

RELATÓRIO ANUAL CG 02/2021

ANEXO II – PLANO DE TRABALHO – AÇÕES E MENSURAÇÕES

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UDBL



Praça Júlio Prestes, 16 - 2º andar
01218-020 São Paulo - SP Brasil
T 55 11 3367 9500
F 55 11 3367 9501
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br

CONTEXTO OPERACIONAL, ECONÔMICO E FINANCEIRO

2022

O relatório do ano de 2022 abarca as atividades e informações contábeis, financeiras e operacionais do ano, de acordo as metas estabelecidas no 2º e 3º Termos de Aditamento ao CG 02/2021.

O ano de 2022 iniciou ainda com algumas restrições para combate à Covid-19, como obrigatoriedade do uso de máscaras, apresentação do certificado vacinal e diminuição na capacidade da Sala São Paulo para manter o distanciamento social entre as pessoas. As primeiras atividades do ano começaram com limitação de público (70% da capacidade). A partir de março voltamos com a Sala de Concertos a 100% de sua capacidade e o uso das máscaras passou a ser opcional. Não houve a necessidade de apresentação do certificado vacinal na entrada dos eventos a partir de maio. A Fundação Osesp segue comprometida com a higienização constante dos espaços, zelando pelo bem-estar de seus diversos colaboradores e do público.

O regime de trabalho 50% em *home office* e 50% presencial permanece até os dias de hoje, exceto para atividades essenciais, que normalmente são executadas 100% presencialmente. As atividades e rotinas do CCJP foram mantidas (manutenção corrente e preventiva) durante todo o ano.

Entre os dias 22 de janeiro e 13 de fevereiro aconteceu a 1ª edição do Festival de Verão de Campos do Jordão. Foram apresentados 56 concertos em três diferentes palcos na cidade de Campos do Jordão: o Auditório Claudio Santoro, o Palácio Boa Vista e o recém reformado Parque Capivari. Dos 56 concertos apresentados, 27 foram oferecidos ao público gratuitamente e 22 concertos foram transmitidos e disponibilizados ao público por diversas plataformas digitais. O Festival contou com 70 alunos bolsistas com idades entre 16 e 30 anos, que escolheram entre os eixos "Música Popular Instrumental" e "Música Contemporânea", divididos entre três modalidades: Instrumento, Canto Popular e Composição.

O Festival de Verão de Campos do Jordão recebeu aportes do Governo do Estado no valor de R\$ 4,2 milhões em dezembro 2021, que foram gastos no ano de 2022 na realização do Festival.

O programa de abertura da Temporada aconteceu entre os dias 10 e 12 de março com a substituição do maestro Thierry Fisher, que não pôde comparecer na abertura da temporada por problemas de saúde, pelo maestro Neil Thomson.

A Temporada Osesp "Vasto Mundo" foi concebida em comemoração ao centenário da Semana de Arte Moderna. Toda a programação foi elaborada levando em consideração as políticas estabelecidas pelo Governo do Estado de São Paulo no sentido de convergir a programação dos diversos equipamentos culturais.

O acesso que une a Estação da Luz e o Complexo Cultural Júlio Prestes foi inaugurado em 29 de março e foi batizado como Boulevard João Carlos Martins. O novo trajeto permite que pessoas que utilizam a rede ferroviária e metropolitana acessem a Sala São Paulo diretamente, oferecendo segurança e conforto ao



público com total acessibilidade a pessoas com deficiência e mobilidade reduzida, dispondo de rota tátil, elevador e escadas fixas.

Vários projetos realizados pela Fundação tiveram ótima aceitação pelo público frequentador da Sala de Concertos: Festa Internacional de Piano (FIP Jazz e FIP Clássica) com grandes nomes convidados; os Encontros Históricos, projeto em parceria com a Jazz Sinfônica, que congrega obras e artistas populares; os programas especiais – cinema, games, dança; os concertos gratuitos ou a preços populares com grupos Osesp e convidados trouxeram à Sala mais de 50 mil pessoas.

A partir do mês de junho a Osesp passou a fazer parte do RIOS (Rede Ibero-Americana de Orquestras Sinfônicas). A iniciativa, que contempla 34 orquestras de 15 países, é uma plataforma de integração entre essas instituições musicais, um espaço de cooperação que pretende fortalecer mutuamente as orquestras frente a novos desafios, impactando no desenvolvimento de músicos, repertórios, públicos e na educação musical como um todo.

Ainda em junho a Osesp foi mencionada pela crítica mundial, recebendo 4 das 5 estrelas da revista francesa Diapason com o CD Choros vol. 2, lançado em 2020, interpretando obras de Camargo Guarnieri.

Também em junho aconteceu o treinamento de todos os colaboradores sobre o Programa de Integridade da OSESP que abordou temas ligados às boas práticas da instituição, bem como aspectos ligados à legislação anticorrupção.

Em julho, a Osesp dividiu-se em 2 grupos e percorreu 8 cidades do interior do Estado de São Paulo, apresentando gratuitamente seu repertório clássico a um público que dificilmente teria acesso aos concertos da Orquestra que acontecem regularmente na Sala São Paulo e na capital paulista.

Também durante o mês de julho aconteceu a 52ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Foram 88 apresentações das quais 6 com a orquestra do festival e 20 com grupos formados por professores e alunos do festival pelo módulo pedagógico e outras 62 apresentações com outros grupos convidados fazendo parte do módulo de performance. Foram 148 alunos bolsistas que tiveram a oportunidade de assistir aulas com grandes artistas nacionais e internacionais do universo da música orquestral.

O programa Descubra a Orquestra treinou cerca de 800 professores e trouxe mais de 20 mil estudantes, principalmente da rede pública de ensino, até a Sala São Paulo para assistir a concertos especialmente preparados para eles.

A Academia da Osesp abriu vagas para instrumentos e coro no mês de agosto. Neste ano tivemos uma novidade: ofereceremos bolsas filantrópicas a alunos de baixa renda que comprovaram renda familiar bruta mensal per capita menor que o valor de 1,5 (um e meio) salário-mínimo nacional vigente.

Também foram abertas inscrições para os coros juvenil e infantil. Para o Coro Infantil, puderam se inscrever crianças de 7 a 13 anos. Para o Juvenil, adolescentes e jovens de 13 a 20 anos.

Entre 9 e 16 de outubro a Osesp realizou sua memorável turnê pelos Estados Unidos com apresentações nas cidades de Kansas, North Betesda e culminando com 2 apresentações no lendário Carnegie Hall em Nova York. Pela primeira vez, uma orquestra latino-americana participou da temporada oficial do



Carnegie Hall, onde se apresentam as maiores orquestras do mundo, como as Filarmônicas de Berlin e Viena. A Osesp e Marin Alsop levaram repertório brasileiro à Temporada do CH. Para a Osesp o convite do CH foi o ápice de uma longa trajetória que exigiu muitos anos de crescimento artístico e institucional.

Em novembro, Arthur Nestrovski, que por 13 anos foi Diretor Artístico da Osesp, partiu para novos desafios, e Thierry Fischer, nosso Diretor Musical e Regente Titular, teve seu contrato renovado por mais quatro anos.

Em junho/2021 a Fundação Osesp apresentou à Secretaria Especial de Cultura – Ministério do Turismo – SECULT uma proposta de Plano Anual para 2022 posteriormente arquivado. Para mitigar as consequências negativas da não aprovação do PA 2022, em outubro/2021, a Fundação Osesp solicitou a extensão do prazo de captação e execução para 2022 do Plano Bianual 2020-2021 com complementação em 50% do valor autorizado para captação, dessa forma transformando o Plano Bianual 2020-2021 com valor autorizado para captação de R\$ 49,9MM em Plano Plurianual 2020-2021-2022 com valor autorizado para captação de R\$ 74,7MM. Em julho/2022, o pedido de readequação, em análise desde outubro/2021, foi aprovado pela SECULT/MTUR, permitindo o pagamento da folha da maioria dos músicos coralistas e de músicos instrumentistas que haviam sido pagas com recursos do repasse do Contrato de Gestão CG02/2021 até julho/2022. A demora na análise dos pleitos da Fundação OSESP junto à SECULT ocasionou a impossibilidade de acesso aos recursos captados durante boa parte do ano de 2022.

Devido ao sucesso da campanha de captação da Fundação Osesp para 2022, o valor captado excedeu o limite previsto para o projeto Plano Plurianual de Atividades OSESP 2020-2021-2022. A Fundação OSESP já formalizou o pedido de transferência dos saldos excedentes de 2022 para utilização no Plano Anual OSESP 2023, cuja homologação para captação foi publicada no DOU em 25/11/2022.

Para o ano de 2023, foi enviada em maio/22, a proposta de Plano Anual de Atividades no valor de R\$ 72 milhões, já aprovado, porém até o mês de fevereiro/2023 permanecemos aguardando a liberação dos valores captados.

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa (SECEC) efetuou as transferências de recursos conforme demonstra a tabela abaixo:



Em R\$		Contrato CG 02/2021 - 2º aditamento		RECEBIMENTOS	
Parcela	Data Prevista	Cronograma R\$ 57.170.550	Data Recebimento	Recebido - Caixa	Saldo a Receber
1/12	20/01/2022	4.764.212,50	20/01/2022	4.764.212,50	52.405.787,50
2/12	20/02/2022	4.764.212,50	21/02/2022	4.764.212,50	47.641.575,00
3/12	20/03/2022	4.764.212,50	21/03/2022	4.764.212,50	42.877.362,50
4/12	20/04/2022	4.764.212,50	20/04/2022	4.764.212,50	38.113.150,00
5/12	20/05/2022	4.764.090,28	20/05/2022	4.764.090,28	33.349.059,72
6/12	20/06/2022	4.764.151,39	20/06/2022	4.764.151,39	28.584.908,33
7/12	20/07/2022	4.764.151,39	20/07/2022	4.764.151,39	23.820.756,94
8/12	20/08/2022	4.764.151,39	20/08/2022	4.764.151,39	19.056.605,55
9/12	20/09/2022	4.764.151,39	20/09/2022	4.764.151,39	14.292.454,16
10/12	20/10/2022	4.764.151,39	20/10/2022	4.764.151,39	9.528.302,77
11/12	20/11/2022	4.764.151,39	18/11/2022	4.764.151,39	4.764.151,38
12/12	20/12/2022	4.764.151,38	20/12/2022	4.764.151,38	-
TOTAL		57.170.000,00		R\$ 57.170.000,00	R\$ 0

Em R\$		Contrato CG 02/2021 - 3º aditamento		RECEBIMENTOS	
Parcela	Data Prevista	Cronograma R\$ 6.000.000	Data Recebimento	Recebido - Caixa	Saldo a Receber
1/1	30/06/2022	6.000.000,00	01/07/2022	6.000.000,00	-
TOTAL		63.170.000,00		R\$ 63.170.000,00	-

As atividades reportadas neste relatório têm como parâmetro as metas pactuadas no 2º e 3º termos de aditamento ao CG 02/2021 para o período “janeiro a dezembro de 2022”.

As justificativas para as variações que ocorreram entre as metas contratadas e as realizadas serão apresentadas ao longo do relatório.



METAS / ATIVIDADES 2022

Acompanhamento das Metas 2022 – de acordo com o CG 02/2021

As informações referentes às metas previstas são as pactuadas no período de janeiro a dezembro 2022 correspondentes ao 2º e 3º Temos de Aditamento ao Contrato de Gestão 02/2021, Anexo II – Plano de Trabalho – Ações e Mensurações. O contrato de gestão e seus aditamentos, bem como os demais documentos são disponibilizados no site da Fundação Osesp, seguindo as diretrizes de transparência, permitindo à sociedade acompanhar o desempenho de suas finanças e atividades, podendo ser encontrados no endereço abaixo:

(<http://www.fundacao-osesp.art.br/PaginaDinamica.aspx?Pagina=transparencia>)

Encontram-se também no portal da transparência da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo no endereço: (<https://www.transparenciacultura.sp.gov.br/osesp-sala-sao-paulo-e-festival-de-campos-do-jordao-2021-2025/>) informações sobre a Fundação Osesp.

As medidas de contenção da pandemia de Covid-19 foram amenizadas a partir do mês de março, quando a capacidade da Sala de Concertos voltou a 100% e o uso de máscaras de proteção passou a ser opcional. Seguindo as orientações do decreto municipal nº 61.307, de 13 de maio de 2022, a Sala São Paulo deixou de exigir o comprovante de vacinação contra a Covid-19 para a entrada de seus públicos em concertos e demais atividades da casa.

As atividades virtuais permaneceram sendo registradas para disponibilização ao público online e foram inseridas nas diversas plataformas digitais. Além disso, a Secretaria de Cultura e Economia Criativa (SECEC) criou a plataforma “Cultura em Casa”, onde encontram-se os conteúdos que a Fundação OSESP disponibiliza.

As justificativas encontram-se ao final do quadro completo de metas realizadas entre janeiro a dezembro.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO							
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1.1	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo - Temporada 2022	1.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	21	21
					2º Quadri	40	40
					3º Quadri	30	30
					META ANUAL	91	91
1.1		1.1.b	Meta - Produto	Nº de concertos sinfônicos da	1º Quadri	3	6
					2º Quadri	8	8
					3º Quadri	12	12



				Oseps com a participação do Coro da Oseps	META ANUAL	23	26
1.1	Público dos concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo - Temporada 2022	1.1.c	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	16.827	19.749
					2º Quadri	31.812	37.080
					3º Quadri	23.232	29.568
					META ANUAL	71.871	86.397
1.1	Concertos Sinfônicos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.1.d	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	7	7
					2º Quadri	11	13
					3º Quadri	10	10
					META ANUAL	28	30
1.2	Concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	2	2
					META ANUAL	5	5
1.2	Público dos concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	363	419
					2º Quadri	726	1.416
					3º Quadri	726	1.339
					META ANUAL	1.815	3.174
1.2	Concertos do Coro da OSESP registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.2.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	2	2
					META ANUAL	5	5
1.3	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	5	5
1.3	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	187	298
					2º Quadri	561	786
					3º Quadri	187	320
					META ANUAL	935	1.404
1.3	Concertos de Grupo de Câmara registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.3.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
1.4	Recitais na Sala São Paulo	1.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	5	5
					3º Quadri	1	1



					META ANUAL	7	7
1.4	Público dos Recitais na Sala São Paulo	1.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	187	522
					2° Quadri	935	2.049
					3° Quadri	187	392
					META ANUAL	1.309	2.963
1.5	Ensaio Gerais Abertos	1.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	6	6
					2° Quadri	13	14
					3° Quadri	9	10
					META ANUAL	29	30
1.5	Público dos Ensaio Gerais Abertos	1.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	871	755
					2° Quadri	1.833	2.444
					3° Quadri	1.283	2.328
					META ANUAL	3.988	5.527
1.6	Trazer regentes convidados para as apresentações na Temporada	1.6	Meta - Produto	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1° Quadri	9	9
					2° Quadri	11	11
					3° Quadri	2	5
					META ANUAL	22	25
1.7	Trazer solistas convidados para as apresentações na Temporada	1.7	Meta - Produto	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1° Quadri	7	13
					2° Quadri	25	32
					3° Quadri	18	28
					META ANUAL	50	73
1.8	Concertos com a Oseps, coros e grupos da Oseps, inclusive acadêmicos de temas especiais na Sala São Paulo	1.8.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	1	1
					3° Quadri	4	4
					META ANUAL	5	5
1.8	Público dos concertos com a Oseps, coros e grupos da Oseps, inclusive acadêmicos de temas especiais na Sala São Paulo	1.8.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	816	1.029
					3° Quadri	2.847	3.988
					META ANUAL	3.663	5.017
1.8	Concertos com a Oseps, coros e grupos da Oseps, inclusive acadêmicos de temas especiais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.8.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	1	1
					3° Quadri	1	1
					META ANUAL	2	2



EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2022

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1.9	Concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros e grupos da Osesp, inclusive acadêmicos na Sala São Paulo 1	1.9.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	1	3
					3º Quadri	7	7
					META ANUAL	10	12
1.9	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros e grupos da Osesp, inclusive acadêmicos na Sala São Paulo	1.9.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	1.632	1.075
					2º Quadri	1.632	3.375
					3º Quadri	4.897	7.541
					META ANUAL	8.162	11.991
1.10	Concertos gratuitos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo ¹	1.10.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	5	11
					2º Quadri	7	12
					3º Quadri	12	15
					META ANUAL	24	38
1.10	Público dos concertos gratuitos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	1.10.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	4.081	11.239
					2º Quadri	5.713	13.542
					3º Quadri	9.794	16.123
					META ANUAL	19.589	40.904
1.10	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, inclusive acadêmicos ou orquestras convidadas, registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.10.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					META ANUAL	8	8
1.11	Concertos com Pianistas Internacionais na Sala São Paulo - Jazz	1.11.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	2	3
					META ANUAL	4	5
1.11	Público dos concertos com	1.11.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	187	531
					2º Quadri	187	789



	Pianistas Internacionais na Sala São Paulo - Jazz				3° Quadri	374	1.800
					META ANUAL	748	3.120
1.11	Concertos com Pianistas Internacionais na Sala São Paulo - Jazz registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.11.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1° Quadri	1	1
					2° Quadri	1	1
					3° Quadri	1	1
					META ANUAL	3	3
1.12	Concertos de repertório de músicas MPB e/ou Internacionais	1.12.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	1	1
					2° Quadri	3	3
					3° Quadri	4	4
					META ANUAL	8	8
1.12	Público dos Concertos de repertório de músicas MPB e/ou Internacionais	1.12.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	816	1.155
					2° Quadri	2.449	3.086
					3° Quadri	3.265	4.415
					META ANUAL	6.530	8.656

¹Nota: São considerados "preços populares" os ingressos emitidos ao preço do vale cultura estabelecido pelo governo federal através do Ministério da Cidadania.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2022

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO - 2022

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Periodo	Previsto	Realizado
1.13	Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital ²	1.13.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	5	5
					3° Quadri	1	1
					META ANUAL	6	6
1.13	Público dos Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital	1.13.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	690	650
					3° Quadri	690	298
					META ANUAL	1.380	948
1.13	Concertos do Coro na Capital registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.13.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	0	0
					3° Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1

²Nota: Os números de público apresentados para os concertos do Coro da Oseps gratuitos ou a preços populares fora da Sala São Paulo são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.



EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2022

VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1.14	Concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual	1.14.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	0
1.14	Público do concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual ³	1.14.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	150	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	150	0
1.15	Concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual	1.15.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	0
1.15	Público do concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual ³	1.15.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	138	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	138	0

³Nota: Os números de público apresentados para os concertos da Osesp, dos Grupos de Câmara da Osesp e do Coro da Osesp na Virada Cultural estadual são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2022

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1.16	Disponibilizar concertos para a TV pública	1.16	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	1º Quadri	2	6
					2º Quadri	5	11
					3º Quadri	3	9
					META ANUAL	10	26
1.17	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	1.17	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	1º Quadri	7	7
					2º Quadri	14	19
					3º Quadri	10	15
					META ANUAL	31	41
1.18	Disponibilizar minutos de obras completas para mídias virtuais (movimentos e obras completas)	1.18	Meta - Produto	Nº de minutos disponibilizados	1º Quadri	90	3.423
					2º Quadri	120	3.036
					3º Quadri	150	2.674
					META ANUAL	360	9.132
1.19		1.19			1º Quadri	60	114



	Disponibilizar minutos de conteúdo variado		Meta - Produto	Nº de minutos disponibilizados	2º Quadri	80	348
					3º Quadri	120	251
					META ANUAL	260	713
1.20	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	1.20	Meta - Produto	Nº de obras disponibilizadas	1º Quadri	0	3
					2º Quadri	5	4
					3º Quadri	6	7
					META ANUAL	11	14
1.21	Disponibilizar vídeos de apresentações passadas - Acervo OSESP	1.21	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	7
					3º Quadri	9	4
					META ANUAL	9	11
1.22	Disponibilizar vídeos de concertos digitais de temporadas passadas	1.22	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	1
					3º Quadri	1	0
					META ANUAL	1	1

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2022

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
2.1	Palestras registradas em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	2.1	Meta - Produto	Nº de palestras registradas e disponibilizadas	1º Quadri	7	7
					2º Quadri	11	14
					3º Quadri	10	11
					META ANUAL	28	32
2.2	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	2.2	Meta - Resultado	Nº Funcionamento do (CDM) para consulta do público	1º Quadri	280	320
					2º Quadri	304	352
					3º Quadri	288	308
					META ANUAL	872	980

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2022

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
3.1	Masterclasses com solistas convidados	3.1	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	1º Quadri	2	4
					2º Quadri	8	15
					3º Quadri	10	10
					META ANUAL	20	29
3.2	Concertos dos Acadêmicos da OSESP	3.2	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	2	4



					META ANUAL	4	7
3.3	Concertos do Coro Acadêmico - Incluem participações com a OSESP	3.3	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	3
					2º Quadri	2	5
					3º Quadri	6	12
					META ANUAL	8	20
3.4	Manter alunos do Coro Juvenil da Osesp	3.4	Meta - Produto	Nº mínimo de 18 alunos matriculados	1º Quadri	28	31
					2º Quadri	28	31
					3º Quadri	28	34
					META ANUAL	28	34
3.5	Manter alunos do Coro Infantil da Osesp	3.5	Meta - Produto	Nº mínimo de 28 alunos matriculados	1º Quadri	38	32
					2º Quadri	38	30
					3º Quadri	38	42
					META ANUAL	38	42

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2022

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	4.1	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	2	3
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	4.2	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	1
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	4.3	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0	1
					2º Quadri	0	1
					3º Quadri	1	0
					META ANUAL	1	2
4.4	Executar obras inéditas	4.4	Meta - Produto	Nº de obras inéditas executadas	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	0	1
					3º Quadri	3	1
					META ANUAL	4	4

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2022

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
5.1	Edição de partituras	5.1	Meta - Produto	Nº de partituras editadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	3	3



					3° Quadri	3	3
					META ANUAL	6	6
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	5.2.a	Meta - Produto	Nº de obras gravadas para futura disponibilização	1° Quadri	1	4
					2° Quadri	3	3
					3° Quadri	2	1
					META ANUAL	6	8
5.2	Disponibilização de minutos de música para mídias virtuais ou físicas com fins comerciais	5.2.b	Meta - Produto	Nº de minutos de obras gravadas	1° Quadri	50	99
					2° Quadri	40	51
					3° Quadri	30	21
					META ANUAL	120	171

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS 2022

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	6.1.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos concertos da Osesp e seus grupos	1° Quadri	0	0
2° Quadri					0	0	
3° Quadri					1	1	
META ANUAL					1	1	
6.1	Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	6.1.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os concertos da Osesp e seus grupos	1° Quadri	0%	0%
2° Quadri					0%	0%	
3° Quadri					80%	89%	
META ANUAL					80%	89%	
6.2	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos programas Educacionais	1° Quadri	0	0
2° Quadri					0	0	
3° Quadri					1	1	
META ANUAL					1	1	
6.2	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os programas Educacionais	1° Quadri	0%	0%
2° Quadri					0%	0%	
3° Quadri					60%	74%	
META ANUAL					60%	74%	
6.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público com a Sala São Paulo	1° Quadri	0	0
2° Quadri					0	0	
3° Quadri					1	1	
META ANUAL					1	1	
6.3	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com	1° Quadri	0%	0%
2° Quadri					0%	0%	
3° Quadri					80%	85%	



				a Sala São Paulo	META ANUAL	80%	85%
--	--	--	--	------------------	-------------------	------------	------------

FESTIVAL DE VERÃO DE CAMPOS DO JORDÃO 2022							
ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
7.1	Nº de alunos - Bolsistas	7.1	Meta - Produto	Nº de alunos	1º Quadri	70	70
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	70	70
7.2	Aulas de Instrumento para alunos do Festival	7.2	Meta - Produto	Nº de aulas de instrumentos	1º Quadri	1.000	1.096
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1.000	1.096
7.3	Masterclasses/Palestras	7.3	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	1º Quadri	3	6
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	3	6
7.4	Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	7.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	25	29
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	25	29
7.4	Público das Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	7.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	3.750	2.329
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	3.750	2.329
7.5	Apresentações - Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	7.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	10	17
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	10	17
7.5	Público das Apresentações - Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados	7.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	5.000	2.391
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	5.000	2.391
7.6	Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	7.6.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	7	10
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0



					META ANUAL	7	10
7.6	Público das Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais	7.6.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	2.849	1.173
					2° Quadri	0	0
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	2.849	1.173
7.7	Apresentações do Festival de Verão registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	7.7	Meta - Resultado	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1° Quadri	16	22
					2° Quadri	0	0
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	16	22

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2022

ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (ATÉ R\$ 6,0 MM)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
16.1	Nº de alunos - Bolsistas	16.1	Meta - Produto	Nº máximo de 142 alunos	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	142	149
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	142	149
16.2	Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	16.2	Meta - Produto	Nº de ensaios	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	15	15
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	15	15
16.3	Aulas de Instrumento para alunos do Festival	16.3	Meta - Produto	Nº de aulas de instrumentos	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	1.041	1.450
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	1.041	1.450
16.4	Aulas de Regência	16.4	Meta - Produto	Nº de aulas	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	36	42
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	36	42
16.5	Masterclasses/Palestras	16.5	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	6	6
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	6	6
16.6		16.6			1° Quadri	0	0



	Apresentações da Orquestra do Festival ¹		Meta - Produto	Nº de concertos realizados	2º Quadri	5	5
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	5	5
16.7	Apresentações da Classe de Regência ¹	16.7	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	1
16.8	Apresentações da Orquestra do Festival na cidade de Santos ¹	16.8	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	1
16.9	Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	16.9.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	20	20
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	20	20
16.9	Público das Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas ²	16.9.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1.607	3.112
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1.607	3.112
16.10	Apresentações em Teatros - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	16.10.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	19	22
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	19	22
16.10	Público das apresentações em Teatros - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados ²	16.10.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	8.666	12.717
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	8.666	12.717
16.11	Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	16.11.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	32	33
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	32	33
16.11	Público das apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados ²	16.11.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	12.960	37.750
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	12.960	37.750



16.12	Apresentações em outros espaços - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	16.12.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	13	13
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	13	13
16.12	Público das apresentações em outros espaços - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados ²	16.12.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	936	1.316
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	936	1.316
16.13	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	16.13	Meta - Produto	Nº de convidados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	13	18
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	13	18
16.14	Nº Grupos de Câmara Convidados	16.14	Meta - Produto	Nº de convidados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	10	15
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	10	15

FINANCIAMENTO E FOMENTO 2022

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
8.1	Captação de Recursos ⁴	8.1	Meta - Resultado	Mínimo de 69% sobre repasse	META ANUAL	R\$ 52.664	R\$ 75.727

⁴ O valor da meta de captação contempla as receitas das metas obrigatórias

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO 2022

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
9.1	Concertos Sinfônicos para repertórios de Música de Cinema e de Games na Sala São Paulo	9.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	3	3
					META ANUAL	7	7
9.1	Público dos Concertos Sinfônicos para repertórios de Música de	9.1.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	3.265	4.950
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	2.449	3.532



	Cinema e de Games na Sala São Paulo				META ANUAL	5.713	8.482
9.1	Concertos Sinfônicos para repertórios de Música de Cinema e de Games registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	9.1.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	2	2

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO 2022

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO – GRUPOS CONVIDADOS

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
9.2	Concertos de repertório Infantil com grupos convidados	9.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	3	0
					META ANUAL	3	0
9.2	Público dos Concertos de repertório Infantil com grupos convidados	9.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	2.449	0
					META ANUAL	2.449	0
9.2	Concertos de repertório Infantil com grupos convidados registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	9.2.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	0
					META ANUAL	1	0

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO 2022

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO – GRUPOS CONVIDADOS

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
9.3	Realizar Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	9.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	1
					3º Quadri	6	5
					META ANUAL	6	6
9.3	Públicos dos Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	9.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	211
					3º Quadri	600	939
					META ANUAL	600	1.150



9.4	Realizar Concertos ao Ar Livre - Capital	9.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
9.4	Público dos Concertos ao Ar Livre - Capital ⁵	9.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	400	10.000
					META ANUAL	400	10.000
9.5	Concertos com Orquestra, Câmara ou Coro da Osesp na Capital	9.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	2	1
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	3	4
					META ANUAL	8	8
9.5	Público dos Concertos com Orquestra, Câmara ou Coro da Osesp na Capital	9.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	700	325
					2º Quadri	1.050	654
					3º Quadri	1.050	729
					META ANUAL	2.800	1.708

⁵Nota: Os números de público apresentados para os concertos ao ar livre são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2022

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
9.6	Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo	9.6.a	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	8	8
					3º Quadri	0	1
					META ANUAL	8	9
9.6	Público dos Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo ⁶	9.6.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	4.340	3.580
					3º Quadri	0	118
					META ANUAL	4.340	3.698

⁶Nota: Os números de público apresentados para os concertos no Interior e Litoral do Estado são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2022

ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP FORA DO ESTADO - APRESENTAÇÕES NACIONAIS E INTERNACIONAIS

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
----	---------------------	----	------------------------	------------	---------	----------	-----------



9.7	Concertos com Grupos de Câmara e Coro da Osesp - Turnês Nacionais e Internacionais	9.7.a	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	1
					3º Quadri	5	5
					META ANUAL	5	6
9.7	Público dos concertos com Grupos de Câmara e Coro da Osesp - Turnês Nacionais e Internacionais ⁷	9.7.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	970
					3º Quadri	4.000	5.902
					META ANUAL	4.000	6.872

⁷Nota: Os números de público apresentados para os concertos da Osesp e do Coro da Osesp nas Turnês são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2022

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
10.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	10.1.a	Meta-Produto	Número mínimo de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos	1º Quadri	0	2
					2º Quadri	12	10
					3º Quadri	10	10
					META ANUAL	22	22
10.1		10.1.b	Meta-Resultado	Número mínimo de professores treinados vindos de escolas da Capital	1º Quadri	0	216
					2º Quadri	58	0
					3º Quadri	58	137
					META ANUAL	116	353
10.1		10.1.c	Meta-Resultado	Número mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Quadri	0	228
					2º Quadri	91	0
					3º Quadri	91	217
					META ANUAL	182	445
10.1	10.1.d	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	1º Quadri	0	820	
				2º Quadri	4.275	5.002	
				3º Quadri	4.275	4.307	
				META ANUAL	8.550	10.129	
10.1	10.1.e	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos	1º Quadri	0	1.210	
				2º Quadri	6.411	4.987	
				3º Quadri	6.411	6.045	



				atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	META ANUAL	12.822	12.242
10.2	Visitas monitoradas na Sala São Paulo	10.2.a	Meta - Produto	Nº de visitas realizadas	1º Quadri	86	87
					2º Quadri	87	102
					3º Quadri	87	102
					META ANUAL	260	291
10.2	Público das Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	10.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	860	1.203
					2º Quadri	870	1.877
					3º Quadri	870	2.138
					META ANUAL	2.600	5.218
10.3	Gincanas na Sala São Paulo	10.3.a	Meta - Produto	Nº de Gincanas realizadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	5	0
					3º Quadri	5	10
					META ANUAL	10	10
10.3	Público das Gincanas na Sala São Paulo	10.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	510	0
					3º Quadri	510	1.106
					META ANUAL	1.020	1.106

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2022

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
11.1	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	11.1	Meta - Produto	Nº mínimo de 15 alunos matriculados	1º Quadri	24	23
					2º Quadri	24	19
					3º Quadri	24	22
					META ANUAL	24	22
11.2	Treinar alunos do Coro Acadêmico da Osesp	11.2	Meta - Produto	Nº mínimo de 15 alunos matriculados	1º Quadri	20	19
					2º Quadri	20	17
					3º Quadri	20	24
					META ANUAL	20	24
11.3	Treinar alunos da Academia de Regência da Osesp	11.3	Meta - Produto	Nº mínimo de 2 alunos matriculados	1º Quadri	4	5
					2º Quadri	4	5
					3º Quadri	4	5
					META ANUAL	4	5



EXPLICAÇÕES DAS VARIAÇÕES NAS ATIVIDADES E METAS DO PERÍODO DE JANEIRO A DEZEMBRO DE 2022

Abaixo serão relatadas as variações nas metas que foram superadas em mais de 20% e as que ficaram abaixo do previsto.

Todas as metas de atividades obrigatórias foram atingidas e muitas delas superadas. As metas referentes à Virada Estadual, embora sejam obrigatórias, dependem do convite do Governo do Estado de São Paulo, o que não aconteceu em 2022. E a meta de Concertos de repertório Infantil com grupos convidados – meta Condicionada – por não ter havido captação específica para esse projeto, acabou não sendo realizada.

Justificativa sobre os públicos que superaram as metas previstas no ano de 2022 – Nos dois últimos anos a Osesp recebeu um público menor que o habitual na Sala São Paulo. Contudo, alguns fatores contribuíram para que a procura por parte do público fosse maior que o esperado: a retomada de 100% da capacidade das salas de concertos a partir de março, o uso de máscaras tornando-se opcional, o fim da obrigatoriedade da apresentação do comprovante de vacinação a partir do mês de maio, além do arrefecimento da participação do público frequentador nos eventos culturais. Tudo isso fez com que as Metas Obrigatórias 1.1.c, 1.2.b, 1.3.b, 1.4.b, 1.5.b, 1.8.b e 1.12.b fossem superadas.

Meta 1.7 – Nº de solistas – Por conta de alguns ajustes na programação da Temporada, fez-se necessária a contratação de mais solistas durante a Temporada de 2022, superando a meta contratada.

Metas 1.9.a e 1.9.b – Concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros e grupos da Osesp, inclusive acadêmicos na Sala São Paulo – O plano de trabalho previa para o ano 10 apresentações. Foram realizados mais dois matinais, um com os Academistas e outro com o Coro Acadêmico da Osesp, contribuindo para que as metas de concerto e público no ano fossem superadas.

Metas 1.10.a e 1.10.b – Concertos gratuitos com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas – A Sala São Paulo recebeu um número maior de grupos convidados devido à disponibilidade na agenda, tanto da Sala de Concertos quanto das orquestras parceiras convidadas, para a realização dos Matinais, contribuindo para que as metas estabelecidas de apresentações e de público desse projeto fossem superadas.

Metas 1.11.a e 1.11.b – Concertos com Pianistas Internacionais na Sala São Paulo Jazz – A Temporada de 2022 contou com esse novo programa, recebendo convidados internacionalmente reconhecidos. No 3º quadrimestre, houve três apresentações, uma a mais do que estava sendo prevista no plano de trabalho. Além



disso, a procura por parte do público frequentador da sala foi maior que o esperado, superando o estabelecido como meta no contrato.

Meta 1.13 - Público dos Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital – Na Temporada de 2022 o Coro da Oseps se apresentou em seis locais, conforme o plano de trabalho: Instituto Tomie Ohtake, Clube Hebraica, Catedral Anglicana da Santíssima Trindade, Catedral Ortodoxa, Igreja presbiteriana Jardim das Oliveiras e Catedral da Sé. O público considerado como meta não foi atingido, porém não é objeto de punição de acordo com a nota no plano de trabalho: *“Os números de público apresentados para os concertos do Coro da Oseps gratuitos ou a preços populares fora da Sala São Paulo são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição”*.

Metas 1.14 e 1.15 – Virada Cultural – A Fundação Oseps não foi convidada a participar da Virada Cultural em 2022.

Metas 1.16 e 1.17 – Disponibilização de concertos para Rádio e TV – Em razão da disponibilização da grade da TV Cultura, foram transmitidos concertos com a Jazz Sinfônica (Encontros Históricos), concertos matinais, concerto especial da Oseps com a São Paulo Companhia de Dança e um concerto da Orquestra do Festival (Festival de Inverno de Campos do Jordão) além de outros concertos sinfônicos da temporada, superando o que estava contratado para 2022. A grade da Rádio Cultura também possuía disponibilidades ao longo do ano e houve a possibilidade de gravar os concertos da Oseps, Coro da Oseps, Grupos de Câmara da Oseps e de parceiros, já que a Oseps disponibiliza tantos concertos quantos couberem na grade da Rádio e TV pública.

Metas 1.18 e 1.19 – Disponibilização de minutos de obras completas e de conteúdo variado - Devido a programação virtual sofrer um aumento exponencial ao longo do ano principalmente por conta do período pós pandemia (transmissões de concertos na Sala São Paulo, concertos dos Festivais de Verão e de Inverno de Campos do Jordão, Selos Digitais e outros conteúdos), a meta de disponibilização de obras completas ficou extraordinariamente acima do previsto. E na meta de conteúdo variado, que também superou, e muito, o número estabelecido no contrato, foram consideradas palestras, comentários sobre as obras que foram tocadas nos concertos transmitidos, além de outros materiais institucionais, que não foram levados em consideração no estabelecimento das metas para o ano. Esses conteúdos, tanto de comunicação institucional quanto conteúdos completos – sinfonias e concertos - foram levados ao ar para que o público amante da música de concerto pudesse estar mais próximo das atividades desenvolvidas pela Fundação Oseps.

Meta 1.20 – Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital – No 1º quadrimestre foram antecipadas três obras que estavam planejadas para o 2º quadrimestre, e no decorrer do ano foram disponibilizadas as oito



obras que faltavam para cumprir a meta estabelecida. Além dessas obras, houve o lançamento de um Selo especial com três obras, homenageando Edino Krieger. O disco reúne gravações históricas realizadas entre 2000 e 2017, com peças que acompanharam a Osesp em turnês pelos Estados Unidos e Europa, cujo conteúdo artístico complementava o escopo do projeto desenvolvido pela Fundação Osesp durante o ano de 2022, contribuindo para que a meta tenha sido superada.

Meta 1.21 - Disponibilizar vídeos de apresentações passadas - Acervo OSESP – O plano de trabalho previa disponibilizar 9 vídeos ao longo do ano. 2 outros vídeos foram disponibilizados pois foram considerados importantes pela qualidade e conteúdos artísticos compatíveis com a programação do ano e, portanto, a meta foi superada.

Meta 3.1 – Masterclasses com solistas convidados - Aproveitando a disponibilidade dos artistas convidados que participaram da programação da temporada, várias masterclasses foram realizadas, superando as metas estabelecidas para o ano de 2022.

Meta 3.2 - Concertos dos Academistas da OSESP – Devido a disponibilização na agenda da SSP os Academistas realizaram apresentações a mais no encerramento do primeiro e segundo semestres de 2022, superando a meta estabelecida no ano.

Meta 3.3 - Concertos do Coro Acadêmico - incluem participações com a OSESP. No início do ano ainda havia restrições quanto aos Coros e a Orquestra se apresentarem juntos, com isso a programação foi elaborada baseando-se em um número menor de participações. Entretanto, com a retomada de concertos considerando a flexibilização de distanciamento, houve mudanças na programação da Temporada, superando no plano de trabalho, o número de participações do Coro Acadêmico juntamente com a orquestra nos Concertos Sinfônicos.

Meta 4.1 e 4.3 - Encomendar obras inéditas para orquestra e para apresentações de Câmara – As obras são encomendadas seguindo o planejamento artístico da temporada que normalmente acontece com 18 / 24 meses de antecedência. Em 2022, por conta de alterações na programação ao longo do ano, houve a necessidade da contratação de mais uma encomenda de obra para orquestra e mais uma obra para grupos de câmara, superando as metas estabelecidas no plano de trabalho..

Meta 5.2.a e 5.2.b – Quantidades e minutos de obras gravadas para futura disponibilização ao público – As metas de quantidades e de minutos de obras gravadas superaram o planejado. No momento do planejamento a programação ainda não estava 100% definida, por essa razão as quantidades de obras e de minutos variaram ao longo do ano, de acordo com a definição da programação artística.



FESTIVAL DE VERÃO DE CAMPOS DO JORDÃO

Meta 7.3 - Masterclasses/Palestras – Aproveitando a disponibilidade de artistas convidados para o Festival de Verão, foram realizadas três masterclasses além do previsto, superando as metas contratadas no plano de trabalho.

Meta 7.4.b - Público das Apresentações de Professores com Bolsistas – Mesmo com a intensa programação no Festival de Verão, a meta de público não foi atingida. Nos meses de janeiro e fevereiro prevaleceu o distanciamento entre pessoas, havendo receio por parte do público em comparecer às apresentações nos espaços ocupados pelo Festival.

Metas 7.5.a e 7.5.b – Apresentações ao ar livre de Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Câmara Convidados – Por ter sido a 1ª edição do Festival de Verão na cidade de Campos do Jordão e por não ter tradição de realização de festivais na cidade nessa época do ano, não havia histórico nem balizador para uma boa estimativa de público. O número de apresentações foi superado. Porém mesmo com a intensa programação, a meta de público não foi atingida.

Metas 7.6.a e 7.6.b – Apresentações Câmara - Grupos Convidados ou Recitais – Assim como justificado acima, o número de apresentações no Auditório Claudio Santoro foi superado. Foram 3 apresentações a mais do que o previsto com grandes nomes da música popular. Porém embora com a intensa programação, o público não compareceu conforme a expectativa, pois além das medidas de combate à COVID estarem vigentes (regras de distanciamento, restrições na capacidade dos locais de apresentações), por ser a 1ª edição do Festival de Verão na cidade de Campos do Jordão e ainda por não ter tradição na cidade, não havia histórico nem balizador para uma boa estimativa de público.

Meta 7.7 - Apresentações do Festival de Verão registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais – Após diversas conversas entre a Fundação Osesp e a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de SP, ficou combinado que vários concertos seriam transmitidos tendo em vista que os riscos da pandemia ainda estavam presentes e uma parte do público ainda não estava disposta a comparecer presencialmente aos eventos. Isso aconteceu após a pactuação das metas, logo o número foi superado.

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Meta 16.3 - Aulas de Instrumento para alunos do Festival – Além do número de alunos bolsistas ter sido maior que o planejado (+7 bolsistas), o núcleo pedagógico foi realizado 100% na Sala São Paulo, e por essa razão as aulas puderam ser otimizadas ultrapassando a quantidade planejada.



Públicos das apresentações do 52º Festival de Inverno de Campos do Jordão – 16.9.b, 16.10.b, 16.11.b e 16.12.b - Com a intensa programação aos finais de semana para o 52º Festival de Inverno de Campos do Jordão e frente a retomada de turistas na Cidade de Campos do Jordão, numa época em que o movimento da cidade é pujante, houve uma procura muito maior pelo público, nos espaços em que a Orquestra e grupos convidados se apresentaram, superando o que foi estabelecido no plano de trabalho.

Metas 16.13 e 16.14 – Número de orquestras e de grupos convidados para o Festival – um maior número de grupos convidados aceitaram o convite para participar do 52º Festival de Inverno de Campos do Jordão, superando o número estabelecido no plano de trabalho.

METAS CONDICIONADAS

Meta Condicionada 9.1.b – Público dos Concertos Sinfônicos para repertório de Música de Cinema e de Games na Sala São Paulo – A mesma explicação que foi feita sobre o público das Metas obrigatórias, valem para as apresentações de repertório de Cinema e Games: Nos dois últimos anos a Osesp recebeu um público menor que o habitual na Sala São Paulo. Contudo, alguns fatores contribuíram para que a procura por parte do público fosse maior que o esperado: a retomada de 100% da capacidade das salas de concertos a partir de março, o uso de máscaras tornando-se opcional, o fim da obrigatoriedade da apresentação do comprovante de vacinação a partir do mês de maio, além do arrefecimento da participação do público frequentador nos eventos culturais. Tudo isso fez com que a procura por parte do público fosse maior que o esperado, superando o pactuado no contrato.

Metas Condicionadas 9.2.a, 9.2.b e 9.2.c – Realizar Concertos de repertório Infantil com grupos convidados, público e concertos registrados em vídeo – A não captação específica para esse projeto não permitiu a realização da programação prevista.

Meta Condicionada 9.3.b – Público dos Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital – A grande procura por parte do público frequentador de eventos culturais após a pandemia contribuiu para que a meta de público estabelecida para eventos fora da Sala São Paulo (nesse caso os concertos no MASP) tenha sido superada.

Meta Condicionada 9.4.b – Público do Concerto ao Ar livre Capital – A Osesp foi convidada para participar em setembro da reabertura do Novo Museu do Ipiranga e comemorar o Bicentenário da Independência do país, o público presente foi maior que o esperado por ter sido um evento muito esperado pela população, superando o estabelecido no plano de trabalho.



Meta Condicionada 9.5.b – Público dos Concertos com Orquestra, Câmara ou Coro da Osesp na Capital –Todas as apresentações foram realizadas no Teatro B32, mas o público ficou abaixo do previsto. O Teatro B32 é um novo espaço para eventos na cidade de São Paulo e a Fundação Osesp fez essa parceria na tentativa de criar uma nova alternativa para que a orquestra e os grupos artísticos possam se apresentar fora da Sala São Paulo, porém, por ser um novo espaço para eventos não havia histórico de público e, portanto, houve dificuldade em prever o público das apresentações.

Meta Condicionada 9.6.b - Público dos Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo – A OSESP realizou nove apresentações em teatros do interior do Estado. Os concertos foram apresentados nas cidades: Ribeirão Preto, Jundiaí, Espírito Santo do Pinhal, Campinas, Lençóis Paulista, Araras, Piracicaba, Diadema e Cruzeiro. De acordo com nota de público no Contrato de Gestão o não cumprimento da meta não é objeto de punição:” Os números de público apresentados para os concertos no Interior e Litoral do Estado são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.”

Metas Condicionadas 9.7.a e 9.7.b - Concertos com Grupos de Câmara e Coro da Osesp - Turnês Nacionais e Internacionais – Em maio, a Osesp recebeu um convite e levou um grupo de músicos para Nova York onde realizaram uma apresentação no jantar para o prêmio Person of the Year Awards – Gala Dinner de 2022. O evento é realizado anualmente, com o intuito de homenagear personalidades do mundo corporativo para estreitar os laços comerciais entre o Brasil e os EUA. Este concerto foi realizado dentro da estratégia de captação de recursos para a Turnê EUA. Em outubro, a Osesp voltou ao país e realizou 4 apresentações na Turnê EUA com grande apreciação do público. Além dessas cinco apresentações, no mês de novembro, houve mais um convite, dessa vez para uma apresentação em Madrid na Espanha, onde o violinista Emmanuele Baldini participou do encerramento das comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna. Desta forma as metas de quantidade e público foram superadas.

Meta Condicionada 10.1.a até 10.1.e – Atividades educacionais – concertos, professores e público – Das atividades planejadas somente o número de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral não foi atingido, embora o total de alunos trazidos para a Sala São Paulo tenha sido superado em quase 1.000 alunos. Houve uma maior procura por escolas da capital, cuja participação é determinada pela ordem da inscrição, fato este que não está no controle da Fundação Osesp.

Meta Condicionada 10.2.b – Público de Visitas Monitoradas na Sala São Paulo – Com a retomada da capacidade em março, a liberação da restrição do número de pessoas por grupo de visitantes e o uso de máscaras passando a ser opcional, a procura por parte do público foi maior que o esperado, superando a meta prevista.



Meta Condicionada 11.1 – Alunos da Academia de Música (instrumentos) – Embora a Fundação tenha ampliado a data das audições, não houve alunos instrumentistas com nível de excelência suficiente para serem aprovados na turma da Academia de instrumentos da Osesp, ficando abaixo do estabelecido como meta.

Metas Condicionadas 11.2 e 11.3 – Alunos do Coro Acadêmico da Osesp e Academia de Regência – As turmas do Coro Acadêmico e de Regência tiveram suas metas superadas. Foi aprovado um número maior de alunos, contribuindo para que as metas tenham ficado acima do planejado no plano de trabalho.

Se considerarmos o total de alunos da Academia (instrumento, coro e regência), o número foi superado (meta 48; realizado 51 alunos).

DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS JANEIRO A DEZEMBRO DE 2022

MÚSICAS DE CINEMA E GAMES

Depois do sucesso do projeto “Cinema e Games” que aconteceu em 2021, a Osesp apresentou 7 récitas do programa “Sinfonia de Cinema e de Games” em 2022. Entre os dias 24 e 27 de fevereiro as sinfonias consideraram o tema Cinema, e entre os dias 17 e 19 de novembro levou em consideração os Games, com um público de 8.482 pessoas com ingressos esgotados rapidamente. Quem conseguiu garantir o seu lugar, conseguiu ouvir de perto sinfonias de trilhas sonoras emblemáticas de filmes, como Frozen, Os Incríveis, O Senhor dos Anéis, Guerra nas Estrelas, e peças orquestrais feitas de séries de TV também icônicas, como Game of Thrones e Downton Abbey. As sinfonias de games contaram com uma seleção de trilhas de games de sucesso, como Zelda, World of Warcraft, Pokemon, “Final Fantasy” e “Resident Evil”, entre outras.



Além das apresentações realizadas na sala para o público presencial, o Estúdio, criado no período em que a Sala permaneceu fechada por conta da pandemia, realizou a transmissão ao vivo dos 02 programas, às sextas-feiras (25/fev e 18/nov). Os concertos contaram com a regência de Wagner Polistchuk com o traje de Darth Vader, famoso personagem da trilogia de Guerra nas Estrelas.



TEMPORADA



Entre os dias 10 e 12 de março, aconteceu a abertura oficial da Temporada 2022, revelando os primeiros sons do Vasto Mundo da Osesp. O diretor musical e regente titular da OSESP, Thierry Fischer, cuja participação estava prevista para abertura da Temporada, não pode comparecer por motivos de saúde, sendo substituído por Neil Thomson.

Pela primeira vez, a programação contou com o albanês Tedi Papavrami como solista convidado.

Antes da abertura, Metais e a Percussão da Osesp tocaram o Hino Nacional da Ucrânia, em solidariedade às vítimas da guerra. O presidente do Conselho de Administração da Fundação Osesp Pedro Parente também dedicou algumas palavras em solidariedade às vítimas da guerra na Ucrânia:

“Vasto Mundo’ foi o tema escolhido para a Temporada, celebrando o movimento modernista e nosso desejo de um retorno à uma certa normalidade. Mas não podemos deixar de notar que vivemos um momento de dificuldade de entendimento entre os povos. E a vastidão de espírito que desejamos agora está ameaçada por uma guerra desprovida de qualquer sentido, que viola todos os valores humanos representados pela cultura. Não podemos deixar de nos indignar e manifestar nosso repúdio a tanta iniquidade e violência intoleráveis. A Fundação Osesp manifesta institucionalmente sua solidariedade ao povo ucraniano, dedicando esse concerto às vítimas da guerra, com os nossos votos de que essa noite seja um momento de reflexão pela paz e pelo respeito às diferenças”.

A abertura contou com a casa cheia nas 03 apresentações, marcando o início da temporada de 2022.



Entre os meses de março e dezembro de 2022, ocorreram na Sala São Paulo 91 apresentações sinfônicas, sendo uma delas especialmente realizada para celebrar o Dia mundial do Meio Ambiente.

O público total foi de 86.397 pessoas e 30 disponibilizações nas plataformas digitais.

Abaixo encontram-se alguns destaques da programação durante o ano de 2022:

Entre os dias 19 e 21 de maio, a Osesp saudou a cultura espanhola na sala São Paulo com três performances sob regência de Manuel Hernandez-Silva. Participaram também o violonista Rafael Aguirre e os cantores líricos Beatriz Díaz (soprano) e César Augusto Gutiérrez (tenor). O concerto do dia 20 de maio contou com a transmissão digital no canal da Osesp no YouTube.

O programa trouxe a suíte de seu celebrado balé “O Chapéu de Três Pontas”, baseado em um romance de mesmo nome escrito por Pedro Antonio de Alarcón e contou com a apresentação inédita no Brasil da obra “Concierto para uma Fiesta” de Joaquin Rodrigo.



No dia 06 de junho a Osesp celebrou o dia Mundial do Meio Ambiente, tocando várias obras favoritas do público, todas elas inspiradas pela natureza e seus fenômenos. Tivemos execuções de Antonio Vivaldi, Astor Piazzolla, Carl Nielsen e Heitor Villa Lobos, que tinha na Amazônia um de seus maiores impulsos criativos.

Entre os dias 15 e 18 de setembro a Osesp recebeu Roberto Tibiriçá como regente e esteve acompanhada da São Paulo Companhia de Dança em um espetáculo nomeado como "Noite Villa Lobos". Sob o som das "Bachianas Brasileiras nº 8", estreou-se "Cartas do Brasil", criação inédita de Juliano Nunes inspirada no universo dos pássaros e das florestas. A apresentação contou com a coreografia de Miriam Druwe e com as pinturas de Di Cavalcanti projetadas ao fundo do palco.



As apresentações também contaram com os "Choros nº 4", interpretado pelos trompistas Luiz Garcia, José Costa Filho e Luciano Amaral, com Darrin Coleman Milling no trombone baixo, e os "Choros nº 5 Alma Brasileira", peça para piano solo tocada por Olga Kopylova. O programa contou com a transmissão ao vivo no dia 16/09, reprisando no dia 18/09 para aqueles que não puderam acompanhar no momento do espetáculo.



TURNÊ ESTADOS UNIDOS E APRESENTAÇÕES INTERNACIONAIS

No dia 09 de outubro, a Osesp embarcou a caminho de mais uma Turnê que rendeu grande repercussão, se tornando destaque para a imprensa. Foram 4 apresentações: em Kansas City (10/out), North Betesda (12/out) e no grandioso Carnegie Hall (CH) nos dias 14 e 15/out.

O convite foi feito para que a Osesp participasse da Temporada do CH, onde se apresentam as maiores orquestras do mundo, como as filarmônicas de Viena e de Berlim. Para a Osesp foram vários anos de preparação e aprimoramento da técnica e qualidade artística da orquestra.

O diferencial da Turnê EUA foram os concertos multimídia com a temática da Amazônia e com regência de Marin Alsop, apresentando obras de Villa-Lobos e outros compositores, dando



ao público uma dimensão do que é a presença da Floresta Amazônica na imaginação musical do Brasil e uma experiência imersiva e sensorial envolvendo tecnologia, arte e música baseada na beleza amazônica. Isso aconteceu num contexto em que as imagens da floresta foram projetadas em telões de Led durante a apresentação da Orquestra, de forma a correlacionar as fotografias da Amazônia com a música clássica do Brasil.

Foram quase 80 minutos ininterruptos de “Floresta Villa-Lobos”. Marcello Dantas descreveu que durante a apresentação, Marin Alsop acelerava ou atrasava a sinfonia conduzindo a Orquestra para acompanhar exatamente a sincronia de imagens que eram disponibilizadas.

Além da Turnê realizada em outubro, a Fundação Osesp recebeu um convite para uma apresentação com um grupo de músicos, na cidade de Nova York, no mês de maio, no jantar para o prêmio Person of the Year Awards – Gala Dinner de 2022, que é realizado anualmente, com o intuito de homenagear personalidades do mundo corporativo, estreitando os laços entre o Brasil e os EUA.

No mês de novembro houve mais um convite, dessa vez para uma apresentação em Madrid, na Espanha, onde o violinista Emmanuele Baldini participou do encerramento das comemorações do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, na Sala Simon Bolivar Casa América, centro cultural da capital espanhola.

ENSAIOS ABERTOS

Com a retomada das atividades a plena capacidade sem restrições de distanciamento do público frequentador da Sala, a partir do dia 19/03 os ensaios abertos voltaram a acontecer, custando entre R\$10,00 e R\$ 20,00, sendo realizados às quintas-feiras pela manhã (10h).

Por serem ensaios, é normal que ocorram pausas, repetições de trechos e alterações na ordem das obras de acordo com a orientação do regente. O Ensaio Geral é a última oportunidade que maestro e músicos têm para acertar detalhes e, por isso, algumas medidas precisam ser tomadas, como manter as primeiras fileiras da plateia vazias, diminuindo o número de ingressos disponíveis. A ideia de abrir os ensaios é mostrar um pouco da preparação para os concertos e aproximar o público do dia a dia dos músicos. Além de ser uma oportunidade para alunos de música, principalmente da Academia da Osesp, terem contato com a rotina da profissão.

No período entre janeiro e dezembro foram realizados 30 ensaios abertos e estiveram presentes 5.527 pessoas.



CORO DA OSESP

Criado em 1994, como Coro Sinfônico do Estado de São Paulo, o Coro da Osesp, como é chamado desde 2001, reúne um grupo de cantores de sólida formação musical e é referência em música vocal no Brasil. Nas apresentações junto à Osesp, em grandes obras do repertório coral-sinfônico, ou em concertos a cappella na Sala São Paulo e no interior do estado, o grupo aborda diferentes períodos musicais, com ênfase nos séculos XX e XXI e nas criações de compositores brasileiros, como Almeida Prado, Aylton Escobar, Gilberto Mendes, Francisco Mignone, João Guilherme Ripper e Villa-Lobos.

Além das apresentações sinfônicas juntamente com a orquestra (Osesp), o Coro da OSESP se apresentou em 05 programas da "Temporada do Coro 2022", com público de 3.174 pessoas no total. Além dessas, o Coro se apresentou em 6 locais na Capital do Estado. Abaixo alguns destaques da programação do Coro durante o ano:

Depois de 19 meses se revezando em formações menores por conta da pandemia e graças aos avanços da vacinação e da contenção do vírus, no dia 10 de abril, os 46 cantores estiveram lado a lado novamente no palco da Sala São Paulo. O programa de estreia do grupo na Temporada 2022 trouxe uma homenagem em dose tripla: sob regência do Maestro Preparador William Coelho, a Sala São Paulo recebeu o público para celebrar junto com o Coro os 70 anos de Arrigo Barnabé, compositor visitante deste ano, e também as sete décadas de Rodolfo Coelho de Souza, além do centenário de Gilberto Mendes.

Em 22 de maio o Coro da Osesp recebeu o maestro inglês Thomas Blunt. O programa mesclou a música do país natal do regente com obras da impressionista francesa Lili Boulanger. Da parisiense, fenômeno da composição no início do século XX e primeira mulher a ganhar o cobiçado Prix de Rome, os coralistas cantaram "*Hymne au Soleil*", "*Pendant la Tempête*", "*La Source*" e "*Les Sirènes*". O repertório passou ainda por outras peças do Modernismo: "*The Ballad of Little Musgrave and Lady Barnard*", de Benjamin Britten, "*The Blue Bird*", de Charles Stanford e "*Go, Song of Mine*", de Edward Elgar. O destaque ficou para a versão de violino e coro de "*The Lark Ascending*", de Ralph Vaughan Williams, em arranjo de Paul Drayton. O Coro dividiu o palco com Emmanuele Baldini como solista. A interpretação fez parte das celebrações dos 150 anos do compositor britânico, comemorados naquele ano.



QUARTETO OSESP

Fundado em 2008, o Quarteto Osesp reúne o spalla da Orquestra, Emmanuele Baldini, o violinista Davi Graton, o violista Peter Pas e o violoncelista convidado Rodrigo Andrade. Desde sua criação, o Quarteto Osesp tem sua própria série na Sala São Paulo, na qual são apresentadas obras clássicas e propostas inovadoras e criativas. Seu repertório é vasto, incluindo peças que vão do período Barroco até os jovens compositores contemporâneos. Entre os que já se apresentaram com o grupo estão artistas como Ricardo Castro, Antonio Meneses, Arnaldo Cohen, David Aaron Carpenter, Nicholas Angelich, Nathalie Stutzmann e Jean-Efflam Bavouzet.

O destaque das apresentações do grupo de câmara ocorreu com o convidado Heinz Holliger encerrando sua passagem pela Temporada de 2022, junto com o Quarteto Osesp formado por Peter Pas (viola), Rodrigo Andrade (violoncelo), Emmanuele Baldini e Davi Graton (violinos) e Juliane Banse (soprano). Holliger tocou o instrumento que o consagrou: o oboé. A noite começou com o "Quarteto de Cordas nº 2" de Schoenberg, peça considerada incomum para a formação por incluir a presença de soprano em seus dois últimos movimentos. Com Holliger, houve a estreia brasileira de "Entre-temps", do compositor e escritor japonês Toru Takemitsu, conhecido por suas fusões de som com silêncio. E para finalizar o grupo tocou a obra de Alexander Zemlinsky "Quarteto nº 1".

No período entre janeiro e dezembro, houve 05 apresentações com público de 1.404 pessoas no total.

FESTA INTERNACIONAL DO PIANO/ SERIE RECITAIS

Para a Temporada de 2022, o piano solo teve um destaque especial no centro do palco da Sala São Paulo em uma série de 10 apresentações, cinco delas com música clássica e outras cinco dedicadas ao jazz.

No dia 16 de abril, Makoto Ozone apresentou um recital incrível na estreia da Festa Internacional do Piano (FIP) dedicada ao jazz. O pianista, nascido no Japão, mas apaixonado pela cultura e pela música brasileira, contagiou o público com músicas autorais como "Gotta be Happy", "Need to Walk" e também uma composição de bossa nova, "Flores do Lírio", feita para sua esposa.

No dia 12 de novembro, o último concerto da série mostrou o 'novo tango', uma mistura de jazz e do tango tradicional. Pablo Ziegler e Masae Shiwa levaram à Sala São Paulo todo o mistério e encanto desse



gênero que surgiu com o lendário Piazzolla, com quem Pablo Ziegler tocou por muitos anos em seu grupo 'Conjunto 9'. Além de uma seleção de obras dos dois mestres argentinos, a noite também contou com a estreia mundial do arranjo para dois pianos de "Introducción al Angel".

Na temporada dos recitais, onde a série de clássicos está inserida, foram realizadas 07 apresentações, com público de 2.963 pessoas, das quais 05 apresentações foram da série Piano Clássico. A série Jazz contou com 05 apresentações, atingindo um público de 3.120 pessoas presentes na sala São Paulo.

TEATRO B32

A Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo esteve presente no Teatro B32, mostrando um recorte de sua Temporada 2022. No dia 11 de abril aconteceu a inauguração da Temporada Osesp no Teatro B32 com um recital inesquecível: Antonio Meneses, um dos grandes nomes do violoncelo em atividade no mundo, tocou duas suítes de Bach para o instrumento, a de nº 1 e a de nº 6, e duas peças de compositores brasileiros contemporâneos, "Etius Melos" de Ronaldo Miranda e "Invocatio nº 1" de Marco Padilha.

Entre concertos sinfônicos e corais, recitais solos (de violoncelo e piano) e do Quarteto Osesp com um convidado, a série de apresentações no B32 contou com 07 apresentações, entre abril e dezembro, atingindo um público de 1.639 pessoas. As apresentações aconteceram às segundas-feiras, sempre às 19h30.

Em meio a uma vista panorâmica da cidade, a Osesp fez sua última apresentação no Teatro B32 em 05/dez. Além de dirigir a Orquestra, Iran Levin foi o solista da noite no "Concerto nº 1 para Piano", de Brahms.



CONCERTOS GRATUITOS OU A PREÇOS POPULARES

O projeto série Concertos Matinais já possibilitou o acesso de milhares de pessoas à música clássica através de apresentações gratuitas ou a preços populares na Sala São Paulo. A parceria entre a Fundação Osesp e várias orquestras e grupos artísticos permitiu ao longo de muitos anos que um público diferente daquele frequentador dos concertos da Temporada Osesp pudesse vir até a Sala São Paulo vivenciar essa experiência única que é ingressar no mundo da música de concerto, e de graça!



Os concertos a preços populares geralmente acontecem às segundas-feiras, mais cedo que os concertos da Temporada, a preços acessíveis ao público (entre R\$ 10 e R\$ 20).

Entre os meses de janeiro e dezembro, a Sala São Paulo recebeu cerca de 52 mil pessoas que assistiram a 50 concertos realizados por grupos da Osesp e orquestras e grupos parceiros.

ENCONTROS HISTÓRICOS

Depois de receber, entre 2020 e 2021, grandes nomes da música popular brasileira acompanhados pela Brasil Jazz Sinfônica, a nova edição da série de encontros recebeu grandes artistas da música popular brasileira, como Paulinho da Viola & Família, Fafá de Belém & Otto, Daniela Mercury & Maria Gadú, Teresa Cristina & Dudu Nobre, Arnaldo Antunes & Lenine, entre outras estrelas da MPB. Na segunda edição do projeto Encontros Históricos, subiram ao palco nomes como Gilberto Gil, Alcione, Martinho da Vila, Elba Ramalho e Carlinhos Brown realizando performances inesquecíveis, sempre com o acompanhamento da Brasil Jazz Sinfônica, orquestra parceira do projeto.

Abaixo alguns destaques da programação realizada em 2022:

No dia 20 de agosto o palco da Sala São Paulo recebeu Fafa de Belém e Otto, cantando e indo em direção a plateia seguindo os versos finais de “Nos Bailes da Vida”, de Fernando Brant e Milton Nascimento. Sob a batuta de Tiago Costa e acompanhados pela Brasil Jazz Sinfônica, cantou também arranjos de músicas de Chico Buarque, João do Vale, Alceu Valença, Lulu Santos e do próprio Otto, além de outros grandes nomes da MPB.

O último Encontro Histórico de 2022 reuniu quatro artistas da nova MPB para homenagear Gal Costa. No dia 17 de novembro, Tim Bernardes, Rubel (parceiros recentes da cantora), Lívia Netrovski e Dora Morelenbaum, deu voz a uma seleção de grandes sucessos da carreira da baiana, acompanhados pela Jazz Sinfônica e pela batuta de Tiago Costa. O tributo a Gal Costa contou com a Sala São Paulo cheia, encerrando as apresentações de 2022.



A Sala São Paulo recebeu 8.656 pessoas para assistir aos 08 concertos entre janeiro e dezembro de 2022.



ITINERANTE

O projeto "Osesp Itinerante" surgiu em 2008 com a ideia de promover apresentações musicais de alta qualidade artística e difundir e democratizar o acesso à música clássica, por meio de série de atividades musicais gratuitas no interior do Estado de São Paulo, atingindo um público diferente daquele frequentador dos concertos na Sala São Paulo.



Em julho/22 a OSESP se apresentou em oito cidades do estado de São Paulo. Entre os dias 14 e 17, a Orquestra esteve dividida em dois grupos que se apresentaram simultaneamente, um sob regência de Emmanuele Baldini, e outro com Wagner Polistchuk no pódio.

As apresentações aconteceram nas cidades de Araras, Campinas, Diadema, Espírito Santo do Pinhal, Jundiaí, Lençóis Paulista, Piracicaba e Ribeirão Preto. Foram tocadas obras de Mozart, Tchaikovsky, Schumann, Dvorák, Heitor Villa-Lobos, entre outros.

A edição realizou 08 apresentações com 3.580 pessoas presentes.

1º EDIÇÃO - FESTIVAL DE VERÃO DE CAMPOS DO JORDÃO

O 1º Festival de Verão de Campos do Jordão aconteceu entre os dias 22 de janeiro e 13 de fevereiro. Foram realizados 56 concertos em três diferentes palcos: o Auditório Claudio Santoro, o Palácio Boa Vista e o então recém-inaugurado Parque Capivari. O Festival também contou com 70 alunos bolsistas, que escolheram entre os eixos "Música Popular Instrumental" e "Música Contemporânea" para aprofundarem seus estudos nas três semanas do Festival em que puderam ter aulas com renomados professores, além de se apresentarem em diversos concertos. Neste grande encontro do popular com o erudito não faltaram atrações: Arrigo Barnabé, Paula Lima, Dori Caymmi, Guinga, São Paulo Big Band e Percorso Ensemble foram alguns dos participantes convidados para o Festival de Verão em Campos. Todas as apresentações foram realizadas respeitando rigorosamente os protocolos de segurança e saúde, bem como as restrições em vigor.



Foram formatos reduzidos de orquestras com ênfase na música de câmara, além de apresentações de, no máximo, 1h de duração.

Das 56 apresentações, 27 foram gratuitas e houve a realização de 22 transmissões pelas plataformas digitais. Além disso, aconteceu 1 transmissão das 6 masterclasses oferecidas para os alunos do Festival. Os públicos do festival foram de aproximadamente 6 mil pessoas e o público virtual atingiu cerca de 20 mil pessoas através das plataformas digitais.

MÓDULO PEDAGÓGICO DO FESTIVAL

O 1º Festival de Verão recebeu ao todo 70 alunos de 16 a 30 anos, divididos em três modalidades: Instrumento, Canto Popular e Composição. As aulas para os estudantes selecionados foram distribuídas entre os cursos de Big Band, Ensemble Popular e Ensemble Contemporâneo. O músico Daniel D'Alcantara foi o responsável pela Coordenação Pedagógica de Música Popular Instrumental, e Ricardo Bologna (Timpanista Solista da Osesp e regente) ficou a cargo da Coordenação Pedagógica de Música Erudita Contemporânea. Dentre os professores desta edição, destacaram-se, no eixo Erudito Contemporâneo: integrantes da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Osesp, como Peter Pas (viola), Pedro Gadelha (contrabaixo), Rubén Zúñiga (percussão) e Liuba Klevtsova (harpa); o violonista Fabio Zanon; e o pianista Horácio Gouvêa. No eixo dedicado às Big Bands e ao Ensemble Popular, nomes como Nelson Ayres (regência), Nailor Proveta (clarinete/saxofone), Tatiana Parra (canto), Paulo Malheiros (trombone), Toninho Carrasqueira (flauta) e Vanessa Moreno (canto), entre outros.



52ª EDIÇÃO - FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

A 52ª Edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão aconteceu entre os dias 02 e 31 de julho com 88 concertos em sete palcos, divididos em locais de Campos do Jordão, Sala São Paulo, e contou também com uma apresentação em Santos. O tema escolhido “Modernos Eternos”, o Festival apresentou a programação focada no centenário da Semana de Arte Moderna de 1922. O módulo pedagógico ofereceu para 149 bolsistas, 1.492 horas-aula com cerca de 50 professores nacionais e internacionais. A programação artística e pedagógica aconteceu até 31 de julho e esteve dividida entre as cidades de Campos do Jordão e São Paulo, sendo 90% deles gratuitos.



O Festival aconteceu em sete palcos, espalhados em quatro locais: o Auditório Claudio Santoro, no Parque Felícia Leirner, (apresentações de sexta a domingo); o Parque Capivari (concertos ao ar livre aos sábados e domingos); o Palácio Boa Vista, com concertos na Capela de São Pedro e em um palco externo montado especialmente para o Festival (sábados e domingos); e a histórica Igreja de Santa Teresinha, no centro da cidade (sextas-feiras). A Sala São Paulo, assim como o auditório e o museu, também teve uma agenda diária de apresentações, divididas entre a Sala de Concertos e a Sala do Coro, com ênfase em apresentações de artistas do festival.



A história do Festival de Inverno de Campos do Jordão se confunde em vários episódios com a da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Desde a concepção do Festival, o maestro Eleazar de Carvalho desejava que o grupo se apresentasse a cada edição, e é por isso que tradicionalmente a abertura do evento fica por conta da OSESP. O primeiro concerto aconteceu no Auditório Cláudio Santoro, com casa cheia para receber os mais de 80 músicos, sob regência de Thierry Fischer. O programa contou com a pré-modernista "Suíte Antiga", do cearense Alberto Nepomuceno, e com o "Concerto nº1 para Piano" de Frédéric Chopin, estrelado pelo canadense Jan Lisiecki, um dos maiores solistas de nosso tempo.

A Orquestra do Festival marcou presença e subiu ao palco por 6 vezes na 52ª edição com mais de 100 jovens bolsistas do Brasil e do exterior.

No dia 16 de julho, no Auditório Claudio Santoro, os alunos subiram ao palco pela primeira vez e encheram de alegria o Coordenador Pedagógico, Fábio Zanon: "Vocês estão de parabéns mesmo antes de tocarem uma nota".

Com muita animação, foram regidos por Çem Mansur, maestro turco conhecido por seu trabalho com orquestras jovens, e apresentaram um repertório composto por três obras de franceses no limiar do modernismo. Tocaram a única "Sinfonia" de César Franck, compositor que influenciou nomes como Camargo Guarnieri e Villa-Lobos; seguimos com "Aprendiz de Feiticeiro" de Paul Dukas, música que ganhou fama no filme "Fantasia", da Disney. Finalizando a noite com Maurice Ravel "Alborada del Gracioso". Depois de tanto estudo, os alunos do Festival mostraram o resultado maravilhoso no Auditório Claudio Santoro.



ORQUESTRA DO FESTIVAL EM SANTOS

Quem esteve no Centro Histórico de Santos no início da noite de 22 de julho, pode presenciar o concerto no palco da Praça Mauá com a Orquestra do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Formado por bolsistas e professores, sob regência do maestro Neil Thomson, o repertório da noite trouxe as obras “Dança Negra e Dança Brasileira”, de Camargo Guarnieri; Half-Time, de Bohuslav Martinu, e El Sombrero de três picos: “suítes 1 e 2”.

O momento mais inusitado do espetáculo, contou com uma homenagem ao maestro santista Gilberto Mendes, que em 2022 completaria seu centésimo aniversário.



PRÊMIO ELEAZAR DE CARVALHO DO 52º FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO



Andressa Daniella Santos, de 25 anos, ganhou o prêmio principal do 52º Festival de Inverno de Campos do Jordão, a percussionista recebeu uma bolsa de US\$ 1,4 mil por mês para estudar. Nascida em Salesópolis (SP), Andressa começou a estudar bateria ainda na infância. Em 2014, se mudou para São Paulo para estudar Percussão Erudita na Emesp Tom Jobim, com Herí Brandino, e para fazer parte do Coro Juvenil da Osesp. Dois anos depois, ingressou no bacharelado em percussão pela Universidade Estadual Paulista (Unesp), na classe dos professores Carlos Stasi e Eduardo Giancesella, se formando em 2019. Em 2020, retornou à Emesp Tom Jobim para estudar com a professora Márcia Regina, de quem é aluna até hoje. No ano seguinte, Andressa



venceu uma série de prêmios nacionais e internacionais, incluindo o 10º Prêmio Ernani de Almeida Machado, e a melhor indicada para o Programa de Bolsas de Estudo da Cultura Artística.

O prêmio contempla o/a bolsista que mais se destaca em cada edição, concedendo a ele/a uma bolsa de US\$ 1.400,00 mensais para estudar por um período de até nove meses em instituição estrangeira de sua escolha, além de cobrir as despesas de traslado entre o Brasil e o exterior. O Festival também concedeu outras quatro premiações. O paulista Gustavo Ananias (clarinete) e o paranaense Ederaldo Sueiro (violão) ganharam um recital para se apresentar na edição de 2023. Riverton Vilela (contrabaixo) venceu o Prêmio Concerto, que garante um solo com a orquestra no Festival na próxima edição; e a polonesa Katarszyna Smolarek (violão) foi contemplada com um recital na Temporada 2023.

O FESTIVAL E CONCERTOS ACESSÍVEIS COM RECURSOS DE AUDIODESCRIÇÃO

Durante os 28 dias do Festival, aconteceram 13 Concertos Acessíveis com recursos de audiodescrição, feitos em parceria com a Ver com Palavras. O último deles sucedeu com a Osesp no Auditório Claudio Santoro, no dia 30 de julho, programa que contou com a Quinta Sinfonia de Beethoven, a "*Missa Diligite*" de Guarnieri e "*Ave Verum Corpus*" de Mozart. O público com deficiência visual pôde acompanhar a Orquestra e Coros em todos os detalhes, desde os movimentos dos músicos no palco, expressões, e, claro, a música.



PROGRAMAS EDUCACIONAIS



O Programa Descubra a Orquestra Digital surgiu a partir da necessidade de adequação de ensino aos novos moldes de educação após o início da pandemia de COVID-19. Segue com as premissas de oferecer ações educativo-musicais, com o intuito de ampliar e fortalecer o desenvolvimento cultural e musical de alunos e professores de escolas públicas, particulares e instituições beneficentes inscritos no programa.



Praça Júlio Prestes, 16 - 2º andar
01218-020 São Paulo - SP Brasil
T 55 11 3367 9500
F 55 11 3367 9501
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br

Com atividades voltadas, também, ao mundo digital, o programa amplia as possibilidades e auxilia os professores inscritos a levar a música de forma criativa aos alunos da rede de ensino. Além disso, contribui para a formação de público através de concertos didáticos que acontecem na Sala São Paulo. O curso é totalmente gratuito e durante o ano foi realizado de maneira híbrida, com aulas on-line pela plataforma Osesp Educação e presenciais na Sala São Paulo.

Os Cursos objetivam fornecer subsídios teórico-práticos para que o professor trabalhe com música na escola e nas atividades à distância. Estes recursos devem ser adaptados ao seu contexto sociocultural e à logística disponível. Além disso, espera-se que haja uma intensificação das atividades musicais na escola, a médio e longo prazo, com o apoio da Direção e Coordenação Pedagógica.

Ao concluir o curso, atendendo aos requisitos de aprovação, o professor receberá um certificado de conclusão. Para a aprovação e certificação no Curso o professor deve atingir nota igual ou superior a 8 e frequência mínima de 80%. Conforme tabelas abaixo:

Atividade/ presença	Pontuação	Frequência	Atividade/ presença	Pontuação	Frequência
Aula online 1	0,5	5%	Aula online 1	1	10%
Aula online 2	0,5	5%	Aula online 2	1	10%
Aula online 3	0,5	5%	Aula online 3	1	10%
Aula online 4	0,5	5%	Aula online 4	1	10%
Aula online 5	0,5	5%	Aula presencial	2	20%
Aula online 6	0,5	5%	Atividade 1	1	10%
Aula online 7	0,5	5%	Atividade 2	1	10%
Aula online 8	0,5	5%	Atividade 3	1	10%
Aula presencial	2	20%	Atividade 4	1	10%
Atividade 1	1	10%	Total	10	100%
Atividade 2	1	10%			
Atividade 3	1	10%			
Atividade 4	1	10%			
Total	10	100%			

As datas das aulas em formato *live* e da aula presencial são pré-determinadas e intransferíveis, e são conhecidas pelo professor no momento da confirmação da vaga.

As presenças nas aulas são contabilizadas pelo acesso ao sistema e pela lista gerada automaticamente após o início de cada atividade. Na aula presencial o controle é feito através de assinaturas na lista de presença.

Os cursos são divididos por conteúdo abordado, grau de conhecimento musical do professor e faixa etária das turmas para as quais leciona:

- Atualização para professores que já participaram do Programa, sem conhecimento musical;
- Atualização para professores que já participaram do Programa, com conhecimento musical;
- Professores sem conhecimento musical - 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental;
- Professores sem conhecimento musical - 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental;
- Professores sem conhecimento musical - Ensino Médio e Ensino de Jovens e Adultos;
- Professores com conhecimento musical;



Curso Música Coral - para professores que já participaram anteriormente do Programa (com e sem conhecimento musical).

Além dos conteúdos abordados, a Fundação OSESP, em parceria com a Editora Moderna, deixa três publicações com informações complementares das atividades e conceitos que orientam as atividades desenvolvidas para professores e alunos no programa Descubra a Orquestra.

Série Formação e Atuação em Educação Musical:

<http://www.osesp.art.br/paginadinamica.aspx?pagina=livros>

Avaliação em música: Reflexões e Práticas;

Ensino de música: Propostas para pensar e agir em sala de aula;

Ensinando música musicalmente.

No final do 1º e 2º semestres foram inscritos 798 professores, sendo 353 professores de escolas da Capital, 441 professores do Interior e Litoral e 04 professores de outros Estados.

CONCERTOS DIDÁTICOS

Os concertos didáticos são apresentações na Sala São Paulo especialmente desenvolvidas pelas orquestras parceiras para plateias de estudantes e seus professores. Nestes concertos, o público conhece os instrumentos de orquestra e ouve um repertório adequado para sua faixa etária. Para que os alunos, em sua grande maioria da rede pública de ensino, participem desses concertos, os seus professores recebem treinamento por professores especialmente contratados pela Fundação Osesp para esse fim. Os participantes recebem um caderno de programa que, além de informações sobre as apresentações, mostra a distribuição da orquestra no palco, traz brincadeiras sobre temas relacionados aos eventos e possibilita maior assimilação dos conceitos trabalhados em sala de aula e vistos no concerto.

Entre janeiro e dezembro foram realizados 22 Concertos Didáticos, com um público de 22.371 alunos vindos de escolas da Capital, Interior e Litoral.

VISITAS MONITORADAS

As visitas monitoradas fazem parte de um projeto da Fundação OSESP que visa a valorização e fruição do patrimônio histórico, outra atividade educacional de relevância. Fundamental do ponto de vista da oferta de



Praça Júlio Prestes, 16 - 2º andar
01218-020 São Paulo - SP Brasil
T 55 11 3367 9500
F 55 11 3367 9501
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br

uma experiência cultural mais ampla, a Visita Monitorada oferece atendimento ao público que almeja conhecer aspectos históricos e técnicos do CCJP e da Sala São Paulo.

Durante as visitas, os guias abordam sua importância como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90, o projeto de construção da Sala São Paulo, sua acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

As visitas contam com o recurso de áudio-descrição. Os visitantes com deficiência de visão podem fazer a visita ouvindo a descrição de cada espaço visitado, podendo tocar nas paredes, sentir o piso tátil, tudo isso com o apoio da empresa Ver com Palavras, especialista nesse público.

Desde que a Fundação OSESP retomou as atividades da fase emergencial, a quantidade de pessoas por visita vem sendo crescente. Os agendamentos em 2022 aconteceram pelo site da Sala São Paulo:

<http://www.salasaopaulo.art.br/paginadinamica.aspx?pagina=visitamonitorada1>

No período de janeiro a dezembro, 5.218 pessoas participaram de 291 visitas monitoradas na Sala São Paulo.

ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP

CURSOS: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL E TÉCNICO EM CANTO



A Fundação Oseps realiza ações de educação musical para crianças, jovens e adultos, promove capacitação e treinamento de profissionais das áreas da música e da educação musical e ações de formação de plateias, além de fomentar e desenvolver a música brasileira ao promover pesquisa, documentação, publicação, execução, gravação e divulgação do repertório nacional, sinfônico e de câmara.

A carência no Brasil de cursos de alto grau de especialização e a dificuldade em encontrar novos músicos para orquestras brasileiras levou à criação, no ano de 2006, da Academia de Música da OSESP. Criada com o objetivo de oferecer a jovens instrumentistas e cantores a oportunidade de aprender o ofício do músico



de orquestra e do cantor de coro. A Academia de Música da Osesp, em todo o seu tempo de existência, tem obtido grande sucesso, medido através dos resultados conquistados por seus ex-alunos.

Em 2021, as classes de Instrumento e Canto foram reconhecidas pela Secretaria de Educação do Estado de São Paulo como Curso Técnico. A partir dessa data os alunos que concluírem sua formação receberão o Diploma Técnico Profissionalizante de Nível Médio, válido em todo o território nacional. A partir de 2022 a Fundação Osesp oferece bolsas filantrópicas a alunos de baixa renda que comprovem renda familiar bruta mensal per capita menor que o valor de 1,5 (um e meio) salário mínimo nacional vigente.

O Curso é oferecido dentro das dependências da Sala São Paulo, na Academia de Música da Osesp, e em proximidade com a OSESP. Esse aspecto permite aos alunos, amplo contato com músicos de referência em seus instrumentos no país, bem como possibilidade de treinamento diretamente na orquestra e no palco da Sala São Paulo, oportunidades que conferem ao curso características distintas e de valor significativo no que se refere à oferta de atividades e aos resultados obtidos pelos egressos.

Prevê em seu currículo um programa de treinamento exigente e rigoroso, tanto teórico quanto prático. Suas características técnicas e seu alto grau de exigência correspondem aos requisitos que o profissional de orquestra deve atender para entrar no mercado de trabalho da atualidade.

As bolsas de estudo e bolsas-auxílio financeiro oferecidas pelo Curso Técnico permitem ao jovem músico em formação a dedicação integral aos estudos, condição que possibilita a ascensão profissional de modo adequado às exigências das principais orquestras no Brasil e no mundo. Vale ressaltar que os valores destinados às bolsas são captados mediante doações de pessoas físicas associadas à Osesp e pessoas jurídicas patrocinadoras dos programas educacionais da Osesp.

Os **Cursos Técnico em Instrumento Musical e Técnico em Canto** visam atender aos objetivos da Educação Técnica de Nível Médio:

- Promover a transição entre a escola e o mundo do trabalho, capacitando jovens e adultos com conhecimentos e habilidades gerais e específicas para o exercício de atividades produtivas;
- Proporcionar a formação de profissionais aptos a exercerem atividades específicas no trabalho, com escolaridade correspondente ao nível médio;
- Especializar, aperfeiçoar e atualizar o futuro profissional em seus conhecimentos tecnológicos;
- Formar indivíduos críticos e conscientes, capazes de intervir de maneira responsável na sociedade em que vivem;
- Fornecer cultura e formação em Música aos estudantes do Curso Técnico de Nível Médio em Instrumento Musical e Canto.

Os Cursos Técnicos respaldam-se, além das justificativas acima descritas, na necessidade de atualização dos jovens profissionais quanto às grandes e relevantes mudanças no mercado de trabalho, às atualizações tecnológicas que a formação técnica exige de seu egresso e ao atendimento às necessidades regionais no qual o curso encontra-se instalado, como por exemplo, a necessidade de profissionais capacitados



para o ensino de música em nível de Educação Básica e em Escolas Privadas que ofereçam cursos livres de música ou como parte do seu currículo, bem como atuar dentro dos mais diversificados meios de comunicação (TV, mídias digitais, estúdios de gravação, entre outros).

Assim, o curso busca atender aos princípios norteadores da Educação Profissional Técnica de nível médio previstos no artigo 6º da Resolução CNE/CEB nº 06/2012, como a indissociabilidade entre a teoria e prática no processo de ensino-aprendizagem; a contextualização, flexibilidade e interdisciplinaridade na utilização de estratégias educacionais; o reconhecimento das diversidades das formas de produção, dos processos de trabalho e das culturas a eles subjacentes, as quais estabelecem novos paradigmas e a autonomia da instituição educacional na concepção, elaboração, execução, avaliação e revisão do seu projeto político-pedagógico.

O currículo oferece uma combinação de aulas individuais de instrumento, aulas e estágios em música de câmara e prática de orquestra, masterclasses com os solistas das temporadas da OSESP, além de aulas teóricas sensíveis às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno. O curso tem a duração de 2 anos.

Em dezembro de 2022 a Academia de músicos instrumentistas fechou o ano da seguinte maneira:

INSTRUMENTO	ALUNOS
Clarinete	1
Contrabaixo	2
Fagote	1
Flauta	1
Harpa	1
Oboé	1
Percussão	1
Piano	2
Trombone Tenor	1
Trombone Baixo	0
Trompa	2
Trompete	2
Tuba	1
Viola	1
Violino	3
Violoncelo	2
	22



CORO ACADÊMICO DA OSESP

Criado em 2013 com o objetivo de formar profissionalmente jovens cantores, o Coro Acadêmico da OSESP oferece experiência de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e dicção.

Os alunos vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizando apresentações junto ao Coro da OSESP, dentro de sua temporada anual, além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica do Coro Acadêmico. Com a nova certificação do curso como “técnico”, o curso passa a ter a duração de 2 anos. O Coro Acadêmico é dirigido por Marcos Thadeu, que desde 2001 é também responsável pela preparação vocal dos coros da OSESP.



Em dezembro, esse projeto contou com 24 coralistas.

Os alunos são avaliados pelos seguintes critérios:

- Presença nos ensaios;
- Pontualidade;
- Participação em aula;
- Realização das atividades propostas;
- Motivação, dedicação e envolvimento com o trabalho;
- Desempenho técnico;
- Qualidades artísticas.

ACADEMIA DE REGÊNCIA

Criada em 2016 por iniciativa de Marin Alsop, então Diretora Artística e Regente Titular e atual Regente de Honra da Oseps, a Classe de Regência da Academia de Música oferece um ambiente de treinamento intenso para jovens músicos que desejam se aperfeiçoar na área.

O curso tem duração de um ano e, em 2022, ofereceu aulas com o maestro e trombonista Wagner Polistchuk, além de masterclasses com Marin Alsop, entre outros nomes consagrados da regência internacional que participaram da Temporada Oseps. Além disso, os alunos também podem aprender observando ensaios e concertos da Temporada Oseps.



Em dezembro o projeto contou com 05 alunos de regência.

COROS INFANTIL E JUVENIL

O Coro Infantil, que estreou em novembro de 2000, muito antes da criação da Fundação Osesp, é formado por meninas de 7 a 13 anos e meninos de 7 a 12 anos. Qualquer criança, mesmo sem formação musical anterior, pode ingressar no Coro. Além da oportunidade de apresentar-se ao lado da Osesp na Sala São Paulo, as crianças, sob orientação e regência de Teruo Yoshida, recebem aulas de solfejo, percepção musical e técnica vocal. Durante essas aulas, são trabalhados repertórios mais complexos e ecléticos, apresentados na Sala São Paulo e em eventos especiais.

Depois dos coros Sinfônico, de Câmara e Infantil, foi formado em 2004 o Coro Juvenil para atender jovens que não mais se enquadram em grupos infantis. No Coro Juvenil, meninos de 13 a 20 anos e meninas de 14 a 20 anos seguem os estudos de musicalização, solfejo, percepção musical e o contato com outros idiomas. São trabalhados repertórios mais complexos e ecléticos, apresentados na Sala São Paulo e em eventos especiais. O grupo tem a regência de Marcos Thadeu.

No mês de dezembro o Coro Infantil contou com 42 alunos e o Coro Juvenil com 34 alunos.

MASTERCLASS

Desde 2008, as Masterclasses oferecem a estudantes e profissionais de música da OSESP e de outras instituições a oportunidade de aprimorar sua técnica musical. Músicos renomados que atuam no país e no mundo, muitos deles convidados da Temporada OSESP na Sala São Paulo, falam de sua carreira e práticas de estudo.

Os músicos da OSESP também oferecem masterclasses ao longo do ano.



No período de janeiro a dezembro foram realizadas 29 masterclasses:

Data	Mês	Músico	Instrumento	Local	Total de Participantes
11/mar	MAR	TEDI PAPA VRAMI	VIOLINO	CARLOS GOMES	28
29/mar	MAR	PACHO FLORES	TROMPETE	SALA DO CORO	32
08/abr	ABR	ANTHONY MCGILL	CLARINETE	SALÃO NOBRE	42
29/abr	ABR	ALEXANDER LIEBREICH	REGÊNCIA	CARLOS GOMES	22
06/mai	MAI	KIRILL GERSTEIN	PIANO	CARLOS GOMES	15
11/mai	MAI	BENJAMIN HOCHMAN	PIANO	SALA DO PIANO	6
11/mai	MAI	ADRIAN LA MARCA	VIOLA	CARLOS GOMES	23
11/mai	MAI	PABLO BARRAGÁN	CLARINETE	SALA DOS VIOLINOS	26
11/mai	MAI	IVAN KARIZNA	VIOLONCELO	SALÃO NOBRE	10
13/mai	MAI	THIERRY FISCHER	REGÊNCIA	SALÃO NOBRE	25
20/mai	MAI	RICARDO BALLESTERO	PIANO CORREPETIÇÃO	SALA DO CORO	20
27/mai	MAI	LUDOVIC MORLOT	REGÊNCIA	SALA DO PIANO	10
08/jun	JUN	HEINZ HOLLIGER	OBOÉ	CARLOS GOMES	29
14/jun	JUN	JULIANE BANSE	SOPRANO	SALA DO CORO	20
22/jun	JUN	LUIZ FILIP	VIOLINO	SALA DO CORO	32
08/ago	AGO	WILLIAM COELHO E CORO OSESP	REGÊNCIA CORAL	SALA DO CORO	22
12/ago	AGO	CAROLIN WIDMANN	VIOLINO	CARLOS GOMES	12
19/ago	AGO	JÖRG WIDMANN	CLARINETE	CARLOS GOMES	30
26/ago	AGO	MARIN ALSOP	REGENTE	CARLOS GOMES	60
30/set	SET	CÉDRIC TIBERGHIE	PIANO	CARLOS GOMES	8
17/out	OUT	DANG THAI SON	PIANO	SALA DO CORO	39
28/out	OUT	THIERRY FISCHER E OSESP	REGENTE	PALCO	19
04/nov	NOV	NEIL THOMSON	REGENTE	CARLOS GOMES	8
12/dez	DEZ	CLÁUDIO CRUZ	REGENTE	SALA DO PIANO	5
13/dez	DEZ	CLÁUDIO CRUZ	REGENTE	SALA DO PIANO	5
14/dez	DEZ	CLÁUDIO CRUZ	REGENTE	SALA DO PIANO	5
15/dez	DEZ	CLÁUDIO CRUZ	REGENTE	SALA DO PIANO	5
16/dez	DEZ	CLÁUDIO CRUZ	REGENTE	SALA DO PIANO	5
16/dez	DEZ	PAULO SZOT	BARÍTONO	CARLOS GOMES	20

583

FALANDO DE MÚSICA

O projeto Falando de Música na Osesp acontece desde 2009, e de forma descontraída e ilustrativa, demonstra ao público dos concertos aspectos estéticos das obras, biografia dos compositores e outras peculiaridades do programa que está sendo apresentado na semana. As palestras aconteciam presencialmente em espaços definidos no CCJP (Complexo Cultural Júlio Prestes) antes do início da pandemia da COVID.

O Falando de Música, tradicional ciclo de palestras gratuitas que antecedia os concertos da Orquestra na Sala São Paulo, passou a acontecer de modo virtual a partir de 2020, devido à pandemia. Neste novo formato,



Praça Júlio Prestes, 16 - 2º andar
01218-020 São Paulo - SP Brasil
T 55 11 3367 9500
F 55 11 3367 9501
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br

que busca ampliar o público em formação para a música clássica on-line, recebe a cada semana um convidado especial para contar detalhes sobre os compositores, curiosidades das peças que compõem o programa, além de bastidores do processo de trabalho da semana.

Além do Diretor Musical Thierry Fischer e artistas convidados (Luis Otavio Santos, Roberto Tibiriça, Esteban Bezcry, Wagner Polistchuk, Luiz Garcia, Diego Matheuz, Emmanuele Baldini e Giancarlo Guerrero entre outros), comentaram os programas que foram transmitidos pela internet. Esses vídeos, que antecederam as apresentações, também foram compartilhados nas mídias sociais. Para o período de janeiro a dezembro, com as transmissões dos concertos pela internet, foram disponibilizados 32 vídeos com 64.196 visualizações nas plataformas digitais.

MINUTOS DE OBRAS COMPLETAS E CONTEÚDO VARIADO

O compromisso da OSESP de também levar música clássica para além das salas de concerto, encontrou nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. Foi criada a Sala São Paulo Digital onde foram disponibilizadas atividades como concertos digitais, gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista OSESP, depoimentos com intérpretes e convidados, enfim, uma grande diversidade de conteúdos para trazer o público mais próximo à música. Visando aprimorar essas ferramentas digitais, a OSESP desenvolveu um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone ou tablet, nas plataformas Android e Mobile Web.

Essa ferramenta de fundamental importância para a divulgação das atividades da OSESP e seus corpos artísticos, manteve a OSESP e seus artistas próximos ao seu público. Abaixo um quadro demonstrando a quantidade de minutos de obras completas e programação variada disponibilizada no *site* OSESP no período de janeiro a dezembro de 2022 (em azul conteúdo completo). Essas atividades estão descritas no subitem Atividades Virtuais – janeiro a dezembro, abaixo.



Data	Assunto / Obra	Plataforma	Minutos
22/01/2022	FCJVERAO Guinga e Quarteto Carlos Gomes	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:53:11
23/01/2022	FCJVERAO João Camarero (violão) e Cristóvão Bastos (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:11:21
24/01/2022	FCJVERAO Percorso Ensemble e Paulo Álvares (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:27:41
25/01/2022	FCJVERAO Artistas do Festival: Vanessa Moreno, Tiago Costa, Fi Maróstica e Celso Almeida	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:21:05
26/01/2022	FCJVERAO Artistas do Festival: Pedro Gadelha (contrabaixo), Luis Afonso Montanha (clarone) e mais	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	2:03:50
27/01/2022	FCJVERAO Artistas do Festival: Paulo Álvares (piano), Ricardo Bologna (percussão) e mais	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:38:22
28/01/2022	FCJVERAO Masterclass com João Bosco	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:01:11
28/01/2022	FCJVERAO João Bosco Quarteto	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:42:01
29/01/2022	FCJVERAO Mário Laginha (pianista) e Maria João (voz)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:42:16
30/01/2022	FCJVERAO Thiago Amud (voz e violão)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:26:16
31/01/2022	FCJVERAO Artistas do Festival	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:08:40
01/02/2022	FCJVERAO Alexandre Ribeiro (clarinete), Gian Correa (violão 7 cordas), Guegué Medeiros (perc.) e +	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	2:02:41
01/02/2022	"Suíte Sabor de Qué?", de Arrigo Barnabé	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:01:01
02/02/2022	FCJVERAO Artistas do Festival - Bruno Lourensetto, Cássia Carrascoza, Rubén Zúñiga e +	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:13:53
03/02/2022	FCJVERAO Derek Bemel e Trio Arqué	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:18:11
04/02/2022	FCJVERAO Ná Ozzetti "Balangandãs"	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:20:26
05/02/2022	FCJVERAO Arrigo Barnabé 70 anos	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:46:16
06/02/2022	FCJVERAO Fabio Zanon (violão)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:42:10
07/02/2022	FCJVERAO Artistas do Festival - Pedro Gadelha, Daniel D'Alcantara e +	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	2:25:03
08/02/2022	FCJVERAO Percorso Ensemble e Ricardo Bologna (regente)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:27:16
08/02/2022	Entramos na última semana do nosso Festival de Verão.	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:02:15
09/02/2022	FCJVERAO Ensemble Contemporâneo do Festival, Arrigo Barnabé, Martelo e Ricardo Bologna (regente)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	2:06:00
10/02/2022	Semibreve Silvana Valesi (contralto)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:07:37
11/02/2022	FCJVERAO Ensemble Popular do Festival	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:29:06
11/02/2022	FCJVERAO Teco Cardoso Quarteto	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:37:30
12/02/2022	FCJVERAO André Mehmari e Mônica Salmaso "Milton"	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:36:41
25/02/2022	Concerto Sinfônico repertórios de Cinema	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:56:11
05/03/2022	Divulgação - 5 de março Dia Nacional da Música Clássica	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:00:53
08/03/2022	Divulgação - Temporada Osesp: Abertura 2022	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:00:57
10/03/2022	Falando de Música na Osesp: Arthur Nestrovski e Tedi Papavrami comentam a abertura da Temporada 2022	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:13:10



Data	Assunto / Obra	Plataforma	Minutos
11/03/2022	Concerto Sinfonico - Neil Thomson	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	2:12:06
11/03/2022	Divulgação - Nossa Orquestra presta homenagem à Ucrânia	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:03:16
14/03/2022	Divulgação - Temporada Osesp: Thierry Fischer e Tom Borrow	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:00:53
15/03/2022	Divulgação - Os Ensaios Abertos estão de volta!	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:00:37
17/03/2022	Falando de Música na Osesp: Thierry Fischer e Tom Borrow comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:12:12
18/03/2022	Concerto Sinfonico - Thierry Fischer	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	2:21:01
20/03/2022	Divulgação - Temporada Osesp: Alexander Shelley e Javier Perianes	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:00:49
24/03/2022	Falando de Música: Alexander Shelley, Javier Perianes e Jimmy López comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:13:58
25/03/2022	Concerto Sinfonico - Alexander Shelley	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	2:09:25
27/03/2022	Divulgação - Temporada Osesp: Carlos Miguel Prieto e Pacho Flores	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:01:03
29/03/2022	Divulgação - Ligação entre a Estação da Luz e o Complexo Cultural Júlio Prestes	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:00:53
31/03/2022	Falando de Música na Osesp: Carlos Miguel Prieto e Pacho Flores comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:14:53
31/03/2022	Divulgação - Elevadores do Teto Móvel da Sala São Paulo	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:00:52
01/04/2022	Concerto Sinfonico - Candide: Abertura; Concerto para Trompete em Mi bemol Maior; Salseando – Concerto para Trompete e Orquestra	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	2:21:46
03/04/2022	Divulgação - Temporada Osesp: David Robertson e Anthony McGill	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:01:01
07/04/2022	Falando de Música - David Robertson e Anthony McGill comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:16:12
07/04/2022	Divulgação - Osesp, Anthony McGill e David Robertson	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:00:34
08/04/2022	Concerto Sinfonico - Sinfonia de Câmara nº 2, Op. 38; Concerto para Clarinete e Orquestra; Harmonielehre	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	2:05:21
10/04/2022	Concerto do Coro - Magnificat Terceiro Toni; Outros nós mesmos; Mort tu as navré de ton dart - Lamento pela Morte de Binchois; O Anjo Esquerdo da História; Nymphes des Bois - Lamento pela Morte de Ockeghem; Missa Noia	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:20:06
10/04/2022	Divulgação - Osesp, Isaac Karabtschewsky (regente) e Antonio Meneses	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:01:03
14/04/2022	Divulgação - Elevador do Coro	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:00:53
15/04/2022	Concerto Sinfonico - La Forza del Destino: Abertura; Concerto no 1 para Violoncelo e Orquestra; Fantasia para Violoncelo e Orquestra; Tannhäuser: Abertura (1842-45)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	2:02:50
15/04/2022	Falando de Música na Osesp: Isaac Karabtschewsky e Antonio Meneses comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	0:11:41
16/04/2022	Festa Internacional do Piano - MAKOTO OZONE	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSI	1:23:41
20/04/2022	Selo Digital - Sinfonia nº 39 em Mi Bemol Maior, I. Adagio. Allegro	FacebookOsesp Site Osesp	0:10:56
20/04/2022	Selo Digital - Sinfonia nº 39 em Mi Bemol Maior, II. Andante con moto	FacebookOsesp Site Osesp	0:08:02
20/04/2022	Selo Digital - Sinfonia nº 39 em Mi Bemol Maior; III. Menuetto. Trio.	FacebookOsesp Site Osesp	0:03:34
20/04/2022	Selo Digital - Sinfonia nº 39 em Mi Bemol Maior; IV. Finale: Allegro	FacebookOsesp Site Osesp	0:06:02
20/04/2022	Selo Digital - Sinfonia nº 40 em Sol Menor; Sinfonia nº 40 em Sol Menor	FacebookOsesp Site Osesp	0:07:23



Data	Assunto / Obra	Plataforma	Minutos
20/04/2022	Selo Digital - Sinfonia nº 40 em Sol Menor; II. Andante	FacebookOsesp Site Osesp	0:09:47
20/04/2022	Selo Digital - Sinfonia nº 40 em Sol Menor; III. Menuetto	FacebookOsesp Site Osesp	0:03:55
20/04/2022	Selo Digital - Sinfonia nº 40 em Sol Menor; IV. Allegro assai	FacebookOsesp Site Osesp	0:08:15
20/04/2022	Selo Digital - Sinfonia nº 41 em Dó Maior; I. Allegro vivace	FacebookOsesp Site Osesp	0:13:05
20/04/2022	Selo Digital - Sinfonia nº 41 em Dó Maior; II. Andante cantabile	FacebookOsesp Site Osesp	0:11:34
20/04/2022	Selo Digital - Sinfonia nº 41 em Dó Maior; III. Menuetto: Allegretto. Trio	FacebookOsesp Site Osesp	0:04:40
20/04/2022	Selo Digital - Sinfonia nº 41 em Dó Maior; IV. Finale: Molto Allegro	FacebookOsesp Site Osesp	0:08:49
24/04/2022	Divulgação - Orquestra, Coro, Alexander Liebreich e solistas	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:01
28/04/2022	Falando de Música - Alexander Liebreich e Luisa Francesconi comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:13:23
29/04/2022	Concerto Sinfônico - Ave Verum Corpus, KV 618; Missa em Dó Maior, KV 317 – Da Coroação; Sinfonia nº 2 em Ré Maior, Op. 73	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:53:20
01/05/2022	Divulgação - Temporada Osesp: Osesp, Thierry Fischer (regente) e Kirill Gerstein (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:00
05/05/2022	Falando de Música na Osesp: Thierry Fischer e Kirill Gerstein comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:16:02
06/05/2022	Concerto Sinfônico - EDWARD ELGAR; THOMAS ADÈS; RICHARD STRAUSS	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	2:01:27
06/05/2022	Divulgação - Osesp em "Uma Vida de Herói", de Richard Strauss	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:00
07/05/2022	Acervo Osesp - Uma Vida de Herói, Op.40	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:51:33
08/05/2022	Divulgação - Temporada Osesp: Osesp, Thierry Fischer e Kristóf Baráti	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:00
12/05/2022	Falando de Música na Osesp: Thierry Fischer e Kristóf Baráti comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:12:39
13/05/2022	Concerto Sinfônico - ABERTURA SECRETA/Johann S. BACH; Igor STRAVINSKY; Richard STRAUSS	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	2:11:21
14/05/2022	Semibreve Emmanuele Baldini	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:15:17
15/05/2022	Divulgação - Temporada Osesp: Osesp, Manuel Hernández-Silva (regente), Rafael Aguirre (violão), Beatriz Diaz (soprano) e César Augusto Gutiérrez	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:00
18/05/2022	Matinais On-line: Coral Jovem do Estado e Orquestra Barroca EMESP	Facebook SSP YouTube SSP	1:01:03
19/05/2022	Falando de Música na Osesp: Manuel Hernández-Silva e Rafael Aguirre comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:14:46
20/05/2022	Concerto Sinfônico - Manuel DE FALLA; Joaquín RODRIGO; Francisco TÁRREGA; Jesús GURIDI; Reveriano SOUTULLO & Juan VERT; Federico MORENO TORROBA; Ruperto CHAPÍ; Pablo SOROZÁBAL; Gerónimo GIMÉNEZ; Manuel Fernández CABALLERO	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	2:32:20
22/05/2022	Concerto do Coro - Lili BOULANGER; Benjamin BRITTEN; Ralph VAUGHAN WILLIAMS; Charles STANFORD; Edward ELGAR; Jonathan DOVE	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:58:35
22/05/2022	Divulgação - Temporada Osesp: Ludovic Morlot (regente) e Daniel Lozakovich (violino)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:00
24/05/2022	Divulgação - Osesp celebra Dia Mundial do Meio Ambiente Emmanuele Baldini (violino e regente) e Wagner Polístchuk (regente)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:58
25/05/2022	Falando de Música na Osesp: Ludovic Morlot e Daniel Lozakovich comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:14:21
25/05/2022	Acervo Osesp - Sinfonia Alpina, Op. 64	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:55:36
27/05/2022	Concerto Sinfônico - Luís TINOCO; Sergei PROKOFIEV; Maurice RAVEL; Claude DEBUSSY	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	2:08:00
28/05/2022	Semibreve Douglas Kier (violoncelista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:13:43
29/05/2022	Divulgação - Temporada Osesp: Kirill Karabits (regente) e Alexander Melnikov (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:00
02/06/2022	Falando de Música na Osesp: Kirill Karabits e Alexander Melnikov comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:11:41
02/06/2022	Matinais On-line: Banda Jovem do Estado - Santa Marcelina	Facebook SSP YouTube SSP	1:11:37
03/06/2022	Concerto Sinfônico - Noturno em Ré Maior; Concerto nº 2 para Piano em Sol Menor, Op.16; Sinfonia no 5 em ré menor, Op.47	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	2:06:21



Data	Assunto / Obra	Plataforma	Minutos
03/06/2022	Divulgação - "Concerto nº 2 para Piano" de Prokofiev, com Alexander Melnikov como solista	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:00
05/06/2022	Divulgação - Osesp celebra o Dia Mundial do Meio Ambiente	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:05
06/06/2022	Concerto Sinfônico Meio Ambiente - As Quatro Estações: Inverno; Las Cuatro Estaciones Porteñas: Invierno Porteño; Abertura Helios, Op.17; Uirapuru;	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:51:06
08/06/2022	Divulgação - A Sala São Paulo está conectada com a Estação da Luz por uma passagem direta e segura!	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:13
11/06/2022	Semibreve Ana Valéria Poles (contrabaixista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:16:30
12/06/2022	Cocerto do Coro - Zwei Wesendonck Lieder [Duas Canções de Wesendonck]; Prelúdios; Três Poemas de Stéphane Mallarmé; Rückert-Lieder [Canções de	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:01:06
12/06/2022	Divulgação - Heinz Holliger (regente) e Juliane Banse (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:00
16/06/2022	Falando de Música na Osesp: Heinz Holliger e Juliane Banse comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:16:51
16/06/2022	Matinais On-line: Concerto de Encerramento do 1º Semestre da Academia de Música da Osesp	Facebook SSP YouTube SSP	1:23:29
17/06/2022	Concerto Sinfônico - Clair de Lune; Três Poemas de Stéphane Mallarmé; Dämmerlicht; Sinfonia no 8 em si menor, D 759 - Inacabada	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:44:40
17/06/2022	Divulgação - Concerto Digital: Osesp, Heinz Holliger (regente) e Juliane Banse (soprano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:58
19/06/2022	Divulgação -Anja Bihlmaier (regente) e Luiz Filíp (violino)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:07
23/06/2022	Falando de Música na Osesp: Anja Bihlmaier e Luiz Filíp comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:12:30
24/06/2022	Concerto Sinfônico - Valsas Nobres e Sentimentais; Concerto nº 5 para Violino em Lá Maior, KV 219 – Turco; Sonata para Violino No. 3 em Dó Maior,	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	2:17:21
24/06/2022	Divulgação - Assista ao "Concerto nº 5 para Violino" de Mozart	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:28
25/06/2022	Semibreve José Ananias (flautista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:12:41
26/06/2022	Divulgação - Thierry Fischer (regente) e Jan Lisiecki (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:01
27/06/2022	Encontros Históricos na Sala São Paulo: Brasil Jazz Sinfônica, Dudu Nobre e Teresa Cristina	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:19:54
29/06/2022	Acervo Osesp - O Mandarin Miraculoso, Op.19: Suíte	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:23:35
30/06/2022	Falando de Música na Osesp: Thierry Fischer e Jan Lisiecki comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:13:10
01/07/2022	Momentos 2022 Escolhas dos Músicos	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:23:05
01/07/2022	Matinais On-line: Big Band da Orquestra Jovem Tom Jobim	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:22:39
03/07/2022	Divulgação - Temporada Osesp: Thierry Fischer (regente) e Wiebke Lehmkuhl (contralto)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:04
08/07/2022	Concerto Sinfônico - Gustav MAHLER, Jean SIBELIUS	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:56:15
08/07/2022	Falando de Música na Osesp: Thierry Fischer e Wiebke Lehmkuhl comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:16:33
09/07/2022	Semibreve Eliina Suris (violinista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:13:16
10/07/2022	FCJINVERNO Grupo de Música Antiga do Festival e Luis Otavio Santos (regente)	Facebook FCJ YouTube FCJ Facebook Osesp	1:12:55
10/07/2022	FCJINVERNO Mais um domingo de Festival chegou ao fim	Facebook FCJ YouTube FCJ Facebook Osesp	0:00:50
17/07/2022	FCJINVERNO Orquestra do Festival e Çem Mansur (regente)	Facebook FCJ YouTube FCJ Facebook Osesp	1:30:21
23/07/2022	Semibreve Joel Gisiger (oboísta)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:15:45
25/07/2022	Selo Digital - Salvador Rosa – Abertura	FacebookOsesp Site Osesp	0:07:03
25/07/2022	Selo Digital - Sinfonia n° 1 em Sol Menor, Op. 13 – I Sonhos de Inverno Allegro tranquilo	FacebookOsesp Site Osesp	0:10:47
25/07/2022	Selo Digital - Sinfonia n° 1 em Sol Menor, Op. 13 – II Terra lúgubre, terra brumosa. Adagio cantabile ma non tanto	FacebookOsesp Site Osesp	0:09:49
25/07/2022	Selo Digital - Sinfonia n° 1 em Sol Menor, Op. 13 – III Scherzo. allegro scherzando giocoso	FacebookOsesp Site Osesp	0:07:47



Data	Assunto / Obra	Plataforma	Minutos
25/07/2022	Selo Digital - Sinfonia n° 1 em Sol Menor, Op. 13 – IV Finale. andante lugubre - allegro moderato	FacebookOsesp Site Osesp	0:11:39
25/07/2022	FCJINVERNO Grupo de Percussão do Festival, Grupo Piap e Ricardo Bologna (regente)	Facebook FCJ YouTube FCJ Facebook Osesp	1:17:40
26/07/2022	Divulgação - Temporada Osesp: Osesp, Coro da Osesp, Coro Acadêmico, Giancarlo Guerrero	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:27
28/07/2022	Falando de Música na Osesp: Giancarlo Guerrero e Emmanuele Baldini comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:15:40
29/07/2022	Concerto Sinfônico - M. Camargo GUARNIERI, Francisco MIGNONE, Antonio ESTÉVEZ	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	2:02:10
29/07/2022	Divulgação - Assista à "Cantata Criolla" de Antonio Estévez	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:30
30/07/2022	Divulgação - Encontros Históricos Paulinho da Viola e família	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:45
30/07/2022	FCJINVERNO Orquestra do Festival, Marcelo Lehninger (regente) e Leonard Elschenbroich (violoncelo)	Facebook FCJ YouTube FCJ Facebook Osesp	1:34:21
01/08/2022	Divulgação - Temporada Osesp 2022: Giancarlo Guerrero (regente), Ovanir Buosi (clarinete) e Alex	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:09
02/08/2022	Selo Digital - Sinfonia n° 1 em Dó maior, Op.21 - I Adagio molto. Allegro con brio	FacebookOsesp Site Osesp	0:09:37
02/08/2022	Selo Digital - Sinfonia n° 1 em Dó maior, Op.21 - II Andante.	FacebookOsesp Site Osesp	0:08:41
02/08/2022	Selo Digital - Sinfonia n° 1 em Dó maior, Op.21 - III Menuetto	FacebookOsesp Site Osesp	0:03:23
02/08/2022	Selo Digital - Sinfonia n° 1 em Dó maior, Op.21 - IV Adagio. Allegro molto e vivace	FacebookOsesp Site Osesp	0:06:30
02/08/2022	Selo Digital - Carmem: Suite n° 1 - I Prelúdio – Allegro moderato	FacebookOsesp Site Osesp	0:01:21
02/08/2022	Selo Digital - Carmem: Suite n° 1 - II. Aragonesa – Allegro vivo	FacebookOsesp Site Osesp	0:02:22
02/08/2022	Selo Digital - Carmem: Suite n° 1 - III. Intermezzo – Andantino quase Allegretto	FacebookOsesp Site Osesp	0:02:24
02/08/2022	Selo Digital - Carmem: Suite n° 1 - IV. Seguedille – Allegretto	FacebookOsesp Site Osesp	0:01:15
02/08/2022	Selo Digital - Carmem: Suite n° 1 - V. Os Dragões de Alcalá – Allegro moderato	FacebookOsesp Site Osesp	0:01:43
02/08/2022	Selo Digital - Carmem: Suite n° 1 - VI. Os Toureadores – Allegro giocoso	FacebookOsesp Site Osesp	0:02:52
03/08/2022	FCJINVERNO 52ª Edição: Mais de 29 dias de música em Campos do Jordão e São Paulo	Facebook FCJ YouTube FCJ Facebook Osesp	0:01:58
03/08/2022	Divulgação - Alexandre Silvério: Músico Homenageado da Temporada Osesp 2022	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:11
04/08/2022	Falando de Música: Giancarlo Guerrero, Ovanir Buosi e Alexandre Silvério comentam o programa	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:17:51
05/08/2022	Concerto Sinfônico - Chamber Dance; Concertino para Clarinete; Concertino para Fagote; Concerto para Orquestra	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:56:05
06/08/2022	Semibreve Sérgio Burgani (clarinetista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:11:28
11/08/2022	Falando de Música na Osesp: Jun Märkl e Carolin Widmann comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:11:22
12/08/2022	Concerto Sinfônico - La Clemenza di Tito, KV 621: Abertura; Concerto nº3 para Violino em Sol maior, KV 216 - Estrasburgo; Humoresque IV, Op.89 no 2; Morte e Transfiguração, Op.24	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:43:15
12/08/2022	Divulgação - Osesp e Carolin Widmann	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:25
13/08/2022	Festa Internacional do Piano - GONZALO RUBALCABA	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:37:06
14/08/2022	Divulgação - Temporada Osesp 2022: Jörg Widmann (regência e clarinete) e Carolin Widmann (violino)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:07
18/08/2022	Falando de Música na Osesp: Jörg e Carolin Widmann comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:14:38
19/08/2022	Concerto Sinfônico - Concertino para Clarinete em Mi Bemol Maior, Op. 26; Concerto n° 2 para Violino; Fantasia para Clarinete Solo; Sinfonia n° 1 em Dó Menor, Op. 11	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	2:12:36
19/08/2022	Divulgação - Osesp, Jörg e Carolin Widmann	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:13
20/08/2022	Semibreve José Arion Liñarez (fagotista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:12:29
21/08/2022	Divulgação - Temporada Osesp 2022: Osesp, Coro da Osesp, Marin Alsop (regente) e José Staneck (harmônica)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:31
25/08/2022	Falando de Música na Osesp: Marin Alsop e José Staneck comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:13:13
25/08/2022	Divulgação - José Staneck: "Concerto para Harmônica e Orquestra"	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:59



Data	Assunto / Obra	Plataforma	Minutos
26/08/2022	Concerto Sinfônico - Sheherazade, Op. 35; Bachianas Brasileiras nº 4: Prelúdio; Concerto para Harmônica e Orquestra; Choros nº 10 - Rasga o Coração	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	2:20:45
28/08/2022	Divulgação - Osesp e Marin Alsop no Teatro B32, na Faria Lima	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:55
28/08/2022	Divulgação - Temporada Osesp: Floresta Villa-Lobos (Osesp, Coro da Osesp, Marin Alsop e solistas)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:17
29/08/2022	Divulgação - Floresta Villa-Lobos: "Nhanderú", Clarice Assad	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:03
01/09/2022	Falando de Música: Marin Alsop, Arthur Nestrovski e Marcello Dantas comentam "Floresta Villa-Lobos"	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:16:20
02/09/2022	Concerto Sinfônico - Clarice Assad, Heitor Villa -Lobos, Edino Krieger, José Antonio Almeida Prado, Marco Antonio Guimarães, Philip Glass, Tom Jobim, Encontros Históricos na Sala São Paulo: Brasil Jazz Sinfônica, Daniela Mercury e Maria Gadu	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:39:30
03/09/2022	Matinais Grupos Osesp On-line: M. Camargo Guarnieri, Francisco Mignone, Franz Schubert, Dimitri Cervo, Heitor Villa-Lobos	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:08:26
11/09/2022	Concerto do Coro - Heinrich Schutz; Johann Bach; Marc-Antoine Charpentier; Domenico SCARLATTI; Jean-Philippe RAMEAU	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:18:01
16/09/2022	Concerto Sinfônico: Heitor Villa-Lobos	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:27:01
20/09/2022	Matinais On-line: Orquestra e Coro Acadêmicos da Osesp e Studio3 Cia. de Dança	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:59:02
22/09/2022	Falando de Música na Osesp: Thierry Fischer e Alina Ibragimova comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:10:31
23/09/2022	Concerto Sinfônico - Jean SIBELIUS; Richard STRAUSS; Dmitri SHOSTAKOVICH	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	2:00:35
29/09/2022	Falando de Música na Osesp: Thierry Fischer e Cédric Tiberghien	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:11:21
30/09/2022	Concerto Sinfônico: Maurice Ravel; Claude Debussy; Gustav Mahler	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	2:18:30
02/10/2022	Falando de Música: Descubra a Temporada 2023: Sem Fronteiras	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:17:56
03/10/2022	Semibreve Wagner Polistchuk (trombone)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:07:35
05/10/2022	Divulgação - Philip Glass - Águas da Amazônia	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:31
06/10/2022	Selo Digital - I. Largo e maestoso. Allegro non troppo	FacebookOsesp Site Osesp	0:10:15
06/10/2022	Selo Digital - II. Lento. Andantino. Allegro molto. Con moto	FacebookOsesp Site Osesp	0:12:21
06/10/2022	Selo Digital - III. Andantino quasi allegretto. Pochissimo più mosso. Come prima. Pochissimo più animato	FacebookOsesp Site Osesp	0:10:27
06/10/2022	Selo Digital - IV. Allegro molto. Vivo. Allegro non troppo maestoso	FacebookOsesp Site Osesp	0:13:05
08/10/2022	Concerto Coro: Coro da Osesp, William Coelho (regente) e Érika Muniz (soprano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:25:11
11/10/2022	Divulgação - Matinais on-line: Coro Acadêmico	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:13
11/10/2022	Matinais On-line: Coro Acadêmico da Osesp	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:51:52
12/10/2022	Divulgação - Concerto Didático na Sala São Paulo: Especial dia das crianças	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:15
23/10/2022	Divulgação - Osesp, Coro da Osesp, Coro Acadêmico e Thierry Fischer (regente)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:21
24/10/2022	Divulgação - Conheça nosso assinante José Saraiva!	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:11
27/10/2022	Falando de Música na Osesp: William Coelho e Thierry Fischer comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:15:51
28/10/2022	Concerto Sinfônico: Osesp, Coro da Osesp, William Coelho e Thierry Fischer	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	2:18:39
28/10/2022	Divulgação - Concerto Digital: Osesp, Coro da Osesp, William Coelho e Thierry Fischer	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:47
29/10/2022	Semibreve Darrin Coleman Milling (trombonista)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:07:08
30/10/2022	Divulgação - Osesp, Joel Gisiger (oboé) e Neil Thomson	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:33
03/11/2022	Falando de Música: Neil Thomson e Joel Gisiger	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:16:00
04/11/2022	Concerto Sinfônico: Osesp, Neil Thomson (regente) e Joel Gisiger (oboé)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:45:10
07/11/2022	Divulgação - Seja Assinante da Temporada 2023	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:49
07/11/2022	Divulgação - Temporada 2022: Osesp, Coro da Osesp, Neil Thomson e solistas	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:31
10/11/2022	Falando de Música na Osesp: Neil Thomson e Priscila Rato comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:13:28



Data	Assunto / Obra	Plataforma	Minutos
10/11/2022	Divulgação - Temporada 2023 Série Coral: Garanta a sua assinatura!	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:22
11/11/2022	Concerto Sinfônico: Osesp, Coro da Osesp, Neil Thomson (regente) e solistas	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	2:10:31
11/11/2022	Divulgação - Assista ao Concerto Digital	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:23
12/11/2022	Festa Internacional do Piano - FIP Jazz: Pablo Ziegler e Masae Shiwa	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:23:56
12/11/2022	Semibreve Elizabeth Del Grande	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:12:56
12/11/2022	Divulgação - Festa Internacional do Piano – FIP Jazz: Pablo Ziegler e Masae Shiwa	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:30
13/11/2022	Divulgação - Destaques Assinaturas Temporada 2023 - Recitais	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:24
14/11/2022	Acervo Osesp - Sinfonia nº 1 em Mi menor, Op.39	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:41:08
14/11/2022	Acervo Osesp - Sinfonia em Três Movimentos	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:24:34
16/11/2022	Divulgação - Sinfonia de Games: você consegue adivinhar a música que estamos tocando?	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:46
17/11/2022	Divulgação - Quinteto Osesp Assinaturas 2023	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:21
17/11/2022	Divulgação - Temporada 2022: Osesp toca Sinfonia de Games	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:04
18/11/2022	Concerto Sinfônico: Sinfonia de Games	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:59:16
18/11/2022	Divulgação - Sinfonia de Games - Transmissão ao vivo	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:53
19/11/2022	Divulgação - Temporada 2023 - Rachmaninov 150	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:22
19/11/2022	Divulgação - Sinfonia de Games: Melhores Momentos	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:30
20/11/2022	Divulgação - Temporada 2023 Entenda a diferença entre Assinaturas Fixas e Flexíveis	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:40
21/11/2022	Acervo Osesp - Sinfonia nº 22 em Mi bemol maior - O Filósofo	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:18:11
22/11/2022	Divulgação - Temporada 2022 Osesp e Luis Otávio Santos	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:26
23/11/2022	Divulgação - Temporada 2023: Violoncelo em foco	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:28
24/11/2022	Falando de Música na Osesp: Luis Otávio Santos comenta o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:13:51
25/11/2022	Concerto Sinfônico: Osesp e Luis Otávio Santos (regente e violino)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:41:56
25/11/2022	Divulgação - Assinaturas Qual Assinatura Osesp mais combina com você?	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:13
25/11/2022	Divulgação - Seja Osesp! Transforme realidades doando a partir de 100 reais por ano	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:31
26/11/2022	Encontros Históricos na Sala São Paulo: Brasil Jazz Sinfônica, Luedji Luna e Mariene de Castro	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:44:39
27/11/2022	Concerto de Câmara: Quarteto Osesp, Arrigo Barnabé (narrador) e Paulo Braga (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:16:10
27/11/2022	Semibreve Erika Muniz (soprano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:11:53
28/11/2022	Divulgação - "Pré-jogo" Thierry	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:09:08
29/11/2022	Divulgação - Leandro Karnal é Osesp. Seja você também!	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:59
29/11/2022	Divulgação - Ederson Fernandes é Osesp. Seja você também!	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:45
29/11/2022	Divulgação - Temporada 2022: Osesp, Ira Levin e Andreas Haefliger	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:18
30/11/2022	Divulgação - Assinaturas 2023: Artista em Residência	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:26
02/12/2022	Concerto Sinfônico: Osesp, Ira Levin (regente) e Andreas Haefliger (piano)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	2:09:25
02/12/2022	Falando de Música na Osesp: Ira Levin e Andreas Haefliger comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:12:43
02/12/2022	Divulgação - "Concerto nº 1 para Piano", de Brahms, com Andreas Haefliger como solista	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:29
03/12/2022	Divulgação - Dia Internacional da Pessoa com Deficiência Sentindo a Osesp de outra maneira	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:02:24
04/12/2022	Divulgação - Assinaturas 2023: Escolha do Maestro - Dutilleux	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:23



Data	Assunto / Obra	Plataforma	Minutos
05/12/2022	AcervoOsesp - Nikolai Rimsky-Korsakov Sheherazade	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:48:34
07/12/2022	Divulgação - A Fundação Osesp lamenta o falecimento de Edino Krieger	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:55
07/12/2022	Matinais On-line: Concerto de Encerramento de Semestre da Academia da Osesp	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:26:37
08/12/2022	Falando de Música: Gilbert Varga e Baiba Skride comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:13:16
08/12/2022	Divulgação - Beethoven-Fest	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:19
09/12/2022	Concerto Sinfonico: Osesp, Gilbert Varga (regente) e Baiba Skride (violino)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	2:00:20
12/12/2022	Coro na Capital Coro da Osesp e William Coelho no Clube Hebraica (SP)	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:44:00
12/12/2022	Divulgação - Coro na Capital: Coro da Osesp e William Coelho - Clube Hebraica	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:45
13/12/2022	Divulgação - Assinaturas 2023 Ligetti 100	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:22
15/12/2022	Falando de Música: Christopher Allen e Camila Titingher comentam o programa da semana	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:15:46
16/12/2022	Selo Digital - Passacalha para o Novo Milênio	FacebookOsesp Site Osesp	0:07:13
16/12/2022	Selo Digital - Fanfarras sobre Motivo do Hino Nacional Brasileiro	FacebookOsesp Site Osesp	0:03:53
16/12/2022	Selo Digital - Fantasia Concertante para Piano e Pequena Orquestra	FacebookOsesp Site Osesp	0:06:40
16/12/2022	Concerto Sinfonico: Nona Sinfonia de Beethoven, com Osesp — Orquestra e Coro — e convidados	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:35:36
16/12/2022	Divulgação - Osesp apresenta a Nona de Beethoven	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:01
17/12/2022	Encontros Históricos na Sala São Paulo: Tributo a Gal Costa	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:59:11
20/12/2022	Divulgação - Assinatura 2023: Escolha do Maestro - Sibelius	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:17
20/12/2022	Matinais On-line: Ojesp e Academia de Regência da Osesp	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	1:07:18
21/12/2022	Selo Digital - La Changeante — Suíte Orquestral: I. Overture	FacebookOsesp Site Osesp	0:04:28
21/12/2022	Selo Digital - La Changeante — Suíte Orquestral: II. Loure	FacebookOsesp Site Osesp	0:01:43
21/12/2022	Selo Digital - La Changeante — Suíte Orquestral: III. Les Scaramouches	FacebookOsesp Site Osesp	0:02:21
21/12/2022	Selo Digital - La Changeante — Suíte Orquestral: IV. Menuets 1 et 2	FacebookOsesp Site Osesp	0:01:53
21/12/2022	Selo Digital - La Changeante — Suíte Orquestral: V. La Plaisanterie	FacebookOsesp Site Osesp	0:01:14
21/12/2022	Selo Digital - La Changeante — Suíte Orquestral: VI. Hornpipe	FacebookOsesp Site Osesp	0:01:49
21/12/2022	Selo Digital - La Changeante — Suíte Orquestral: VII. Avec Douceur	FacebookOsesp Site Osesp	0:02:57
21/12/2022	Selo Digital - La Changeante — Suíte Orquestral: VIII. Canarie	FacebookOsesp Site Osesp	0:02:08
21/12/2022	Selo Digital - Concerto em Mi Bemol Maior, Op. 7 nº 6: I. Andante – Allegro – Adagio – Andante – Allegro – Largo	FacebookOsesp Site Osesp	0:06:19
21/12/2022	Selo Digital - Concerto em Mi Bemol Maior, Op. 7 nº 6: II. Largo andante	FacebookOsesp Site Osesp	0:01:50
21/12/2022	Selo Digital - Concerto em Mi Bemol Maior, Op. 7 nº 6: Grave – Allegro – Largo	FacebookOsesp Site Osesp	0:04:04
21/12/2022	Selo Digital - Scylla et Glaucus: Suíte - I. Overture. Lentement – Vivement	FacebookOsesp Site Osesp	0:03:53
21/12/2022	Selo Digital - Scylla et Glaucus: Suíte - II. Sarabande	FacebookOsesp Site Osesp	0:01:28
21/12/2022	Selo Digital - Scylla et Glaucus: Suíte - III. Gigue	FacebookOsesp Site Osesp	0:01:26
21/12/2022	Selo Digital - Scylla et Glaucus: Suíte - IV. Loure	FacebookOsesp Site Osesp	0:02:23
21/12/2022	Selo Digital - Scylla et Glaucus: Suíte - V. 1ª air em rondeau	FacebookOsesp Site Osesp	0:01:03
21/12/2022	Selo Digital - Scylla et Glaucus: Suíte - VI. 2ª air	FacebookOsesp Site Osesp	0:01:23
21/12/2022	Selo Digital - Scylla et Glaucus: Suíte - II. 3ª air (tambourin)	FacebookOsesp Site Osesp	0:02:41
21/12/2022	Divulgação - A Osesp deseja boas festas e um feliz 2023!	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:05
26/12/2022	Divulgação - Última semana para se tornar um Assinante Osesp	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:00:16
27/12/2022	Divulgação - Acervo Osesp: "Sinfonia nº 22", de Haydn	FacebookOsesp YouTube Osesp Facebook SSP	0:01:13



CDM – CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL

Criado em junho de 2000, o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação OSESP, pela sistematização de tais acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação de nossa memória musical, tornando-a acessível a músicos e pesquisadores.



O Centro de Documentação Musical é subdividido em três áreas: o Arquivo Musical, a Editora da OSESP e a Mediateca.

- 1) **Arquivo Musical** – A gerência prepara e distribui aos músicos da Orquestra e dos Coros as partituras devidamente revisadas – repassando as anotações, dinâmicas, articulações e arcadas feitas pelos spallas, maestros e chefes de naipe; o arquivo também fornece suporte e materiais didáticos aos professores e alunos da Academia de Música da OSESP.
- 2) **Editora da OSESP** - A Editora de partituras da OSESP, trabalha em conjunto com a Orquestra e o Coro da OSESP com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira e de abrir espaço à produção contemporânea. Após realizar um minucioso trabalho de revisão musicológica, as partituras sinfônicas entram no calendário de apresentações da Orquestra e do Coro, de forma a sofrer os ajustes necessários antes de serem publicadas e disponibilizadas ao público e a outros conjuntos sinfônicos. Assim, a Editora da OSESP garante a alta qualidade no material final.
- 3) **Mediateca** – Disponibiliza para consulta, livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da OSESP (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CD's, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discs e LPs de música erudita, além de gravações realizadas na Sala São Paulo e o Acervo Osvaldo Lacerda.



No final do ano de 2022, houve a inauguração do Acervo Arthur Nestrovski na Mediateca. Trata-se de uma coleção bibliográfica de cerca de 2.000 títulos de temas culturais diversos, com foco especial na música, doada à Sala São Paulo pelo colaborador que esteve na Fundação Osesp por 13 anos. Além de poder consultar todo o material presencialmente na Mediateca, os funcionários da Fundação e os alunos da Academia de Música têm permissão para emprestar esses livros por até duas semanas. Basta escolher o material e realizar um cadastro.



Localizada no 1º andar do Complexo Cultural Julio Prestes, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho sempre esteve aberta a pesquisadores e músicos, e em 4 de outubro de 2010 passou a receber público em geral.

No período de janeiro a dezembro de 2022, a Mediateca ficou aberta 980 horas para consulta do público interessado.

ENCOMENDAS E EXECUÇÕES DE OBRAS

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação OSESP. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Destacamos as realizações no período de janeiro a dezembro de 2022:

Compositor: Luiz Amato;
Obra: *Ysaÿe no Quintal – Música de Câmara*
Encomendada: Fevereiro/22.

Compositor: Paulo Chagas;
Obra: *Obra para tímpano e Orquestra – Música de Orquestra*
Encomendada: Maio/2022.

Compositor: Jimmy Lopez;
Obra: *Ephemeræ - Concerto para Piano – Música de Orquestra*
Encomendada: Junho/ 2022.



Praça Júlio Prestes, 16 - 2º andar
01218-020 São Paulo - SP Brasil
T 55 11 3367 9500
F 55 11 3367 9501
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br

Compositor: Marcos Balter;

Obra: *Título a ser anunciado – Música de Orquestra*

Encomendada: Agosto/2022.

Compositor: Kristoff Silva;

Obra: *Mortal Loucura – Música Coral*

Encomendada: Agosto/2022.

Compositor: Arrigo Barnabé;

Obra: *Ode ao Encanto do Bode – Música de Câmara*

Encomendada: maio de 2022;

Executada: Maio/2022.

Compositor: Roberto Sierra;

Obra: *Salseando - Concerto para Trompete;*

Executada: Março/22.

Compositor: Rodolfo Coelho de Souza;

Obra: *Outros nós mesmos;*

Executada: Abril/22.

Compositor: Arrigo Barnabé;

Obra: *Ode ao Encanto do Bode;*

Executada: Novembro/22.



SELO DIGITAL

O Selo Digital é mais um projeto da Fundação OSESP para difundir a música clássica. Todos os seus títulos estão disponíveis gratuitamente no site para download ou para reprodução a qualquer momento.

No período entre janeiro e dezembro, a Fundação OSESP lançou 06 selos digitais, contendo 14 obras no total.



Sob regência de Thierry Fischer, a Orquestra interpreta as Sinfonias nº 39, 40 e 41 de Mozart. Esse repertório é de grande importância para o Diretor Musical e Regente Titular que, durante o período em que foi Primeira Flauta da Orquestra de Câmara da Europa, tocou as obras e aprendeu tudo sobre elas com o célebre maestro Nikolaus Harnoncourt [1929-2016]. Pouco mais de três décadas depois, Fischer pôde colocar todo seu aprendizado em prática à frente da Osesp. As peças foram apresentadas e gravadas de maneira sequencial em dezembro de 2021.

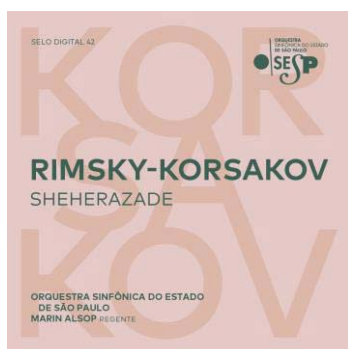


Em julho a Osesp disponibilizou no site o 1º volume de obras apresentadas na edição de 2021 do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Neste volume, é possível relembrar os concertos da Orquestra do Festival, sob regência de Claudio Cruz, interpretando a Abertura de “*Salvador Rosa*”, quinta ópera de Carlos Gomes, e a “*Sinfonia nº 1 Sonhos de Inverno*”, de Tchaikovsky, muito apropriada para a estação.



Em agosto, após encerramento do Festival de Inverno de 2022, houve o lançamento do segundo volume do Selo Digital. No site da Osesp está disponível para download as obras apresentadas pela Orquestra do Festival na edição de 2021. Sob a regência de Giancarlo Guerrero, os estudantes interpretaram a “*Sinfonia nº 1*” de Beethoven e a primeira suíte de “*Carmen*”, de Bizet.





A partir do mês de outubro o Selo Digital ficou disponível no site com a sinfonia chamada de "Sheherazade", de Rimsky-Korsakov, feita pela Osesp e sob regência de Marin Alsop no mês de agosto de 2022. A música foi inspirada nos contos das "Mil e Uma Noites". O enredo é conhecido: Sheherazade envolve seu marido, o Sultão das Índias, em uma teia de histórias até que ele, encantado, desiste do plano inicial de matá-la. Em agosto, foi apresentado a potência da sinfonia a milhares de pessoas na Sala São Paulo e no Concerto Digital. A mesma sinfonia teve sua estreia no palco do icônico Carnegie Hall.



O penúltimo Selo Digital da temporada de 2022, fez uma homenagem ao compositor, maestro, crítico musical e amigo da Osesp, Edino Krieger. São três composições que o artista dedicou a Osesp. O disco reúne gravações históricas realizadas entre 2000 e 2017, com Roberto Minczuk à frente da "Passacalha para o Novo Milênio" [1999] peça que acompanhou a Osesp em turnês pelos Estados Unidos e Europa, Rafael Frühbeck de Burgos no pódio da "Fanfarras sobre Motivo do Hino Nacional Brasileiro" [2010] e Leonardo Hilsdorf como solista da "Fantasia Concertante para Piano e Pequena Orquestra" [2017], sob regência de Valentina Peleggi.



Para o encerramento da Temporada de 2022, o 44º Selo Digital foi disponibilizado em dezembro, com música barroca para os últimos dias de 2022. O disco traz parte do programa que apresentado em novembro, com Luis Otavio Santos na direção e no violino. Contém, suíte orquestral "La Changeante", de Telemann, o "Concerto para Violino em Mi Bemol Maior - Il Pianto d'Arianna", de Locatelli, e a suíte da ópera "Scylla et Glaucus", de Leclair.

Todos os Selos Digitais disponibilizados gratuitamente poderão ser encontrados no endereço abaixo:

<http://www.osesp.art.br/paginadinamica.aspx?pagina=cds> com o título SELO DIGITAL OSESP.



ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO NO COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES

Em 2021 a construção de um estúdio de gravação no Complexo Cultural Júlio Prestes, com a parceria entre o Governo do Estado e a Fundação Osesp, fez com que fossem disponibilizadas, além das atividades na Sala, transmissões nas plataformas YouTube, Facebook, Instagram, Twiter, Tiktok e sites da OSESP, Sala São Paulo e Festival de Campos. Em 2022, a Sala São Paulo, equipada para gravar e transmitir concertos e ações educacionais da Osesp, contribuiu ainda mais para o reconhecimento nacional e internacional de ambos os equipamentos e na democratização do acesso à cultura.

O estúdio conta com nove câmeras Panasonic (4K) operadas de forma remota — tecnologia presente nas mais importantes salas de concertos internacionais, como na Philharmonie de Berlim; o sistema de áudio é totalmente digital e controlado a partir do estúdio, por duas mesas de áudio de alta qualidade. Foram criadas três novas redes com estrutura de fibra ótica e outras redes para streaming e sistema de áudio.





ATIVIDADES VIRTUAIS

ATIVIDADES VIRTUAIS	JAN_22	FEV_22	MAR_22	ABR_22	MAI_22	JUN_22	JUL_22	AGO_22	SET_22	OUT_22	NOV_22	DEZ_22	TOTAL
Concertos Sinfônicos para repertórios de Música de Cinema e de Games registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2
Nº de minutos de Concertos Sinfônicos para repertórios de Música de Cinema e de Games registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	116	0	0	0	0	0	0	0	0	119	0	235
Nº de visualizações de Concertos Sinfônicos para repertórios de Música de Cinema e de Games registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	21.404	8.763	0	0	0	0	0	0	0	13.159	46	43.372
Concertos Sinfônicos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	3	4	4	3	2	4	3	1	3	3	30
Nº de minutos de Concertos Sinfônicos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	403	503	533	368	238	493	359	139	336	345	3.717
Nº de visualizações de Concertos Sinfônicos registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	23.408	36.622	23.931	21.738	10.157	28.843	28.944	9.434	17.821	27.989	228.887
Palestras registradas em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	4	3	4	4	2	4	3	2	3	3	32
Nº de minutos de Palestras registradas em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	54	41	58	54	32	57	38	34	43	42	454
Nº de visualizações de Palestras registradas em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	10.078	8.086	3.197	7.041	5.088	7.770	6.664	4.424	6.444	5.404	64.196
Concertos do Coro registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	5
Nº de minutos de Concertos do Coro registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	80	119	61	0	0	78	85	0	0	423
Nº de visualizações de Concertos do Coro registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	2.975	5.345	3.760	268	196	4.645	4.039	473	193	21.894
Recitais da Festa Internacional do Piano (série Jazz) registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	3
Nº de minutos de Recitais da Festa Internacional do Piano (série Jazz) registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	84	0	0	0	97	0	0	83	0	264
Nº de visualizações de Recitais da Festa Internacional do Piano (série Jazz) registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	8.581	2.103	597	327	3.107	434	211	3.191	252	18.803
Disponibilizar vídeos de Apresentações Passadas - Acervo OSESP	0	0	0	0	2	1	4	0	0	0	3	1	11
Nº de minutos de vídeos de Apresentações Passadas - Acervo OSESP	0	0	0	0	107	24	72	0	0	0	84	49	335
Nº de visualizações de vídeos de Apresentações Passadas - Acervo OSESP	0	0	0	0	1.911	3.102	4.203	667	338	77	2.889	2.017	15.204
Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, inclusive acadêmicos ou orquestras convidadas, registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	0	1	2	1	0	1	1	0	2	8
Nº de minutos de Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, inclusive acadêmicos ou orquestras convidadas, registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	0	61	155	83	0	83	52	0	154	587
Nº de visualizações de Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, inclusive acadêmicos ou orquestras convidadas, registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	0	320	633	697	321	4.985	529	412	1.003	8.900
Concertos com a Osesp, coros e grupos da Osesp, inclusive acadêmicos de temas especiais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2
Nº de minutos de temas especiais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	0	0	111	0	0	87	0	0	0	198
Nº de visualizações de temas especiais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	0	0	5.712	0	0	2.953	0	0	0	8.665
Concertos digitais de temporadas passadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Nº de minutos de concertos digitais de temporadas passadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	0	0	0	83	0	0	0	0	0	83
Nº de visualizações de concertos digitais de temporadas passadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	0	0	0	5.657	236	98	0	0	0	5.991
Concertos de Grupo de Câmara registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Nº de minutos de Concertos de Grupo de Câmara registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	76	0	76
Nº de visualizações de concertos de Grupo de Câmara registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.647	477	2.124
Concertos do Coro na Capital registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Nº de minutos de Concertos do Coro na Capital registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	44	44
Nº de visualizações de Concertos do Coro na Capital registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	852	852
Divulgação de Conteúdos (Dado Extra)	0	0	9	5	7	8	4	10	12	7	22	12	96
Nº de minutos de Divulgação de Conteúdos (Dado Extra)	0	0	10	5	7	9	5	12	17	8	29	10	112
Nº de visualizações de Divulgação de Conteúdos (Dado Extra)	0	0	31.084	10.320	8.063	9.834	6.554	11.544	9.960	4.583	7.926	10.953	110.821
Disponibilizar Gravações de músicos esclarecendo dúvidas do público na Série Semibreve (Dado Extra)	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	1	15
Nº de minutos de Gravações de músicos esclarecendo dúvidas do público na Série Semibreve (Dado Extra)	0	0	0	0	29	29	29	24	20	15	25	8	178
Nº de visualizações de Gravações de músicos esclarecendo dúvidas do público na Série Semibreve (Dado Extra)	0	0	0	0	909	1.124	825	796	825	809	866	547	6.701
Concertos Sinfônicos com repertório popular (MPB), registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais (Dado Extra)	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	4
Nº de minutos com repertório popular (MPB), registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais (Dado Extra)	0	0	0	0	0	80	0	0	122	0	105	119	425
Nº de visualizações de com repertório popular (MPB), registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais (Dado Extra)	0	0	0	0	0	2.712	315	359	6.017	472	3.383	10.860	24.118
TOTAL ATIVIDADES													211
TOTAL MINUTOS													7.132
TOTAL VISUALIZAÇÕES													560.528



FESTIVAL DE VERÃO DE CAMPOS DO JORDÃO

ATIVIDADES VIRTUAIS	JAN_22	FEV_22	MAR_22	ABR_22	MAI_22	JUN_22	JUL_22	AGO_22	SET_22	OUT_22	NOV_22	DEZ_22	TOTAL
Apresentações do Festival de Verão registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	10	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22
n° de minutos disponibilizados de vídeos de Apresentações do Festival de Verão registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	935	1.145	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2.080
n° de visualizações de vídeos de Apresentações do Festival de Verão registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	7.908	10.110	843	465	831	593	969	296	250	355	216	185	23.021
Masterclasses/Palestras - registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais (Dado Extra)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
n° de minutos disponibilizados de vídeos de Masterclasses/Palestras - registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	61	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	61
n° de visualizações de vídeos de Masterclasses/Palestras - registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	61	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	61
Divulgação de Conteúdos - Festival de Verão de Campos do Jordão (Dado Extra)	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
n° de minutos disponibilizados de vídeos de Divulgação de Conteúdos - Festival de Verão de Campos do Jordão	0,00	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
n° de visualizações de vídeos de Divulgação de Conteúdos - Festival de Verão de Campos do Jordão	0	243	6	6	5	0	0	0	0	0	0	0	260
TOTAL ATIVIDADES													25
TOTAL MINUTOS													2.144
TOTAL VISUALIZAÇÕES													23.342

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Apresentações do Festival de Inverno registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais (Dado Extra)	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	4
n° de minutos disponibilizados de vídeos de Apresentações do Festival de Inverno registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0,00	0	0	0	0	0	335	0	0	0	0	0	335
n° de visualizações de vídeos de Apresentações do Festival de Inverno registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	0	0	0	0	0	0	7.858	1.480	257	236	194	213	10.238
Divulgação de Conteúdos - Festival de Inverno de Campos do Jordão (Dado Extra)	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2
n° de minutos disponibilizados de vídeos de Divulgação de Conteúdos - Festival de Inverno de Campos do Jordão	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	3
n° de visualizações de vídeos de Divulgação de Conteúdos - Festival de Inverno de Campos do Jordão	0	0	0	0	0	0	187	1.190	71	19	67	34	1.568
TOTAL ATIVIDADES													6
TOTAL MINUTOS													338
TOTAL VISUALIZAÇÕES													11.806

INTERAÇÕES COM OUTRAS INSTITUIÇÕES

RADIO E TV CULTURA



A parceria entre a Fundação Osesp e a Fundação Padre Anchieta acontece desde o princípio da Fundação. Todos os concertos da Temporada Osesp na Sala São Paulo são disponibilizados para que a Rádio Cultura FM os veicule de acordo com a sua grade programação. Já a veiculação dos concertos pela TV Cultura depende da disponibilidade da Fundação Padre Anchieta para a gravação dos concertos e para que os concertos possam ir ao ar também dependem da grade de programação da TV Cultura. A Fundação Osesp disponibiliza anualmente cerca de 1/3 da programação da Temporada para a TV Cultura. No período de janeiro a dezembro a Fundação Osesp disponibilizou 41 concertos para a Rádio Cultura e 26 concertos para a TV Cultura.



Praça Júlio Prestes, 16 - 2º andar
01218-020 São Paulo - SP Brasil
T 55 11 3367 9500
F 55 11 3367 9501
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br

JAZZ SINFÔNICA



A Jazz Sinfônica é parceira da Fundação Osesp há muitos anos e no período entre janeiro e dezembro participou do projeto “Encontros Históricos” na Sala São Paulo.

O Encontros Históricos congrega grandes nomes da música popular brasileira à música orquestral. Com arranjos especiais para orquestra, diversas músicas populares foram apresentadas ao longo de 2022.

ACAM PORTINARI



A Fundação Osesp firmou parceria com a Acam Portinari por ocasião da realização dos Festivais de Verão e Inverno de Campos do Jordão, já que a Acam é a administradora do Auditório Claudio Santoro, onde são apresentados grande parte dos concertos realizados em Campos do Jordão. Nos meses de janeiro e julho a parceria se manteve com a realização dos Festivais de Verão e de Inverno de

Campos do Jordão.

PRAÇA DO TEATRO B32



Desde a abertura do espaço na Faria Lima, a Fundação Osesp firmou parceria com o Teatro B32. Entre concertos sinfônicos e corais, recitais e grupos com outras formações, a série de apresentações em 2022 foram sempre às segundas-feiras, às 19h30. No período entre janeiro e dezembro a Fundação Osesp participou, com grupos artísticos

diversos, de 7 apresentações no Teatro B32.

MASP



Desde 2015 a Fundação tem parceria com o MASP. O objetivo do projeto é estabelecer diálogos entre as duas formas artísticas, relacionando similaridades estéticas e históricas de ambas. Cada apresentação é comentada por um especialista convidado, que faz a conexão entre as obras de arte da coleção do MASP com peças musicais interpretadas por músicos da Osesp. A parceria em 2022, abrangeu a realização de 05 apresentações.



MUSEU DO IPIRANGA

MUSEU DO IPIRANGA – USP

Um dos símbolos da História do Brasil, o Museu do Ipiranga reabriu suas portas no mês de dezembro, após nove anos de interrupção das atividades. Para celebrar os 200 anos da Independência do Brasil, a Secretaria de Cultura e Economia Criativa de São Paulo e a prefeitura realizaram uma programação cultural especial, entre os dias 7 e 11 de setembro. As atrações incluíram música, dança, teatro e circo, com transmissão pela Cultura em casa. A Osesp e a São Paulo Big Band fizeram uma homenagem ao Bicentenário da Independência do país, celebrando a reabertura do Novo Museu do Ipiranga.

O concerto, que aconteceu em um domingo 11/set, às 17h, ganhou o nome de “Sob o sol do Brasil”, trazendo músicas da MPB em arranjos orquestrais. Com o maestro Wagner Polistchuk no pódio, os grupos tocaram clássicos como Tropicália, de Caetano Veloso, e Milagre dos Peixes, de Milton Nascimento. A programação foi inteiramente gratuita.

CASA MUSEU EMA KLABIM



A Fundação Osesp em parceria com a Casa Museu Ema Klabin, realizou 02 apresentações nos meses de outubro e novembro com os alunos da Academia de Música da Fundação Osesp.

PARCERIAS TEATROS COM O ITINERANTE DE 2022

O projeto ocorre desde 2008, e por meio dele, a Osesp Itinerante promove concertos, oficinas e/ou cursos de apreciação musical em cidades do interior paulista. Em 2022, houve 8 apresentações nos espaços:



Theatro Municipal Dom Pedro II;

Teatro Polytheama;

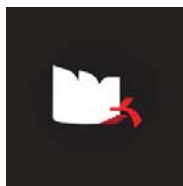
Teatro Avenida Pinhal;



Teatro Municipal José Castro Mendes;



Praça Júlio Prestes, 16 - 2º andar
01218-020 São Paulo - SP Brasil
T 55 11 3367 9500
F 55 11 3367 9501
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br



Teatro Municipal Adélia Lorenzetti;
Teatro Estadual de Araras;
Teatro Municipal Dr. Losso Neto;
Teatro Clara Nunes.

CONCERTOS DO CORO DA OSESP NA CAPITAL

Em 2022, o Coro da Osesp realizou apresentações em 06 espaços da capital paulista. O programa percorre o repertório coral das Américas. Todas as apresentações foram gratuitas e as entradas ocorreram a partir de 30 minutos antes do início da apresentação, limitadas às capacidades máximas dos espaços.

Dia 02 de julho/22, sábado às 11h no Instituto Tomie Ohtake;

Dia 09 de agosto/22, terça-feira às 18h30 na Catedral Anglicana Santíssima Trindade;

Dia 10 de agosto/22, quarta-feira às 19h na Catedral Ortodoxa;

Dia 11 de agosto/22, quinta-feira às 20h na Igreja Presbiteriana Jardim da Oliveiras;

Dia 12 de agosto/22, sexta-feira às 15h na Catedral da Sé;

Dia 20 de novembro/22, domingo às 20h30 no Clube Hebraica.

PROJETO CONCERTOS GRATUITOS COM ORQUESTRAS/GRUPOS CONVIDADOS

O projeto Concertos Gratuitos na Sala São Paulo já permitiu o acesso a milhares de pessoas ao universo da música de concerto. Esse projeto permite que várias orquestras e outros grupos musicais possam fazer apresentações na Sala São Paulo, considerada como uma das 10 melhores salas de concerto do mundo.

No período entre janeiro e dezembro a Fundação Osesp fechou parceria com diversos grupos e orquestras parceiras:

São Paulo Chamber Soloists;

Orquestra Pops Filarmônica de São Paulo;

Orquestra Municipal de Santa Isabel;

Banda Sinfônica de Mogi das Cruzes;



Praça Júlio Prestes, 16 - 2º andar
01218-020 São Paulo - SP Brasil
T 55 11 3367 9500
F 55 11 3367 9501
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br

Grupo de Música de Câmara de São Paulo;
Orquestra Municipal de Sopros de Lençóis Paulista;
Banda Sinfônica Municipal de Bauru;
Academia Jovem Concertante;
Orquestra Sinfônica de Mogi das Cruzes;
Banda Jovem do Estado - Santa Marcelina;
Orquestra Sinfônica de Sorocaba;
Coral Jovem do Estado - Santa Marcelina;
Banda Sinfônica da Polícia Militar;
Sinfônica de Guarulhos;
Orquestra Sinfônica Municipal de Santos;
Banda Sinfônica do Exército;
Maro no dia de Portugal, Camões e das Comunidades Portuguesas;
Big Band da Orquestra Tom Jobim;
Big Band do Conservatório de Tatuí;
Orquestra Sinfônica de Porto Alegre;
Orquestra Experimental de Repertório – OER;
Orquestra Filarmônica Sinos Azuis e Vocci In Mvsica;
Banda Lyra de Mauá;
Banda Sinfônica Jovem de Taubaté;
Studio 3 e Cia. De Dança;
Orquestra Contemporânea Innovare;
Banda Filarmônica de São Paulo;
Banda Sinfônica do Exército;
Orquestra de Câmara da ECA USP;
Orquestra Sinfônica FMU/FIAM-FAAM;
Banda Sinfônica Jovem do Estado;



Orquestra Jovem do Estado de São Paulo;

OUTROS DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO

ACESSIBILIDADE

O projeto foi implementado pela Fundação OSESP na Temporada 2017 e desde 2018 conta com a parceria da empresa Ver com Palavras. Nas apresentações acessíveis, são utilizados recursos de audiodescrição do concerto e do local, disponibilizados por meio de rádio fornecido ao público. O recurso é simultâneo e ao vivo, com informações relevantes à experiência de assistir a um concerto da OSESP na Sala São Paulo. A entrada é gratuita e extensiva ao acompanhante mediante reserva antecipada dos ingressos. Além dos concertos, a Fundação OSESP oferece visitas monitoradas acessíveis ao público com algum tipo de deficiência. Durante a visita, os guias abordam a importância do CCJP como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90; e o projeto de construção da Sala São Paulo, a acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.



Em 2022, a Osesp em parceria com a Deficiência Tech, realizou uma ação inédita na Sala São Paulo, reunindo 11 pessoas com deficiência auditiva para acompanhar um concerto usando mochilas vibratórias. Os sons foram convertidos em oscilações e todos puderam sentir a música no próprio corpo, em uma experiência única e emocionante.

A Sala de concertos bem como o CCJP possui estrutura acessível:

Dispositivos

Piso Tátil (Alerta e Direcional);
Corrimãos;
Alerta em braile;
Bebedouros Acessíveis.

Tratamento de Desníveis

Rampas no Boulevard, no Foyer e na Guarita (localizada na entrada da rua Mauá).

Deslocamentos

Elevadores Semi-Panorâmicos (pantográficos), no Foyer;
Faixa elevada para travessia de pedestres (Lombo-faixa);
Plataforma Elevatória, no Restaurante e na Loja da Sala.

Espaços

Banheiros adaptados para pessoas com deficiência;
Vagas exclusivas para idosos e pessoas com deficiência;
Um camarim adaptado para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida.

Sala de Concertos

Assentos para obesos (14 lugares) | Térreo, Mezanino e Piso Superior;
Área para cadeirante (15 lugares) | Térreo e Mezanino.

A Fundação OSESP recebeu o certificado de acessibilidade da Prefeitura do município de São Paulo em julho/2014. O certificado está disponível no site da OSESP no endereço:

<http://salasaopaulo.art.br/upload/documentos/SalaSaoPaulo/Certificado%20Acessibilidade.pdf>



Praça Júlio Prestes, 16 - 2º andar
01218-020 São Paulo - SP Brasil
T 55 11 3367 9500
F 55 11 3367 9501
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br

PASSE LIVRE UNIVERSITÁRIO

No ano de 2014 a Fundação OSESP iniciou um programa com o objetivo de desenvolver novos públicos e criou o "Passe Livre Universitário".

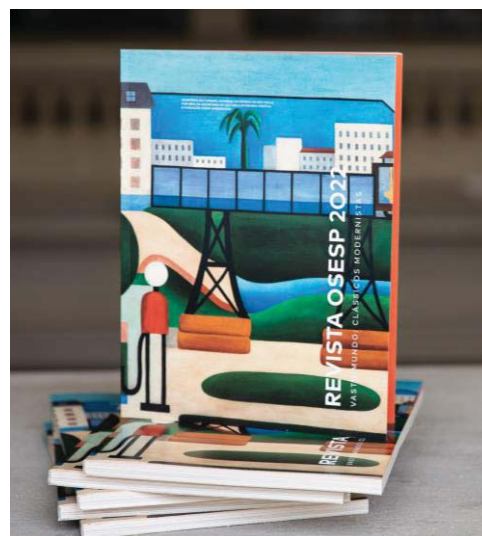
O programa Passe Livre Universitário oferece aos universitários previamente cadastrados, a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada OSESP na Sala São Paulo, ocupando os lugares que estiverem vazios. Os protocolos para os estudantes adquirir ingressos, estão disponíveis no site da Fundação OSESP.

No período entre janeiro e dezembro de 2022, foram realizadas 5.255 inscrições de universitários nas séries de Concertos Sinfônicos, e o público presente foi de 3.138 pessoas, representando 60% do total de inscrições.

REVISTA OSESP

Revista OSESP traz conteúdos relacionados aos programas da Temporada OSESP na Sala São Paulo. Desde 2014 seus exemplares estão disponíveis em versão digital para download gratuito. Desde 2012, a Revista OSESP tem ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico. Isso significa que os textos publicados são dignos de referência na área e podem ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais. O conteúdo das notas de programa é de responsabilidade de seus respectivos autores.

A partir de 2017, a Revista OSESP teve edição única anual, trazendo artigos, entrevistas e demais textos especiais, relacionados aos grandes temas da Temporada.



As notas de programa foram distribuídas gratuitamente a todos os espectadores, em um formato mais enxuto e concerto a concerto. Todo conteúdo de cada programa também está disponível no site da OSESP, na página de cada apresentação.



MANUTENÇÃO

A Fundação OSESP é responsável pela manutenção e operação do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo (CCJP/SSP), e realiza todos os anos, um completo programa de manutenção e melhorias para que seja possível oferecer serviços de qualidade ao longo da temporada de concertos. Todas as obras realizadas são planejadas para manter o valor arquitetônico do edifício, patrimônio histórico da cidade, e oferecer mais conforto e segurança aos colaboradores e ao público frequentador do espaço. Todas as intervenções no CCJP, seja manutenção ou programas de segurança, seguem as normas vigentes de segurança e acessibilidade. Todas as obras são meticulosamente planejadas e submetidas aos órgãos fiscalizadores, uma vez que o Complexo Cultural Júlio Prestes é um prédio tombado pelo patrimônio histórico e o CONDEPHAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo) deve aprovar o projeto antes do início das obras. No início do ano quando as atividades na Sala São Paulo são menos intensas, além dos serviços corriqueiros de limpeza e manutenções, grandes intervenções são feitas, como a interligação com a estação da Luz e manutenção do acesso ao Boulevard, um destaque na preservação do edifício.

A Fundação OSESP tem um relatório detalhado das ações de limpeza, manutenção preventiva e corretiva no CCJP. Por ser muito extenso não será anexado ao relatório, porém está disponível para consulta. Destacamos um compilado das principais intervenções ocorridas no CCJP/SSP no período de maio a agosto de 2022:

- Manutenção nas coberturas do boulevard e do estacionamento;
- Restauro das paredes na Estação das Artes;
- Troca dos No Breaks;
- Troca das bombas da Central de Agua Gelada para melhorar a performance do ar condicionado;
- Instalação do deck externo no Boulevard;
- Pintura do piso em frente à Estação Pina;
- Diversos serviços de manutenção preventiva e corretiva no CCJP, tais como reparos nas poltronas, pinturas, serviços de hidráulica, elétrica e marcenaria.

A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Fundação OSESP, declara que as informações referentes as atividades entre o período entre janeiro e dezembro de 2022, estão contidas no relatório acima.

São Paulo, de março de 2023

Assinado

D4Sign

Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo



Praça Júlio Prestes, 16 - 2º andar
01218-020 São Paulo - SP Brasil
T 55 11 3367 9500
F 55 11 3367 9501
www.osesp.art.br
www.salasaopaulo.art.br

1 A Relatório Anual pdf

Código do documento d809539a-07b7-47a8-ba08-c21f15a07fc7

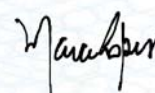


Anexo: 8. Declaração de Visita Técnica.pdf
Anexo: 12. Relação dos Contratos e respectivos aditamentos.pdf
Anexo: 15 (B). Índice de liquidez Seca e Índice de Receita e Despesa.pdf
Anexo: 16. Declaração impostos e encargos trabalhistas.pdf

Assinaturas



Marcelo de Oliveira Lopes
marcelolopes@osesp.art.br
Assinou



Eventos do documento

08 Mar 2023, 16:46:18

Documento d809539a-07b7-47a8-ba08-c21f15a07fc7 **criado** por NICOLE DOS SANTOS FELIX (005e9661-32f9-41ef-883f-0a143d071f8b). Email:NicoleFelix@osesp.art.br. - DATE_ATOM: 2023-03-08T16:46:18-03:00

08 Mar 2023, 16:55:23

Assinaturas **iniciadas** por NICOLE DOS SANTOS FELIX (005e9661-32f9-41ef-883f-0a143d071f8b). Email: NicoleFelix@osesp.art.br. - DATE_ATOM: 2023-03-08T16:55:23-03:00

08 Mar 2023, 17:16:13

MARCELO DE OLIVEIRA LOPES **Assinou** (f4847d08-5bbf-4c12-a040-65a0a3d629f7) - Email: marcelolopes@osesp.art.br - IP: 177.27.131.183 (ip-177-27-131-183.user.vivozap.com.br porta: 35872) - Documento de identificação informado: 064.051.548-74 - DATE_ATOM: 2023-03-08T17:16:13-03:00

Hash do documento original

(SHA256):189d7aee642bd33ba87ea9263c0319c3b6a01566be453ce39ece3923b8fd8d31
(SHA512):70df572c3f78faafb014b7c742e66ba94071c8b5b86b9e98e0dec7f07ad4645ea1defd3712d49c6e20611de292328ba8b05fcd78659feb0ae493e0be40d1e552

Hash dos documentos anexos

Nome: 8. Declaração de Visita Técnica.pdf
(SHA256):a77c572ffc99317bbdd4150902dcb18af6a6b66735c9c5338cbe91cc13fecdc3
(SHA512):dc42be70028a984959722696e6c24baff80f6f7d581d530d1b7c4401a961ce8e7a7dfcddf6c9acdb68bc8ef877cb21108b1d81fcd2c50a7906379caa883845a

Nome: 12. Relação dos Contratos e respectivos aditamentos.pdf
(SHA256):3a06b4cac46702624de9a3965429af12ceb48f71f7b02f5d1ccdaa771f774b4d
(SHA512):0723bccca7b711c74c587665ed41fa800ce6174c3b9d56c5b7d3d087447aedd5dd6dba640550b148e93f9200cf16e9d8b3f388d3e886d3874486cea1539a29056

Nome: 15 (B). Índice de liquidez Seca e Índice de Receita e Despesa.pdf
(SHA256):a1fbc79151e38cd0072a51c4d8dcea52ee80dc32bf713fffd69c6859ce2b9467
(SHA512):162f076caeeac10210bbe30b1dce199fe63a12fccc28381f185a99ce2284605c582d728779b1fb374010bd1ac408c43de1568b63b2abf2645b407e15431ed91b



Nome: 16. Declaração impostos e encargos trabalhistas.pdf
(SHA256):acbb963a099fef254c87c89025184d76e6504dd2f7abe0e95d425d84ffd51a51
(SHA512):d6c36f74ad4d358cd48a85960953bf4893d7efdb330094ac2cbfc75d39daf1d926d87c92bd8df6c968fad67af241cdde0f7564085a9996866e81ec141a1dda6f

Esse log pertence **única e exclusivamente** aos documentos de HASH acima

Esse documento está assinado e certificado pela D4Sign