência	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
		Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
14.14	Público das Apresentações da Classe de Regência	Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	120	843
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	120	843
			ICM %	100%	703%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
14.15	Realizar Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Nº de Apresentações Recitais - Professores com Bolsistas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	8	19
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	8	19
			ICM %	100%	238%
		Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
14.16	Público das Apresentações de Recitais Professores com Bolsistas	Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	400	3480

			4º Trim	0	0
			META ANUAL	400	3480
			ICM %	100%	870%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
14.17	Realizar Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Nº de Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	2
			3º Trim	8	9
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	8	11
			ICM %	100%	138%
		Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
14.18	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	588
			3º Trim	4.000	5363
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	4.000	5951
			ICM %	100%	149%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
14.19	Realizar Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	Nº de Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	5
			3º Trim	12	36
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	12	41
			ICM %	100%	342%
		Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
14.20	Público das Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados9	Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	8996
			3º Trim	6.000	52261
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	6.000	61257
			ICM %	100%	1021%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
14.21	Realizar Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp – Teatros	Nº de Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	1
			3º Trim	2	1
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
14.22	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp - Teatros	Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	644
			3º Trim	1.000	686
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1.000	1330
			ICM %	100%	133%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
14.23		Nº de Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	1

	Realizar Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais		3º Trim	10	29
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	10	30
			ICM %	100%	300%
Nº	Ação	Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
14.24	Público das Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	115
			3º Trim	1.200	6198
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1.200	6313
			ICM %	100%	526%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		Realizado
14.25	Realizar Apresentações Coral	Nº de Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	4
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	4
			ICM %	100%	400%
		Indicador de Resultado	Previsão Trimestral		Realizado
14.26	Público das Apresentações Coral9	Público das Apresentações	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	300	946
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	300	946
			ICM %	100%	315%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral		
14.27	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	Nº de orquestras e bandas convidadas	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	14	46
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	14	46
			ICM %	100%	329%
14.28	Nº Grupos de Câmara Convidados	Nº de grupos convidados	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	10	27
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	10	27
			ICM %	100%	270%
14.29	Catálogo histórico do Festival	Nº de catálogos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
14.30	Gravação de um CD registro audio e video do concerto de encerramento	Nº de CD	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%

14.31	Concertos Itinerantes da Orquestra do Festival Rio de Janeiro, BH, Brasília	Nº de concertos	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	3	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	3	0
			ICM %	100%	0%
14.32	Exposição na Praça do Capivari - memória do Festival	Nº de exposições	1º Trim	0	0
			2º Trim	0	0
			3º Trim	1	1
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%

Para maior democratização da música de concerto e atração de um público mais abrangente, sob a coordenação do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Cultura Economia Criativa do Estado de São Paulo, a Fundação Osesp promoveu a participação da Orquestra Jazz Sinfônica como curadora do eixo sinfônico popular da 50ª edição do Festival de Campos, tendo ela realizado apresentações com artistas renomados da música popular brasileira, executando seus reconhecidos repertórios com arranjos sinfônicos e atraindo novos públicos, para além dos frequentadores habituais das salas de concerto. Assim, entendendo que a partir dessa nova vertente ficaria plenamente suprida a democratização de acesso, a meta 14.31 - "itinerância da orquestra do festival", deixou de fazer parte do planejamento de atividades. O projeto "itinerância da orquestra do festival", que estimava a participação da Orquestra do Festival em apresentações em 3 capitais do país, foi suprimido do escopo em favor de atividades de maior difusão. Em vez de incorrer em altos custos de deslocamento de uma orquestra de 120 alunos, produtores, equipe técnica, equipamentos etc., optou-se, em comum acordo com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, por dedicar maior planejamento e execução nas duas cidades focos no Festival: Campos do Jordão e São Paulo, uma vez que a expectativa era de superação de público por conta da participação de artistas da MPB ao ar livre e diversas apresentações eruditas pelas duas cidades. Essa foi uma opção conjunta da Secretaria e da Fundação Osesp visando otimizar os recursos disponíveis. É de se notar o fato positivo que, pela primeira vez, a programação de todos os eixos (erudito e popular) foi conjuntamente definida por ambas as partes.

Pelo quinto ano consecutivo, o núcleo pedagógico do 50º Festival de Inverno de Campos do Jordão foi realizado no Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo (CCJP). Com isso, o orçamento foi otimizado.

Nessa edição, destacamos a realização de um número históricos de concertos de câmara, recitais, ensaios e aulas. Os concertos foram realizados nos palcos oficiais em Campos do Jordão: Auditório Cláudio Santoro, Capela do Palácio, Palco Interno e Externo do Palácio do Governo, Igreja Santa Terezinha, Espaço Cultural Dr. Além e destaque para os concertos ao ar livre que foram realizados na Praça do Capivari e no pátio externo do Palácio. O previsto pelo plano de trabalho e as metas foram superadas.

Correção em informações de pareceres anteriores:

Metas 1.2 e 3.3 - No 2º trimestre foram considerados indevidamente um concerto a mais tanto na meta 1.2 quanto na meta 3.3. Foram feitas as correções de acordo com a programação do ano, conforme quadros abaixo.

Nº	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.2	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	1º Trim	3	3
		2º Trim	3	3
		3º Trim	5	6
		4º Trim	6	7
		META ANUAL	17	19
	ICM %	100%	112%	

Nº	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
3.3	Participação do Coro Acadêmico com a Orquestra ou com o Coro da Osesp	1º Trim	3	3
		2º Trim	3	3
		3º Trim	3	3

		4º Trim	6	7
		META ANUAL	15	16
		ICM %	100%	107%

Meta 1.27 - Nos três primeiros trimestres os números reportados contemplavam o mesmo conteúdo disponibilizado em plataformas diferentes (Facebook, Youtube, Twitter). A correção foi feita considerando somente a minutagem da produção de cada conteúdo.

Nº	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral		Realizado
1.27	Disponibilizar minutos de conteúdo variado no formato Podcast / Mídias On Line	1º Trim	40	57
		2º Trim	73	30
		3º Trim	73	11
		4º Trim	74	332
		META ANUAL	260	430
		ICM %	100%	165%

Avaliação das Rotinas Técnicas e Obrigações Contratuais:

Quanto às rotinas técnicas e obrigações contratuais, executadas no âmbito dos programas de trabalho, registramos que foram executadas, não havendo pendências.

Quanto às recomendações feitas pela Comissão de Avaliação, temos a manifestar o que segue:

Recomendação no Relatório da Comissão de Avaliação:			
Anual de 2018 (x)	1º Trimestre 2019 (x)	2º Trimestre 2019 (x)	3º Trimestre 2019 (x)
Observação: o relatório do 4º trimestre e anual de 2019 da Comissão de Avaliação será elaborado posteriormente ao presente parecer técnico.			
Resposta da Fundação OSESP			
Anual de 2018 (x)	1º Trimestre 2019 ()	2º Trimestre 2019 ()	3º Trimestre 2019 ()

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

De acordo com o acompanhamento realizado por esta Unidade Gestora, a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Organização Social de Cultura cumpriu, de modo geral, as cláusulas pactuadas no Contrato de Gestão nº 01/2015 durante o exercício de 2019, conforme verificado em visitas in loco, reuniões e análise de relatórios e documentos, não tendo chegado a nosso conhecimento nada que aponte o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A REGULARIDADE DOS GASTOS EFETUADOS E SUA PERFEITA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADAS PELO ÓRGÃO/ENTIDADE CONCESSOR(A)

A UDBL, como Unidade de Atividade Cultural, é responsável “pela fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos contratos de gestão na sua área de atuação” (artigo nº 96 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006) e, portanto, foca primordialmente, na verificação do cumprimento e execução do plano de trabalho estabelecido para a Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Organização Social de Cultura.

Por sua vez, o modelo de parceria com organizações sociais de cultura aplicado pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa atribui considerável importância à realização de auditoria independente anualmente pela Organização Social, para que a entidade possa comprovar a regularidade dos gastos efetuados e sua perfeita contabilização, sendo que o relatório da auditoria independente bem como os controles internos da OS que atestam essa comprovação foram devida e expressamente aprovados pelo Conselho de Administração da entidade.

Atestamos a regularidade dos gastos efetuados, mediante à conferência dos documentos econômico, financeiros e contábeis entregues, sobretudo, observação do parecer de auditoria independente da aprovação da prestação de contas pelo Conselho de Administração.

Cabe dizer também que há uma complementaridade das ações de controle, já que tanto a análise econômico-financeira dos contratos de gestão e de sua execução quanto à fiscalização da execução dos contratos de gestão na Secretaria de Cultura e Economia Criativa são atribuídas a diversas instâncias, conforme descrito nos artigos 38 e 152 do Decreto nº 50.941, de 05 de julho de 2006, e no artigo 7º do Decreto nº 43.493 de 29 de setembro de 1998 e Decreto nº 50.046 de 05 de abril de 2013. Sendo assim, a Secretaria conta com uma unidade de monitoramento que emite anualmente o Parecer Econômico Financeiro de Prestação de Contas dos contratos de gestão, anexo ao Relatório Conclusivo Anual da Comissão de Avaliação.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES

De acordo com o § 1º do Artigo 189 da Instrução Normativa nº 02/2016 do Tribunal de Contas do Estado de SP, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que o mesmo trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto que esse atestado é aplicado somente aos casos de repasses públicos a entidade do Primeiro Setor.

X - QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NUMERO DE AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR A QUE SE REFEREM

A documentação gerada pela Organização Social obedece às orientações do Sistema de Arquivos do Estado de São Paulo, SAESP, conforme previsto no Contrato de Gestão, em atendimento ao decreto nº 48897/2004.

Além disso, em verificação realizada por amostragem, no decorrer do exercício, pudemos constatar que a Entidade beneficiada estampa em seus comprovantes de gastos, carimbo contendo a identificação do tipo de repasse que o custeia, número do Contrato de Gestão e o nome do órgão repassador, no caso, Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

XI - A REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que a mesma está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2019, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do contrato n.01/2015, durante o exercício de 2019, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parecerias com organizações sociais no Portal da Transparência da Cultura (www.transparenciacultura.sp.gov.br). As OS's também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria de Cultura e Economia Criativa tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.

XIII - A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Difusão Cultural Bibliotecas e Leituras, que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 01/2015, sendo entre outras

atribuições responsável pela “fiscalização das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação”, nos termos do artigo 96 do Decreto Estadual nº 50.941/2006. A coordenação da referida UGE no exercício de 2019 foi realizada por Christiano de Lima Braga, CPF nº 528.857.715-34.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno Poder Executivo Paulista, os Centros de Controle e Avaliação da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo têm, entre outras atribuições, a de “examinar e analisar a legalidade e a legitimidade dos contratos de gestão, bem como o resultado atingido na sua execução, quanto à eficiência e à eficácia” e “acompanhar e analisar o cumprimento das metas previstas na contratualização por resultados com as entidades parceiras do Estado, integrantes do Terceiro Setor”, conforme disposto nos incisos XIII e XIV do artigo 27 do Decreto Estadual nº 60.812/2014.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV - INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE CONCESSOR(A), QUANDO HOVER

Relatório de Visitas Técnicas e Reuniões

Visita Técnica	Reunião
Local:	SEC
Data:	22/05/2019
Participantes da UDBL	Christiano Lima Braga, Maura Crostini, Maria Carolina Freitas
Principais pontos observados	Convocação Pública

Visita Técnica	Reunião
Local:	SEC
Data:	04/06/2019
Participantes da UDBL	Christiano Lima Braga

Visita Técnica	Reunião
Local:	FOSESP
Data:	19/06/2019

Participantes da UDBL	Christiano Lima Braga
Principais pontos observados	Plano de Trabalho 2019

Visita Técnica	Reunião
Local:	SEC
Data:	15/07/2019
Participantes da UDBL	Christiano Lima Braga
Principais pontos observados	Contrato de Gestão

Visita Técnica	Reunião
Local:	SEC
Data:	11/09/2019
Participantes da UDBL	Christiano Lima Braga
Principais pontos observados	Contrato de Gestão

Visita Técnica	Reunião
Local:	SEC
Data:	04/12/2019
Participantes da UDBL	Christiano Lima Braga
Principais pontos observados	Contrato de Gestão

EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE:

- Maria Carolina Godinho de Freitas (Assessor Técnico III) - técnica responsável pelo acompanhamento do Contrato de Gestão e elaboração do Parecer Técnico
- Natalia Moriyama (Diretora Técnica III)
- Maura Crostini (Assistente Técnico de Coordenação)
- Giane Geraldello Batista do Nascimento (Diretor Técnico II)
- Julie Nakayama Hasushi (Assistente Técnico de Coordenação)
- Aruanã Correa Costa (Assistente Técnico de Coordenação)

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Organização Social de Cultura apresentou à UDBL o Relatório de Atividades anual de 2019, na data de 28 de fevereiro de 2020, conforme prazo estabelecido pela Comissão de Avaliação.

O relatório referente ao ano de 2019, apresentado pela Organização Social, foi analisado com base em seu plano de trabalho contido no 4º Aditamento ao Contrato de Gestão 01/2015 e analisado pela equipe técnica da UDBL, que confrontou as informações registradas com as observações do período decorrentes do acompanhamento técnico da Unidade.

De modo geral, as ações pactuadas foram integralmente cumpridas. Ressalta-se que as metas referentes a Virada Cultura não foram atingidas, pois para o cumprimento destas metas, a Fundação Osesp depende da programação da Secretaria

de Estado da Cultura e Economia Criativa. No ano de 2019 esse programa sofreu importante alteração na sua estratégia e formato privilegiando um enfoque municipalista onde as cidades entravam também com contrapartida e foram escolhidas via uma chamada pública. Isso, obviamente, impactou na oferta de programação musical e a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, o Coro e seu grupo de Câmara, portanto, não fizeram parte da programação. Desta forma os concertos não foram realizados.

Diante deste quadro, podemos avaliar que os objetivos previstos para os programas de trabalho foram atingidos e as metas não cumpridas ou muito superadas foram devidamente justificadas no relatório da OS e avaliadas pela UGE. Vale destacar aqui a importância de algumas ações em 2019 para ampliar o acesso da população a esse ativo cultural relevante. As ações Descubra a Orquestra na Sala São Paulo, os ensaios abertos, as apresentações via TV pública e as apresentações a preços populares ampliaram o conhecimento, o acesso amplo e o reconhecimento das atividades da orquestra, seu coro e o grupo de câmara para o país. Destaca-se também a importância do Festival de Inverno de Campos do Jordão que teve em 2019 grande presença de público e uma grande exposição da orquestra junto aos admiradores e / ou interessados por esse conteúdo musical.

Considerando que não houve nenhum descumprimento imotivado de metas e que as metas não atingidas tiveram justificativas plausíveis e verificáveis, esta UGE não recomenda sanções ou penalidades.

Todas as rotinas técnicas e obrigações contratuais foram executadas completamente, não havendo pendências.

Com relação ao Orçamento Previsto x Realizado, a Organização Social demonstrou uma gestão equilibrada dos recursos financeiros para a execução total das ações previstas.

No que diz respeito às metas muito superadas, cabe ressaltar que a OS vem concentrando esforços na realização das ações previstas, buscando a otimização e o bom uso dos recursos públicos. Assim, consideramos que a superação das metas gerou impacto positivo para os objetivos gerais previstos, tendo por base os devidos cuidados em não prejudicar as demais ações pactuadas ou onerar os recursos orçamentários do Contrato de Gestão.

Diante do exposto, e levando-se em consideração a qualidade do relatório apresentado pela Organização Social, acreditamos que a Fundação Osesp obteve resultado satisfatório na execução do plano de trabalho em 2019.

Dessa maneira, propomos o encaminhamento deste parecer à Comissão de Avaliação das Organizações Sociais para o cumprimento das providências previstas no Decreto nº 43.493/98 e 50.941/2006 artigos 38-III e 153.

São Paulo, 24 de abril de 2020.

Johnston Lima Byge

CHRISTIANO LIMA BRAGA
Coordenador da Unidade de Difusão Cultural,
Bibliotecas e Leitura