

RELATÓRIO ANUAL CG 02/2021
(PERÍODO ENTRE ABRIL E DEZEMBRO DE 2021)

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO
ESTADO DE SÃO PAULO

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UGE: UDBL

CONTEXTO OPERACIONAL, ECONÔMICO E FINANCEIRO 2021 – PERÍODO ABRIL A DEZEMBRO

No ano de 2021 mantiveram-se muitas das restrições sanitárias e operacionais decorrentes da pandemia de COVID-19, com necessidade de distanciamento entre pessoas, testagem constante, paralisação temporária das atividades de performance (inclusive ensaios e concertos para transmissão online) e dos eventos com audiência ao vivo e público reduzido na Sala São Paulo na retomada de ações presenciais.

Diante do rápido avanço dos casos de COVID-19 em março de 2021, o Governo do Estado voltou atrás nas medidas de relaxamento da restrição de circulação de pessoas, criando uma fase emergencial. A partir de 04/mar, a Fundação OSESP suspendeu os concertos, ensaios, workshops e demais atividades de performance e educativas com público presencial até o final da restrição, perdurando a suspensão até o dia 11 de abril.

Nos dias 16 e 23 de abril foram realizados 2 concertos sem público, transmitidos pelas diversas plataformas digitais, diretamente da Sala São Paulo.

As ações presenciais com público retornaram em 29/abril, porém com a capacidade da Sala São Paulo reduzida a 25% (disponibilidade de 370 lugares). Os concertos também foram transmitidos nas diversas redes sociais (Facebook, Instagram, Youtube) e pela plataforma digital da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo – SECEC: #Culturaemcasa.

Ao longo de todo o período da pandemia de COVID-19 as atividades digitais, tais como as transmissões de concertos, produção de *lives* e conteúdo digital foram intensificadas. Para otimizar a realização das atividades virtuais, a Fundação Osesp construiu um estúdio de gravação no Complexo Cultural Júlio Prestes que, a partir do 2º semestre, já transmitia os concertos realizados na Sala São Paulo. Manter a produção/veiculação de conteúdos e o contato com o público da Sala São Paulo foi fundamental para o cumprimento da missão institucional da Fundação Osesp. As apresentações e toda a produção envolvida continuaram seguindo as medidas de distanciamento social, higiene e prevenção necessárias à contenção da propagação do vírus e à preservação da saúde e segurança de todos os músicos e demais funcionários da Fundação Osesp. As atividades previstas para o ano de 2021 foram, em sua grande maioria, executadas dentro das possibilidades por conta dos ciclos de contágio do SARS-CoV-2.

De 04/mar até 1º de agosto os funcionários administrativos e operacionais trabalharam 100% em regime *home office*, exceto para atividades essenciais. A partir de 02/agosto foi implantado o regime de rodízio, 50% *home office*, 50% presencial.

Ao longo de todo o ano foram mantidas as atividades on-line desenvolvidas pela Fundação Osesp, tais como, aulas para os academistas, os cursos para os professores da rede pública, transmissões de concertos do acervo entre outras.

É importante pontuar que apesar do período de paralisação das atividades com público na Sala São Paulo, a Fundação Osesp não parou de funcionar nem por um dia. O trabalho foi muito intenso durante todo

esse período de pandemia. As atividades e rotinas essenciais do Complexo Cultural Júlio Prestes – Sala São Paulo (CCJP/SSP) foram mantidas - manutenção corrente e preventiva.

O público foi avisado sobre todas as providências tomadas pela Fundação Osesp por diversos meios: telefone, e-mails e sites. Todos os compradores de ingressos foram avisados sobre a suspensão temporária dos concertos, mudanças na programação, substituição de artistas.

Assim como em 2020, quando houve paralisação das atividades e restrição da capacidade da Sala, constatamos um efeito negativo nas receitas com bilheteria, assinaturas, concessionários, sem falar no impacto nas receitas de locação da Sala São Paulo, decorrente do cancelamento de diversos eventos de terceiros, aliada a evolução da degradação do entorno. Para mitigar os efeitos desfavoráveis, foi realizada, como no ano de 2020, uma campanha para doação de ingressos e créditos, tendo-se obtido boa adesão do público.

Foi implantada nova redução das jornadas e dos salários através da MP 1.045 de 27/abril/2021, que instituiu o Novo Programa Emergencial de Manutenção do Emprego e da Renda para o enfrentamento das consequências da emergência de saúde pública decorrente do COVID-19, pelo prazo de 120 dias, ou seja, de 27/abril/2021 até o dia 26/agosto/2021. Essa medida, tal qual em 2020, foi a responsável por uma significativa redução dos gastos na folha de pagamento em 2021.

Durante o mês de julho aconteceu a 51ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão, após o cancelamento de dois festivais - julho/2020 e janeiro/2021, por conta da pandemia de COVID-19. O grande diferencial da edição do Festival de julho/21 foram as transmissões: i) de todos os concertos realizados por ocasião do Festival, e ii) de várias masterclasses realizadas fora do Brasil por professores internacionais. As apresentações foram realizadas com público reduzido tanto no Auditório Claudio Santoro, quanto na Sala São Paulo.

Merece menção o reconhecimento, em 2021, pelo Governo do Estado de São Paulo, da Academia de Música da Osesp como Curso Técnico Profissionalizante. A Academia de Música da Osesp é uma das principais iniciativas no campo da formação profissional de músicos de orquestra, cantores e regentes no Brasil. Esse reconhecimento reforça a atuação da Fundação Osesp na educação e formação técnico-musical de jovens.

Em 2021 a Fundação Osesp implementou o novo plano de captação, reestruturando o departamento de marketing. Com maior capacidade de engajamento com os diversos patrocinadores, sejam empresas ou pessoas físicas, tal formato se mostrou fundamental para o incremento dos patrocínios em relação ao ano anterior. A capacidade de captação foi extraordinariamente ampliada em 2021 e as captações via leis de incentivo federal, estadual e municipal foram fundamentais para a continuidade da saúde financeira e econômica da instituição.

A Fundação Osesp apresentou à SECULT, em jun/2021, proposta de Plano Anual de Atividades para o ano 2022 – PA 2022. Após diversas diligências respondidas a contento e tempestivamente o projeto foi arquivado.

Como forma de mitigar as consequências negativas da não aprovação do PA 2022, em 29/10/2021, a Fundação Osesp solicitou a extensão do prazo de captação e execução para 2022 do Plano Bianual 2020-2021 e a complementação em 50% do valor autorizado para captação, transformando, dessa forma, o Plano Bianual 2020-2021 em Plano Plurianual 2020-2021-2022. A solicitação de extensão do prazo e transformação

de Plano Bianual em Plano Plurianual foi analisada e deferida. A solicitação de incremento de 50% do valor do projeto ainda aguarda análise e decisão. O valor de captação autorizado para o PA 2020-2021 é de R\$ 49.872 e após o deferimento do incremento será de R\$ 74.736.

Não obstante as notórias dificuldades havidas em 2021 com os trâmites da Lei Federal de Incentivo à Cultura e a morosidade da SECULT, tendo em vista o cronograma de captação de recursos junto à iniciativa privada, que deve ocorrer até 31 de dezembro de cada exercício para fruição do benefício fiscal pela empresa no próprio exercício, fez-se necessária a realização de captação mesmo sem a decisão final quanto ao pedido de ampliação do valor do projeto. A Fundação Osesp está confiante de que a complementação do valor do projeto será autorizada, visto que a extensão de prazo e inclusão das atividades de 2022 no projeto já foi deferida.

Devido ao sucesso da campanha de captação da Fundação Osesp para 2022, o valor captado excedeu em R\$ 8.800 o limite previsto para o projeto. A Fundação Osesp está em contato com a SECULT para verificar a possibilidade de utilização deste excedente ao longo do exercício de 2022 ou mesmo no exercício de 2023.

De 01/01/21 a 31/03/21 vigeu o contrato de gestão 01/2015, cujo relatório anual de 2021 será apresentado em separado de acordo com as orientações recebidas da SECEC/UM. A partir de 1º de abril começou a vigência do novo contrato de gestão – 02/2021. Todas as metas estabelecidas para o período de 1º de abril a 31 de dezembro/2021 consideravam a retomada das atividades em sua normalidade, o que não ocorreu.

Em 23/12/2021 foi assinado o 1º Termo de Aditamento ao CG 02/2021, acrescentando a quantia de R\$ 4.437 aos repasses de 2021 para custeio da realização de concerto no Rio de Janeiro e do 1º Festival de Verão de Campos do Jordão (janeiro e fevereiro de 2022).

Para o cômputo do total de repasses no **período compreendido entre abril e dezembro de 2021**, foi considerado o valor de R\$ 41.215 mil (estabelecido originalmente no CG 02/2021) e o repasse feito em dez/2021 no valor de R\$ 4.437 mil (1º termo de aditamento ao CG 02/2021) **totalizando R\$ 45.652**. Houve ainda, a transferência de recursos do CG 01/2015 para o CG 02/2021 no valor de R\$ 3.367 mil.

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa (SECEC) efetuou a transferência de recursos conforme o novo contrato, como demonstra a tabela abaixo:

Em milhares de R\$		Contrato CG 02/2021		RECEBIMENTOS	
<i>Parcela</i>	<i>Data Prevista</i>	<i>Cronograma</i> R\$ 41.215.000	<i>Data</i> <i>Recebimento</i>	<i>Recebido - Caixa</i>	<i>Saldo a Receber</i>
1/9	20/04/2021	R\$ 4.579.444	20/04/2021	R\$ 4.579.444	R\$ 36.635.556
2/9	20/05/2021	R\$ 4.579.444	20/05/2021	R\$ 4.579.444	R\$ 32.056.111
3/9	20/06/2021	R\$ 4.579.444	18/06/2021	R\$ 4.579.444	R\$ 27.476.667
4/9	20/07/2021	R\$ 4.579.444	20/07/2021	R\$ 4.579.444	R\$ 22.897.222
5/9	20/08/2021	R\$ 4.579.444	20/08/2021	R\$ 4.579.444	R\$ 18.317.778
6/9	20/09/2021	R\$ 4.579.444	20/09/2021	R\$ 4.579.444	R\$ 13.738.333
7/9	20/10/2021	R\$ 4.579.444	20/10/2021	R\$ 4.579.444	R\$ 9.158.889
8/9	20/11/2021	R\$ 4.579.444	17/11/2021	R\$ 4.579.444	R\$ 4.579.444
9/9	20/12/2021	R\$ 4.579.444	15/12/2021	R\$ 4.579.444	R\$ 0
TOTAL		R\$ 41.215.000		R\$ 41.215.000,00	R\$ 0

Em milhares de R\$		Contrato CG 02/2021 - 1o. Adto		RECEBIMENTOS	
<i>Parcela</i>	<i>Data Prevista</i>	<i>Cronograma</i> R\$ 41.215.000	<i>Data</i> <i>Recebimento</i>	<i>Recebido - Caixa</i>	<i>Saldo a Receber</i>
1/1	28/12/2021	R\$ 4.200.000	28/12/2021	R\$ 4.200.000	R\$ 0
1/1	28/12/2021	R\$ 237.400	28/12/2021	R\$ 237.400	R\$ 0
TOTAL		R\$ 4.437.400		R\$ 4.437.400	R\$ 0

TOTAL CG02-2021	R\$ 45.652.400,00
------------------------	--------------------------

As atividades reportadas neste relatório têm como parâmetro as metas pactuadas no CG 02/2021 para o período compreendido entre abril e dezembro 2021 e o 1º termo de aditamento ao CG 02/2021. As metas pactuadas foram constantemente discutidas com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, que estabeleceu orientações sobre a possibilidade ou não de sua realização, inclusive indicando as restrições de público necessárias. Portanto, as metas não realizadas conforme planejamento original serão justificadas nesse relatório. **Cabe reforçar que o CG 02/2021 tinha como premissa para o ano de 2021, o retorno das atividades à normalidade, o que não ocorreu.**

As justificativas para cada um dos ajustes realizados por conta da pandemia serão apresentadas ao longo do relatório.

RESPOSTA AO PA UM Nº 04/2021 - exercício de 2020

Embora o presente relatório apresente informações sobre o novo Contrato de Gestão CG 02/2021, a Fundação Osesp vem prestar esclarecimentos sobre o pedido feito pela UM/SECEC em seu parecer anual das contas de 2020. Essa mesma explicação será enviada no relatório anual referente ao CG 01/2015.

P. 15 Parecer UM – “SOLICITAÇÃO: Solicitamos que no próximo relatório periódico a OS apresente a memória de cálculo para composição do valor do 4º trimestre do item 3.7 das despesas, cuja variação anual superou 448% o previsto”.

Resposta F. OSESP: Como se lê do item 3.7 da planilha de Controle Orçamentário, a variação das “Despesas tributárias e financeiras” em relação ao previsto foi de 548%, e não de 448%, como equivocadamente constou da solicitação. Anote-se que o percentual correto (548%) foi mencionado no 6º item dos Comentários da página 15 do Parecer da UM: *“Importante mencionar os 548% de realização das despesas tributárias e financeiras em 2020. A OS justifica como ajuste contábil em decorrência do uso de recursos dos contratos anteriores relativos à reserva de contingência. Solicitamos que apresente a memória de cálculo”.*

A seguir reproduzimos a linha 3.7 de referida planilha de Controle Orçamentário e respectiva nota explicativa:

Rubrica	6º T.A.	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	%
	2020	1º trim.	2º trim.	3º trim.	4º trim.	Acumulado	Realizado
3.7. Despesas tributárias e financeiras	276.386	105.302	48.294	33.136	-1.702.168	-1.515.437	-548%

“Item 3.7 - Trata-se de ajuste no resultado referente à utilização da reserva de contingências do CG, constituída anteriormente no CG 41/2010 e transferida para o CG 01/2015, conforme autorização da SECEC. Ocorre que quando da constituição desta reserva as receitas de repasses do CG 41/2010 eram contabilizadas conforme o seu recebimento. No CG 01/2015, conforme a Norma Brasileira de Contabilidade NBC TG 07 – Subvenção e Assistência Governamentais, as receitas passaram a ser reconhecidas em bases sistemáticas conforme a realização das despesas efetuadas com estes recursos.

Com a utilização da reserva de contingências no ano de 2020, necessária para cobertura de gastos devido à redução de receitas por conta da pandemia de Covid 19, para arcar com despesas de folha do CG 01/2015, foi necessário lançar como forma de ajuste em conta redutora de despesas o valor transferido à época, para que contabilmente as despesas arcadas com este recurso não fossem contabilizadas também como receitas, uma vez que já haviam sido reconhecidas como tal no CG 41/2010 à época de seu recebimento, dada a metodologia contábil utilizada anteriormente”.

Em atenção à solicitação da UM, segue a memória de cálculo:

Abaixo queiram encontrar o lançamento do valor aplicado na época, conforme autorização de utilização dos recursos de contingências, ofício UDBL 86/2016.

Data	Rateado	Valor	Débito	Crédito	Histórico	Documento contábil
15/07/2016	1.717.817,60	1.717.817,60	1.1.01.05.0003.0025	1.1.01.03.0003.0016	Fundação Oseps - Aplicação de Investimentos.	TES-282589
31/12/2020	1.717.817,60	1.717.817,60	4.1.99.01.0001	2.5.01.99.0003	Valor Ref. ajuste referente reserva de contingências transferida anteriormente do CG 41/2010 para o CG 01/2015.	CTB-4349

Abaixo encontra-se o extrato da conta corrente onde os recursos de contingência estavam alocados:



A33B021512567044097
02/08/2016 16:05:33

Detalhamento de Operações Compromissadas - CAC

Ciente	J4914576 - FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFONICA DO ESTADO DE SAO PAULO							
Agência:	3320-0							
Conta corrente:	41435-2							
Número da Operação:	201607150005462							
Data da Aplicação:	15/07/2016						Data do Vencimento:	03/06/2019
Saldo Total Aplicado	???pt_BR.legend.CAC.sinalSaldoPositivo???							1.717.817,60
Saldo Total Resgatado	???pt_BR.legend.CAC.sinalSaldoNegativo???							0,00
Saldo Total IR	???pt_BR.legend.CAC.sinalSaldoNegativo???							0,00
Saldo Total IOF	???pt_BR.legend.CAC.sinalSaldoNegativo???							0,00
Rendimento Bruto	???pt_BR.legend.CAC.sinalSaldoPositivo???							8.784,16
Rendimento Líquido	???pt_BR.legend.CAC.sinalSaldoIgual???							8.784,16
Saldo Atual								1.726.601,76

Data	Descrição	Capital	Rendimento	IR	IOF	Movimento	Saldo
14/07/2016	Saldo Anterior	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
15/07/2016	Aplicação	1.717.817,60	0,00	0,00	0,00	1.717.817,60	1.717.817,60
29/07/2016	Saldo Atual	1.717.817,60	8.784,16	0,00	0,00	1.726.601,76	1.726.601,76

Transação efetuada com sucesso por: J4914576 VERA LUCIA DOS SANTOS SOUZA.

Serviço de Atendimento ao Consumidor - SAC 0800 729 0722

Ouvidoria BB 0800 729 5678

Para deficientes auditivos 0800 729 0088

Abaixo, a composição da linha 3.7 demonstrando o lançamento de ajuste dos recursos de contingências.

Rubrica	6º T.A.	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	%
	2020	1º trim.	2º trim.	3º trim.	4º trim.	Acumulado	Realizado
3.7. Despesas tributárias e financeiras	276.386	105.302	48.294	33.136	15.650	202.382	73%
Ajuste - Contingência	0	0	0	0	-1.717.818	-1.717.818	-
Total Linha 3.7	276.386	105.302	48.294	33.136	-1.702.168	-1.515.436	-548%

Na linha de despesas tributárias e financeiras estão contidos lançamentos de tarifas bancárias, tarifas de cartão de crédito e taxas municipais.

METAS / ATIVIDADES 2021

Acompanhamento das Metas 2021 – de acordo com o CG 02/2021

As informações referentes às metas previstas são as pactuadas no período de abril a dezembro do Contrato de Gestão 02/2021, Anexo II – Plano de Trabalho – Ações e Mensurações. **Lembrando que todo o planejamento foi feito para que as atividades ocorressem com público presencial, a plena capacidade, o que não ocorreu.** O contrato de gestão encontra-se no portal da transparência da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo no endereço:

https://www.transparenciacultura.sp.gov.br/eesseers/2021/04/Contrato_de_Gestao_02_2021_FOSESP.pdf e no portal da transparência da Fundação Osesp no endereço: <http://salasaopaulo.art.br/upload/documentos/Transparencia/2021-Contrato-de-Gestao-02-2021.pdf>.

Durante todo o mês de abril, embora as atividades com público presencial estivessem paralisadas, a Fundação Osesp disponibilizou inúmeras atividades virtuais, colocando no ar publicações nas diversas plataformas digitais. As atividades com presença de público foram retomadas a partir de 29 de abril de 2021 com capacidade de 25%, aumentando gradativamente ao longo do ano e somente em novembro a capacidade voltou a ser 100%. As atividades virtuais permaneceram sendo registradas para disponibilização ao público online e foram inseridas no Youtube, Facebook, Instagram e Twitter. **Além disso a Secretaria de Cultura e Economia Criativa criou a plataforma “Cultura em Casa” que disponibiliza os conteúdos que a Fundação OSESP produz.**

As justificativas encontram-se ao final do quadro completo de metas realizadas entre abril a dezembro.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2021							
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1.1	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo - Temporada 2021	1.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	54	49
					3º Quadri	30	37
					META ANUAL	84	86
1.1	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo - Temporada 2021	1.1.b	Meta - Produto	Nº de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	Abr + 2º Quadri	9	0
					3º Quadri	6	3
					META ANUAL	15	3
1.1	Público dos concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo - Temporada 2021	1.1.c	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	54.898	17.816
					3º Quadri	30.366	20.621
					META ANUAL	85.264	38.437

1.1	Concertos Sinfônicos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.1.d	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri	12	18
					3º Quadri	8	13
					META ANUAL	20	31
1.2	Concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	2	2
					3º Quadri	7	7
					META ANUAL	9	9
1.2	Público dos concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	799	690
					3º Quadri	2.795	2.811
					META ANUAL	3.594	3.501
1.2	Concertos do Coro da OSESP registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.2.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri	2	0
					3º Quadri	2	7
					META ANUAL	4	7
1.3	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	1	2
					3º Quadri	3	5
					META ANUAL	4	7
1.3	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	224	564
					3º Quadri	673	1.733
					META ANUAL	898	2.297
1.3	Concertos de Grupo de Câmara registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.3.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri	0	1
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	2
1.4	Recitais na Sala São Paulo	1.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	6	0
					3º Quadri	10	16
					META ANUAL	16	16
1.4	Público dos Recitais na Sala São Paulo	1.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	1.346	0
					3º Quadri	2.244	6.533
					META ANUAL	3.590	6.533
1.5	Ensaio Geraís Abertos	1.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	18	0
					3º Quadri	8	0
					META ANUAL	26	0
1.5	Público dos Ensaio Geraís Abertos	1.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	3.150	0
					3º Quadri	1.400	0
					META ANUAL	4.550	0

1.6	Trazer regentes convidados para as apresentações na Temporada	1.6	Meta - Produto	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	Abr + 2º Quadri	12	11
					3º Quadri	5	4
					META ANUAL	17	15
1.7	Trazer solistas convidados para as apresentações na Temporada	1.7	Meta - Produto	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	Abr + 2º Quadri	20	18
					3º Quadri	16	23
					META ANUAL	36	41

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2021

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1.8	Concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP na Sala São Paulo ¹	1.8.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	5	5
					3º Quadri	4	5
					META ANUAL	9	10
1.8	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP na Sala São Paulo	1.8.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	5.194	1.538
					3º Quadri	4.155	2.585
					META ANUAL	9.349	4.123
1.9	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo ¹	1.9.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	10	10
					3º Quadri	12	15
					META ANUAL	22	25
1.9	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	1.9.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	10.388	3.747
					3º Quadri	12.466	6.746
					META ANUAL	22.854	10.493
1.9	Concertos de conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.9.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri	3	3
					3º Quadri	5	6
					META ANUAL	8	9
1.10	Concertos Sinfônicos da Ojesp e Banda Mantiqueira	1.10.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	3	3
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	3	3
1.10	Público dos concertos Sinfônicos da Ojesp e Banda Mantiqueira	1.10.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	3.116	3.382
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	3.116	3.382

¹Nota: São considerados "preços populares" os ingressos emitidos ao preço do vale cultura estabelecido pelo governo federal através do Ministério da Cidadania.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2021

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO - 2021							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1.11	Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital ²	1.11.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	6	6
					META ANUAL	6	6
1.11	Público dos Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital	1.11.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1.380	912
					META ANUAL	1.380	912
1.11	Concertos do Coro na Capital registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.11.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	2
					META ANUAL	1	2

²Nota: Os números de público apresentados para os concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares fora da Sala São Paulo são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2021

VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1.12	Concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual	1.12.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	0
1.12	Público do concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual ³	1.12.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	150	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	150	0
1.13	Concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual	1.13.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	0
1.13	Público do concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual ³	1.13.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	138	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	138	0

³Nota: Os números de público apresentados para os concertos da Osesp, dos Grupos de Câmara da Osesp e do Coro da Osesp na Virada Cultural estadual são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2021

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1.14	Disponibilizar concertos para a TV pública	1.14	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	6	9
					3º Quadri	4	14
					META ANUAL	10	23
1.15	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	1.15	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	18	20
					3º Quadri	10	12
					META ANUAL	28	32
1.16	Disponibilizar minutos de obras completas para mídias virtuais (movimentos e obras completas)	1.16	Meta - Produto	Nº de minutos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	150	5.794
					3º Quadri	210	2.997
					META ANUAL	360	8.791
1.17	Disponibilizar minutos de conteúdo variado	1.17	Meta - Produto	Nº de minutos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	100	3.507
					3º Quadri	160	392
					META ANUAL	260	3.898
1.18	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	1.18	Meta - Produto	Nº de obras disponibilizadas	Abr + 2º Quadri	3	6
					3º Quadri	8	6
					META ANUAL	11	12
1.19	Disponibilizar vídeos de apresentações passadas - Acervo OSESP	1.19	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	4	4
					3º Quadri	5	5
					META ANUAL	9	9
1.20	Disponibilizar vídeos de concertos digitais de temporadas passadas	1.20	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2021

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
2.1	Palestras sobre Música na Sala São Paulo (Falando de Música)	2.1.a	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	Abr + 2º Quadri	54	0
					3º Quadri	30	0
					META ANUAL	84	0

2.1	Palestras registradas em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	2.1.b	Meta - Produto	Nº de palestras registradas e disponibilizadas	Abr + 2º Quadri	5	13
					3º Quadri	4	14
					META ANUAL	9	27
2.2	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	2.2	Meta - Resultado	Nº Funcionamento do (CDM) para consulta do público	Abr + 2º Quadri	369	356
					3º Quadri	285	300
					META ANUAL	654	656

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2021

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
3.1	Concertos dos Academistas da OSESP	3.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	2	2
					3º Quadri	2	3
					META ANUAL	4	5
3.2	Concertos do Coro Acadêmico - Incluem participações com a OSESP	3.2	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	6	5
					META ANUAL	6	5

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2021

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	4.1	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	Abr + 2º Quadri	1	2
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	2	3
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	4.2	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	4.3	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
4.4	Executar obras inéditas	4.4	Meta - Produto	Nº de obras inéditas executadas	Abr + 2º Quadri	2	3
					3º Quadri	2	5
					META ANUAL	4	8

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2021

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
5.1	Edição de partituras	5.1	Meta - Produto	Nº de partituras editadas	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	6	8
					META ANUAL	6	8
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	5.2.a	Meta - Produto	Nº de obras gravadas para futura disponibilização	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	2	2
					META ANUAL	2	2
5.2	Disponibilização de minutos de música para mídias virtuais ou físicas com fins comerciais	5.2.b	Meta - Produto	Nº de minutos de obras gravadas	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	40	40
					META ANUAL	40	40

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS 2021

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da OSESP e seus grupos	6.1.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos concertos da Oseps e seus grupos	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
6.1	Medir a satisfação do público dos concertos da Oseps e seus grupos	6.1.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os concertos da Oseps e seus grupos	Abr + 2º Quadri	0%	0%
					3º Quadri	80%	89%
					META ANUAL	80%	89%
6.2	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos programas Educacionais	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
6.2	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os programas Educacionais	Abr + 2º Quadri	0%	0%
					3º Quadri	60%	69%
					META ANUAL	60%	69%
6.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público com a Sala São Paulo	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
6.3	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com a Sala São Paulo	Abr + 2º Quadri	0%	0%
					3º Quadri	80%	87%
					META ANUAL	80%	87%

FINANCIAMENTO E FOMENTO 2021							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
7.1	Captação de Recursos ⁴	7.1	Meta - Resultado	Mínimo de 69% sobre repasse	META ANUAL	R\$ 37.054	R\$ 32.639

⁴ O valor da meta de captação contempla as receitas das metas obrigatórias

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2021							
ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA - ATÉ 3,0 MM)							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
11.1	Nº de alunos - Bolsistas	11.1	Meta - Produto	Nº de alunos	Abr + 2º Quadri	142	128
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	142	128
11.2	Ensaaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	11.2	Meta - Produto	Nº de ensaios	Abr + 2º Quadri	10	10
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	10	10
11.3	Aulas de Instrumento para alunos do Festival	11.3	Meta - Produto	Nº de aulas de instrumentos	Abr + 2º Quadri	1.700	1.003
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1.700	1.003
11.4	Masterclasses/Palestras	11.4	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	Abr + 2º Quadri	7	20
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	7	20
11.5	Apresentações da Orquestra do Festival	11.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	4	2
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	4	2
11.5	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	11.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	2.000	420
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	2.000	420
11.5	Apresentações da Orquestra do Festival registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	11.5.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2º Quadri	2	2
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	2	2
11.6	Nº de alunos - Bolsistas - Outros Grupos	11.6	Meta - Produto	Nº de alunos	Abr + 2º Quadri	70	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	70	0

11.7	Ensaio Instrumentistas - Música Antiga	11.7	Meta - Produto	Nº de ensaios	Abr + 2º Quadri	5	5
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	5	5
11.8	Ensaio da Camerata	11.8	Meta - Produto	Nº de ensaios	Abr + 2º Quadri	10	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	10	0
11.9	Aulas de Regência	11.9	Meta - Produto	Nº de aulas	Abr + 2º Quadri	10	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	10	0
11.10	Apresentações da Camerata	11.10.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	4	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	4	0
11.10	Público das Apresentações da Camerata	11.10.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	480	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	480	0
11.11	Apresentações da Classe de Regência	11.11.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	0
11.11	Público das Apresentações da Classe de Regência	11.11.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	120	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	120	0
11.12	Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	11.12.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	10	13
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	10	13
11.12	Público das Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	11.12.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	500	1.932
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	500	1.932
11.13	Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	11.13.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	10	7
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	10	7

11.13	Público das Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	11.13.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	5.000	1.654
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	5.000	1.654
11.14	Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Oseps - Teatros	11.14.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2° Quadri	2	4
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	2	4
11.14	Público das Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Oseps - Teatros	11.14.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	1.000	821
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	1.000	821
11.14	Apresentações da Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da OSESP registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	11.14.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	Abr + 2° Quadri	2	4
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	2	4

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO 2021

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO – GRUPOS CONVIDADOS

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
8.1	Concertos de repertório de músicas MPB e/ou Internacionais na Sala São Paulo	8.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2° Quadri	3	3
					3° Quadri	5	9
					META PERÍODO	8	12
8.1	Público dos Concertos de repertório de músicas MPB e/ou Internacionais na Sala São Paulo	8.1.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	3.116	1.697
					3° Quadri	5.194	8.492
					META PERÍODO	8.310	10.189

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2021

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - APRESENTAÇÕES NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
8.2	Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	8.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos	Abr + 2° Quadri	0	5
					3° Quadri	2	4
					META PERÍODO	2	9
8.2	Públicos dos Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	8.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	0	0
					3° Quadri	300	1.031
					META PERÍODO	300	1.031

8.3	Concertos ao Ar Livre - Capital	8.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	0
					META PERÍODO	1	0
8.3	Público dos Concertos ao Ar Livre - Capital ⁵	8.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	2.000	0
					META PERÍODO	2.000	0

⁵Nota: Os números de público apresentados para os concertos ao ar livre são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2021

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
8.4	Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo	8.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	8	8
					META PERÍODO	8	8
8.4	Público dos Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo ⁶	8.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	4.340	2.828
					META PERÍODO	4.340	2.828
8.5	Concertos Itinerantes no Estado de São Paulo (concertos grupos de câmara/coro)	8.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	27	0
					META PERÍODO	27	0
8.5	Público dos Concertos Itinerantes no Estado de São Paulo (concertos grupos de câmara / coro) ⁶	8.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1.350	0
					META PERÍODO	1.350	0

⁶Nota: Os números de público apresentados para os concertos no Interior e Litoral do Estado são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2021

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP FORA DO ESTADO - APRESENTAÇÕES NACIONAIS E INTERNACIONAIS

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
8.6	Concertos com Grupos de Câmara e Coro da Oseps - Turnês Nacionais e Internacionais	8.6.a	Meta - Produto	Nº de concertos	Abr + 2º Quadri	8	0
					3º Quadri	0	3
					META PERÍODO	8	3

8.6	Público dos concertos com Grupos de Câmara e Coro da Osesp - Turnês Nacionais e Internacionais ⁷	8.6.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	1.484	0
					3° Quadri	0	390
					META PERÍODO	1.484	390

⁷Nota: Os números de público apresentados para os concertos da Osesp e do Coro da Osesp nas Turnês são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2021							
ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
9.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	9.1.a	Meta-Produto	Número mínimo de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos	Abr + 2° Quadri	10	0
					3° Quadri	12	4
					META ANUAL	22	4
9.1		9.1.b	Meta-Resultado	Número mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	Abr + 2° Quadri	39	89
					3° Quadri	77	251
					META ANUAL	116	340
9.1		9.1.c	Meta-Resultado	Número mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	Abr + 2° Quadri	61	118
					3° Quadri	121	188
					META ANUAL	182	306
9.1		9.1.d	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	Abr + 2° Quadri	3.886	0
					3° Quadri	4.664	2.050
					META ANUAL	8.550	2.050
9.1		9.1.e	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	Abr + 2° Quadri	5.829	0
					3° Quadri	6.993	928
					META ANUAL	12.822	928
9.2	Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	9.2.a	Meta - Produto	Nº de visitas realizadas	Abr + 2° Quadri	235	39
					3° Quadri	204	67
					META ANUAL	439	106
9.2	Público das Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	9.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	3.995	267
					3° Quadri	3.468	848
					META ANUAL	7.463	1.115
9.3	Gincanas na Sala São Paulo	9.3.a	Meta - Produto	Nº de Gincanas realizadas	Abr + 2° Quadri	5	0
					3° Quadri	5	9
					META ANUAL	10	9

9.3	Público das Gincanas na Sala São Paulo	9.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	510	0
					3º Quadri	510	811
					META ANUAL	1.020	811

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2021

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
10.1	Masterclasses com solistas convidados	10.1	Meta - Produto	Nº de masteclasses realizadas	Abr + 2º Quadri	10	0
					3º Quadri	10	23
					META ANUAL	20	23
10.2	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	10.2	Meta - Produto	Nº mínimo de 15 alunos matriculados	Abr + 2º Quadri	42	31
					3º Quadri	42	23
					META ANUAL	42	23
10.3	Treinar alunos do Coro Acadêmico da Osesp	10.3	Meta - Produto	Nº mínimo de 15 alunos matriculados	Abr + 2º Quadri	40	18
					3º Quadri	40	17
					META ANUAL	40	17
10.4	Treinar alunos da Academia de Regência da Osesp	10.4	Meta - Produto	Nº mínimo de 2 alunos matriculados	Abr + 2º Quadri	4	3
					3º Quadri	4	5
					META ANUAL	4	5
10.5	Manter alunos do Coro Juvenil da Osesp	10.5	Meta - Produto	Nº mínimo de 18 alunos matriculados	Abr + 2º Quadri	28	35
					3º Quadri	28	32
					META ANUAL	28	32
10.6	Manter alunos do Coro Infantil da Osesp	10.6	Meta - Produto	Nº mínimo de 28 alunos matriculados	Abr + 2º Quadri	38	48
					3º Quadri	38	48
					META ANUAL	38	48

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2021

ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA - ACIMA DE 3,0 MM)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
12.15	Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	12.15.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2º Quadri	26	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	26	0

12.15	Público das Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados ⁸	12.15.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	13.000	0
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	13.000	0

⁸Nota: Os números de público apresentados para os concertos ao ar livre realizados por orquestras, bandas sinfônicas, ou grupos de câmara convidados são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (CONDICIONADA - ACIMA DE 3,0 MM)							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
12.16	Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	12.16.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2° Quadri	38	17
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	38	17
12.16	Público das Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	12.16.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	4.560	2.747
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	4.560	2.747
12.17	Apresentações Coral	12.17.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2° Quadri	4	0
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	4	0
12.17	Público das Apresentações Coral ⁹	12.17.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	400	0
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	400	0
12.18	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	12.18	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2° Quadri	14	4
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	14	4
12.19	Nº Grupos de Câmara Convidados	12.19	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	10	12
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	10	12
12.20	Apresentações de música MPB e Internacional no Palácio Boa Vista	12.20.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	Abr + 2° Quadri	9	0
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	9	0
12.20	Público das Apresentações de música MPB e Internacional no Palácio Boa Vista	12.20.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2° Quadri	450	0
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	450	0

⁹Nota: Os números de público apresentados para as apresentações do Coral são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EXPLICAÇÕES DAS VARIAÇÕES NAS ATIVIDADES E METAS DO PERÍODO DE ABRIL A DEZEMBRO DE 2021

As metas definidas no Contrato de Gestão 02/2021 contavam com a realização das atividades com público presencial a plena capacidade da sala de concertos, porém devido ao retrocesso para a fase emergencial em todo o estado, a partir de 04/03/2021 a sala permaneceu sem receber público presente até o final do mês de abril, retomando suas atividades com a capacidade de 25% em 29/04/2021. Somente a partir de novembro a capacidade passou para 100%, respeitando todas as recomendações da Organização Mundial de Saúde (OMS) e da Secretaria de Saúde e Governo do Estado de São Paulo.

Cabe uma explicação geral a respeito das metas de público. No Contrato 02/2021 há uma nota explicativa: **“Nota-Geral - Público: O público considerado como meta das diversas atividades desenvolvidas pela Fundação OSESP foi calculado sob a premissa de que, a partir do 2º trimestre de 2021, os horários de funcionamento do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo voltarão aos padrões praticados no exercício de 2019, sem as restrições de circulação, ocupação e horários de funcionamento decorrentes da pandemia de COVID19. Caso essa premissa não se concretize, os números de público deverão ser repactuados.”**

O público considerado nas metas foi calculado com base nas atividades que deveriam ser realizadas com a Sala a plena capacidade de receber seu público, o que não aconteceu. Os protocolos estabelecidos pelo Governo do Estado e pelo Município de São Paulo restringiram a capacidade das salas de espetáculos. E mesmo com a retomada das atividades e aceleração das vacinas, o receio de comparecer aos concertos por parte do público frequentador da Sala São Paulo continuou, por conta do alto grau de contágio do vírus.

Dessa forma todas as variações ocorridas nas metas relacionadas a público estão acima esclarecidas e não serão mencionadas nas explicações abaixo.

As demais variações em número de atividades sempre foram discutidas e implementadas em comum acordo com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

Abaixo seguem comentários e explicações sobre as variações das metas contratadas:

Meta 1.1.b – Participação do Coro nos Concertos Sinfônicos da OSESP - Por haver restrições com relação a colocação do coro e orquestra juntos no palco, a programação artística teve que ser alterada. Somente em novembro quando as regras de distanciamento foram abrandadas e coro e orquestra puderam estar juntos no palco e o programa da Temporada 2021 com a participação do coro pode ser executado. Diante do cenário vivido em 2021, não foi possível a meta ser cumprida.

Metas 1.1.d, 1.2.c, 1.3.c e 1.11.c – Transmissões dos Concertos Sinfônicos, Coro, Câmara e Coro na Capital – Para compensar o público presencial abaixo do esperado e a possibilidade em realizar transmissões pelo estúdio montado na Sala São Paulo, a Fundação Osesp disponibilizou um número maior de concertos, para serem transmitidos pelas diversas plataformas digitais.

Metas 1.3.a e 1.3.b – Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP – A Fundação OSESP acrescentou no cronograma, o concerto realizado em maio/21 que fazia parte da Temporada de 2020, além disso, houve 3 apresentações de um programa de novembro. Normalmente a série de câmara prevê 1 récita por programa. Isto posto a meta foi superada.

Meta 1.4.b – Público dos Recitais na Sala São Paulo – A partir de setembro houve uma readequação da programação para que o número de programas previstos no período de abril a dezembro fosse cumprido. As apresentações do Escualo Ensemble, Lise de La Salle, Bruce Liu ganhador do concurso internacional de piano em 2021 e os Recitais Brasileiros, com a presença de Antonio Meneses, despertaram um interesse maior pelo público frequentador da Sala São Paulo, superando a meta de público estabelecida no plano de trabalho.

Meta 1.5.a – Ensaios gerais abertos – a Fundação Oseps decidiu suspender os ensaios abertos ao público como forma de evitar a circulação e resguardar artistas e o público, na medida que os ensaios possuem um tempo de realização maior que as apresentações dos concertos na programação normal.

Meta 1.6 – Nº de regentes – Por conta das restrições de circulação aplicadas durante o ano e o Brasil ser um dos países com severas restrições (necessidade de quarentena), vários artistas cancelaram seus contratos. Adicionalmente a Fundação OSESP optou por convidar alguns artistas que participaram de mais de um programa. Cada artista é contado apenas uma vez na meta, ou seja, se o mesmo artista participa de 2 ou mais programas é contado apenas uma vez. Contudo, mesmo com todas as restrições implementadas, a Fundação conseguiu trazer vários artistas convidados, embora o número não tenha sido suficiente para atingir a meta contratada (2 regentes a menos do previsto).

Meta 1.14 – Disponibilização de concertos para TV – Em razão da realização do projeto Encontros Históricos e do Festival de Campos, a Fundação Oseps disponibilizou os concertos realizados pela Jazz Sinfônica, além de alguns outros concertos da temporada, superando, dessa forma, o que estava contratado.

Metas 1.16 e 1.17 – Disponibilização de minutos de obras completas e de conteúdo variado - Devido a intensa programação de transmissões de concertos na sala São Paulo, concertos do Festival de Inverno de Campos do Jordão e Selo Digital nas plataformas digitais, a meta de disponibilização de obras completas ficou muito acima do previsto. O principal motivo da meta de minutos de conteúdo variado ter ficado tão acima do estabelecido no contrato, foi a grande quantidade de conteúdos transmitidos pela internet: palestras, comentários sobre as obras que foram tocadas nos concertos transmitidos, e outros materiais, para que o público frequentador da Sala, durante esse período de pandemia, pudesse estar mais próximo das atividades desenvolvidas pela Fundação Oseps, mesmo que virtualmente.

Metas 2.1.a e 2.1.b – Palestras que antecedem os concertos (Palestras Falando de Música) para o público na sala, e registradas em vídeo para disponibilização. A Fundação OSESP, a fim de manter o distanciamento e visando diminuir o tempo de permanência do público na Sala, substituiu as palestras com público presencial pelas palestras registradas e disponibilizadas nas plataformas digitais com um alcance de público excepcional de mais de 76 mil pessoas.

Meta 3.1 – Concertos dos Academistas da Oseps – foram realizadas 3 apresentações do encerramento do semestre dos Academistas em dezembro, sendo 1 concerto a mais que o previsto, colaborando para que a meta tenha sido ultrapassada.

Meta 3.2 - Participação do Coro Acadêmico nos Concertos – Os primeiros concertos da Temporada que previam a participação do Coro Acadêmico foram substituídos por programas sem o Coro, por causa dos protocolos de distanciamento estabelecidos no início do ano. No final do ano, quando as restrições estavam mais amenas, além da participação junto a Osesp e Coro da Osesp no programa de novembro, o Coro Acadêmico realizou 2 apresentações com os alunos da Academia de Música da Osesp. Mesmo com todo o esforço para a realização das apresentações, a meta estabelecida não pôde ser atingida, ficando 1 récita abaixo do previsto.

Meta 4.1 – Encomendar obras inéditas para orquestra - foram encomendadas 3 obras, sendo 2 em abril e 1 em setembro para os concertos com orquestra, superando a meta prevista para o período entre abril e dezembro.

Meta 4.4 - Executar obras inéditas – A programação da temporada 2021 previa a execução de obras encomendadas tanto em 2021 como obras encomendadas em 2020. Sendo assim, a meta prevista foi superada.

Meta 5.1 – Edição de Partituras – A Fundação Osesp se comprometeu a editar partituras de arranjos de Heitor Villa Lobos para o lançamento de um CD. Eram 14 arranjos dos quais 6 foram editados em 2020 restando 8 a serem editados em 2021, o que fez com que o número de obras editadas ficasse maior do que o contratado no CG 02/2021.

Metas 7.1 – Captação de recursos – As receitas, principalmente de assinaturas, bilheteria, locações de espaços e de concessionárias, sofreram uma forte redução por ocasião das medidas restritivas e de contenção da pandemia do COVID-19. Além disso, era esperado o retorno das atividades em 100% da capacidade o que não aconteceu, impactando as receitas com bilheteria e também as receitas das concessionárias, que dependem do público dos concertos. Por essa razão não foi atingida a meta contratada para o ano.

METAS CONDICIONADAS

Metas 8.1.a e 8.1.b - Encontros Históricos – A Fundação Osesp, em parceria com a Jazz Sinfônica e grandes nomes da MPB, é a responsável pela realização do projeto Encontros Históricos. Além dos 8 concertos previstos para o ano de 2021, a Fundação Osesp transferiu para o 2º semestre 4 concertos que estavam programados para o 1º trimestre do ano, contribuindo para que as metas estabelecidas de apresentações e público desse projeto, fossem superadas.

Metas 8.2.a e 8.2.b – Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - Série de Concertos OSESP MASP – A série de concertos no MASP ocorreu de uma maneira híbrida durante o ano de 2021, por conta das regras de distanciamento estabelecidas pelos órgãos de saúde pública. Até o mês de agosto as apresentações foram gravadas e transmitidas pelas plataformas do MASP (5 concertos). Posteriormente 4 concertos foram realizados com a presença de público. A paralisação das atividades na Sala São Paulo permitiu que os artistas estivessem disponíveis para a realização de um número maior de apresentações além do alcance do público ter sido maior que o esperado.

Metas 8.3.a e 8.3.b - Concertos ao Ar Livre na Capital - Seguindo todas as recomendações das autoridades públicas de saúde para restrição do contato entre pessoas e visando colaborar no combate à

disseminação da pandemia causada pelo COVID-19, a Fundação Osesp não realizou apresentações ao Ar Livre, afim de evitar possíveis aglomerações.

Metas 8.5.a e 8.5.b – Concertos itinerantes pelo Estado de São Paulo – concertos com Grupos de Câmara/Coro – Esse projeto estava condicionado a captação específica. Como não houve captação, o projeto não foi realizado.

Metas 8.6.a e 8.6.b – Concertos com Grupos de Câmara e Coro da Osesp fora do estado de SP - Turnês Nacionais e Internacionais – Por conta da instabilidade causada pela pandemia, as fronteiras na Europa para entrada de brasileiros permaneceram fechadas, reabrindo somente em agosto com restrições. A realização da turnê pela Itália precisou ser reestruturada. Em dezembro somente o Grupo de Câmara viajou para a Europa e realizou 3 apresentações em teatros com capacidade reduzida. O número de apresentações e de público ficou abaixo do previsto.

Metas 9.1.a, 9.1.b, 9.1.c, 9.1.d, 9.1.e, 9.3.a e 9.3.b – Programa Descubra a Orquestra e Gincanas na Sala São Paulo – No período de abril a dezembro as atividades educativas com professores da rede pública de ensino foram realizadas online, para que esses professores pudessem desenvolver atividades em suas escolas e preparar seus alunos para assistirem aos eventos didáticos na Sala São Paulo. Foram 646 professores treinados (meta = 298). Porém a retomada das aulas presenciais nas escolas aconteceu somente no mês de novembro. Os eventos presenciais ficaram comprometidos por conta do pouco tempo que restava até o final do ano – pois os concertos devem acontecer nos períodos de aulas. 4 concertos didáticos foram realizados frente aos 22 previstos. Compareceram à Sala cerca de 3.000 alunos da rede pública de ensino. Pelo mesmo motivo (retorno tardio às aulas), as 5 gincanas previstas para acontecerem no 1º semestre não aconteceram, pois não havia alunos, e realizamos 9 no 2º semestre para tentar suprir as não realizadas.

Metas 9.2.a e 9.2.b – Número de Visitas Monitoradas e Público na Sala São Paulo – as visitas ao CCJP foram retomadas a partir de maio, porém por conta da baixa procura e das restrições de distanciamento os números ficaram abaixo do previsto. O número de pessoas que compõe cada grupo de visitantes está reduzido em virtude das regras de distanciamento social. Além disso, apesar da flexibilização do Plano São Paulo, até dezembro houve uma baixa procura pelos turistas, escolas, universidades e demais instituições.

Metas 10.2, 10.3, 10.4, 10.5 e 10.6 – Treinar alunos na Academia de Música da Osesp, Coro Acadêmico, Academia de Regência da Osesp, Coro Infantil e Juvenil – O contrato de gestão previa o aumento da Academia da Osesp logo no início do ano de 2021 como meta condicionada à captação específica. Os planos para a ampliação da Academia levavam em consideração a criação de um “curso livre” com bolsistas parciais. Isso necessitaria uma reestruturação interna que acabou não acontecendo por conta da pandemia. A ampliação da Academia foi postergada. Já a turma de regência recebeu em setembro um novo aluno, ficando acima do previsto. As quantidades de alunos dos coros Juvenil e infantil foram superadas pois não houve redução nos alunos matriculados e eles permaneceram tendo aulas online.

FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO

Meta 11.1 – Nº de alunos – Bolsistas – Devido aos protocolos sanitários e ao distanciamento social recomendados pelas autoridades de saúde, o número de alunos bolsistas foi reduzido para evitar aglomerações entre os estudantes, somado ao fato de determinadas aulas de instrumentos não acontecerem – como as aulas de regência e os ensaios de música antiga mencionados abaixo. Além disso também houve desistências por motivos pessoais por parte dos bolsistas, comunicadas quando não havia mais suplentes. O fato de não terem alojamento e refeição motivou muitos desses casos, que sem recursos, deixaram para o último instante a decisão de não comparecer. Dessa forma não foi possível atingir o número de bolsistas inicialmente pactuados no Plano de Trabalho, ficando abaixo do previsto.

Meta 11.3 – Aulas de Instrumento para alunos do Festival – A implantação do sistema híbrido de aulas foi responsável por manter os números de aulas altos ao mesmo tempo em que atingia a 100% dos alunos, pois a pandemia obrigava a ter apenas um aluno por sala, porém, com a transmissão em tempo real de 100% das aulas para 100% das classes de instrumento, os alunos puderam ter acesso aos professores em todas as salas de aula durante todo o período.

Meta 11.4 – Masterclasses/Palestras – Para evitar a circulação de pessoas e a realização das masterclasses em ambientes fechados, as palestras foram adaptadas para acontecerem em formato 100% digital, tendo sua transmissão ao vivo e a posterior disponibilização na plataforma YouTube. Isso possibilitou a realização de um número maior de masterclasses do que o previsto, além de possibilitar a participação de professores internacionais que não puderam viajar para o Brasil por decorrência da pandemia. As aulas online permitiram que um número muito maior de interessados pudesse ter acesso. A título exemplificativo 20 masterclasses transmitidas atingiram cerca de 18 mil visualizações

Metas 11.5.a e 11.13.a – Apresentações da Orquestra do Festival e Apresentações Sinfônicas – Teatros – Orquestras Convidadas – O número de apresentações foi pactuado no Plano de Trabalho considerando o Festival operando em sua total capacidade, o que não aconteceu. A programação precisou ser adaptada para seguir os protocolos sanitários recomendados, ocasionando a redução do número de concertos.

Meta 11.6 – Nº de Alunos – Bolsistas – Outros Grupos – Visando o cumprimento das regras de distanciamento social e outras normas estabelecidas por conta da pandemia, o módulo pedagógico do festival foi reduzido, resultando na não abertura de vagas para a turma da Camerata.

Metas 11.8, 11.9, 11.10.a, 11.11.a e 12.16.a – Ensaios da Camerata, Aulas de Regência, Apresentações da Camerata, Apresentações da Classe de Regência e Apresentações Câmara – Grupos Convidados ou Recitais – Por conta das regras de distanciamento estabelecidas e para reduzir o risco de contato entre os alunos do Festival, ficou definida a redução no número de alunos para o Festival. Dessa forma não houve seleção para os alunos para a Camerata e para a classe de regência, não havendo, portanto, aulas, ensaios ou apresentações dessas duas classes. Poucos grupos de câmara foram convidados para o Festival, justamente para reduzir o contato entre os participantes. Assim sendo, o número de apresentações foi menor que o contratado.

Meta 11.12.a – Apresentações de Recitais – Professores com Bolsistas – A meta foi superada pois, em função da pandemia o Festival acabou privilegiando os jovens alunos, formando uma quantidade maior de pequenos grupos de câmara, portanto o foco se voltou para os talentos nacionais em pequenas formações.

Meta 11.14.a – Apresentações Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp – Teatros – Por ser a gestora do Festival, a Fundação Osesp organizou a programação de modo a realizar a abertura, o encerramento do Festival e mais dois programas da temporada como apresentações do Festival de Campos, superando dessa forma a meta de apresentações no Festival.

Meta 11.14.c – Apresentações da Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais – Houve muito investimento e preparo para a realização de conteúdos digitais e muitas das atividades virtuais foram intensificadas, afim de manter a produção dos corpos artísticos e possibilitar aos espectadores acompanharem o Festival de suas casas. Além dos concertos realizados pela Osesp e seus grupos artísticos, em comum acordo com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa e do Governo do Estado de São Paulo, todos os demais concertos do projeto Campos do Jordão foram gravados e transmitidos pelas plataformas digitais disponíveis, inclusive a plataforma disponibilizada no site da Secretaria de Cultura #CulturaEmCasa.

Metas 12.15.a, 12.17.a e 12.20.a – Apresentações – Ar Livre – Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados, Apresentações Coral e Apresentações de música MPB e Internacional no Palácio Boa Vista –, visando o cumprimento das regras de distanciamento social, a programação do Festival precisou ser adaptada para evitar aglomerações, resultando na não execução de concertos que estavam previstos no Plano de Trabalho.

Meta 12.18 – Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas – Em decorrência da pandemia causada pelo COVID-19, o número de orquestras e bandas sinfônicas convidadas foi reduzido para evitar aglomerações, somando-se ao fato de algumas desistências por parte desses grupos que, sem recursos, deixaram de comparecer ao Festival. Dessa forma não foi possível atingir o número inicialmente pactuado no Plano de Trabalho, ficando abaixo do previsto.

ATIVIDADES EXTRAS

NÃO PACTUADAS NO PLANO DE TRABALHO DE ABRIL A DEZEMBRO DE 2021

Abaixo o quadro de atividades extras realizadas no período de abril a dezembro:

DATA	LOCAL	ORQUESTRA/GRUPOS
09/10/2021	Casa Museu Ema Klabin	Grupo de Câmara - Academia
20/11/2021	Praça Edifício B32	Orquestra - Osesp
01/12/2021	Conservatório Santa Cecília	Grupo de Câmara - Quarteto Osesp na Italia (Masterclass)
13/12/2021	Palacio do Governo	Grupos de Câmara e Coro - Coro da Osesp e Escualo Ensemble

**1º ADITAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO Nº 02/2021
 CONCERTO NO RIO DE JANEIRO EM 2021**

Atendendo aos ofícios UDBL 36/2021, 37/2021, 48/2021 e 49/2021 de 12/novembro/2021, 19/novembro/2021, 08/dezembro/2021 e 10/dezembro respectivamente e ao ofício FOsesp 93/2021 enviado em 17/novembro/2021, o 1º aditamento ao CG 02/2021 refere-se à realização das atividades: i) do concerto no Rio de Janeiro realizado no dia 12/dezembro/2021; e ii) a 1ª edição do Festival de Verão de Campos do Jordão, cuja a realização ficou definida para janeiro e fevereiro de 2022. O aditamento estabeleceu metas obrigatórias para essas duas atividades.

No quadro abaixo encontra-se a meta de 2021 pactuada no 1º Aditamento do CG 02/2021:

ADITAMENTO CONTRATO DE GESTÃO 02/2021							
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO							
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NO RIO DE JANEIRO - 2021							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto		Realizado
1.21	Concertos Sinfônicos no Estado do Rio de Janeiro	1.21.a	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
1.21	Público dos Concertos Sinfônicos no Estado do Rio de Janeiro	1.21.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	Abr + 2º Quadri	0	0
					3º Quadri	618	692
					META ANUAL	618	692

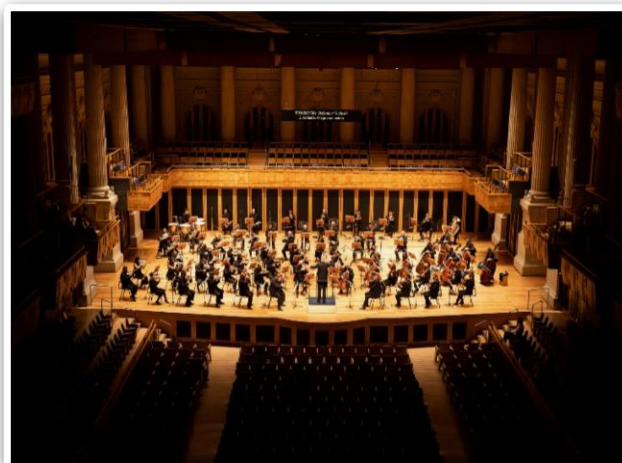
DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS ABRIL A DEZEMBRO DE 2021

TEMPORADA 2021

Os programas da Temporada de 2021 deveriam ter sido iniciados em março, porém, com o avanço da segunda onda causada pela Covid-19, a sala permaneceu 56 dias de portas fechadas. Nos dias 29 e 30 de abril e 01 de maio, a Sala São Paulo retomou os concertos com presença de público, seguindo todas as restrições de distanciamento e com capacidade de 25% de ocupação.

O regente convidado Neil Thomson e a Osesp apresentou a arrebatadora "Sinfonia nº 5" de Tchaikovsky que foi transmitida ao vivo nas plataformas do YouTube, Facebook e Instagram.

Em novembro de 2021 a ocupação na sala de concertos passou a ser 100%. Ao longo do ano foram realizadas 86 apresentações Sinfônicas e um público de 38.437 pessoas no período entre abril e agosto.



CINEMA E GAMES

Nos dias 8, 9 e 10 de julho a música das telas ganhou o palco da Sala São Paulo. A Osesp, regida pelo maestro Wagner Polistchuk e contando com a participação dos solistas Érika Muniz (soprano) e Davi Graton (violino), tocou as trilhas mais conhecidas do mundo dos filmes e games, como "Tempos Modernos", "Um Corpo que cai", "Psicose", "O Poderoso Chefão", "Amarcord", "Cinema Paradiso", "E.T.", "A Lista de Schindler" e "O Gladiador", e dos games "Call of Duty", "Bioshock", "Advent Rising", "Final Fantasy", "Halo 3", "Uncharted - Drake's Fortune" e "World of Warcraft". O sucesso foi tanto que mais 13 mil pessoas assistiram a esse concerto virtualmente.

O público presente foi de 1.476 pessoas.

Este projeto foi apresentado por Marina Person, VJ da MTV Brasil, e contou com o patrocínio da Companhia Brasileira de Metalurgia e Mineração.



15 ANOS DA ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP

A comemoração dos 15 anos da Academia de Música da Osesp contou com a participação especial dos alunos e ex-alunos da Classe de Instrumento. No dia 29 de agosto, sob regência de Wagner Polistchuk e Emmanuele Baldini, o concerto contou com obras de grandes nomes da música clássica: Piazzolla, Mozart, Copland, Joan Tower e Richard Strauss.

Outro importante motivo de celebração: No ano em que faz 15 anos, a Academia de Música também passa a atribuir o diploma de Curso Técnico, certificação válida como Diploma Técnico Profissionalizante de Nível Médio, em todo o território nacional.



CONCURSO JOVENS SOLISTAS

No dia 13 de setembro, na Sala São Paulo, Carlos Vogt (piano), Gabriel Takano (contrabaixo), Guido Sant'Anna (violino) e Rafael Esparrell (clarinete) participaram da final do Concurso Jovens Solistas.

Todos os participantes demonstraram alto nível técnico e muita musicalidade, mas era preciso escolher um deles para receber o primeiro lugar. O grande vencedor da edição foi Guido Sant'Anna, de apenas 16 anos, que interpretou com muito brilhantismo o "Concerto para Violino", de Beethoven, obra que exige muito do intérprete. Como prêmio, o solista apresentou no dia 19 de setembro o concerto Matinal que teve os ingressos esgotados dias antes.

O programa foi criado na década de 1940, por iniciativa do maestro Eleazar de Carvalho, e já teve como vencedores diversos artistas, entre eles o pianista Arnaldo Cohen e vários membros da própria Osesp.



RECITAIS NA SALA SÃO PAULO

A série Recitais é composta por apresentações de artistas convidados que se apresentam na Sala São Paulo ao longo da Temporada. A Fundação Osesp realizou 16 apresentações de Recitais na Sala São Paulo, com um público de 6.533 pessoas.

Vários artistas convidados participaram da série “Recitais na Sala São Paulo”. Dentre eles estão Antônio Menezes, Ricardo Castro, Gabriela Monteiro, Aleyson Scopel entre outros.

Participaram também o quarteto brasileiro Escualo Ensemble, dedicado a uma mescla de tango e jazz, e da pianista francesa Lise de la Salle, ela também fluente em diferentes estilos musicais. Os concertos fizeram parte da Temporada Osesp, com especial ênfase na apresentação do Escualo, do ciclo dedicado ao centenário de Astor Piazzolla.

- **Escualo Ensemble:** Por meio de arranjos sofisticados, Rubén Zúñiga (vibrafone), Amanda Martins (violino), Cláudio Torean (contrabaixo) e Daniel Grajew (piano) encontram no tango uma linguagem em comum, formando o Escualo Ensemble. Na Argentina, a palavra “escualo” vem do italiano “squalo”, que significa tubarão e é título de uma importante obra de Astor Piazzolla, que costumava pescar tubarões em Punta del Este. O grupo se uniu para viajar às origens do tango e tem como objetivo tocar aquilo que era comum nos bares, cafés e casas noturnas. Seus integrantes procuram um constante aprimoramento em busca de novas texturas que transmitam os ruídos noturnos das cidades grandes, a sensualidade da dança e a intensidade do tango. Em 2018 lançaram o seu primeiro disco, Novos Ares (independente).



- **Lise de la Salle:** Nascida em Cherbourg, França, em 1988, Lise de la Salle começou no piano com quatro anos e fez seu primeiro concerto cinco anos depois em uma transmissão ao vivo na Radio France. Ela estudou no Conservatório de Paris e fez sua estreia nos palcos aos 13 anos, em Avignon; sua estreia nos palcos parisienses aconteceu no Louvre, antes de sair em turnê com a Orchestre National d'Île de France, tocando o Concerto em Ré Maior de Haydn. Em 2004 Lise venceu o Young Concert Artists International Auditions, em Nova York. Nesse mesmo ano, a organização promoveu suas estreias em Nova York e Washington. Na Ettlingen International Competition, na Alemanha, Lise ganhou o primeiro prêmio e o Bärenreiter Award.



Várias apresentações foram transmitidas ao vivo direto da Sala São Paulo, no YouTube da Osesp.

MULHERES DA MUSICA

Nos dias 11, 12 e 13 de novembro, Marin Alsop, que foi Regente Titular e Diretora Musical da Osesp de 2012 a 2019, e a pianista Gabriela Montero, voltaram a se encontrar no palco da Sala São Paulo. Gabriela Montero tem posição de destaque no cenário internacional. Como intérprete, toca o grande repertório clássico-romântico com as maiores orquestras do mundo. Ao mesmo tempo, dá recitais solo em salas como o Wigmore Hall ou a Vienna Konzerthaus, nos quais o repertório canônico divide espaço com a improvisação, que ela considera a essência de sua personalidade musical.

Marin Alsop esteve com a Osesp também nos dias 18, 19 e 21 de novembro, quando a orquestra apresentou um programa batizado de Floresta Villa-Lobos. O objetivo, a partir da obra do compositor, era dialogar com outros autores, revelando sua presença no imaginário cultural brasileiro e, ao mesmo tempo, evocar peças que levassem em consideração a natureza e as tradições do país.

O projeto Mulheres da Música, da Osesp, celebra o talento das mulheres na música clássica em sua programação na Sala São Paulo de grandes artistas contemporâneas. A presença feminina na música de concerto permanece, em pleno século XXI, objeto de luta para as mulheres, sobretudo entre regentes e compositoras. Por mais surpreendente que pareça, ainda é pouco comum escutar obras escritas por mulheres nas principais salas de concerto do mundo, embora elas venham fazendo música desde o Renascimento.

HOMENAGEM AOS PROFISSIONAIS DA SAÚDE

No dia 18 de outubro, data em que se comemora no Brasil o Dia do Médico, a Osesp, regida por Roberto Tibiriçá, realizou uma apresentação especial na Sala São Paulo, o Concerto em Homenagem aos Profissionais da Saúde.

A performance foi transmitida ao vivo direto da Sala, no YouTube da Osesp, fazendo com que a homenagem chegasse ao maior número possível de trabalhadores da área da saúde. O concerto teve uma “nova peça” criada para a celebração dos profissionais da saúde do Brasil e, em especial, do estado de São Paulo: uma Sinfonia Imaginária formada por trechos de obras-primas favoritas do público, escritas por Beethoven, Villa-Lobos, Dvorák e Tchaikovsky.

A plateia da Sala São Paulo, teve ocupação de profissionais da rede pública estadual de saúde, enfermeiros, médicos, fisioterapeutas, fonoaudiólogos, nutricionistas e gestores públicos que foram convidados pelas Secretarias de Estado da Saúde e de Cultura e Economia Criativa, eles representaram todos aqueles que atuaram e atuam na linha de frente de combate à pandemia de Covid-19. O concerto também foi aberto ao público em geral, respeitando a lotação máxima da Sala São Paulo e os Protocolos de Segurança.

CONCERTOS GRATUITOS OU A PREÇOS POPULARES

O projeto série Concertos Matinais já possibilitou o acesso de milhares de pessoas à música clássica através de apresentações gratuitas ou a preços populares na Sala São Paulo. A parceria entre a Fundação Osesp e várias orquestras e grupos artísticos permitiu ao longo de muitos anos que um público diferente daquele frequentador dos concertos da Temporada Osesp pudesse vir até a Sala São Paulo vivenciar essa experiência única que é ingressar no mundo da música de concerto.

Entre os meses de abril a dezembro, apesar do período de restrições de acesso e regras para manter o distanciamento entre pessoas, a Sala São Paulo recebeu mais de 14.000 pessoas que assistiram 35 concertos realizados por grupos da Osesp, orquestras e grupos parceiros.

ENCONTROS HISTÓRICOS

Há mais de 30 anos a Brasil Jazz Sinfônica funde as melodias populares brasileiras com o mundo da música de concerto. E faz mais de 20 anos que a Sala São Paulo abriga diversos desses momentos. Reiterando uma parceria de longa data, a Brasil Jazz Sinfônica e a Sala São Paulo promoveram uma nova temporada dos Encontros Históricos. Na segunda edição, ela deu as boas-vindas a Gilberto Gil, Hermeto Pascoal, Alcione,

Adriana Calcanhotto, Elba Ramalho, Edu Lobo, João Bosco e Carlinhos Brown, entre outras estrelas da música popular.

A primeira apresentação dessa edição foi celebrada por Zizi Possi e João Bosco, acompanhados pelos talentosos músicos da Brasil Jazz Sinfônica. A dupla interpretou sucessos como "Transversal do Tempo" e "Vida Noturna", ambas de João Bosco em parceria com Aldir Blanc. E para encerrar com chave de ouro as apresentações de 2021, o cantor e compositor baiano Gilberto Gil esteve ao lado do maestro italiano Aldo Brizzi. Ao longo do espetáculo, Gilberto Gil cantou sucessos de sua carreira ao lado de Aldo Brizzi, músico italiano e diretor musical do Núcleo de Ópera da Bahia. Os concertos aconteceram nos dias 18 e 19 de dezembro e foi transmitido ao vivo pelo canal do YouTube da Sala São Paulo.

No período de abril a dezembro, aconteceram 12 apresentações com um público de 10.189 pessoas.

É possível conferir a programação completa no site: <http://www.salasaopaulo.art.br/encontros-historicos/>

OSESP ITINERANTE

A Fundação Osesp criou em 2008 a série Osesp Itinerante, um programa que percorre as mais diversas cidades do interior paulista com uma série de atividades musicais gratuitas, na expectativa de atingir um público que dificilmente teria acesso aos concertos da Orquestra que acontecem regularmente na Sala São Paulo e na capital paulista.

Promovida pela Fundação Osesp em parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, a turnê itinerante levou a Osesp durante os dias 4, 5, 6 e 7 de novembro pelos teatros de Araraquara, Campinas, Franca, Jundiaí, Piracicaba, Pirassununga, Ribeirão Preto e São José dos Campos.

Foram 8 apresentações com público total de 2.828 pessoas presentes.

TURNÊ ITALIA

O quarteto Oseps esteve na Itália entre 6 e 10 de dezembro, para a realização de 3 concertos em comemorações do Bicentenário da Independência do Brasil.

Foram eventos abertos ao público e sem fins lucrativos, com apresentações nas cidades de Roma e Florença, uma turnê europeia que celebrou a longa relação histórica entre Brasil e Itália.

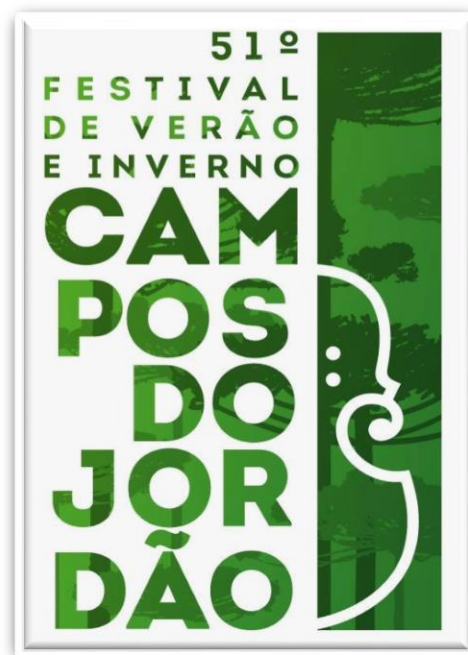
A Embaixada do Brasil em Roma destacou que a escolha do repertório foi um reflexo do encontro entre culturas de ambos os países. Foram apresentadas uma obra de Heitor Villa-Lobos (Quarteto de Cordas nº 17) e outra do italiano Giuseppe Verdi (Quarteto em Mi Menor), bem como a estreia mundial de “Fantasia sobre o hino do expedicionário, composta pelo brasileiro João Guilherme Ripper em homenagem à Força Expedicionária Brasileira (FEB) que atuou em solo italiano durante a Segunda Guerra Mundial. O embaixador do Brasil na Itália, Hélio Ramos, explicou que “essa turnê da Oseps inaugurou, em grande estilo, as comemorações do Bicentenário da Independência do Brasil, reafirmando, através da música, a importância da Itália para a nossa história”.

O quarteto Oseps, fundado em 2008, é formado por Emmanuele Baldini, Davi Graton, Petrer Pas e o violoncelista convidado Rodrigo Andrade.



51º EDIÇÃO - FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

O Festival de Inverno de Campos do Jordão, reconhecido como o maior evento de música clássica da América Latina e realizado pelo Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e pela Fundação Osesp, em parceria com a Prefeitura Municipal de Campos do Jordão, chegou à sua 51ª edição em um formato especial, 100% online. O Festival de Inverno aconteceu entre os dias 3 de julho a 1º de agosto nas cidades de Campos do Jordão e São Paulo. A abertura oficial aconteceu no Auditório Claudio Santoro com a Osesp sendo comandada pela batuta do maestro Thierry Fischer – que fez sua estreia como Diretor Musical e Regente Titular – e juntos apresentaram a Segunda Sinfonia de Rachmaninov.



Após ter sido adiado devido à pandemia causada pelo Covid-19, o 51º Festival de Inverno teve transmissões ao vivo todos os dias. Ao todo foram 43 concertos, sendo 38 no Auditório Claudio Santoro e 5 na Sala São Paulo. Ao longo das apresentações do Festival, as atrações em destaque foram os concertos de câmara diários e gratuitos que aconteceram no Auditório Claudio Santoro, sempre às 19, o Quarteto Camargo Guarnieri (5 de julho), o pianista Lucas Thomazinho (6 de julho) e o duo formado por Cláudio Cruz (violino) e Olga Kopylova (piano). No dia 7 de julho estavam entre os destaques as atrações de Roberta Sá, Nelson Ayres e Vanessa Moreno, Mart'nália e Renato Braz, e as homenagens aos 250 anos de Beethoven e dos 100 anos de Astor Piazzolla. As atrações puderam ser assistidas e estão disponíveis no [YouTube](#) do Festival, na plataforma da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo [#CulturaEmCasa](#) e também foram disponibilizadas para a TV Cultura e a Rádio Cultura FM.

No módulo pedagógico, o Festival recebeu ao todo 128 alunos, alternando entre aulas virtuais e presenciais na Sala São Paulo. Tudo foi transmitido simultaneamente para as salas de aulas virtuais da plataforma Educação OSESP, equivalendo ao total de 669 horas de aulas para aperfeiçoamento profissional.

Houve ainda o Prêmio Eleazar de Carvalho, dedicado ao maestro criador do Festival. O contrabaixista Jhonatas Carmo, de 28 anos, foi o vencedor do Grande Prêmio Eleazar de Carvalho do 51º Festival de Campos do Jordão. O prêmio é contemplado para o bolsista que mais se destacar em cada edição, concedendo à ele uma bolsa de US\$ 1.400,00 mensais para estudar por um período de até nove meses em instituição estrangeira de sua escolha, além de cobrir as despesas de traslado entre o Brasil e o exterior.



A 51ª edição do Festival de Campos do Jordão concedeu também outras cinco premiações no encerramento. Logo antes do concerto da Oseps, Wellington da Silva França (tuba) foi contemplado com uma vaga para estudar na Academia de Música da Oseps; Thierry de Lucas Neves recebeu um prêmio no valor de US\$ 800,00 (especial desta edição) e Guilherme Peres Silva Oliveira (violino), Nathalia Barbosa Gonçalves Sudário (violoncelo) e Andressa Daniella Santos (percussão) ganharam um recital para se apresentar no ano de 2022, no próximo Festival de Inverno.



Todas as apresentações foram realizadas respeitando rigorosamente os protocolos de segurança e saúde, bem como as restrições em vigor. Foram formatos reduzidos de orquestras, com ênfase na música de câmara, além de apresentações de, no máximo, 1h de duração.

PROGRAMAS EDUCACIONAIS

DESCUBRA A ORQUESTRA



O Descubra a Orquestra na Sala São Paulo é um programa de iniciação musical dedicado a alunos e professores de escolas públicas, particulares e instituições beneficentes.

A Fundação OSESP, seguindo as medidas de distanciamento social, realizou inscrições e disponibilizou os cursos em EAD, com formação no 1º e 2º semestre de 2021, para que os professores pudessem realizar os cursos de suas casas, no intuito de fornecer subsídios teórico-práticos para que desenvolvessem atividades musicais em suas escolas e preparassem seus alunos para assistirem aos eventos didáticos.

Os cursos foram divididos por conteúdo abordado, grau de conhecimento musical do professor e faixa etária das turmas para as quais leciona:

- Atualização para professores que já participaram do Programa, sem conhecimento musical;
- Atualização para professores que já participaram do Programa, com conhecimento musical;
- Professores sem conhecimento musical - 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental;
- Professores sem conhecimento musical - 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental;
- Professores sem conhecimento musical - Ensino Médio e Ensino de Jovens e Adultos;
- Professores com conhecimento musical;
- Curso Música Coral - para professores que já participaram anteriormente do Programa (com e sem conhecimento musical).

Além dos conteúdos abordados, a Fundação OSESP, em parceria com a Editora Moderna, deixa três publicações com informações complementares das atividades e conceitos que orientam as atividades desenvolvidas para professores e alunos no programa Descubra a Orquestra.

Série Formação e Atuação em Educação Musical:

- Avaliação em música: Reflexões e Práticas;
- Ensino de música: Propostas para pensar e agir em sala de aula;
- Ensinando música musicalmente.

Os vídeos disponibilizados nos cursos de formação do 1º e 2º semestre de 2021 foram:

DESCRIÇÃO	QUANTIDADE DE VIDEOS
Escalas maior e menores, cromática, hexafônica, pentatônica, cigana	78
Modos Jônio, Dórico, Frígio, Lídio, Mixolídio, Eólio e Lócrio	69
Nota DÓ em região média do instrumento	10
Escala de Dó do grave ao agudo do instrumento	10
Nota LÁ com ritmo LONGO-CURTO.CURTO	10
Escala de Dó Maior Ascendente com ritmo LONGO-CURTO.CURTO	10
Excertos orquestrais	8
TOTAL:	195

Foram 945 vagas fornecidas para professores no primeiro semestre, e 433 para o segundo semestre de 2021 e para concluir a formação, os professores receberam um vasto material disponibilizado no site, com 195 vídeos, conforme quadro acima.

Os professores que receberam treinamento nos cursos do primeiro e segundo semestre repassaram seus conhecimentos aos seus alunos. Os vídeos disponibilizados fazem parte da plataforma Osesp educação,

somente professores inscritos tem acesso exclusivo aos conteúdos disponibilizados, o quadro abaixo demonstra a quantidade de alunos impactados com os conteúdos aplicados pelos professores para o ano de 2021.

ALUNOS ATENDIDOS	
INTERIOR	13.431
CAPITAL	11.449
LITORAL	30
	24.910

Considerando todo o ano de 2021, 886 professores permaneceram ativos até o final dos cursos, sendo 404 professores ativos no período de abril a dezembro, todos foram contemplados com um certificado de conclusão validado pela EFAP (Escola de Formação e Aperfeiçoamento de Professores).

CONCERTOS DIDATICOS

Os concertos didáticos são apresentações na Sala São Paulo especialmente desenvolvidas pelas orquestras parceiras para plateias de estudantes e seus professores. Nestes concertos, o público conhece os instrumentos de orquestra e ouve um repertório adequado para sua faixa etária. Para que os alunos, em sua grande maioria da rede pública de ensino, participem desses concertos, os seus professores recebem treinamento por professores especialmente contratados pela Fundação Osesp para esse fim. Entre abril a dezembro, foram realizados 04 Concertos Didáticos, com um público de 2.978 alunos vindos de escolas da Capital, Interior e Litoral.

GINCANAS MUSICAIS

As gincanas são brincadeiras e jogos, que permitem aos alunos, em sua grande maioria da rede pública de ensino, aprenderem um pouco mais sobre a história e arquitetura da Sala São Paulo e sobre a estrutura de uma orquestra. No período de abril a dezembro foram realizadas 9 gincanas com 811 alunos presentes.

VISITAS MONITORADAS

As visitas monitoradas fazem parte de um projeto da Fundação OSESP que visa a valorização e fruição do patrimônio histórico, outra atividade educacional de relevância. Fundamental do ponto de vista da oferta de

uma experiência cultural mais ampla, a Visita Monitorada oferece atendimento ao público que almeja conhecer aspectos históricos e técnicos do Complexo Cultural Júlio Prestes e da Sala São Paulo.

Durante as visitas, os guias abordam sua importância como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90, o projeto de construção da Sala São Paulo, sua acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

As visitas contam com o recurso de áudio-descrição. Os visitantes com deficiência de visão podem fazer a visita ouvindo a descrição de cada espaço visitado, podendo tocar nas paredes, sentir o piso tátil, tudo isso com o apoio da empresa Ver com Palavras, especialista nesse público.

Em virtude da Fase emergencial anunciada no dia 3 de março de 2021 pelo Governo de São Paulo, a fim de auxiliar na contenção da pandemia do Covid-19, as Visitas Monitoradas foram suspensas a partir de 04/março.

A Fundação OSESP retomou as visitas a partir de maio de 2021. A quantidade de pessoas por visita permaneceu limitada devido a flexibilização do Plano São Paulo, os agendamentos aconteceram pelo site da Sala São Paulo:

<http://www.salasaopaulo.art.br/paginadinamica.aspx?pagina=visitamonitorada1>

No período de abril a dezembro de 2021, foram recebidas 1.115 pessoas que participaram das 106 visitas monitoradas à Sala São Paulo.

CURSOS: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL E TÉCNICO EM CANTO DA ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP



A Fundação Oseps realiza ações de educação musical para crianças, jovens e adultos, promove capacitação e treinamento de profissionais das áreas da música e da educação musical e ações de formação de plateias, além de fomentar e desenvolver a música brasileira ao promover pesquisa, documentação, publicação, execução, gravação e divulgação do repertório nacional, sinfônico e de câmara.

A carência no Brasil de cursos de alto grau de especialização e a dificuldade em encontrar novos músicos para orquestras brasileiras levou à criação, no ano de 2006, da Academia de Música da Osesp. Criada com o objetivo de oferecer a jovens instrumentistas e cantores a oportunidade de aprender o ofício do músico de orquestra e do cantor de coro. A Academia de Música da Osesp, em todo o seu tempo de existência, tem obtido grande sucesso, medido através dos resultados conquistados por seus ex-alunos.

No mês de julho os cursos de classes de Instrumento e Canto da Academia de Música da Osesp foram reconhecidos como “Curso Técnico” pela Secretaria de Educação do Estado de São Paulo. Agora os alunos que concluírem seus estudos na Academia receberão o Diploma Técnico Profissionalizante de Nível Médio, válido em todo o território nacional.

O Curso é oferecido dentro das dependências da Sala São Paulo, na Academia de Música da Osesp, e em proximidade com a OSESP. Esse aspecto permite aos alunos amplo contato com músicos de referência em seus instrumentos no país, bem como possibilidade de treinamento diretamente na orquestra e no palco da Sala São Paulo, oportunidades que conferem ao curso características distintas e de valor significativo no que se refere à oferta de atividades e aos resultados obtidos pelos egressos.

Prevê em seu currículo um programa de treinamento exigente e rigoroso, tanto teórico quanto prático. Suas características técnicas e seu alto grau de exigência correspondem às exigências que o profissional de orquestra deve atender para entrar no mercado de trabalho da atualidade.

As bolsas de estudo e bolsas-auxílio financeiro oferecidas pelo Curso Técnico permitem ao jovem músico em formação a dedicação integral aos estudos, condição que possibilita a ascensão profissional de modo adequado às exigências das principais orquestras no Brasil e no mundo. Vale ressaltar que os valores destinados às bolsas são captados mediante doações de pessoas físicas associadas à Osesp e pessoas jurídicas patrocinadoras dos programas educacionais da Osesp.

Os **Cursos Técnico em Instrumento Musical e Técnico em Canto** visam atender aos objetivos da Educação Técnica de Nível Médio:

- Promover a transição entre a escola e o mundo do trabalho, capacitando jovens e adultos com conhecimentos e habilidades gerais e específicas para o exercício de atividades produtivas;
- Proporcionar a formação de profissionais aptos a exercerem atividades específicas no trabalho, com escolaridade correspondente ao nível médio;
- Especializar, aperfeiçoar e atualizar o futuro profissional em seus conhecimentos tecnológicos;
- Formar indivíduos críticos e conscientes, capazes de intervir de maneira responsável na sociedade em que vivem;
- Fornecer cultura e formação em Música aos estudantes do Curso Técnico de Nível Médio em Instrumento Musical e Canto.

Os Cursos Técnicos respaldam-se, além das justificativas acima descritas, na necessidade de atualização dos jovens profissionais quanto às grandes e relevantes mudanças no mercado de trabalho, às atualizações tecnológicas que a formação técnica exige de seu egresso e ao atendimento às necessidades regionais no qual o curso encontra-se instalado, como por exemplo, a necessidade de profissionais capacitados

para o ensino de música em nível de Educação Básica e em Escolas Privadas que ofereçam cursos livres de música ou como parte do seu currículo, bem como atuar dentro dos mais diversificados meios de comunicação (TV, mídias digitais, estúdios de gravação, entre outros).

Assim, o curso busca atender aos princípios norteadores da Educação Profissional Técnica de nível médio previstos no artigo 6º da Resolução CNE/CEB nº 06/2012, como a indissociabilidade entre a teoria e prática no processo de ensino-aprendizagem; a contextualização, flexibilidade e interdisciplinaridade na utilização de estratégias educacionais; o reconhecimento das diversidades das formas de produção, dos processos de trabalho e das culturas a eles subjacentes, as quais estabelecem novos paradigmas e a autonomia da instituição educacional na concepção, elaboração, execução, avaliação e revisão do seu projeto político-pedagógico.

O curso é realizado de forma presencial, estruturado em dois anos e composto por quatro semestres ou períodos letivos, ofertados sequencialmente. Além disso, possui 1.030 horas, distribuídas conforme a tabela abaixo:

CALENDÁRIO ESCOLAR DE 2021, 2022 E 2023

PERÍODO	SEMESTRE	PERÍODO LETIVO	AValiação TEÓRICA	AValiação PRÁTICA – Recitais de Instrumento e Música de Câmara	EXCERTOS ORQUESTRAIS - Audições Simuladas
02.2021	1o.	16/08 a 21/12/2021	novembro	dezembro	outubro
01.2022	2o.	11/02 a 26/06/2022	maio	junho	abril
02.2022	3o.	15/08 a 14/12/2022	novembro	dezembro	outubro
01.2023	4o.	13/02 a 25/06/2023	maio	junho	abril

O currículo oferece uma combinação de aulas individuais de instrumento, aulas e estágios em música de câmara e prática de orquestra, masterclasses com os solistas das temporadas da OSESP, além de aulas teóricas sensíveis às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno.

Em dezembro de 2021 a Academia da OSESP, alunos instrumentistas, contou com 23 alunos.

Academia de músicos instrumentistas está estruturada da seguinte maneira:

INSTRUMENTO	ALUNOS
Clarinete	1
Contrabaixo	2
Fagote	1
Flauta	1
Harpa	1
Oboé	1
Percussão	1
Piano	2
Trombone Tenor	1
Trombone Baixo	0
Trompa	2
Trompete	2
Tuba	0
Viola	2
Violino	4
Violoncelo	2
	23

CORO ACADÊMICO DA OSESP

Criado em 2013 com o objetivo de formar profissionalmente jovens cantores, o Coro Acadêmico da OSESP oferece experiência de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e dicção.

Os alunos vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizando apresentações junto ao Coro da OSESP, dentro de sua temporada anual, além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica do Coro Acadêmico. O curso tem duração de 11 meses, podendo se estender por mais dois períodos de mesma duração. O Coro Acadêmico é dirigido por Marcos Thadeu, que desde 2001 é também responsável pela preparação vocal dos coros da OSESP.



Em dezembro, esse projeto contou com 17 coralistas.

As aulas que parte voltaram a ser presenciais, foram suspensas em março, e passaram a ser todas online.

Os alunos são avaliados pelos seguintes critérios:

- Presença nos ensaios;
- Pontualidade;
- Participação em aula;
- Realização das atividades propostas;
- Motivação, dedicação e envolvimento com o trabalho;
- Desempenho técnico;
- Qualidades artísticas.

Ao final de cada ano, os alunos que concluírem o curso cumprindo todos os quesitos de avaliação recebem um certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral.

COROS INFANTIL E JUVENIL

Após a paralisação das atividades em março/2020, os coros infantil e juvenil tiveram aulas somente por vídeo (Zoom), não foram retomadas aulas presenciais e também não participaram das apresentações da

temporada devido às recomendações das autoridades públicas de saúde para restrição do contato entre pessoas, e visando a colaborar no combate à disseminação da pandemia causada pelo COVID-19.

Em dezembro de 2021 o Coro Infantil contou com 48 alunos e o Coro Juvenil 32 alunos.

ACADEMIA DE REGÊNCIA

Criada por iniciativa de Marin Alsop, a Classe de Regência da Academia de Música da OSESP oferece intenso treinamento em regência de orquestra, com aulas de técnica sobre o repertório sinfônico essencial, além de abordar também a condução coral em parte do curso.

Com duração de um ano e com possibilidade de renovação por mais um, é dividido em módulos com atividades distintas. Os participantes têm à disposição um pianista co-repetidor em todas as aulas, além da interação com um grupo de câmara formado pelos alunos da Academia da OSESP em um dos módulos e com o Coro Acadêmico da OSESP. Ao longo do curso os alunos participam de masterclasses com renomados regentes.

No período de abril a dezembro, os alunos de classe de regência tiveram aulas presenciais e algumas remotas. Os alunos tiveram a oportunidade de reger a orquestra da Academia por ocasião do encerramento do curso. Em dezembro o projeto contou com 5 alunos de regência.

MASTERCLASS

Desde 2008, as Masterclasses oferecem a estudantes e profissionais de música da OSESP e de outras instituições a oportunidade de aprimorar sua técnica musical. Músicos renomados que atuam no país e no mundo, muitos deles convidados da Temporada OSESP na Sala São Paulo, falam de sua carreira e práticas de estudo.

Os músicos da OSESP também oferecem masterclasses ao longo do ano.

Em 2021, foram realizadas 23 masterclasses presenciais.



Data	Mês	Músico	Instrumento	Local	Total de Participantes
15/set	SET	NEIL THOMSON	REGENTE	Salão Nobre	10
21/set	SET	ANTONIO MENESES	VIOLONCELO	Salão Nobre	17
15/out	OUT	ARVO VOLMER	REGÊNCIA	Sala do Coro	10
18/out	OUT	WILLIAM HAGEN	VIOLINO	Salão Nobre	18
18/out	OUT	ARACELI CHACON	PIANO	Carlos Gomes	9
08/nov	NOV	CAIO PAGANO	PIANO	Carlos Gomes	15
09/nov	NOV	ANA VALÉRIA POLES	DICAS PARA TESTES	Carlos Gomes	17
12/nov	NOV	MARIN ALSOP	REGÊNCIA	Sala do Coro	13
19/nov	NOV	RUBÉM ZÚÑIGA	PERCEPÇÃO CORPORAL	Carlos Gomes	27
22/nov	NOV	RICARDO RIGHINI	PERCUSSÃO	Sala do Coro	45
22/nov	NOV	ARCÁDIO MINCZUK	OBOÉ	Sala do Coro	38
23/nov	NOV	WAGNER POLISTCHUK	TROMBONE	Carlos Gomes	33
25/nov	NOV	EMMANUELE BALDINI	VIOLINO	Carlos Gomes	53
13/dez	DEZ	CLÁUDIO CRUZ	REGÊNCIA	Sala do Piano	6
14/dez	DEZ	CLÁUDIO CRUZ	REGÊNCIA	Sala do Piano	6
15/dez	DEZ	CLÁUDIO CRUZ	REGÊNCIA	Sala do Piano	6
16/dez	DEZ	CLÁUDIO CRUZ	REGÊNCIA	Sala do Piano	6
17/dez	DEZ	CLÁUDIO CRUZ	REGÊNCIA	Sala do Piano	6
13/dez	DEZ	CLÁUDIO CRUZ	REGÊNCIA	Teatro Caetano de Campos	6
14/dez	DEZ	CLÁUDIO CRUZ	REGÊNCIA	Teatro Caetano de Campos	6
15/dez	DEZ	CLÁUDIO CRUZ	REGÊNCIA	Teatro Caetano de Campos	6
16/dez	DEZ	CLÁUDIO CRUZ	REGÊNCIA	Teatro Caetano de Campos	6
17/dez	DEZ	CLÁUDIO CRUZ	REGÊNCIA	Teatro Caetano de Campos	6

PALESTRAS - FALANDO DE MÚSICA

O projeto Falando de Música na Osesp acontece desde 2009, e de forma descontraída e ilustrativa demonstra ao público que vem assistir aos concertos, aspectos estéticos das obras, biografia dos compositores e outras peculiaridades do programa que será apresentado. As palestras aconteciam em espaços definidos no CCJP (Complexo Cultural Júlio Prestes).

Devido à continuação da pandemia causada pelo coronavírus durante o ano de 2021, o Falando de Música permaneceu sendo apresentado e disponibilizado de forma digital.

Além do Diretor Artístico da Fundação OSESP, Arthur Nistrovski, o regente titular, Thierry Fischer e artistas convidados (Luis Otavio Santos, Roberto Tibiriça, Esteban Bezecry, Wagner Polistchuk, Luiz Garcia, Diego Matheuz, Emmanuele Baldini, Giancarlo Guerrero, Neil Thomson, Isaac Karabtchevsky, Marc Albrecht, Arvo Volmer, Luis Otavio Santos e Marin Alsop) comentaram os programas que foram transmitidos pela internet. Esses vídeos, que antecederam as apresentações, também foram compartilhados nas mídias sociais.



De abril a dezembro de 2021, com as transmissões dos concertos pela internet, foram disponibilizados 27 vídeos, que antecederam os concertos, com um extraordinário número de 77.916 visualizações nas plataformas digitais.

MINUTOS DE OBRAS COMPLETAS E CONTEÚDO VARIADO

O compromisso da OSESP de também levar música clássica para além das salas de concerto, encontrou nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. Foi criada a Sala São Paulo Digital onde foram disponibilizadas atividades como concertos digitais, gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista OSESP, depoimentos com intérpretes e convidados, enfim, uma grande diversidade de conteúdos para trazer o público mais próximo à música, mesmo nesses tempos de distanciamento social. Visando a aprimorar essas ferramentas digitais, a OSESP desenvolveu um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone ou tablet, nas plataformas Android e Mobile Web.

Essa ferramenta foi de fundamental importância para a divulgação das atividades da OSESP e seus corpos artísticos, e manteve a OSESP e seus artistas próximos ao seu público. Abaixo um quadro demonstrando a quantidade de minutos de obras completas e programação variada disponibilizada no *site* OSESP no período de abril a dezembro de 2021: (em azul conteúdo completo). Essas atividades estão descritas no subitem Atividades Virtuais – abril a dezembro, abaixo.

Data	Assunto / Obra	Plataforma	Minutos
01/04/2021	Acervo Osesp - Sinfonia nº 4 em Mi Menor, Op. 98	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:42:58
01/04/2021	Semibreve Gilberto Siqueira (trompetista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:08:04
02/04/2021	[Trechos] Sinfonia Pastoral de Beethoven	Facebook Osesp, Twitter Osesp, Instagram Osesp, Instagram SSP	00:00:30
02/04/2021	Beethoven em Tempos de Pandemia Sinfonia nº 6 – Pastoral, com Osesp e Thierry Fischer	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:49:40
03/04/2021	Acervo Osesp - A Paixão Segundo São Mateus	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:48:10
04/04/2021	[Trechos] Sinfonia Pastoral de Beethoven	Facebook Osesp, Twitter Osesp, Instagram Osesp, Instagram SSP	00:05:51
08/04/2021	Semibreve Déborah dos Santos (violinista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:10:14
09/04/2021	Beethoven em Tempos de Pandemia Sinfonia nos. 7 e 8, com Osesp e Thierry Fischer	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:12:02
09/04/2021	[Trechos] Beethoven em tempos de pandemia - "Sinfonias nº 7 e nº 8"	Facebook Osesp, Twitter Osesp, Instagram Osesp, Instagram SSP	00:00:46
15/04/2021	Semibreve Rúben Araújo (Tenor)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:12:22
16/04/2021	Concerto Digital/Transmissão - Suíte Orquestral nº 1 em Dó Maior, BWV 1066, Les	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:05:06
16/04/2021	[Trechos] SSP 07 - Osesp e Luis Otavio Santos (Regente e Violino) – Obras de Bach e Rameau	Facebook Osesp, Twitter Osesp, Instagram Osesp, Instagram SSP	00:00:31
22/04/2021	Semibreve Natália Áurea (Soprano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:44
23/04/2021	Concerto Digital/Transmissão - Romance em Dó maior, Op. 48, Sinfonia nº 31 em R	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:13:41

23/04/2021	[Trechos] SSP 06 - Osesp, Neil Thomson (regente), Soraya Landim (Violino), Aleys	Facebook Osesp, Twitter Osesp, Instagram Osesp, Instagram SSP	00:01:08
29/04/2021	Semibreve Ovanir Buosi (clarinetista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:57
30/04/2021	Concerto Digital/Transmissão - Sinfonia nº 5 em mi menor, Op. 64	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:09:56
06/05/2021	[Trechos] Osesp e Emmanuele Baldini (regente e violino) Obras de Pärt e Haydn "Concerto para Violino em Sol Maior"	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:02
07/05/2021	Concerto Digital/Transmissão - Fratres para Violino e Orquestra, Sinfonia nº 64 em	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:09:10
07/05/2021	Semibreve Andrés Lepage (violista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:08
13/05/2021	Falando de Música na Osesp: Luis Otavio Santos comenta o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:33
14/05/2021	[Trechos] Rodrigo Andrade (violoncelista) na "Abertura em Ré Maior", de João de Deus de Castro Lobo	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:02
14/05/2021	Concerto Digital/Transmissão - Abertura em Ré maior, Sinfonia Fúnebre, Sinfonia nº	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:20:15
20/05/2021	Falando de Música na Osesp: Roberto Tibiriçá e Esteban Benzecry comentam o programa desta semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:26
21/05/2021	[Trechos] "Sinfonia nº 94 - Surpresa" de Haydn	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:00:53
21/05/2021	Semibreve Natan Albuquerque Jr. (Oboísta)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:10:01
21/05/2021	Concerto Digital/Transmissão - Sinfonietta Americana, Sinfonia nº 94 em Sol Maior	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:10:31
24/05/2021	Dia Nacional do Café	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:00:30
27/05/2021	Falando de Música na Osesp: Wagner Polistchuk e Luiz Garcia comentam o programa desta semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:41
28/05/2021	Concerto Digital/Transmissão - Sinfonia de Câmara, Abertura Armida, Concerto nº 1	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:25:06
28/05/2021	Semibreve Luiz Garcia (trompista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:10:00
28/05/2021	[Trecho] Eduardo Giancesella "Sinfonia de Câmara" de John Adams	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:00:52
01/06/2021	[Divulgação Festa da República Italiana] Emmanuele Baldini tem um convite para vo	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:02:00
01/06/2021	Concerto Digital/Transmissão - Hino Nacional Brasileiro; Hino da Itália; As Quatro Estações, Op. 8: Verão; La Forza del Destino: Abertura; Don Carlo: "Nel giardino del bello"; Cavalleria Rusticana: Intermezzo; La Bohème: 'Che gelida manina'	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:45:15
03/06/2021	[Trechos] Estreia mundial da "Sinfonietta Terra Brasilis", de Nailor Proveta, com a B	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:01
04/06/2021	Concerto Digital/Transmissão - Goldberg: Diálogos Entre Duas Eras; Wirin - Senderos; Quarteto nº 62 em Dó Maior, Op. 76 nº 3 - Imp	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:29:25
04/06/2021	Semibreve Katia Spássova (violinista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:04
10/06/2021	[Trechos] Violoncelos da Osesp em homenagem a Watson Clis	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:02:53
11/06/2021	Falando de Música na Osesp: Diego Matheuz	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:26
11/06/2021	[Trechos] Assista hoje à "Sinfonia Patética", de Tchaikovsky	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:00:31
11/06/2021	Concerto Digital/Transmissão - Manon Lescaut: Intermezzo (Ato III); Sinfonia nº 6 em Si Menor, Op.74 - Patética	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:16:55
13/06/2021	Semibreve Darcio Gianelli (trombone)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:05:22
18/06/2021	Concerto Digital/Transmissão - Variações Concertantes Sobre o Tema F-E-H-E-C-A; O Pássaro de Fogo - Balé Completo	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:17:20
18/06/2021	Falando de Música na Osesp: Thierry Fischer (regente)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:10:33
20/06/2021	Semibreve Erick Souza (barítono)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:33
25/06/2021	Falando de Música: Thierry Fischer comenta "Petrouchka" e "A Sagração da Prima	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:11:02
25/06/2021	Concerto Digital/Transmissão - Sinfonia nº 96 em Ré maior - O Milagre; Petrouchka	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:24:31
25/06/2021	Semibreve Pedro Gadelha (contrabaixista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:10:11
30/06/2021	Selo Digital Coral da Suite para Piano, Op.18 [Orquestração de Vlad Maistorovicj]	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:09:08
30/06/2021	Selo Digital Fantasia Tarumã	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:13:34

30/06/2021	Selo Digital I. Sostenuito assai - Allegro ma non troppo	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:09:05
30/06/2021	Selo Digital II. Scherzo: Molto Vivace	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:03:32
30/06/2021	Selo Digital III. Andante Cantabile	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:05:59
30/06/2021	Selo Digital IV. Finale: Vivace	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:08:14
01/07/2021	Falando de Música na Osesp: Thierry Fischer comenta a "Sinfonia nº 2", de Rachm	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:10:15
02/07/2021	Semibreve Fabíola Alves (flautista e picolista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:08:31
02/07/2021	Concerto Digital/Transmissão - Sinfonia nº 44 em Mi Menor - Fúnebre; A Sagração	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:23:20
03/07/2021	Festival de Campos do Jordão Abertura do Festival - Osesp e Thierry Fischer	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:31:31
04/07/2021	Festival de Campos do Jordão Marcelo Bratke (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:12:01
04/07/2021	Festival de Campos do Jordão Orquestra Jovem do Estado, Cláudio Cruz e Olga Kopylova	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:24:36
04/07/2021	Festival de Campos do Jordão Jazz Sinfônica convida Roberta Sá	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:15:26
05/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:33:31
05/07/2021	Festival de Campos do Jordão Quarteto Camargo Guarnieri	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:20:21
06/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS TROMPETE	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:47:41
06/07/2021	Festival de Campos do Jordão Lucas Thomazinho (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:17:01
07/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS TUBA	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:07:41
07/07/2021	Festival de Campos do Jordão Cláudio Cruz (violino) e Olga Kopylova (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:33:31
08/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS TROMBONE	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:36:26
08/07/2021	Festival de Campos do Jordão Recital de Artistas do Festival	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:26:51
09/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS VIOLINO: Liviu Prunaru	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:35:26
09/07/2021	Festival de Campos do Jordão Recital de Artistas do Festival	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:26:11
09/07/2021	Concerto Digital/Transmissão - Tempos Modernos: Smile; Um Corpo que cai; Cena de Amor; Psicose: Suíte; O Poderoso Chefão: Tema de Amor; Amarcord; Cinema Paradiso: Tema e Tema de Amor; E.T.: Tema Principal; A Lista de Schindler: Tema; O Gladiador: Suíte; Call of Duty - Modern Warfare 2: Tema; Bioshock: The Ocean on his Shoulders; Advent Rising: Muse; Final Fantasy: Main Theme; Halo 3: One Final Effort; Uncharted - Drake's Fortune: Nate's Theme; World of Warcraft: Seasons of War	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:31:16
10/07/2021	Festival de Campos do Jordão Recital de Artistas do Festival	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:16:56
10/07/2021	Festival de Campos do Jordão São Paulo Chamber Soloists	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:36:06
11/07/2021	Festival de Campos do Jordão Recital de Artistas do Festival	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:28:16
11/07/2021	Festival de Campos do Jordão Escualo Ensemble	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:18:51
11/07/2021	Festival de Campos do Jordão Jazz Sinfônica convida Vanessa Moreno e Nelson Ayres	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:20:36
12/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS HARPA	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:31:56
12/07/2021	Festival de Campos do Jordão Lucas Gonçalves (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:13:09
12/07/2021	Festival de Campos do Jordão DIVULGAÇÃO	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:00
13/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS CLARINETE	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:40:36
13/07/2021	Festival de Campos do Jordão Quarteto Osesp	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:22:36
14/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS PIANO	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:34:11

14/07/2021	Festival de Campos do Jordão Trombonismo	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:12:21
15/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS VIOLINO	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:54:16
15/07/2021	Festival de Campos do Jordão Recital de Artistas do Festival	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:18:56
15/07/2021	Descubra a Orquestra Módulo Virtual	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:59
16/07/2021	Semibreve Angélica Leutwiller (mezzo soprano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:18
16/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS OBOÉ	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:36:53
16/07/2021	Festival de Campos do Jordão Orquestra Sinfônica do Theatro São Pedro e Ira Levin	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:39:21
17/07/2021	Festival de Campos do Jordão Recital de Artistas do Festival	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:17:06
17/07/2021	Festival de Campos do Jordão Orquestra do Festival	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:19:36
18/07/2021	Festival de Campos do Jordão Recital de Artistas do Festival	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:24:41
18/07/2021	Festival de Campos do Jordão Recital Hercules Gomes (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:24:51
18/07/2021	Festival de Campos do Jordão Jazz Sinfônica convida Martn'ália	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:25:46
19/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS VIOLONCELO	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:42:51
19/07/2021	Festival de Campos do Jordão Brassuka	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:18:01
20/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS FLAUTA	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:43:26
20/07/2021	Festival de Campos do Jordão Guido Sant'anna (violino) e Rosana Diniz (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:11:06
21/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS CONTRABAIXO	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:44:46
21/07/2021	Festival de Campos do Jordão Duo Siqueira Lima	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:20:11
22/07/2021	Festival de Campos do Jordão DIVULGAÇÃO	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:03:58
22/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS PIANO	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:24:26
22/07/2021	Festival de Campos do Jordão Artistas do Festival	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:25:46
22/07/2021	Falando de Música: Emmanuele Baldini comenta as Estações de Vivaldi e de Piazzolla	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:11:56
22/07/2021	[Trechos] Coro da Osesp em "Jesu, Meine Freude", de Bach	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:00
23/07/2021	Semibreve Francisco Formiga (fagotista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:55
23/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS VIOLÃO	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:50:46
23/07/2021	Festival de Campos do Jordão Artistas do Festival	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:32:56
24/07/2021	Festival de Campos do Jordão Artistas do Festival	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:40:51
24/07/2021	Festival de Campos do Jordão Orquestra do Festival e Giancarlo Guerrero (regente)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:21:46
24/07/2021	[Trechos] Neste domingo, às 16h30, assista à transmissão ao vivo das Estações de Vivaldi e Piazzolla	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:23
25/07/2021	Festival de Campos do Jordão Artistas do Festival	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:34:51
25/07/2021	Festival de Campos do Jordão Osesp e Emmanuele Baldini (regente e solista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:31:41
26/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS FAGOTE	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:35:41
26/07/2021	Festival de Campos do Jordão José Ananias, Arcádio Minczuk e Liuba Klevtsova)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:11:21
26/07/2021	Festival de Campos do Jordão DIVULGAÇÃO	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:02:23
27/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS VIOLA	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:41:26
27/07/2021	Festival de Campos do Jordão Fabio Bruccoli (violino) e Rosana Diniz (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:21:11

28/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS VIOLONCELO	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:33:42
28/07/2021	Festival de Campos do Jordão Luciana Bueno (mezzo) e Ricardo Ballesterro (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:10:16
28/07/2021	Festival de Campos do Jordão DIVULGAÇÃO	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:06:21
29/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS VIOLINO	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:47:56
29/07/2021	Festival de Campos do Jordão Artistas do Festival	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:09:46
29/07/2021	Falando de Música: Giancarlo Guerrero comenta o programa latino-americano da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:10:52
30/07/2021	Semibreve Filipe Queirós (tubista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:50
30/07/2021	Festival de Campos do Jordão MASTERCLASS TROMPA	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:07:31
30/07/2021	Festival de Campos do Jordão Artistas do Festival	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:14:31
31/07/2021	Selo Digital I. Overture.	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:04:37
31/07/2021	Selo Digital II. Menuets 1 & 2	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:03:08
31/07/2021	Selo Digital III. Gavotte	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:01:29
31/07/2021	Selo Digital IV. Courante	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:01:49
31/07/2021	Selo Digital V. Air	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:02:08
31/07/2021	Selo Digital VI. Loure	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:02:17
31/07/2021	Selo Digital VII. Hornpipe	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:01:24
31/07/2021	Selo Digital VIII. Canaries	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:01:43
31/07/2021	Selo Digital IX. Gigue	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:03:27
31/07/2021	Selo Digital I. Moderato	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:09:18
31/07/2021	Selo Digital II. Adagio	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:07:35
31/07/2021	Selo Digital III. Finale. Allegro molto	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:07:20
31/07/2021	Selo Digital Kyrie Eleison	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:04:20
31/07/2021	Selo Digital Domine Deus Rex Coelestis	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:07:09
31/07/2021	Selo Digital Credo Patrem Omnipotentem	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:05:47
31/07/2021	Selo Digital Et Resurrexit	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:06:08
31/07/2021	Selo Digital Sanctus – Benedictus	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:03:35
31/07/2021	Festival de Campos do Jordão Artistas do Festival	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:19:56
31/07/2021	Festival de Campos do Jordão Banda Mantiqueira	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:49:06
01/08/2021	Festival de Campos do Jordão Artistas do Festival e Luis Otavio Santos	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:27:16
01/08/2021	Festival de Campos do Jordão Osesp e Giancarlo Guerrero (regente) Encerramento do 51º Festival de Campos do Jordão	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:33:56
01/08/2021	Festival de Campos do Jordão Jazz Sinfônica convida Renato Braz	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:26:16
06/08/2021	Concerto Digital/Transmissão - Ariadne auf Naxos, Op.60: Suite Sinfônica; Concerto para Trombone	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:41:50
06/08/2021	Falando de Música: Joe Alessi e Giancarlo Guerrero comentam o Concerto para Trombone de Chick Corea	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:16:16
06/08/2021	Semibreve Matthew Thorpe (violinista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:57
13/08/2021	Concerto Digital/Transmissão - Suíte Carmen: Seleção; Sinfonia Espanhola, Op. 21: Seleção	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:37:40

13/08/2021	Falando de Música com a Osesp Leticia Moreno e Josep Pons comentam o programa desta semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:11:37
13/08/2021	Semibreve Liuba Kleitsova (harpista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:58
13/08/2021	[Trechos] Osesp e Josep Pons - Suite Carmen	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:03
19/08/2021	Falando de Música na Osesp: Josep Pons traz impressões sobre Debussy, Ravel e a música moderna	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:11:56
20/08/2021	Concerto Digital/Transmissão - Noturnos: Nuvens e Festas; Daphnis et Chloé; Suite nº 1	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:02:45
20/08/2021	Semibreve João Vitor Ladeira (Barítono)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:57
20/08/2021	[Trechos] Debussy - Noturnos	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:00:57
27/08/2021	Concerto Digital/Transmissão - Sinfonia nº 4 em Ré Menor, Op.120; Sinfonia nº 3 em Fá Maior, Op.90	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:24:50
27/08/2021	Falando de Música na Osesp: Quarta de Schumann e Terceira de Brahms por Arthur Nestrovski	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:12:15
27/08/2021	Semibreve Rubén Zúñiga (percussionista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:10:00
29/08/2021	Concerto Digital/Transmissão - Fanfara para o Homem Comum; Fanfara para a Mulher Incomum nº 1; Serenata para Sopros em Mi Bemol Maior, Op.7; Duas Peças para orquestra de câmara; Sinfonia nº 29 em Lá Maior, KV 201 (186a)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:24:41
30/08/2021	Matinais On-line: São Paulo Chamber Soloists	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:08:29
31/08/2021	Matinais On-line: Orquestra Sinfônica Jovem de Taubaté	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:02:07
31/08/2021	Matinais On-line: Banda Sinfônica Jovem do Estado	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:07:02
03/09/2021	Acervo Osesp - Sinfonia nº 1 em Dó maior, Op.21; Suite Carmen: Seleção; O Pássaro de Fogo: Berceuse e Finale; Fandangos	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:20:12
03/09/2021	Concerto Digital - Momentos Osesp	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:01
03/09/2021	Semibreve Sarah Nascimento (violista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:51
07/09/2021	Lives Musica na Cabeça: Fábio Zanon	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:49:28
10/09/2021	Concerto Digital/Transmissão - Abertura Egmont, Op.84; Concerto para Violão; Sinfonia nº 2, Op.16 - Os Quatro Temperamentos	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:34:48
10/09/2021	Falando de Música na Osesp: Neil Thomson e Fábio Zanon comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:12:24
11/09/2021	[Trechos] Neste domingo, às 18h, tem Concerto Digital do Coro da Oesp	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:00:59
12/09/2021	Concerto Digital/Transmissão - Oito Canções Francesas; Renouveau; From the Bavarian Highlands, Op.27	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:22:51
13/09/2021	Semibreve Arcádio Minczuk (oboísta)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:54
14/09/2021	[Trechos] Viva Arrigo Bamabé!	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:00
17/09/2021	Concerto Digital/Transmissão - Abertura A Consagração da Casa, Op.124; A Consagração da Sala; Variações Enigma, Op.36	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:15:46
17/09/2021	[Trechos] "Variações Enigma", de Edward Elgar	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:20
17/09/2021	Falando de Música na Osesp: Neil Thomson e Rodrigo Morte comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:13:11
21/09/2021	Semibreve com Raquel Gaboardi (contralto)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:47
22/09/2021	Lives Musica na Cabeça: Isaac Karabtchevsky; Antonio Meneses	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:46:26
24/09/2021	Concerto Digital/Transmissão - Concerto nº 2 para Violoncelo e Orquestra; Suite para Violoncelo No. 2 em Ré Menor, BWV 100; Sinfonia nº 4 em Fá Menor, Op.36	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:43:46
24/09/2021	Falando de Música na Osesp: Antonio Meneses e Isaac Karabtchevsky comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:51
24/09/2021	Semibreve Fernando Dissenha (trompetista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:45
30/09/2021	Sou Osesp - Ederson Fernandes é Osesp. Seja você também!	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:45
01/10/2021	Concerto Digital/Transmissão - Negracha; Astor de Pibe; Milonga en Re; Fuga y Misterio; Zum; Soledad; A Fuego Lento; Escualo; Cabulero; Oblivion	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:15:16

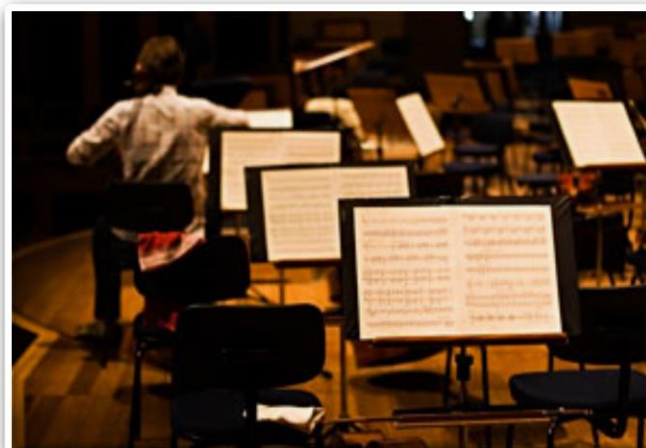
01/10/2021	Concerto Digital/Transmissão - Valsas Nobres e Sentimentais; Estudo em Forma de Valsa, Op.52 nº 6; Danças Romenas; Valsa em Lá bemol maior, Op.38; Polca Italiana; Libertango; Três Danças Argentinas, Op.2; Tea for Two (Chá para Dois); Viper's Drag (Deslizar de Víbora)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:20:50
01/10/2021	Semibreve Rodrigo Andrade (violoncelista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:10:00
01/10/2021	[Trechos] Escualo Ensemble "A Fuego Lento", de Horacio Salgàn	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:05
06/10/2021	Seja bem-vindo(a) à Temporada Osesp 2022!	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:10:10
08/10/2021	Concerto Digital/Transmissão - Liebeslieder Wälzer, Op.52 TEXTO DE GEORG FRIEDRICH DAUMER	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:44:05
08/10/2021	Concerto Digital/Transmissão - Don Juan, Op.20; Sinfonia em ré menor, Op.48	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:28:21
08/10/2021	Falando de Música com a Osesp Marc Albrecht comenta o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:11:40
08/10/2021	[Trechos] "Don Juan", de Richard Strauss, com a Orquestra sob regência de Marc Albrecht	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:11
15/10/2021	Concerto Digital/Transmissão - Im stillen Friedhof (No Cemitério Silencioso) TEXTO DE LUDWIG PFAU; Neue Liebeslieder, Op.65 TEXTOS DE G. F. DAUMER E J. W. VON GOETHE	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:45:35
15/10/2021	Concerto Digital/Transmissão - Ionisation [Ionização]; Jeu de Cartes [Jogo de Cartas]; Romeu e Julieta - Abertura-fantasia	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:28:10
15/10/2021	Falando de Música na Osesp: Arvo Volmer e Ricardo Bologna comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:13:50
15/10/2021	[Trechos] Romeu e Julieta: Abertura-Fantasia	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:31
16/10/2021	Semibreve Amanda Martins (violino)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:52
17/10/2021	Semibreve Jabez Lima (Tenor)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:10:00
17/10/2021	Concerto Digital/Transmissão - Diculgação Concerto em Homenagem aos Profissionais da Saúde	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:53
18/10/2021	Concerto Digital/Transmissão - Abertura Egmont, Op.84; SINFONIA IMAGINÁRIA (Sinfonia nº 9 em Mi menor, Op.95 - Do Novo Mundo: Adagio. Allegro molto; Bachianas Brasileiras nº 4: Coral (Canto do Sertão);3. Sinfonia nº 4 em Fá Menor, Op.36: Scherzo: pizzicatto ostinato; Sinfonia nº 5 em dó menor, Op.67: Allegro)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:25:20
20/10/2021	Sou Osesp - Chisleine Abreu é Osesp. Seja você também!	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:22
22/10/2021	Concerto Digital/Transmissão - Es ist ein Ros' entsprungen [rne]; Jesu, meine Freude, BWV 227	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:39:36
22/10/2021	Concerto Digital/Transmissão - Concerto para Violino em ré menor, Op.15; Sinfonia no 6 em si menor, Op.54	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:34:31
22/10/2021	Falando de Música na Osesp: Arvo Volmer e Isabelle Faust comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:12:27
23/10/2021	Semibreve Almir Amarante (contrabaixista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:08:11
29/10/2021	Concerto Digital/Transmissão - Música Aquática: Suíte nº 1 em Fá maior; A Arte da Fuga, BWV 1080: Seleção; Suíte em Dó maior - Música Aquática	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:20:16
29/10/2021	Falando de Música: Luis Otávio Santos (regente e violino) comenta o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:12:43
29/10/2021	[Trecho] Trecho de "Música Aquática", de Telemann	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:02:35
30/10/2021	Semibreve com Giuliano Rosas (clarinete)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:49
31/10/2021	Concerto Digital/Transmissão - Milonga del Ángel; Bailan las Gitanas; Três Epitáfios, Op.17; Fuga y Misterio; La Muerte del Ángel; Adiós, Nonino; Tres Canciones de Amor; Primavera Porteña; Verano Porteño	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:12:21
05/11/2021	Concerto Digital/Transmissão - Gaúcho; Tango Brasileiro; Odeon; Years of Solitude; Bordões ao Luar; Estudos de Choro em Moto-Contínuo; Gostosinho; Primavera em Flor; Tico-Tico no Fubá; Sururu na Cidade; Canhoto; Estudo em Forma de Choro	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:11:41
05/11/2021	Concerto Digital/Transmissão - Quarteto nº 2, Op.10; Duas Chaves para um Poema de Brodsky; Noturno; Revelação; Tanti Anni Prima; Chau Paris; Five Tango Sensations: Seleção	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:32:26
08/11/2021	[Trecho] "Romance em Dó Maior", de Saint-Saëns, com Soraya Landim como solista	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:00

12/11/2021	Concerto Digital/Transmissão - Sheherazade, Op.35; Concerto nº 1 para Piano em Si Bemol Menor, Op.23	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	02:02:41
12/11/2021	Falando de Música: Marin Alsop (regente) e Gabriela Montero (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:13:05
13/11/2021	Semibreve Olga Vassilevich (violista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:14:19
16/11/2021	Sou Osesp - Leandro Kamal é Osesp. Seja você também!	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:59
18/11/2021	Falando de Música: Marin Alsop (regente)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:07
19/11/2021	Concerto Digital/Transmissão - Nhanderú; Choros nº 3 – Pica-Pau; Canticum Naturale: Monólogo das Águas; Choros nº 5 – Alma Brasileira; Sinfonia nº 2 – Dos Orixás: Seleção; A Floresta do Amazonas: Cair da Tarde; Onze; Águas da Amazônia: Seleção; Boto e Passarim; Bachianas Brasileiras nº 4: Seleção; Choros nº 10 – Rasga o Coração: Excerto	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:26:24
19/11/2021	[Trecho] Este sábado: Osesp na Praça do Teatro B32	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:02:02
20/11/2021	Semibreve Valquíria Gomes (Soprano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:08:56
23/11/2021	Selo Digital Quarteto nº 12 em Mi Bemol Maior, Op.127 - I. Maestoso.Allegro	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:06:39
23/11/2021	Selo Digital Quarteto nº 12 em Mi Bemol Maior, Op.127 - II. Adagio ma non troppo e molto cantabile	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:14:07
23/11/2021	Selo Digital Quarteto nº 12 em Mi Bemol Maior, Op.127 - III. Scherzando vivace	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:07:33
23/11/2021	Selo Digital Quarteto nº 12 em Mi Bemol Maior, Op.127 - IV. Finale.Allegro	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:06:47
23/11/2021	Selo Digital Quarteto nº 16 em Fá Maior, Op. 135 - I. Allegretto	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:06:43
23/11/2021	Selo Digital Quarteto nº 16 em Fá Maior, Op. 135 - II. Vivace	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:03:40
23/11/2021	Selo Digital Quarteto nº 16 em Fá Maior, Op. 135 - III. Lento assai cantante e tranquillo	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:06:36
23/11/2021	Selo Digital Quarteto nº 16 em Fá Maior, Op. 135 - IV. Grave ma non troppo tratto.Allegro	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP Site Osesp	00:08:07
25/11/2021	Falando de Música: Emmanuele Baldini (spalla) e Francesco Piemontesi (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:15:47
26/11/2021	Concerto Digital/Transmissão - Três Canções Sacras, Op.69; Três Canções, Op.73	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:30:57
26/11/2021	Concerto Digital/Transmissão - Noite Transfigurada, Op. 4; Concerto nº 1 para Piano em Ré Menor, Op. 15	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:49:55
27/11/2021	Semibreve com André Gonçalves (trompista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:14:00
31/11/2021	Encontros Históricos na Sala São Paulo Brasil Jazz Sinfônica, Alcione e Martinho da Vila	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:37:10
03/12/2021	Concerto Digital/Transmissão - Oito Canções Francesas; Renouveau	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:38:45
03/12/2021	Concerto Digital/Transmissão - Sinfonia nº 40 em sol menor, KV 550; Sinfonia nº 41 em Dó Maior, KV 551 - Júpiter.	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:26:00
03/12/2021	Falando de Música na Osesp: Thierry Fischer comenta o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:12:34
06/12/2021	Matinais On-line: Grupo de Música de Câmara de São Paulo	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:47:30
06/12/2021	Matinais On-line: Percorso Ensemble	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:54:36
07/12/2021	Sou Osesp - Yohana Granatta é Osesp. Seja você também!	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:01:49
08/12/2021	Matinais On-line: Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:44:05
09/12/2021	Matinais On-line: Corporação Musical Lyra de Mauá	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:48:56
09/12/2021	Quarteto Osesp na Itália Transmissão ao vivo às 16h (BRT)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:02:07
10/12/2021	Concerto Digital/Transmissão - From the Bavarian Highlands, Op. 27	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:36:00
10/12/2021	Concerto Digital/Transmissão - Oji - Chegança e Ímpeto; Danças Sinfônicas; Milongón Festivo	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:13:00
10/12/2021	Falando de Música na Osesp: Thierry Fischer comenta obras de Costa Lima, Rachmaninov e Piazzolla	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:34

13/12/2021	Matinais On-line: Soundscape Big Band	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:56:49
13/12/2021	Matinais On-line: Banda Sinfônica do Exército	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:58:18
14/12/2021	Concerto Digital/Transmissão - Rondo à la Mazur em Fá Maior Op. 5; Balada nº 2 em Fá Maior, Op.38; Andante Spianato e Grande Polonaise Brillante, Op.22.	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:37:24
16/12/2021	Acervo Osesp - Concerto para Violino em Sol Maior	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:22:04
17/12/2021	Concerto Digital/Transmissão - O Magnum Mysterium, Quatro Motetos para a Época de Natal; The Lamb; Lux Aurumque; Oratório de Natal	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:23:40
17/12/2021	Acervo Osesp - Sinfonia nº 64 em Lá Maior - Tempora Mutantur	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:43:41
17/12/2021	Seja Osesp! Transforme realidades a partir de 42 reais por mês	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:00:34
18/12/2021	Encontros Históricos na Sala São Paulo: Brasil Jazz Sinfônica, Gilberto Gil e Aldo Brizzi	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	01:43:10
18/12/2021	Acervo Osesp - Sinfonia nº 44 em mi menor - Fúnebre	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:21:29
19/12/2021	Acervo Osesp - Sinfonia nº 96 em Ré maior - O Milagre	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:24:58
20/12/2021	Acervo Osesp - Concerto nº 1 para Trompa em Ré maior	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:21:35
21/12/2021	A Osesp deseja boas festas e um Ano Novo repleto de música e alegria!	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:02:01
23/12/2021	Selo Digital Oji - Chegança e Ímpeto [Encomenda Osesp - Estreia Mundial]	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:09:38
23/12/2021	Selo Digital O Lugar de Todas as Coisas [Encomenda Osesp - Estreia Mundial]	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:19:06
23/12/2021	Selo Digital I. Despertar de sentimentos felizes na chegada ao campo (alegro ma non troppo)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:16:29
23/12/2021	Selo Digital II. Cena junto ao riacho (andante molto moto)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:03:59
23/12/2021	Selo Digital III. Alegre reunião de camponeses (allegro)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:00:56
23/12/2021	Selo Digital IV. Tempestade (allegro)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:04:58
23/12/2021	Selo Digital V. Canção do pastor. Sentimentos alegres e gratos após a tempestade (allegretto)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	00:04:33

CDM – CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL

Criado em junho de 2000, o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação OSESP, pela sistematização de tais acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação de nossa memória musical, tornando-a acessível a músicos e pesquisadores.



O Centro de Documentação Musical é subdividido em três áreas: o Arquivo Musical, a Editora da OSESP e a Mediateca.

- 1) **Arquivo Musical** - Gerencia, prepara e distribui aos músicos da Orquestra e dos Coros as partituras devidamente revisadas – repassando as anotações, dinâmicas, articulações e arcadas

feitas pelos spallas, maestros e chefes de naípe; o arquivo também fornece suporte e materiais didáticos aos professores e alunos da Academia de Música da OSESP.

- 2) **Editora da OSESP** - A Editora de partituras da OSESP, trabalha em conjunto com a Orquestra e o Coro da OSESP com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira e de abrir espaço à produção contemporânea. Após realizar um minucioso trabalho de revisão musicológica, as partituras sinfônicas entram no calendário de apresentações da Orquestra e do Coro, de forma a sofrer os ajustes necessários antes de serem publicadas e disponibilizadas ao público e a outros conjuntos sinfônicos. Assim, a Editora da OSESP garante a alta qualidade no material final. Desde 2017, disponibiliza algumas de suas partituras revisadas para download gratuito. É possível encontrá-las no link: <http://www.OSESP.art.br/paginadinamica.aspx?pagina=editora>
- 3) **Mediateca** – Disponibiliza para consulta, livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da OSESP (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CD's, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discs e LPs de música erudita, além de gravações realizadas na Sala São Paulo e o Acervo Osvaldo Lacerda.

Localizada no 1º andar do Complexo Cultural Julio Prestes, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho sempre foi aberta a pesquisadores e músicos, e em 4 de outubro de 2010 passou a receber público em geral.

Com a fase emergencial, paralisação das atividades e o fechamento da Sala São Paulo no início de março de 2021, a Mediateca também suspendeu suas atividades, ficando fechada para o público. A reabertura aconteceu no dia 29 de abril, mesmo dia que a Fundação OSESP retomou os concertos e passou a receber público.



No período de abril a dezembro de 2021, a Mediateca ficou aberta 656 horas para consulta do público interessado.

EDIÇÕES, ENCOMENDAS E EXECUÇÕES DE OBRAS

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação OSESP. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Destacamos as realizações no período de abril a dezembro de 2021:

ORQUESTRA

Compositor: Armando Anthony Corea;

Obra: *Concerto para Trombone: Um Passeio*;

Encomendada: Abril/21;

Executada: Agosto/21.

Compositor: João Guilherme Ripper;

Obra: *Variações Concertantes sobre o Tema F-E-H-E-C-A*;

Encomendada: Abril/21;

Executada: Junho/21.

Compositor: Rodrigo Morte;

Obra: *Abertura A Consagração da Sala*;

Encomendada: Setembro/21;

Executada: Setembro/21.

Compositor: Paulo Costa Lima;

Obra: *Ojé - Chegança e Ímpeto*;

Executada: Dezembro/21.

CORO

Compositor: Roque Santana;

Obra: *Bailan las Gitanas*;

Executada: Outubro/21.

Compositor: Valéria Bonafé;

Obra: Título a ser anunciado;

Encomendada: Novembro/21.

CAMARA

Compositor: Caio Facó;
Obra: *O Lugar de todas as coisas*;
Encomendada: Novembro/21;
Executada: Novembro/21.

Compositor: João Guilherme Ripper;
Obra: *Variações e Fuga sobre a "Canção do Expedicionário"*;
Executada: Dezembro/21.

Compositor: Naylor Azevedo;
Obra: *Sinfonietta Pastoral Terra Brasilis*;
Executada: Junho/21.

Obras editadas pela Fundação Osesp em 2021 (todas as obras editadas são arranjos de Heitor Villa Lobos):

OBRA	COMPOSITOR
<i>Rêverie</i>	Robert Schumann
<i>Canção sem Palavras, Op.30 no. 3</i>	Felix Mendelssohn-Bartholdy
<i>Serenata</i>	Franz Schubert
<i>Valsa, Op.64 no. 2</i>	Frédéric Chopin
<i>Prelúdio, Op. 3 no. 2</i>	Sergei Rachmaninov
<i>Elegia</i>	Jules Massenet
<i>Sonata n. 8 – Op. 13</i>	Ludwig Van Beethoven
<i>Choro para Viola e Orquestra</i>	Camargo Guarnieri

Obras gravadas no período de abril a dezembro de 2021 para futura disponibilização ao público em CD:

MÊS	COMPOSITOR	OBRAS GRAVADAS	TEMPO DE GRAVAÇÃO hh:mm:ss
SET	Francisco Mignone	<i>Concerto para Violão</i>	00:21:00
SET	Villa-Lobos	<i>Concerto nº 2 para Violoncelo e Orquestra</i>	00:19:00
Total - hh/mm/ss			0:40:00

SELO DIGITAL

O Selo Digital é mais um projeto da Fundação OSESP para difundir a música clássica. Todos os seus títulos estão disponíveis gratuitamente no site para download ou para reprodução a qualquer momento.

De abril a dezembro de 2021 foram lançados 5 Selos com 12 Obras gravadas.



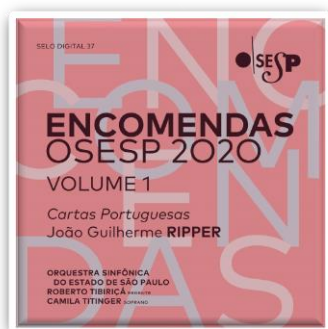
O primeiro lançamento da Temporada de 2021, resgatou três obras que fizeram parte do 50º Festival de Campos do Jordão. A primeira faixa, com a Orquestra do Festival, sob regência de Neil Thomson, interpretando o "Coral da Suíte para Piano" do romeno George Enescu, em orquestração de Vlad Maistorovici. Na segunda, os jovens bolsistas e o maestro inglês ganham a companhia de Jean Louis Steuerman. Encerrando o Volume I, o "Quarteto em Mi Bemol Maior" de Robert Schumann. Além de Steuerman no piano, os professores que fizeram parte dessa edição histórica: a violinista Elissa Casini, o violista Peter Pas e o violoncelista Rodrigo Andrade também estão nesse lançamento.



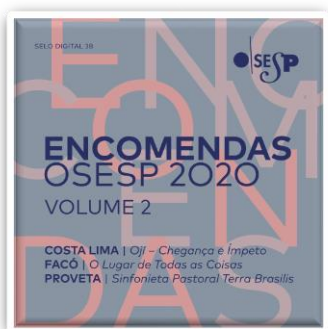
Neste segundo volume, foi possível recordar os concertos do Grupo de Música Antiga do 50º Festival de Campos do Jordão, com a "Suíte em Ré Menor", de Georg Philipp Telemann, que tocaram sob regência de Luis Otavio Santos, e excertos da "Missa de Santa Cecília", de José Maurício Nunes Garcia, apresentado na companhia do Coro Acadêmico da OSESP, dos solistas Marília Vargas (soprano), Bruno Costa (contratenor), Jabez Lima (tenor) e Isaque Oliveira (barítono) além do maestro Ricardo Kanji. O violoncelista Matias de Oliveira Pinto se junta à Camerata do Festival no "Concerto nº 1 para Violoncelo em Dó Maior", de Joseph Haydn, com Neil Thomson como regente.



O Selo Digital disponibilizou em novembro o lançamento de 2 obras do "Quartetos de Cordas nº 12" e "nº 16", duas das seis peças paradigmáticas escritas para essa formação pelo gênio de Bonn em seus últimos anos de vida. Ambas foram tocadas e gravadas em recitais realizados em 2020 pelos violinistas Emmanuele Baldini e Davi Graton, pelo violista Peter Pas e pelo violoncelista Rodrigo Andrade.



Foi em agosto de 2020 que a Osesp realizou a estreia mundial do monodrama "Cartas Portuguesas", uma encomenda feita pela Osesp a João Guilherme Ripper. Em dezembro de 2021, o Selo Digital lançou, sob regência de Roberto Tibiriçá, com direção cênica de Jorge Takla e com a soprano Camila Titingher como solista. É uma obra sobre sofrimento, solidão, essa condição de 'não sair', toda essa angústia que se vive sozinho entre quatro paredes. Acabou sendo uma ópera da pandemia.



O último Selo Digital do ano de 2021, relembrou três peças que ganharam vida pela primeira vez no palco da Sala São Paulo em 2021, o plano era de estreá-las em 2020, mas foram adiados por conta da pandemia. "Oj – Chegança e Ímpeto", de Paulo Costa Lima, e a "Sinfonietta Pastoral Terra Brasilis", de Nailor Proveta, fazem diálogo com a Sexta Sinfonia de Beethoven, a primeira trazendo padrões rítmicos afro-brasileiros e a segunda, as sonoridades da Banda Mantiqueira, da qual Proveta é integrante e fundador. O álbum conta ainda com "O Lugar de Todas as Coisas", de Caio Facó, Compositor Visitante do Quarteto Osesp na Temporada.

DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO VIRTUAL

A Fundação OSESP se manteve viva e atuante nas plataformas digitais no período de abril a dezembro de 2021, disponibilizando conteúdos com o intuito de nutrir aquilo que une a OSESP e seu público – a paixão pela cultura e pela música de qualidade. Além disso a SECEC criou a plataforma #CulturaEmCasa, onde estão disponibilizados diversos conteúdos de todas as áreas da Cultura. No caso da Fundação OSESP, diversos conteúdos foram disponibilizados, porém por envolver direitos autorais e de imagens dos artistas que interpretam as obras, é necessária uma autorização do artista para que o concerto fique disponível.

A SECEC, através da Unidade de Monitoramento - UM, solicitou informações específicas sobre o público das atividades virtuais. O critério de levantamento dessas informações que foi passado à Fundação OSESP é o **número de visualizações únicas dos vídeos postados no Youtube e Facebook** (as duas plataformas que fornecem esse tipo de informação) durante o período da pandemia. De acordo com o critério estabelecido e acima descrito e dando continuidade ao que foi reportado nos relatórios anteriores, no período de abril a dezembro foram disponibilizadas **167** atividades (concertos, palestras, entrevistas entre outras) nas diversas plataformas; **5.723 minutos** de conteúdo com mais de **762 mil pessoas** tendo acesso a esse conteúdo.

Além dos conteúdos acima, a partir de julho de 2021 foram disponibilizadas **68** atividades (concertos, masterclasses, divulgações) com **6.733 minutos** de conteúdo e **95 mil pessoas** tendo acesso ao que aconteceu no Festival de Campos do Jordão.

Como informações complementares, se considerarmos todas as publicações nas plataformas Youtube, Facebook, Instagram, Twiter, Tiktok e sites da OSESP, Sala São Paulo e Festival de Campos, no período de abril a dezembro, foram 2.109 milhões de visualizações e quase **30 milhões de alcance total** nas diversas plataformas!

Cabe um destaque especial à construção de um estúdio de gravação no Complexo Cultural Julio Prestes. Graças à parceria do Governo do Estado, e a Fundação Oseps, a Sala São Paulo está equipada para gravar e transmitir concertos e ações educacionais da Oseps, contribuindo ainda mais para o reconhecimento nacional e internacional de ambos os equipamentos e na democratização do acesso à cultura.

O primeiro concerto transmitido ao vivo direto do estúdio aconteceu em 18 de outubro de 2021, em uma apresentação em homenagem aos profissionais da saúde que estavam na linha de frente de combate à Covid-19.

O novo estúdio conta com nove câmeras Panasonic (4K) operadas de forma remota — tecnologia presente nas salas de concertos internacionais, como na Philharmonie de Berlim; incremento no sistema de áudio, totalmente digital e controlado a partir do estúdio, por duas novas mesas de alta qualidade; foram criadas três novas redes com estrutura de fibra ótica e outras redes para streaming e sistema de áudio.



ATIVIDADES VIRTUAIS

ATIVIDADES VIRTUAIS	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL ABR A DEZ
Disponibilizar vídeos de apresentações passadas - Acervo Osesp	4	0	0	0	0	0	0	0	5	9
n° de minutos disponibilizados de vídeos de apresentações passadas - Acervo Osesp	333	0	0	0	0	0	0	0	134	467
n° de visualizações de vídeos de apresentações passadas - Acervo Osesp	37.892	9.588	9.273	8.614	8.018	7.131	7.945	7.472	9.145	105.078
Disponibilizar vídeos caseiros de músicos tocando ou cantando em casa - Osesp em Casa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
n° de minutos disponibilizados de vídeos caseiros de músicos tocando ou cantando em casa - Osesp em Casa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
n° de visualizações de vídeos caseiros de músicos tocando ou cantando em casa - Osesp em Casa	4.334	3.595	3.346	3.255	1.968	1.426	1.514	1.237	926	21.601
Disponibilizar vídeos de concertos digitais de temporadas passadas - Concertos Digitais Osesp	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
n° de minutos disponibilizados de vídeos de concertos digitais de temporadas passadas	0	0	0	0	0	80	0	0	0	80
n° de visualizações de vídeos de concertos digitais de temporadas passadas	2.273	1.962	1.677	1.643	1.635	5.327	2.303	2.485	2.208	21.513
Disponibilizar vídeos de debates ou palestras sobre música e temas da Temporada 2020 - LIVES - Música na Cabeça	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
n° de minutos disponibilizados de vídeos de debates ou palestras sobre música e temas da Temporada 2020 - LIVES Música na Cabeça	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
n° de visualizações de vídeos de debates ou palestras sobre música e temas da Temporada 2020 - LIVES Música na Cabeça	285	222	170	150	141	224	121	80	96	1.489
Outros Conteúdos (lives)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
n° de minutos disponibilizados de vídeos de Série de Câmara com a Osesp na SSP	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
n° de visualizações de vídeos de Série de Câmara com a Osesp na SSP	239	116	51	106	58	31	32	18	31	682
Transmissão de Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
n° de minutos de Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
n° de visualizações de Concertos Sinfônicos da Osesp na Sala São Paulo - Temporada 2020	820	492	623	604	571	557	504	408	415	4.994
Transmissão de Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
n° de minutos de Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
n° de visualizações de Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo	176	113	101	104	62	88	108	166	105	1.023
Transmissão de Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
n° de minutos de Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
n° de visualizações de Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da Osesp na Sala São Paulo	21	47	55	53	23	41	36	69	73	418
Gravação e transmissão de Concertos da Sala São Paulo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
n° de minutos de Gravação e transmissão de Concertos da Sala São Paulo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
n° de visualizações de Gravação e transmissão de Concertos da Sala São Paulo	1.414	1.140	816	813	540	637	653	442	349	6.804
Disponibilizar Vídeos de Palestras sobre Música na Sala São Paulo	0	3	3	3	4	5	4	3	2	27
n° de minutos do Falando de Música	0	29	31	33	52	130	51	38	22	386
n° de visualizações do Falando de Música	1.057	5.972	7.109	10.038	14.169	11.526	10.050	12.436	4.070	76.427
Concertos Sinfônicos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	3	4	4	2	5	3	5	3	2	31
n° de minutos do Concertos Sinfônicos registrados em vídeo	207	304	342	174	428	272	435	238	159	2.559
n° de visualizações do Concertos Sinfônicos registrados em vídeo	19.687	28.612	35.101	21.645	38.219	22.026	30.426	21.315	13.327	230.358
Concertos de Grupo de Câmara registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas			1	0	0	0	0	1	0	2
n° de minutos do grupo de Câmara registrados em vídeo			89	0	0	0	0	92	0	181
n° de visualizações do grupo de Câmara registrados em vídeo			4.628	218	88	53	53	4.485	201	9.726
Concertos de conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais					3	0	0	0	6	9
n° de minutos do Concertos de conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas registrados em vídeo					198	0	0	0	310	508
n° de visualizações de Concertos de conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas registrados em vídeo					121	417	242	245	608	1.633
Concertos do Coro da Osesp registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais						1	3	1	2	7
Nº de minutos de Concertos do Coro da Osesp registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais						82	161	109	120	472
Nº de visualizações de Concertos do Coro da Osesp registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais						3.192	6.623	5.174	9.826	24.815
Concertos do Coro na Capital registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais							1	0	1	2
Nº de minutos de Concertos do Coro na Capital registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais							39	0	39	78
Nº de visualizações de Concertos do Coro na Capital registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais							2.407	121	1.823	4.351

ATIVIDADES VIRTUAIS EXTRAS

ATIVIDADES VIRTUAIS	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL ABR A DEZ
Divulgação de Conteúdos (Dado Extra)	5	5	4	3	2	5	7	3	4	38
n° de minutos de divulgação de conteúdos	9	4	6	4	2	6	80	5	7	123
n° de visualizações de Divulgação de conteúdos	13.718	9.578	8.526	12.643	4.285	5.422	13.509	10.336	89.322	167.339
Disponibilizar Gravações de músicos esclarecendo dúvidas do público na Série Semibreve (Dado Extra)	5	3	4	4	4	4	5	3	3	35
n° de minutos da Série Semibreve	50	29	34	38	40	39	48	37	31	346
n° de visualizações da Série Semibreve	11.165	1.696	5.122	2.672	2.802	4.160	3.048	2.505	1.967	35.137
Recitais na Sala São Paulo registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais							2	1	1	4
Nº de minutos de Recitais na Sala São Paulo registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais							155	71	97	323
Nº de visualizações de Recitais na Sala São Paulo registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais							9.857	4.515	25.635	40.007
Concertos de repertório de músicas MPB e/ou Internacionais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais								1	1	2
Nº de minutos de Concertos de repertório de músicas MPB e/ou Internacionais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais								97	103	200
Nº de visualizações de Concertos de repertório de músicas MPB e/ou Internacionais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais								4.366	4.314	8.680

ATIVIDADES VIRTUAIS – FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

ATIVIDADES VIRTUAIS	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
Apresentações da Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	3	1	0	0	0	0	4
n° de minutos disponibilizados de Apresentações da Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp	266	94	0	0	0	0	360
n° de visualizações de vídeos de apresentações da Orquestra Sinfônica ou Orquestra de Câmara da Osesp	5.884	3.013	687	133	149	102	9.968
Apresentações da Orquestra do Festival registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	2	0	0	0	0	0	2
n° de minutos disponibilizados de vídeos de apresentações da Orquestra do Festival	161	0	0	0	0	0	161
n° de visualizações de vídeos de apresentações da Orquestra do Festival	7.338	289	107	100	57	49	7.940
Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	17	0	0	0	0	0	17
n° de minutos disponibilizados de vídeos de apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	1.374	0	0	0	0	0	1.374
n° de visualizações de vídeos de apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	20.759	1.359	396	213	420	208	23.355
Apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	6	1	0	0	0	0	7
n° de minutos disponibilizados de vídeos de apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	535	86	0	0	0	0	621
n° de visualizações de vídeos de apresentações Sinfônicas - Teatros - Orquestras Convidadas	10.490	3.055	608	489	333	324	15.299
Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	12	1	0	0	0	0	13
n° de minutos disponibilizados de vídeos de apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	984	87	0	0	0	0	1.071
n° de visualizações de vídeos de apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	11.091	1.944	192	150	117	106	13.600
Masterclasses/Palestras - registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	20	0	0	0	0	0	20
n° de minutos disponibilizados de vídeos de Masterclasses/Palestras - registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	3.131	0	0	0	0	0	3.131
n° de visualizações de vídeos de Masterclasses/Palestras - registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	15.483	2.496	1.636	1.543	1.009	1.248	23.415
Divulgação de Conteúdos - Festival de Campos do Jordão	4	0	0	0	0	1	5
n° de minutos disponibilizados de vídeos de Divulgação de Conteúdos - Festival de Campos do Jordão	14	0	0	0	0	0,87	15
n° de visualizações de vídeos de Divulgação de Conteúdos - Festival de Campos do Jordão	1.299	41	8	9	7	522	1.886

GRAVAÇÃO E TRANSMISSÃO DE CONCERTOS DA SALA SÃO PAULO

Um dos concertos de cada programa realizado com a presença de público foi também transmitido pela internet através das plataformas digitais. As apresentações e toda a produção envolvida nessas transmissões seguiram as medidas de higiene e distanciamento social necessários à contenção da propagação do COVID-19 e à preservação da saúde e segurança de todos os músicos, demais funcionários da Fundação OSESP e o público que compareceu às apresentações.

Foram transmitidos e disponibilizados nas plataformas 31 concertos da orquestra no período de abril a dezembro.

Além do quadro contendo os concertos Sinfônicos, houve gravações do Coro na Sala, Coro na Capital, Grupos de Câmara, Recitais e 2 Transmissões dos Encontros Históricos.

DATA PUBLICAÇÃO	OBRA
16/04/2021	Suíte Orquestral nº 1 em Dó Maior, BWV 1066; Les Indes Galantes: Excertos
23/04/2021	Romance em Dó maior, Op. 48; Sinfonia nº 31 em Ré maior, KV 297; Concerto nº 2 para Piano em Fá maior, Op. 102
30/04/2021	Sinfonia nº 5 em mi menor, Op. 64
07/05/2021	Fratres para Violino e Orquestra; Sinfonia nº 64 em Lá Maior - Tempora Mutantur; Concerto para Violino em Sol Maior
14/05/2021	Abertura em Ré maior; Sinfonia Fúnebre; Sinfonia nº 104 em Ré maior - Londres
21/05/2021	Sinfonietta Americana; Sinfonia nº 94 em Sol Maior - Surpresa
28/05/2021	Sinfonia de Câmara; Abertura Armida; Concerto nº 1 para Trompa em Ré maior
01/06/2021	Hino Nacional Brasileiro; Hino da Itália; As Quatro Estações, Op. 8: Verão; La Forza del Destino: Abertura; Don Carlo: "Nel giardino del bello"; Cavalleria Rusticana: Intermezzo; La Bohème: "Che gelida manina"
11/06/2021	Manon Lescaut: Intermezzo (Ato III); Sinfonia nº 6 em Si Menor, Op.74 - Patética
18/06/2021	Variações Concertantes Sobre o Tema F-E-H-E-C-A; O Pássaro de Fogo - Balé Completo
25/06/2021	Sinfonia nº 96 em Ré maior - O Milagre; Petrouchka
02/07/2021	Sinfonia nº 44 em Mi Menor - Fúnebre; A Sagração da Primavera
09/07/2021	Tempos Modernos: Smile; Um Corpo que cai: Cena de Amor; Psicose: Suíte; O Poderoso Chefão: Tema de Amor; Amarcord; Cinema Paradiso: Tema e Tema de Amor; E.T.: Tema Principal; A Lista de Schindler: Tema; O Gladiador: Suíte; Call of Duty - Modern Warfare 2: Tema; Bioshock: The Ocean on his Shoulders; Advent Rising: Muse; Final Fantasy: Main Theme; Halo 3: One Final Effort; Uncharted - Drake's Fortune: Nate's Theme; World of Warcraft: Seasons of War
06/08/2021	Ariadne auf Naxos, Op.60: Suíte Sinfônica; Concerto para Trombone
13/08/2021	Suíte Carmen: Seleção; Sinfonia Espanhola, Op. 21: Seleção
20/08/2021	Noturnos: Nuvens e Festas; Daphnis et Chloé: Suíte nº 1
27/08/2021	Sinfonia nº 4 em Ré Menor, Op.120; Sinfonia nº 3 em Fá Maior, Op.90
29/08/2021	Fanfarra para o Homem Comum; Fanfarra para a Mulher Incomum nº 1; Serenata para Sopros em Mi Bemol Maior, Op.7; Duas Peças para orquestra de câmara; Sinfonia nº 29 em Lá Maior, KV 201 (186a)
10/09/2021	Abertura Egmont, Op.84; Concerto para Violão; Sinfonia nº 2, Op.16 - Os Quatro Temperamentos
17/09/2021	Abertura A Consagração da Casa, Op.124; A Consagração da Sala; Variações Enigma, Op.36
24/09/2021	Concerto nº 2 para Violoncelo e Orquestra; Suíte para Violoncelo No. 2 em Ré Menor, BWV 100; Sinfonia nº 4 em Fá Menor, Op.36
08/10/2021	Don Juan, Op.20; Sinfonia em ré menor, Op.48
15/10/2021	Ionisation [Ionização]; Jeu de Cartes [Jogo de Cartas]; Romeu e Julieta - Abertura-fantasia
18/10/2021	Abertura Egmont, Op.84; SINFONIA IMAGINÁRIA (Sinfonia nº 9 em Mi menor, Op.95 - Do Novo Mundo: Adagio. Allegro molto; Bachianas Brasileiras nº 4: Coral (Canto do Sertão);3. Sinfonia nº 4 em Fá Menor, Op.36: Scherzo: pizzicato ostinato; Sinfonia nº 5 em dó menor, Op.67: Allegro)
22/10/2021	Concerto para Violino em ré menor, Op.15; Sinfonia no 6 em si menor, Op.54
29/10/2021	Música Aquática: Suíte nº 1 em Fá maior; A Arte da Fuga, BWV 1080: Seleção; Suíte em Dó maior - Música Aquática
12/11/2021	Sheherazade, Op.35; Concerto nº 1 para Piano em Si Bemol Menor, Op.23
19/11/2021	Nhanderú; Choros nº 3 - Pica-Pau; Canticum Naturale: Monólogo das Águas; Choros nº 5 - Alma Brasileira; Sinfonia nº 2 - Dos Orixás: Seleção; A Floresta do Amazonas: Cair da Tarde; Onze; Águas da Amazônia: Seleção; Boto e Passarim; Bachianas Brasileiras nº 4: Seleção; Choros nº 10 - Rasga o Coração: Excerto
26/11/2021	Três Canções Sacras, Op.69; Três Canções, Op.73
03/12/2021	Sinfonia nº 40 em sol menor, KV 550; Sinfonia nº 41 em Dó Maior, KV 551 - Júpiter.
10/12/2021	Ojí - Chegança e Ímpeto; Danças Sinfônicas; Milongón Festivo

INTERAÇÕES COM OUTRAS INSTITUIÇÕES

RADIO E TV CULTURA



A parceria entre a Fundação Osesp e a Fundação Padre Anchieta acontece desde o princípio da Fundação. Todos os concertos da Temporada Osesp na Sala São Paulo são disponibilizados para que a Rádio Cultura FM os veicule de acordo com a sua grade programação. Já a veiculação dos concertos pela TV Cultura depende da disponibilidade da Fundação Padre Anchieta para a gravação dos concertos e também da grade de programação da TV Cultura, para que os concertos possam ir ao ar. A Fundação Osesp disponibiliza anualmente cerca de 1/3 da programação da Temporada para a TV Cultura. No período de abril a setembro/2021 a Fundação Osesp disponibilizou 32 concertos para a Rádio Cultura e 23 concertos para a TV Cultura.

SÉRIE OSESP MASP



As edições do projeto “Série Osesp MASP” acontecem desde 2015.

Em parceria com o MASP a Fundação Osesp oferece uma série de concertos que são realizados no Auditório do MASP com a participação de grupos de câmara e coro formados por artistas da Osesp. O projeto oferece ao público a chance de descobrir conexões entre obras do acervo do museu e as composições musicais. No período de abril a dezembro 10 apresentações aconteceram nas dependências do MASP, sendo até julho 5 concertos de câmara executados sem público presencial, de outubro a dezembro 4 concertos tiveram público de 1.031 pessoas, e além dos grupos de câmara o Coro se apresentou em outubro, contribuindo para que a meta de apresentações do Coro na Capital fosse atingida. Os concertos foram transmitidos pelas plataformas digitais do MASP.

JAZZ SINFÔNICA



A Jazz Sinfônica é parceira da Fundação Osesp há muitos anos.

No período entre abril e agosto a Jazz participou de projetos como “Encontros Históricos” na Sala São Paulo e o “Festival de Campos do Jordão”.

Tanto nos Encontros Históricos quanto no Festival, a Jazz congregou grandes nomes da música popular brasileira à música orquestral. Com arranjos especiais para orquestra, várias músicas populares foram apresentadas. No dia 19 de dezembro a Jazz Sinfônica se

apresentou na Sala São Paulo com Gilberto Gil e Aldo Brizzi, completando 12 apresentações no período de abril a dezembro, sendo duas das apresentações desse projeto, transmitidas nas plataformas digitais.

ACAM PORTINARI



A Fundação Osesp firmou parceria com a Acam Portinari por ocasião da realização do Festival de Campos do Jordão, já que a Acam é a administradora do Auditorio Claudio Santoro, onde são apresentados grande parte dos concertos realizados em

Campos do Jordão.

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

ORQUESTRA
JOVEM
DO ESTADO



Por ocasião da realização do Festival de Campos do Jordão, a Fundação Osesp fechou parceria com diversas instituições:

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

Jazz Sinfônica

Orquestra
do Theatro
São Pedro

Orquestra do Theatro São Pedro

Além de outros grupos que se apresentaram no Festival:

**BANDA
MANTIQUEIRA**

Banda Mantiqueira

**Bra
Uka**

Brassuka

Trombonismo

TROMBONISMO

Entre outros.

PROJETO CONCERTOS GRATUITOS COM ORQUESTRAS/GRUPOS CONVIDADOS

O projeto Concertos Gratuitos na Sala São Paulo já permitiu o acesso a milhares de pessoas ao universo da música de concerto. Esse projeto permite que várias orquestras e outros grupos musicais possam fazer apresentações na Sala São Paulo, considerada como uma das 10 melhores salas de concerto do mundo.

No período entre abril e dezembro a Fundação Osesp fechou parceria com diversos grupos e orquestras parceiras:



ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO



Lyra Maua



EMESP
Tom Jobim



OCAM
ORQUESTRA DE CÂMARA DA ECA



SINFÔNICA
DE MOGI DAS CRUZES



São Paulo
CHAMBER SOLOISTS

Banda Sinfônica PMESP
OCB Filarmônica
Orquestra Jovem do estado
São Paulo Chamber Soloists
Orquestra Sinfônica Jovem de Taubaté
Banda Sinfônica jovem do Estado de São Paulo
Banda Lyra de Maua
Coral Jovem do Estado
Banda Sinfônica do Exército
Big band da orquestra tom jobim
Banda Municipal de Botucatu
Soundscape Big Band
Grupo de Música de Camara de São Paulo
Orquestra Sinfônica de Mogi da Cruzes
Percorso Ensemble
Orquestra de Camara dda Eca/USP
Academia Jovem Concertante
Camaleon Bassoons
Orquestra Experimental de Repertório

CASA MUSEU EMA KLABIN

casa museu **Ema Klabin**

No dia 9 de outubro, a Fundação Osesp deu início a uma parceria com a Casa Museu Ema Klabin. Os alunos da Academia de Música da Osesp apresentaram excertos do Quinteto de Cordas, KV 515, de Wolfgang Amadeus Mozart; o Quarteto de Cordas nº 1, de Heitor Villa-Lobos; e arranjos de Michel Michalakakos para Rio Sena e Sens Unique, ambas de Astor Piazzolla, compositor cujo centenário é comemorado em 2021.

PRAÇA DO TEATRO B32



No dia 20 de novembro, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP) se apresentou, na praça do Teatro B32. Com regência e violino de Emmanuele Baldini, a orquestra contou com As Quatro Estações, de Antonio Vivaldi, e Quatro Estações Portenhas, de Astor Piazzolla, como parte das homenagens ao centenário do compositor argentino que combinou o saber erudito à paixão pelo tango. Localizado no Edifício Birmann 32, na Avenida Brigadeiro Faria Lima, o novo teatro da cidade foi criado com uma estrutura totalmente pensada em um cenário pandêmico. Isso transformou o projeto em um espaço híbrido, fornecendo não só eventos presenciais, como também espetáculos e shows por meio de lives durante os períodos de isolamento.

CIDADE DAS ARTES

Depois de 5 anos, a Osesp fez uma apresentação na Grande Sala do complexo cultural Cidade das Artes, na Barra da Tijuca, no Rio de Janeiro, o Concerto contou com as nostálgicas danças sinfônicas do russo Sergei Rachmaninov, “Milongón Festivo”, de Astor Piazzolla – compositor argentino cujo centenário foi celebrado em 2021 e que ao longo do ano foi homenageado pela orquestra em diversas ocasiões. Houve também a apresentação da inédita “Ojí – Chegança e Ímpeto”, inspirada na cena da tempestade da Sinfonia Pastoral de Beethoven. A Cidade das Artes é um complexo cultural localizado no Rio de Janeiro, no coração da Barra da Tijuca. Inaugurada em 2013, tem uma das maiores salas de concertos existentes no Brasil. É considerada um dos principais centros de espetáculos musicais do estado do Rio de Janeiro.

TEATROS E CENTROS DE CONVENÇÕES PARA A SÉRIE OSESP ITINERANTE

A série Osesp Itinerante contou com a parceria de Teatros e dois Centros de Convenções, nas cidades de Araraquara, Campinas, Franca, Jundiaí, Piracicaba, Pirassununga, Ribeirão Preto e São José dos Campos. Os oito concertos gratuitos aconteceram em dois blocos de apresentações simultâneas, com a OSESP dividida em duas orquestras, com dois regentes: o trombonista Wagner Polistchuk e o timpanista Ricardo Bologna, que também são músicos da Osesp, e duas solistas - a violinista Soraya Landim e a violoncelista Jin Joo Doh, também integrantes da Osesp. Cada formação atuando em quatro cidades diferentes. O repertório das oito apresentações contou com obras de Beethoven (como as Sinfonias nº 2 e nº 4) e Saint-Saëns (como sua Suíte Para Violoncelo e Orquestra).

1º BLOCO DE APRESENTAÇÕES COM OS SEGUINTE ESPAÇOS:

- 04 NOV (QUI), 20H, Teatro Municipal José de Castro Mendes, Campinas;
- 05 NOV (SEX), 20H, Teatro Municipal de São José dos Campos;

- 06 NOV (SÁB), 20H, Teatro Municipal Dr. Losso Netto, Piracicaba;
- 07 NOV (DOM), 17H, Teatro Polytheama, Jundiaí.

2º BLOCO DE APRESENTAÇÕES CONTOU COM OS SEGUINTE ESPAÇOS:

- 04 NOV (QUI), 20H, Theatro Pedro II, Ribeirão Preto;
- 05 NOV (SEX), 20H, Teatro Municipal José Cyrino Goulart, Franca;
- 06 NOV (SÁB), 20H, Centro Internacional de Convenção Dr. Nelson Barbieri, Araraquara;
- 07 NOV (DOM), 17H, Centro de Convenções Prof. Dr. Fausto Victorelli, Pirassununga.

OUTROS DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO

OUTRAS INFORMAÇÕES

ACESSIBILIDADE

O projeto foi implementado pela Fundação OSESP na Temporada 2017 e que desde 2018 conta com a parceria da empresa Ver com Palavras. Nas apresentações acessíveis, são utilizados recursos de audiodescrição do concerto e do local, disponibilizados por meio de rádio fornecido ao público. O recurso é simultâneo e ao vivo, com informações relevantes à experiência de assistir a um concerto da OSESP na Sala São Paulo. A entrada é gratuita e extensiva ao acompanhante mediante reserva antecipada dos ingressos. Além dos concertos a Fundação OSESP oferece visitas monitoradas acessíveis ao público com algum tipo de deficiência. Durante a visita, os guias abordam a importância do CCJP como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90; e o projeto de construção da Sala São Paulo, a acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

A Sala de concertos bem como o CCJP possui estrutura acessível:

Dispositivos

- Piso Tátil (Alerta e Direcional);
- Corrimãos;
- Alerta em braile;
- Bebedouros Acessíveis.



Tratamento de Desníveis

- Rampas no Boulevard, no Foyer e na Guarita (localizada na entrada da rua Mauá).

Deslocamentos

- Elevadores Semi-Panorâmicos (pantográficos), no Foyer;
- Faixa elevada para travessia de pedestres (Lombo-faixa);
- Plataforma Elevatória, no Restaurante e na Loja da Sala.

Espaços

- Banheiros adaptados para pessoas com deficiência;
- Vagas exclusivas para idosos e pessoas com deficiência;
- Um camarim adaptado para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida.

Sala de Concertos

- Assentos de obeso (14 lugares) | Térreo, Mezanino e Piso Superior;
- Área para cadeirante (15 lugares) | Térreo e Mezanino.

A Fundação OSESP recebeu o certificado de acessibilidade da Prefeitura do município de São Paulo em julho/2014. O certificado está disponível no site da OSESP no endereço:

<http://salasaopaulo.art.br/upload/documentos/SalaSaoPaulo/Certificado%20Acessibilidade.pdf>

PASSE LIVRE UNIVERSITÁRIO

No ano de 2014 a Fundação OSESP iniciou um programa com o objetivo de desenvolver novos públicos e criou o "Passe Livre Universitário".

O programa Passe Livre Universitário oferece aos universitários previamente cadastrados, a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada OSESP na Sala São Paulo, ocupando os lugares que estiverem vazios, momentos antes do início dos concertos. Devido aos novos protocolos de prevenção à Covid-19 na Sala São Paulo, o Passe Livre Universitário, teve a logística alterada. Os protocolos para os estudantes adquirir ingressos, está disponível no site da Fundação OSESP.

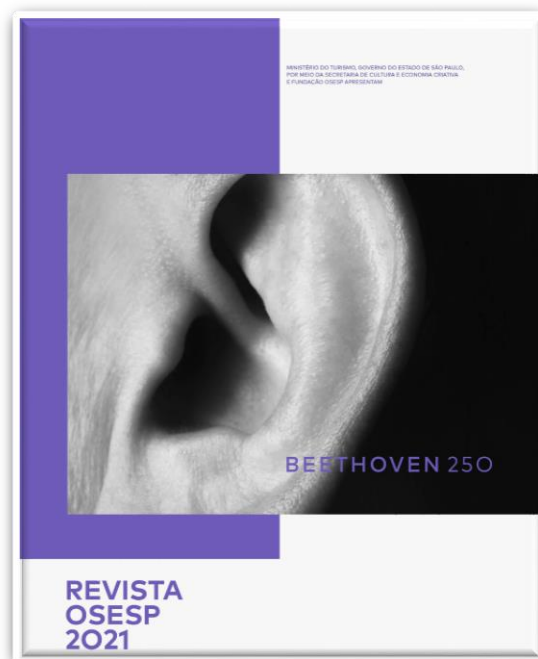
No período de abril a dezembro de 2021, foram realizadas 2.121 inscrições de universitários nas séries de Concertos Sinfônicos. E o público presente foi de 1.435 pessoas, representando 68% do total de inscrições.

COMUNICAÇÃO

REVISTA OSESP

Revista OSESP traz conteúdos relacionados aos programas da Temporada OSESP na Sala São Paulo. Desde 2014 seus exemplares estão disponíveis em versão digital para download gratuito. Desde 2012, a Revista OSESP tem ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico. Isso significa que os textos publicados são dignos de referência na área e podem ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais. O conteúdo das notas de programa é de responsabilidade de seus respectivos autores.

A partir de 2017, a Revista OSESP teve edição única anual, trazendo artigos, entrevistas e demais textos especiais, relacionados aos grandes temas da Temporada.



As notas de programa foram distribuídas gratuitamente a todos os espectadores, em um formato mais enxuto e concerto a concerto. Todo conteúdo de cada programa também está disponível no site da OSESP, na página de cada apresentação.

MANUTENÇÃO

A Fundação OSESP é responsável pela manutenção e operação do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo (CCJP/SSP), e realiza todos os anos, um completo programa de manutenção e melhorias para que seja possível oferecer serviços de qualidade ao longo da temporada de concertos. Todas as obras realizadas são planejadas para manter o valor arquitetônico do edifício, patrimônio histórico da cidade, e oferecer mais conforto e segurança aos colaboradores e ao público frequentador do espaço. Todas as intervenções no CCJP, seja manutenção ou programas de segurança, seguem as normas vigentes de segurança e acessibilidade. Todas as obras são meticulosamente planejadas e submetidas aos órgãos fiscalizadores, uma vez que o Complexo Cultural Júlio Prestes é um prédio tombado pelo patrimônio histórico e o CONDEPHAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo) deve aprovar o projeto antes do início das obras.

Durante o período do retorno à fase emergencial, embora os funcionários administrativos estivessem trabalhando em regime de tele trabalho integral, algumas atividades essenciais desenvolvidas pela Fundação OSESP, como a manutenção corrente da Sala de concertos e do CCJP, continuaram a ser desempenhadas, pois o prédio deveria estar pronto e com sua manutenção em dia para a retomada das atividades com público, o que aconteceu no final do mês de abril.

Destacamos um compilado das principais intervenções ocorridas no CCJP/SSP no período entre abril e dezembro de 2021:

- Fechamento da mureta no estacionamento do 1º subsolo;
- Troca dos vidros das Cúpulas da cobertura;
- Esvaziamento reservatório da secretaria da Cultura;
- Recolocação dos rodapés de mármore no corredor sala de concerto;
- Realizada a Dedetização do madeiramento da cúpula, cobertura;
- Obra civil do novo estúdio, térreo;
- Instalação de infraestrutura para controle de acesso das salas adm do coro e educacional;
- Instalação de boia elétrica;
- Início dos trabalhos de substituição da válvula de retenção do chiller Hitachi 02;
- Finalizado o serviço da marmoraria;
- Recolocação da faixa de sinalização Camarote Superior;
- Troca de piso tátil;
- Colocação placa acústica na sala dos instrumentos;
- Substituição de estruturas e assentos nas poltronas da sala de concertos;
- Aplicação de manta no telhado da cúpula lado Arcos;
- Instalação madeira no piso do Boulevard;
- Limpeza das caixas d'água que alimentam o restaurante;
- Troca de telhas quebradas;
- Acompanhamento da reforma do piso na Academia de música.

O relatório completo com todas as intervenções realizadas entre abril e dezembro de 2021, segue no Relatório de Manutenção. Também está disponível um relatório detalhado das ações de manutenção preventiva e corretiva no CCJP. Por ser muito extenso não será anexado ao relatório, porém está disponível para consulta.

A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Fundação OSESP, declara que as informações referentes as atividades de abril a dezembro de 2021, estão contidas no relatório acima.

São Paulo, 15 de março de 2022.

Marcelo de Oliveira Lopes

Diretor Executivo

1 Relatório Anual pdf

Código do documento c2e7abc2-4e00-4e21-b3ea-13b6c20233a0



Assinaturas



Marcelo de Oliveira Lopes
marcelolopes@osesp.art.br
Assinou



Eventos do documento

14 Mar 2022, 15:59:05

Documento c2e7abc2-4e00-4e21-b3ea-13b6c20233a0 **criado** por NICOLE DOS SANTOS FELIX (005e9661-32f9-41ef-883f-0a143d071f8b). Email: NicoleFelix@osesp.art.br. - DATE_ATOM: 2022-03-14T15:59:05-03:00

14 Mar 2022, 15:59:21

Assinaturas **iniciadas** por NICOLE DOS SANTOS FELIX (005e9661-32f9-41ef-883f-0a143d071f8b). Email: NicoleFelix@osesp.art.br. - DATE_ATOM: 2022-03-14T15:59:21-03:00

14 Mar 2022, 17:38:35

MARCELO DE OLIVEIRA LOPES **Assinou** (f4847d08-5bbf-4c12-a040-65a0a3d629f7) - Email: marcelolopes@osesp.art.br - IP: 189.99.201.174 (ip-189-99-201-174.user.vivozap.com.br porta: 21146) - Documento de identificação informado: 064.051.548-74 - DATE_ATOM: 2022-03-14T17:38:35-03:00

Hash do documento original

(SHA256):1c2711dd5736144cb862eb65fd15055a99a336fccf293148a26aaf6a408e74d4

(SHA512):6dac35a3a5a591bf86dd02e87053b4c4622542e5c7a9a28878e1373723f8db203f50be1df75dc3ee32fdb3e31eda64f08115a31be1e0af68a1682a75c9a4469f

Esse log pertence **única e exclusivamente** aos documentos de HASH acima

Esse documento está assinado e certificado pela D4Sign