



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Contrato de Gestão nº 02/2021

QUARTO TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO Nº 02/2021, CELEBRADO ENTRE O ESTADO DE SÃO PAULO, POR INTERMÉDIO DA SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA, E A FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – FUNDAÇÃO OSESP.

Pelo presente instrumento, de um lado o Estado de São Paulo, por intermédio da **SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA - SECEC**, com sede nesta cidade, na Rua Mauá, nº 51, Luz, CEP 01028-000, São Paulo, SP, neste ato representada pelo Titular da Pasta, **SÉRGIO SÁ LEITÃO**, brasileiro, portador da cédula de identidade RG. nº 04.346.735 e do CPF/MF nº 929.010.857-68, doravante denominada **CONTRATANTE**, e de outro lado a **FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - FUNDAÇÃO OSESP**, Organização Social de Cultura, com CNPJ/MF nº 07.495.643/0001-00, tendo endereço à Praça Júlio Prestes, nº 16, 2º andar, CEP 01218-020, São Paulo – SP, e com estatuto registrado no 10º Cartório Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Cidade de São Paulo - SP, sob nº 28161, neste ato representada por **MARCELO DE OLIVEIRA LOPES**, Diretor Executivo, brasileiro, portador da cédula de identidade RG nº 16.713.316 SSP/SP e do CPF/MF nº 054.051.548-74, doravante denominada **CONTRATADA**, RESOLVEM celebrar o presente 4º Termo de Aditamento ao Contrato de Gestão nº 02/2021, nos seguintes termos:

CLÁUSULA PRIMEIRA

DO OBJETO

É objeto do presente Termo Aditivo: i) pactuar a alteração do valor do repasse para o ano de 2023 de R\$ R\$ 59.171.519,00 (cinquenta e nove milhões cento e setenta e um mil quinhentos e dezenove reais) para R\$ 61.337.000,00 (sessenta e um milhões trezentos e trinta e sete mil reais) e adequar as metas de 2023 ao novo valor e aos objetivos traçados pela SECEC; ii) alterar o valor total do Contrato de Gestão nº 02/2021 de R\$ 295.553.856,06 (duzentos e noventa e cinco milhões quinhentos e cinquenta e três mil oitocentos e cinquenta e seis reais e seis centavos) para R\$ 297.719.337,06 (duzentos e noventa e sete milhões, setecentos e dezenove mil, trezentos e trinta e sete reais e seis centavos); iii) retificar o item do Anexo IV – Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação – quanto à “Pesquisa sobre o Perfil de Público e Qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício”, a qual deve ser feita anualmente e não quadrimestralmente como consignado no contrato original; iv) retificar a Cláusula Segunda, item 27, letra “a” para prever a entrega mensal, até o dia 20 de cada mês, e não até o dia 5 como consignado no contrato

Rua Mauá, 51 – 2º andar - Luz - São Paulo/SP
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 09:52:06.
Assinado com senha por MARCELO DE OLIVEIRA LOPES - CEO / UPF - 27/12/2022 às 14:03:11.
Documento Nº: 60981149-682 - consulta à autenticidade em
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60981149-682>



SOECDIC202226935

SIGA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

original, dos dados de público presencial e virtual das atividades vinculadas ao objeto contratual referentes ao mês anterior; v) excluir o item 27, letra “b” da Cláusula Segunda, uma vez que não existe mais a “obrigação” de entrega do DOAR – Demonstrativo de Origem e Resultados, em razão da eliminação desse documento por parte da Secretaria da Fazenda; e vi) reordenar a designação das letras do item 27 da Cláusula Segunda, que em função da exclusão da antiga letra “b”, passam ter as letras de “a” a “h”.

CLÁUSULA SEGUNDA

Em razão das alterações do objeto acima (CLÁUSULA PRIMEIRA) serão incluídos/alterados:

- i) No Anexo II – Plano de Trabalho – Ações e Mensurações, para o ano de 2023: a distribuição quadrimestral das metas de produto e resultado;
- ii) No Anexo III – Plano Orçamentário, para o ano de 2023: as receitas e as correspondentes despesas para a realização das atividades demonstradas no Anexo II;
- iii) No anexo IV – Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação: a periodicidade anual da Pesquisa de Perfil de Público e Qualidade dos Serviços Prestados;
- iv) No Anexo V – Cronograma de Desembolso, para o ano de 2023.

CLÁUSULA TERCEIRA

Ainda em razão da alteração do objeto, a Cláusula Segunda, item 27 e a Cláusula Oitava (Sistema de Repasse dos Recursos), “caput” e parágrafo segundo, do Contrato de Gestão nº 02/2021, passarão a ter a redação mencionada abaixo em texto recuado e em itálico:

CLÁUSULA SEGUNDA

DAS ATRIBUIÇÕES, RESPONSABILIDADES E OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

*27 – Apresentar às Unidades Gestora e de Monitoramento da **CONTRATANTE** nos prazos indicados abaixo:*

- a) mensalmente, até o dia 20 (vinte), dados de público presencial dos objetos contratuais (números de público geral / públicos educativos / públicos das ações de circulação no Estado e outros públicos-alvo definidos no plano de trabalho) e público virtual no(s) site(s) eletrônico(s) vinculado(s) aos objetos contratuais, seguindo referencial definido pela **CONTRATANTE**;*
- b) mensalmente, até o dia 10 (dez) do mês subsequente, a planilha de saldos e os extratos bancários de movimentação das contas vinculadas ao **CONTRATO DE GESTÃO**, bem como o fluxo de caixa elaborado de acordo com as Normas Brasileiras de Contabilidade;*





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

- c) mensalmente, até o dia 10 (dez) do mês subsequente, relação com cópia das notas fiscais com identificação da entidade beneficiária, do tipo de repasse e número do ajuste, bem como do órgão repassador, de todas as aquisições de bens móveis que forem realizadas com recursos do CONTRATO DE GESTÃO, bem como de acervo adquirido ou recebido em doação destinada ao objeto contratual ou às atividades do CONTRATO DE GESTÃO, para atualização pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa no inventário do respectivo Termo de Permissão de Uso;
- d) mensalmente, até o dia 25 (vinte e cinco), informe de programação do mês seguinte, conforme modelo definido pela **CONTRATANTE**;
- e) quadrimestralmente, até o dia 15 (quinze) do mês seguinte ao término do quadrimestre, o relatório quadrimestral de receitas e despesas, pelo regime de caixa, conforme modelo da Secretaria, em atendimento à Lei de Diretrizes Orçamentária;
- f) até 30 (trinta) dias da data de sua realização, cópia das atas de reuniões do Conselho de Administração da **CONTRATADA**, devidamente protocoladas para registro, que abordem assuntos relacionados ao CONTRATO DE GESTÃO, exceto nos casos de aprovação de termos de aditamentos, quando as atas deverão ser apresentadas previamente à assinatura do ajuste;
- g) até 180 (cento e oitenta) dias antes do encerramento contratual, a previsão de saldo das contas vinculadas ao CONTRATO DE GESTÃO na data de encerramento, já indicando a previsão de provisionamento de recursos necessários para custear as despesas realizadas até a data de seu encerramento e aquelas comprometidas no período de sua vigência, mas concluídas somente no período de 90 (noventa) dias destinados à prestação de contas (tais como custeio de utilidades públicas e pagamento de serviços de auditoria independente e publicação no Diário Oficial do Estado de São Paulo);
- h) juntamente com o relatório anual de atividades do último exercício, o relatório final da execução contratual, contendo o balanço geral dos resultados alcançados em comparação aos previstos no CONTRATO DE GESTÃO, bem como relatório gerencial consolidado da execução orçamentária global.

CLÁUSULA OITAVA

SISTEMA DE REPASSE DE RECURSOS

Para o exercício de 2023, a **CONTRATANTE** repassará à **CONTRATADA** um total de R\$ 61.337.000,00 (sessenta e um milhões trezentos e trinta e sete mil reais), mediante o pagamento de 11 parcelas iguais (janeiro a novembro de 2023) no valor de R\$ 5.111.416,67 (cinco milhões cento e onze mil quatrocentos e dezesseis reais e sessenta e sete centavos) e a 12ª parcela (em dezembro de 2023) no valor de R\$ 5.111.416,63 (cinco milhões cento e onze mil quatrocentos e dezesseis reais e sessenta e três centavos), de acordo com o "Anexo V – Cronograma de Desembolso". O valor a ser repassado nos anos seguintes ocorrerá por conta dos recursos





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

consignados nas respectivas leis orçamentárias dos exercícios subseqüentes.

PARÁGRAFO SEGUNDO – O montante de R\$ 61.337.000,00 (sessenta e um milhões trezentos e trinta e sete mil reais), que onerará a rubrica 13.392.1201.6211.0000 no item 33.50.85 – 01 no exercício de 2023, será repassado na seguinte conformidade: 1 – 90% do valor previsto no “caput”, correspondentes a R\$ 55.203.300,00 (cinquenta e cinco milhões duzentos e três mil e trezentos reais), serão repassados através de 12 (doze) parcelas, conforme Anexo V; 2 – 10% do valor previsto no “caput”, correspondentes a R\$ 6.133.700,00 (seis milhões cento e trinta e três mil e setecentos reais), serão repassados através de 12 (doze) parcelas, conforme Anexo V, cujos valores variáveis serão determinados em função da avaliação periódica da execução contratual; e 3 – A avaliação da parte variável será realizada quadrimestralmente pela Unidade Gestora, podendo gerar um ajuste financeiro a menor na parcela a ser repassada no quadrimestre subseqüente, a depender dos indicadores de avaliação do cumprimento das ações estabelecidos no Plano de Trabalho – Ações e Mensurações.

CLÁUSULA QUARTA

As Partes declaram e reconhecem que este documento poderá ser assinado eletronicamente por meio da plataforma Sem Papel, em conformidade com o artigo 10, §2º, da Medida Provisória n.º 2.200-2/2001, com dispensa de assinatura digital com utilização de certificados emitidos conforme parâmetros da Infraestrutura de Chaves Públicas Brasileira (“ICP-Brasil”), bem como que a assinatura eletrônica: (a) é válida e eficaz entre as Partes e perante terceiros, representando o presente instrumento fielmente os direitos e obrigações pactuados entre as Partes; e (b) tem valor probante, pois está apta a conservar a integridade de seu conteúdo e é idônea para comprovar a autoria das assinaturas das Partes signatárias, que desde já renunciam a qualquer direito de alegar o contrário. A assinatura eletrônica por uma pessoa física será considerada como válida, eficaz e vinculante em relação a si própria e/ou à pessoa jurídica de que seja procurador ou representante legal.

CLÁUSULA QUINTA

Permanecem inalteradas todas as demais cláusulas e condições avençadas no Contrato de Gestão nº 02/2021.

CLÁUSULA SEXTA

Este termo de aditamento será publicado no Diário Oficial do Estado dentro de 20 (vinte) dias.

Rua Mauá, 51 – 2º andar - Luz - São Paulo/SP
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 09:52:06.
Assinado com senha por MARCELO DE OLIVEIRA LOPES - CEO / UPF - 27/12/2022 às 14:03:11.
Documento Nº: 60981149-682 - consulta à autenticidade em
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/signaex/public/app/autenticar?n=60981149-682>



SCECDCI202226935



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Por estarem de acordo, as Partes firmam o presente termo de aditamento eletronicamente.

São Paulo, de dezembro de 2022.

SÉRGIO SÁ LEITÃO

SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO
CONTRATANTE

MARCELO DE OLIVEIRA LOPES

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – FUNDAÇÃO OSESP
CONTRATADA

Rua Mauá, 51 – 2º andar - Luz - São Paulo/SP
CEP: 01028-900

PABX: (11) 3339-8000
www.cultura.sp.gov.br



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 09:52:06.
Assinado com senha por MARCELO DE OLIVEIRA LOPES - CEO / UPF - 27/12/2022 às 14:03:11.
Documento Nº: 60981149-682 - consulta à autenticidade em
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60981149-682>



SCECDCI202226935



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO II

**PROPOSTA DE
PLANO DE TRABALHO – AÇÕES E MENSURAÇÕES**

**FUNDAÇÃO ORQUESTRASINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

ANO: 2023

UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO BIBLIOTECAS E LEITURA - UDBL

4º ADITAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO Nº 02/2021 PARA O ANO DE 2023

Atendendo ao ofício UDBL 53/2023 de 26 de outubro de 2022, esse 4º aditamento ao CG 02/2021 refere-se ao envio da proposta de atividades que compõem o Plano de Trabalho – Ações e Mensurações e Plano Orçamentário referente ao ano de 2023 do CG 02/2021.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO II – PLANO DE TRABALHO – AÇÕES E MENSURAÇÕES

OS: FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

OBJETO: ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO / COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES / FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO

PLANO DE TRABALHO 2023

APRESENTAÇÃO

O 4º aditamento ao CG 02/2021 prevê o repasse de R\$ 61.337.000,00 (sessenta e um milhões trezentos e trinta e sete mil reais) para a realização das atividades ao longo do ano de 2023.

As metas contratadas para o ano de 2023 foram ajustadas para a realidade da programação do ano de 2023 bem como o público das atividades, que estão sendo calculados com base nos históricos anteriores à pandemia, além da utilização intensiva do novo estúdio de gravação com o conseqüente incremento das transmissões pelas plataformas digitais.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

OBJETIVO GERAL, OPERACIONALIZAÇÃO E OBRIGAÇÕES E DIREITOS – 2023

Conforme descrito acima o presente aditamento serve para regradar as atividades do ano de 2023 de acordo com o plano de metas e mensurações apresentado abaixo.

**QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
2023 – AÇÕES E MENSURAÇÕES**

As metas abaixo farão parte do 4º Aditamento ao CG 02/2021 para o ano de 2023:

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
1.1	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo	1.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	24
					2º Quadri	35
					3º Quadri	36
					META ANUAL	95
1.1	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo	1.1.b	Meta - Produto	Nº de concertos sinfônicos da Oseps com a participação do Coro da Oseps	1º Quadri	3
					2º Quadri	9
					3º Quadri	10
					META ANUAL	22
1.1	Público dos concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo	1.1.c	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	24.532
					2º Quadri	35.161
					3º Quadri	36.067
					META ANUAL	95.760
1.2	Concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1
					2º Quadri	2
					3º Quadri	2
					META ANUAL	5
1.2	Público dos concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	399
					2º Quadri	799
					3º Quadri	799
					META ANUAL	1.997





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

1.3	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1
					2º Quadri	2
					3º Quadri	3
					META ANUAL	6
1.3	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	224
					2º Quadri	449
					3º Quadri	673
					META ANUAL	1.346
1.4	Recitais na Sala São Paulo	1.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1
					2º Quadri	4
					3º Quadri	2
					META ANUAL	7
1.4	Público dos Recitais na Sala São Paulo	1.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	224
					2º Quadri	898
					3º Quadri	449
					META ANUAL	1.571
1.5	Ensaio Gerais Abertos	1.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	8
					2º Quadri	13
					3º Quadri	11
					META ANUAL	32
1.5	Público dos Ensaio Gerais Abertos	1.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	1.200
					2º Quadri	1.950
					3º Quadri	1.650
					META ANUAL	4.800
1.6	Concertos Sinfônicos, de Coros, Grupos de Câmara ou Recitais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.6.a	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	9
					2º Quadri	14
					3º Quadri	15
					META ANUAL	38
1.6	Disponibilizar minutos de obras completas para mídias virtuais (movimentos e obras completas) ¹	1.6.b	Dado Extra	Nº de minutos disponibilizados	1º Quadri	617
					2º Quadri	962
					3º Quadri	971
					META ANUAL	2.550
1.7	Trazer regentes convidados para as apresentações na Temporada	1.7	Meta - Produto	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Quadri	9
					2º Quadri	8
					3º Quadri	5





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

					META ANUAL	22
1.8	Trazer solistas convidados para as apresentações na Temporada	1.8	Meta - Produto	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Quadri	17
					2º Quadri	15
					3º Quadri	18
					META ANUAL	50

¹Nota: O número de minutos disponibilizados poderá sofrer alterações, devido a possibilidade de variações que possa acontecer com as obras e caso ocorra mudanças na programação dos concertos transmitidos.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2023						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
1.9	Concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP, grupos da Oseps, inclusive acadêmicos, na Sala São Paulo ²	1.9.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	4
					2º Quadri	1
					3º Quadri	4
					META ANUAL	9
1.9	Público concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP, grupos da Oseps, inclusive acadêmicos, na Sala São Paulo	1.9.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	4.155
					2º Quadri	1.039
					3º Quadri	4.155
					META ANUAL	9.349
1.10	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo ²	1.10.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	7
					2º Quadri	7
					3º Quadri	12
					META ANUAL	26
1.10	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	1.10.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	7.272
					2º Quadri	7.272
					3º Quadri	12.466
					META ANUAL	27.009
1.10	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Oseps, Coros da Oseps, Grupos da Oseps, inclusive acadêmicos e/ou Orquestras Convidadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.10.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0
					2º Quadri	0
					3º Quadri	9
					META ANUAL	9

²Nota: São considerados "preços populares" os ingressos emitidos ao preço do vale cultura estabelecido pelo governo federal através do Ministério da Cidadania.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2023						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO - 2023						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
1.11	Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital	1.11.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0
					2º Quadri	0
					3º Quadri	6
					META ANUAL	6
1.11	Público dos Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital ³	1.11.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0
					2º Quadri	0
					3º Quadri	1.380
					META ANUAL	1.380

³Nota: Os números de público apresentados para os concertos do Coro da Oseps gratuitos ou a preços populares fora da Sala São Paulo são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2023						
DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
1.12	Disponibilizar concertos para a TV pública	1.12	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	1º Quadri	3
					2º Quadri	4
					3º Quadri	3
					META ANUAL	10
1.13	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	1.13	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	1º Quadri	8
					2º Quadri	11
					3º Quadri	12
					META ANUAL	31
1.14	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	1.14.a	Meta - Produto	Nº de obras disponibilizadas	1º Quadri	0
					2º Quadri	6
					3º Quadri	5
					META ANUAL	11
1.14	Registrar minutos de obras de acervo para download - Selo Digital ⁴	1.14.b	Dado Extra	Nº de minutos disponibilizados	1º Quadri	120
					2º Quadri	120
					3º Quadri	120
					META ANUAL	360
1.15		1.15	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados	1º Quadri	0
					2º Quadri	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Disponibilizar vídeos de apresentações passadas - Acervo OSESP				3º Quadri	8
				META ANUAL	8

⁴Nota: O número de minutos disponibilizados poderá sofrer alterações, devido a possibilidade de variações que possa ocorrer com as obras escolhidas para o Selo Digital.

Eixo 2 – Atividades Educativas e Formação de Novas Platéias

Palestras

Mediateca aberta ao público

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2023						
ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
2.1	Palestras realizadas em vídeo e disponibilizadas nas plataformas digitais	2.1	Meta - Produto	Nº de palestras registradas e disponibilizadas	1º Quadri	8
					2º Quadri	12
					3º Quadri	12
					META ANUAL	32
2.2	Disponibilizar minutos de conteúdo variado, inclusive palestras registradas em vídeo ⁵	2.2	Dado Extra	Nº de minutos disponibilizados	1º Quadri	80
					2º Quadri	120
					3º Quadri	120
					META ANUAL	320
2.3	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	2.3	Meta - Resultado	Nº Funcionamento do (CDM) para consulta do público	1º Quadri	320
					2º Quadri	344
					3º Quadri	312
					META ANUAL	976

⁵Nota: O número de minutos disponibilizados poderá sofrer alterações devido a programação e a disponibilidade dos regentes e solistas convidados que comentarão as obras executadas na programação da Temporada.

Eixo 3 – Atividades de Pesquisa, Fomento e Formação Técnica

Na Capital:

Participação do Coro Infantil da Osesp

Alunos dos coros Infantil e Juvenil da Osesp

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2023						
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
3.1	Manter alunos do Coro Juvenil da Osesp	3.1	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	28
					2º Quadri	28
					3º Quadri	28
					META ANUAL	28
3.2		3.2.a	Meta - Produto		1º Quadri	38

8



SCECDCI202226935



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

	Manter alunos do Coro Infantil da Osesp			Nº de alunos matriculados	2º Quadri	38
					3º Quadri	38
					META ANUAL	38
3.2	Concertos sinfônicos da OSESP com a participação do Coro Infantil	3.2.b	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	3
					2º Quadri	3
					3º Quadri	0
					META ANUAL	6

Eixo 4 – Estímulo à Criação

Encomendas de obras musicais
Execução de obras inéditas

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2023						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	4.1	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0
					2º Quadri	1
					3º Quadri	1
					META ANUAL	2
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	4.2	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0
					2º Quadri	0
					3º Quadri	1
					META ANUAL	1
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	4.3	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0
					2º Quadri	0
					3º Quadri	1
					META ANUAL	1
4.4	Executar obras inéditas	4.4	Meta - Produto	Nº de obras inéditas executadas	1º Quadri	0
					2º Quadri	0
					3º Quadri	5
					META ANUAL	5

Eixo 5 – Mapeamento, Registro e Memória

Edição de Partituras
Gravação de Obras

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2023						
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
5.1	Edição de partituras	5.1	Meta - Produto		1º Quadri	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

				Nº de partituras editadas	2º Quadri	3
					3º Quadri	3
				META ANUAL	6	
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	5.2.a	Meta - Produto	Nº de obras gravadas para futura disponibilização	1º Quadri	5
					2º Quadri	5
					3º Quadri	1
					META ANUAL	11
5.2	Disponibilização de minutos de música para mídias virtuais ou físicas com fins comerciais ⁶	5.2.b	Dado Extra	Nº de minutos de obras gravadas	1º Quadri	100
					2º Quadri	43
					3º Quadri	53
					META ANUAL	196

⁶Nota: O número de minutos disponibilizados poderá sofrer alterações, devido a possibilidade de variações que possam ocorrer com as gravações de obras para futura disponibilização.

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS 2023

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da OSESP e seus grupos	6.1.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos concertos da Osesp e seus grupos	1º Quadri	0
					2º Quadri	0
					3º Quadri	1
					META ANUAL	1
6.1	Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	6.1.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os concertos da Osesp e seus grupos	1º Quadri	0%
					2º Quadri	0%
					3º Quadri	80%
					META ANUAL	80%
6.2	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos programas Educacionais	1º Quadri	0
					2º Quadri	0
					3º Quadri	1
					META ANUAL	1
6.2	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os programas Educacionais	1º Quadri	0%
					2º Quadri	0%
					3º Quadri	60%
					META ANUAL	60%
6.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público com a Sala São Paulo	1º Quadri	0
					2º Quadri	0
					3º Quadri	1
					META ANUAL	1

10





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

6.3	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com a Sala São Paulo	1° Quadri	0%
					2° Quadri	0%
					3° Quadri	80%
					META ANUAL	80%

FINANCIAMENTO E FOMENTO 2023					
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto
7.1	Captação de Recursos ⁷	7.1	Meta - Resultado	Mínimo de 69% sobre repasse	META ANUAL R\$ 57.204

⁷ O valor da meta de captação contempla as receitas das metas obrigatórias

Nota-Geral - Público:

O público considerado como meta para os concertos realizados na Sala São Paulo contempla as vendas (assinaturas + bilheteria) + o público presente das cortesias.

O número de público para as apresentações fora da Sala São Paulo é indicativo, por estar sujeito a inúmeras variáveis, e poderá ser revisto conforme a definição dos locais de apresentação.

Ainda não foram definidos os locais de realização dos demais concertos, tanto na capital quanto fora dela. Desta forma, o número de público só será aferido quando possível, ou seja, quando as apresentações forem realizadas em locais fechados com a emissão de ingressos. Neste caso, deverá ser apresentado o borderô, quando fornecido pela administração do local da apresentação, contendo a capacidade da sala e o público que compareceu ao concerto.

Quando se tratar de apresentação em espaço público (parques, praças, igrejas), a contagem de público será solicitada às autoridades locais, cuja quantidade será informada no relatório de atividades.

O público considerado como meta das diversas atividades desenvolvidas pela Fundação OSESP foi calculado sob a premissa de que os horários de funcionamento do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo voltarão aos padrões praticados em anos sem as restrições de circulação, ocupação e horários de funcionamento decorrentes da pandemia de COVID19. Caso essa premissa não se concretize, os números de público deverão ser repactuados.

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO 2023						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
8.1	Concertos Sinfônicos para repertórios de Música de Cinema na Sala São Paulo	8.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	0
					2° Quadri	0
					3° Quadri	3
					META ANUAL	3
8.1	Público dos Concertos Sinfônicos para repertórios	8.1.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	0
					2° Quadri	0
					3° Quadri	3.116





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

	de Musica de Cinema na Sala São Paulo				META ANUAL	3.116
8.1	Concertos Sinfônicos para repertórios de Musica de Cinema registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	8.1.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0
					2º Quadri	0
					3º Quadri	1
					META ANUAL	1
8.2	Apresentações de musica popular de repertório Nacional e/ou Internacional na Sala São Paulo	8.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	2
					2º Quadri	1
					3º Quadri	10
					META ANUAL	13
8.2	Público das apresentações de musica popular de repertório Nacional e/ou Internacional na Sala São Paulo	8.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	449
					2º Quadri	224
					3º Quadri	8.759
					META ANUAL	9.432
8.2	Apresentações de musica popular de repertório Nacional e/ou Internacional registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	8.2.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0
					2º Quadri	0
					3º Quadri	3
					META ANUAL	3

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO 2023

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - APRESENTAÇÕES NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
8.3	Realizar Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	8.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1
					2º Quadri	3
					3º Quadri	7
					META ANUAL	11
8.3	Públicos dos Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital ⁸	8.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	150
					2º Quadri	450
					3º Quadri	1.050
					META ANUAL	1.650

⁸ Nota: Os números de público apresentados para os concertos fora da Sala São Paulo são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2023

VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
8.4		8.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0
					2º Quadri	1





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

					3º Quadri	0
	Concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual				META ANUAL	1
8.4	Público do concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual ¹¹	8.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0
					2º Quadri	150
					3º Quadri	0
					META ANUAL	150
8.5	Concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual	8.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0
					2º Quadri	1
					3º Quadri	0
					META ANUAL	1
8.5	Público do concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual ⁹	8.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0
					2º Quadri	150
					3º Quadri	0
					META ANUAL	150

⁹ Nota: Os números de público apresentados para os concertos da Oseps, dos Grupos de Câmara da Oseps e do Coro da Oseps na Virada Cultural estadual são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2023						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
8.6	Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo	8.6.a	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	0
					2º Quadri	8
					3º Quadri	0
					META ANUAL	8
8.6	Público dos Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo ¹⁰	8.6.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0
					2º Quadri	4.340
					3º Quadri	0
					META ANUAL	4.340

¹⁰ Nota: Os números de público apresentados para os concertos no Interior e Litoral do Estado são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2023						
ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
9.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	9.1.a	Meta-Produto	Número mínimo de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos	1º Quadri	2
					2º Quadri	10
					3º Quadri	10
					META ANUAL	22
9.1		9.1.b	Meta-Resultado	Número mínimo de professores	1º Quadri	0
					2º Quadri	64





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

				treinados vindos de escolas da Capital	3º Quadri	52
					META ANUAL	116
9.1		9.1.c	Meta-Resultado	Número mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Quadri	0
					2º Quadri	100
					3º Quadri	82
					META ANUAL	182
9.1		9.1.d	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	1º Quadri	0
					2º Quadri	4.703
					3º Quadri	3.848
					META ANUAL	8.550
9.1		9.1.e	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	1º Quadri	0
					2º Quadri	7.052
					3º Quadri	5.770
					META ANUAL	12.822
9.2	Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	9.2.a	Meta - Produto	Nº de visitas realizadas	1º Quadri	122
					2º Quadri	170
					3º Quadri	178
					META ANUAL	470
9.2	Público das Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	9.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	2.074
					2º Quadri	2.890
					3º Quadri	3.026
					META ANUAL	7.990
9.3	Gincanas na Sala São Paulo	9.3.a	Meta - Produto	Nº de Gincanas realizadas	1º Quadri	0
					2º Quadri	6
					3º Quadri	6
					META ANUAL	12
9.3	Público das Gincanas na Sala São Paulo	9.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0
					2º Quadri	810
					3º Quadri	810
					META ANUAL	1.620

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2023

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
10.1	Masterclasses com solistas convidados	10.1	Meta - Produto	Nº de masterclasses realizadas	2º Quadri	5
					2º Quadri	8
					3º Quadri	7
					META ANUAL	20
10.2	Concertos dos Academistas da OSESP	10.2	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0
					2º Quadri	2
					3º Quadri	2





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

					META ANUAL	4
10.3	Concertos do Coro Acadêmico - Incluem participações com a OSESP	10.3	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	3
					2º Quadri	3
					3º Quadri	7
					META ANUAL	13
10.4	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	10.4	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	24
					2º Quadri	24
					3º Quadri	24
					META ANUAL	24
10.5	Treinar alunos do Coro Acadêmico da Osesp	10.5	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	30
					2º Quadri	30
					3º Quadri	30
					META ANUAL	30
10.6	Treinar alunos da Academia de Regência da Osesp	10.6	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	4
					2º Quadri	4
					3º Quadri	4
					META ANUAL	4

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2023						
ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (APORTES ENTRE R\$ 6 MM E R\$ 7 MM) ¹¹						
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Previsto	
11.1	Nº de alunos - Bolsistas	11.1	Meta - Produto	Nº máximo de 142 alunos	1º Quadri	0
					2º Quadri	142
					3º Quadri	0
					META ANUAL	142
11.2	Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	11.2	Meta - Produto	Nº de ensaios	1º Quadri	0
					2º Quadri	15
					3º Quadri	0
					META ANUAL	15
11.3	Aulas de Instrumento para alunos do Festival	11.3	Meta - Produto	Nº de aulas de instrumentos	1º Quadri	0
					2º Quadri	1.450
					3º Quadri	0
					META ANUAL	1.450
11.4	Aulas de Regência	11.4	Meta - Produto	Nº de aulas	1º Quadri	0
					2º Quadri	42
					3º Quadri	0
					META ANUAL	42





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

11.5	Masterclasses/Palestras	11.5	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	1º Quadri	0
					2º Quadri	6
					3º Quadri	0
					META ANUAL	6
11.6	Apresentações da Orquestra do Festival	11.6	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0
					2º Quadri	5
					3º Quadri	0
					META ANUAL	5
11.7	Apresentações da Classe de Regência	11.7	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0
					2º Quadri	1
					3º Quadri	0
					META ANUAL	1
11.8	Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	11.8.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0
					2º Quadri	20
					3º Quadri	0
					META ANUAL	20
11.8	Público das Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	11.8.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0
					2º Quadri	3.112
					3º Quadri	0
					META ANUAL	3.112
11.9	Apresentações em Teatros - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	11.9.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0
					2º Quadri	22
					3º Quadri	0
					META ANUAL	22
11.9	Público das apresentações em Teatros - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	11.9.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0
					2º Quadri	12.717
					3º Quadri	0
					META ANUAL	12.717
11.10	Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	11.10.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0
					2º Quadri	32
					3º Quadri	0
					META ANUAL	32
11.10	Público das apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	11.10.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0
					2º Quadri	34.430
					3º Quadri	0





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

					META ANUAL	34.430
11.11	Apresentações em outros espaços - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	11.11.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0
					2º Quadri	13
					3º Quadri	0
					META ANUAL	13
11.11	Público das apresentações em outros espaços - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	11.11.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0
					2º Quadri	1.316
					3º Quadri	0
					META ANUAL	1.316
11.12	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	11.12	Meta - Produto	Nº de convidados	1º Quadri	0
					2º Quadri	18
					3º Quadri	0
					META ANUAL	18
11.13	Nº Grupos de Câmara Convidados	11.13	Meta - Produto	Nº de convidados	1º Quadri	0
					2º Quadri	15
					3º Quadri	0
					META ANUAL	15

¹¹ Nota: As metas propostas para o Festival de Inverno de Campos do Jordão foram determinadas com base no repasse de recursos do governo do Estado que podem variar entre R\$ 6 e R\$ 7 milhões, especificamente para sua realização. Caso os recursos destinados ao Festival sejam maiores ou menores que o range estabelecido, deverá ser negociada uma adaptação do escopo do Festival.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

QUADRO RESUMO DO PLANO DE TRABALHO DE 2023 – ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES E FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2023

Para o período compreendido entre janeiro e dezembro/2023 o Plano de Trabalho para o Objeto Cultural **ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES (SALA SÃO PAULO) E FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO** prevê a realização de 94 mensurações de produtos e resultados, **PACTUADAS** em 56 ações, considerando as metas obrigatórias e as condicionadas, conforme o quadro abaixo:

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO 2023

Nº	Metas de Produtos	Total Previsto Anual
EIXO 1		
1.1.a	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo	Realização de 95 concertos
1.1.b	Nº mínimo de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	Realização de 22 concertos
1.2.a	Concertos do Coro da Osesp na Sala São Paulo	Realização de 5 concertos
1.3.a	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	Realização de 6 concertos
1.4.a	Recitais na Sala São Paulo	Realização de 7 recitais
1.5.a	Ensaio Gerais Abertos	Realização de 32 ensaios
1.6.a	Concertos Sinfônicos, Coros, Grupos de Camara ou Recitais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	Disponibilização de 38 vídeos
1.7	Trazer regentes convidados para as apresentações da Temporada	22 Regentes em apresentações
1.8	Trazer solistas convidados para as apresentações da Temporada	50 Solistas em apresentações
1.9.a	Concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP, grupos da Osesp, inclusive acadêmicos, na Sala São Paulo	Realização de 9 concertos





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

1.10.a	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Realização de 26 concertos
1.10.c	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, Coros da Osesp, Grupos da Osesp, inclusive acadêmicos e/ou Orquestras Convidadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	Disponibilização de 9 vídeos
1.11.a	Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Realização de 6 concertos
1.12	Disponibilizar concertos para a TV pública	Disponibilização de 10 concertos
1.13	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	Disponibilização de 31 concertos
1.14	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	Disponibilização de 11 obras
1.15	Disponibilizar vídeos de apresentações passadas - Acervo OSESP	Disponibilização de 8 vídeos

EIXO 2

2.1	Palestras realizadas em vídeo e disponibilizadas nas plataformas digitais	Disponibilização de 32 vídeos
-----	---	-------------------------------

EIXO 3

3.1	Manter alunos do Coro Juvenil	Quantidade de alunos - 28 matriculados
3.2.a	Manter alunos do Coro Infantil	Quantidade de alunos - 38 matriculados
3.2.b	Concertos sinfônicos da OSESP com a participação do Coro Infantil	Realização de 6 concertos

EIXO 4

4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	Encomenda de 2 Obras
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	Encomenda de 1 Obras
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	Encomenda de 1 Obras
4.4	Executar obras inéditas	Execução de 5 Obras

EIXO 5

5.1	Edição de partituras	Edição de 6 partituras
5.2.a	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	Realização de 11 gravações de obras para futura disponibilização





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

PERFIL DE PÚBLICO E QUALIDADE DOS SERVIÇOS PRESTADOS

6.1.a	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	Realização de 1 pesquisa de satisfação
6.2.a	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	Realização de 1 pesquisa de satisfação
6.3.a	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	Realização de 1 pesquisa de satisfação

Nº	Metas de Resultados	Meta Anual
----	---------------------	------------

EIXO 1

1.1.c	Público dos concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 95760 espectadores
1.2.b	Público dos concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 1997 espectadores
1.3.b	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 1346 espectadores
1.4.b	Público dos Recitais na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 1571 espectadores
1.5.b	Público dos Ensaios Gerais Abertos	Quantidade mínima de público - 4800 espectadores
1.9.b	Público concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP, grupos da Osesp, inclusive acadêmicos, na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 9349 espectadores
1.10.b	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 27009 espectadores
1.11.b	Público dos Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital	Quantidade mínima de público - 1380 espectadores

EIXO 2

2.3	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	Funcionamento de 976 horas do CDM
-----	--	-----------------------------------

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

6.1.b	Medir a satisfação do público dos Concertos da OSESP e seus grupos	Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%
6.2.b	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 60%
6.3.b	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	Percentual de Público Satisfeito igual ou maior que 80%





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

FINANCIAMENTO E FOMENTO

7.1	Captação de 92% do repasse anual de 2023 (não inferior a 69%)	R\$ 57.204
-----	---	---------------

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP

Nº	Metas de Produtos - Condicionadas	Total Previsto Anual
----	-----------------------------------	----------------------

EIXO 1

Nº	Metas de Produtos - Condicionadas	Meta Anual - Condicionadas
8.1.a	Concertos Sinfônicos para repertórios de Musica de Cinema na Sala São Paulo	Realização de 3 concertos
8.1.c	Concertos Sinfônicos para repertórios de Musica de Cinema registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	Disponibilização de 1 vídeo
8.2.a	Apresentações de musica popular de repertório Nacional e/ou Internacional na Sala São Paulo	Realização de 13 concertos
8.2.c	Apresentações de musica popular de repertório Nacional e/ou Internacional registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	Disponibilização de 3 vídeos
8.3.a	Realizar Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	Realização de 11 concertos
8.4.a	Concerto da OSESP ou da Orquestra de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual	Realização de 1 concerto
8.5.a	Concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual	Realização de 1 concerto
8.6.a	Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo	Realização de 8 concertos

EIXO 2

9.1.a	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	Realização de 22 Ensaios e/ou Concertos Didáticos
9.2.a	Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Realização de 470 Visitas
9.3.a	Gincanas na Sala São Paulo	Realização de 12 Gincanas

EIXO 3





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

10.1	Masterclasses com solistas convidados	Quantidade mínima de alunos - 20 matriculados
10.2	Concertos dos Academistas da OSESP	Realização de 4 concertos
10.3	Concertos do Coro Acadêmico - Incluem participações com a OSESP	Realização de 13 concertos
10.4	Treinar alunos na Academia de Música da OSESP	Quantidade mínima de alunos - 24 matriculados
10.5	Treinar alunos do Coro Acadêmico	Quantidade mínima de alunos - 30 matriculados
10.6	Treinar alunos da Academia de Regência	Quantidade mínima de alunos - 4 matriculados

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO – APORTES ENTRE R\$ 6MM E R\$ 7MM

11.1	Nº de alunos - Bolsistas	142 alunos
11.2	Ensaio Instrumentistas - Orquestra do Festival	Realização de 15 ensaios
11.3	Aulas de Instrumento para alunos do Festival	Realização de 1450 aulas
11.4	Aulas de Regência	Realização de 6 aulas
11.5	Masterclasses/Palestras	Realização de 6 Masterclasses/Palestras
11.6	Apresentações da Orquestra do Festival	Realização de 5 apresentações
11.7	Apresentações da Classe de Regência	Realização de 1 apresentação
11.8.a	Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Realização de 20 apresentações
11.9.a	Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	Realização de 10 apresentações
11.9.a	Apresentações em Teatros - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	Realização de 22 apresentações
11.10.a	Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	Realização de 32 apresentações
11.11.a	Apresentações em outros espaços - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	Realização de 13 apresentações
11.12	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	18 convidadas
11.13	Nº Grupos de Câmara Convidados	15 convidados





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Nº	Metas de Resultados - Condicionadas	Meta Anual - Condicionadas
----	-------------------------------------	----------------------------

EIXO 1

8.1.b	Público dos Concertos Sinfônicos para repertórios de Musica de Cinema na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 3116 espectadores
8.2.b	Público das apresentações de musica popular de repertório Nacional e/ou Internacional na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 9432 espectadores
8.3.b	Públicos dos Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumenta ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	Quantidade mínima de público - 1650 espectadores
8.4.b	Público do concerto da Osesp ou da Orquestra de Câmara da Osesp na Virada Cultural Estadual	Quantidade mínima de público - 150 espectadores
8.5.b	Público do concerto do Coro da Osesp na Virada Cultural Estadual	Quantidade mínima de público - 150 espectadores
8.6.b	Público dos Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo	Quantidade mínima de público - 4340 espectadores

EIXO 2

9.1.b	Treinamento de Professores - Capital	Professores treinados - 116 professores
9.1.c	Treinamento de Professores - SP Interior e Litoral	Professores treinados - 182 professores
9.1.d	Alunos atendidos vindos de escolas da Capital	Número mínimo de alunos atendidos - 8550 alunos
9.1.e	Alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	Número mínimo de alunos atendidos - 12822 alunos
9.2.b	Público das Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	Quantidade mínima de público - 7990 espectadores
9.3.b	Público das Gincanas na Sala São Paulo	Número mínimo de alunos atendidos - 1620 alunos

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - APORTES ENTRE R\$ 6MM E R\$ 7MM

11.8.b	Público das Apresentações da Orquestra do Festival	Quantidade mínima de público - 3112 espectadores
11.9.b	Público das apresentações em Teatros - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	Quantidade mínima de público - 12717 espectadores
11.10.b	Público das apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	Quantidade mínima de público - 34430 espectadores
11.11.b	Público das apresentações em outros espaços - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	Quantidade mínima de público - 1316 espectadores





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Nº	Dado Extra	Meta Anual
EIXO 1		
1.6.b	Disponibilizar minutos de obras completas para mídias virtuais (movimentos e obras completas)	Disponibilização de 2550 minutos
1.14.b	Registrar minutos de obras de acervo para download - Selo Digital	Disponibilização de 360 minutos
2.2	Disponibilizar minutos de conteúdo variado, inclusive palestras registradas em vídeo	Disponibilização de 320 minutos
EIXO 5		
5.2.b	Disponibilização de minutos de música para mídias virtuais ou físicas com fins comerciais	Realização de 196 minutos de gravações de obras para futura disponibilização





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

QUADRO DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS

PONTUAÇÃO PARA AVALIAÇÃO DAS METAS	
Indicadores	Pontuação
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 1 – Atividades de Difusão e Acesso	15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 2 – Atividades Educativas e formação de novas plateias	15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 3 - Atividades de Pesquisa, Fomento e Formação Técnica	15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 4 – Estímulo a criação	15%
Não cumprimento das metas de produto do Eixo 5 – Mapeamento, Registro e Memória	15%
Não realizar o monitoramento e avaliação de satisfação	5%
Não cumprimento dos compromissos de informação	10%
Atraso na entrega do Relatório Trimestral / Anual	10%

1. Esta tabela tem a finalidade de atender ao disposto no parágrafo 1º, cláusula quinta do Contrato de Gestão nº 02/2021. Sua aplicação se dará sobre o percentual de 10% do valor do repasse se, após a avaliação das justificativas apresentadas pela OS, a UGE concluir que houve o descumprimento dos itens indicados.

2. Caso a OS não apresente junto com os relatórios quadrimestrais justificativas para o não cumprimento das metas pactuadas, a UGE poderá efetuar a aplicação da tabela, cabendo à OS se for o caso, reunir argumentos consistentes para viabilizar o aporte retido no próximo trimestre.

3. O não cumprimento da meta de captação de recursos pela OS não implicará em redução do repasse de recursos, ou seja, caso a OS capte menos recursos que o correspondente ao percentual indicado no Plano de Trabalho, isso não configurará motivação para retenção de parte do repasse, porque a Organização Social continuará comprometida a cumprir todas as metas pactuadas no Plano de Trabalho, traduzidas na Planilha Orçamentária como previsão Orçamentária como “previsão orçamentaria” mesmo que não atinja o “total de receitas vinculadas ao plano de trabalho” (desde que o repasse previsto pela Secretaria seja integralmente efetuado).





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

DESCRIPTIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2023

**ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, COMPLEXO CULTURAL JÚLIO
PRESTES (SALA SÃO PAULO)**

A abertura oficial da Temporada 2023, que contará com 32 programas, ocorrerá em 02/março/2023 liderada pelo regente titular Thierry Fischer. O encerramento da temporada acontecerá em meados do mês de dezembro e os Coros da Osesp da Academia da Osesp farão os 2 últimos concertos a preços populares na Sala São Paulo nos dias 20 e 21/dezembro.

Ao longo do ano a Fundação OSESP realizará os concertos sinfônicos, gratuitos ou a preços populares, bem como concertos do coro, com grupos de câmara e recitais, com o compromisso de trazer artistas consagrados nacional e internacionalmente e de trazer orquestras ou grupos convidados para realizar concertos gratuitos. Realizará ensaios gerais abertos, além de palestras sobre música que deverão ser veiculadas pelas plataformas digitais.

Toda a programação e palestras serão registradas em vídeos e disponibilizadas nas principais plataformas digitais, como Facebook, Instagram e Youtube, tendo como objetivo estar cada vez mais presente nos meios virtuais, através da "Sala São Paulo Digital", canal digital que se propõe a disponibilizar apresentações gravadas e também transmissões ao vivo diretamente da Sala São Paulo, além de outros conteúdos produzidos pela Fundação OSESP ao longo do ano. Para viabilizar os registros e as transmissões dos diversos tipos de conteúdo produzidos pela OSESP, foi construído um estúdio de gravação no CCJP que passou a transmitir os eventos realizados na Sala São Paulo a partir de outubro/2021.

Também serão disponibilizados concertos para a TV e Rádio Públicas.

O Centro de Documentação Musical (CDM) ficará aberto ao público em geral, assim como a Sala São Paulo, para visitação através das visitas monitoradas.

A Academia de Música se propõe a manter 24 bolsistas instrumentistas e 30 bolsistas coralistas que recebem uma bolsa auxílio mensal. Parte desses alunos, que conseguem comprovar baixa renda, recebem a bolsa filantrópica, que é 20% maior que a bolsa auxílio que os demais academistas recebem. A academia de regência deverá contar com 4 alunos que recebem aulas de maestros consagrados. A Academia da Osesp foi reconhecida como curso técnico no segundo semestre de 2021 e os alunos ingressantes a partir de então passaram a receber o diploma de nível técnico na conclusão do curso.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Como forma de medir a satisfação do público quanto à excelência dos concertos, dos programas educacionais e das instalações da Sala São Paulo, serão feitas anualmente pesquisas de satisfação com o público no último quadrimestre do ano.

Os programas educacionais de formação de plateias para música de concerto, que oferecem cursos de apreciação musical para alunos e professores principalmente da rede pública de ensino, além dos Concertos Didáticos do projeto Descubra a Orquestra, serão realizados caso haja captação específica de recursos. Antes presenciais, na Sala São Paulo, os cursos migraram para o modelo híbrido, sendo realizados em parte pela plataforma OSESP Educação e em parte presencial, possibilitando maior escala de alcance, em especial em regiões distantes da capital do Estado.

Também condicionadas à captação adicional de recursos, estão previstas: a realização de concertos fora da Sala São Paulo tanto na capital, quanto em cidades do interior do estado, bem como a realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão, que ocorrerá no mês de julho.

Após o encerramento da Temporada OSESP 2023, o Complexo Cultural Júlio Prestes – Sala São Paulo deverá passar por intervenções de manutenção e benfeitorias no prédio.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ANEXO TÉCNICO III

PLANO DE TRABALHO – PLANO ORÇAMENTÁRIO

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

ANO: 2023

UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO BIBLIOTECAS E LEITURA - UDBL

4º ADITAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO Nº 02/2021

Atendendo ao ofício UDBL 53/2022 de 26 de outubro de 2022, esse 4º aditamento ao CG 02/2021 refere-se ao envio da proposta de atividades que compõem o Plano de Trabalho – Ações e Mensurações e Plano Orçamentário referente ao ano de 2023 do CG 02/2021.



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 09:52:06.
Assinado com senha por MARCELO DE OLIVEIRA LOPES - CEO / UPF - 27/12/2022 às 14:03:11.
Documento Nº: 60981149-682 - consulta à autenticidade em
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60981149-682>



SCECDCI202226935



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

CONTROLE ORÇAMENTÁRIO - PLANILHA ORÇAMENTÁRIA PARA O ANO DE 2023

O Controle Orçamentário deste 4º Aditamento, apresentado abaixo, demonstra os valores envolvidos na realização das metas obrigatórias apresentadas para o ano de 2023.

Exercício: 2023

UGE: Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura – UDBL

Organização Social: Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Fundação OSESP

Objeto contratual: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Complexo Cultural Júlio Prestes (Sala São Paulo) e Festival de Inverno de Campos do Jordão

Contrato de Gestão: 02/2021

PLANO ORÇAMENTÁRIO
PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA CONSOLIDADA – 2023

I – REPASSES E OUTROS RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

		Orçamento 2023
1	Recursos Líquidos para o Contato de Gestão	70.734.204
1.1	<u>Repasse Contrato de Gestão</u>	61.337.000
1.1.1	Repasse do Contrato de Gestão	61.337.000
1.2	<u>Movimentação de Recursos Reservados</u>	-122.674
1.2.1	Constituição Recursos de Reserva	-
1.2.2	Reversão de Recursos de Reserva	-
1.2.3	Constituição Recursos de Contingência	-122.674
1.2.4	Reversão de Recursos de Contingência	-
1.2.5	Constituição de outras reservas (especificar)	-
1.2.6	Reversão de outras reservas (especificar)	-
1.3	<u>Outras Receitas</u>	9.519.878
1.3.1	Saldos anteriores para a utilização no exercício	-
1.3.2	Receitas Financeiras do Contrato de Gestão	750.751
1.3.3	Receitas financeiras - Fundo de Capital	8.769.127
1.3.4	Repasse Festival de Campos do Jordão	-
2	Recursos de Investimento do Contrato de Gestão	-
2.1	<u>Investimento do CG</u>	-
3	Recursos de Captação	58.922.994
3.1	<u>Recurso de Captação Voltado a Custeio</u>	57.569.714
3.1.1	Captação de Recursos Operacionais	19.345.880
3.1.1.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, reversão da COFINS, etc)	19.014.780
3.1.1.2	Receitas Financeiras - Recursos Operacionais	331.101
3.1.2	<u>Captação de Recursos Incentivados</u>	26.600.000





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

3.1.3	Trabalho Voluntário	2.034.949
3.1.4	Parcerias	7.869.462
3.1.5	Outras Receitas Financeiras do Contrato de Gestão (Depósitos judiciais)	1.719.422
3.2	<u>Recursos de Captação voltados a Investimentos</u>	1.353.280

OBS.1: A rubrica 1.3.3 – Receitas Financeiras Fundo de Capital – conforme orientações da Unidade de Monitoramento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresenta os valores de receitas financeiras do Fundo de Capital, bem como outros recursos, tais como carryover de recursos incentivados que serão utilizados para cobrir o resultado negativo do atual Contrato de Gestão. O valor apontado referente às receitas financeiras do Fundo de Capital não poderá ser considerado como receita do exercício, pois já foi contabilizado como Receita em exercícios anteriores.

Está reportado nessa linha apenas para demonstração, pois caso o resultado seja deficitário o valor dessa rubrica será positivo (a Fundação está utilizando as reservas para cobrir o resultado deficitário). E caso haja superávit, o valor apontado nessa rubrica poderá ser negativo.

II – DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADO

Receitas Apropriadas Vinculadas ao Contrato de Gestão		Orçamento 2023
4	Total de Receitas Vinculadas ao Plano de Trabalho	129.657.198
4.1	<u>Receita de Repasse Apropriada</u>	61.965.077
4.2	<u>Receita de Captação Apropriada</u>	56.872.471
4.2.1	Captação de Recursos Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, doações, estacionamento, reversão da COFINS, etc)	20.368.060
4.2.2	Captação de Recursos Incentivados	26.600.000
4.2.2.1	Recursos Incentivados - PRONAC	26.600.000
4.2.2.2	Recursos Incentivados - PROAC	-
4.2.3	Trabalho Voluntário	2.034.949
4.2.4	Parcerias	7.869.462
4.3	<u>Total das Receitas Financeiras</u>	10.819.650
4.3.1	Receitas Financeiras - Recursos Operacionais	331.101
4.3.2	Outras Receitas Financeiras do Contrato de Gestão (Depósitos judiciais)	1.719.422
4.3.3	Receitas Financeiras - Fundo de capital	8.769.127
5	Total de Receitas para realização de metas condicionadas	15.501.352
5.1	<u>Receitas para realização de metas condicionadas</u>	15.501.352

OBS.2: A rubrica 4.2.2 – Captação de Recursos Incentivados – demonstra a atual previsão de captação para o exercício de 2023, considerando atividades obrigatórias do Contrato de Gestão





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

02/2021.

OBS.3: A rubrica 4.3.3 – Receitas Financeiras Fundo de Capital, conforme orientações da Unidade de Monitoramento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, apresenta os valores de receitas financeiras do Fundo de Capital, bem como outros recursos, tais como carryover de recursos incentivados, que serão utilizados para cobrir o resultado negativo do atual Contrato de Gestão.

Os recursos apontados nessa rubrica referentes ao carryover de recursos incentivados poderão ser contabilizados como receita na medida da apropriação dos custos ao longo do ano. O valor da receita financeira do Fundo de Capital, não pode ser considerado como receita do exercício, pois já foi contabilizado como Receita em exercícios anteriores.

Está reportado nessa linha apenas para demonstração, pois caso o resultado seja deficitário o valor dessa rubrica será positivo (a Fundação está utilizando as reservas para cobrir o resultado deficitário). E caso haja superávit, o valor apontado nessa rubrica poderá ser negativo.

OBS.4: A rubrica 5.1 – Receitas para realização de metas condicionadas – Demonstra a previsão de recursos que deverão ser captados para que ocorra a execução dos projetos condicionados, considerando um resultado equilibrado.

Despesas do Contrato De Gestão		Orçamento 2023
6	Total de Despesas	-129.657.198
6.1	<u>Subtotal Despesas</u>	-128.669.588
6.1.1	Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios	-81.422.309
6.1.1.1	Diretoria	-1.185.888
6.1.1.1.1	Área Meio	-1.185.888
6.1.1.1.2	Área Fim	-
6.1.1.2	Demais Funcionários	-79.119.205
6.1.1.2.1	Área Meio	-16.390.147
6.1.1.2.2	Área Fim	-62.729.057
6.1.1.3	Estagiários	-1.027.667
6.1.1.3.1	Área Meio	-363.967
6.1.1.3.2	Área Fim	-663.700
6.1.1.4	Aprendizes	-89.549
6.1.1.4.1	Área Meio	-26.158
6.1.1.4.2	Área Fim	-63.390





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

6.1.2	Prestadores de serviços - área-meio (Consultorias/Assessorias / aquisição de licença de sistemas e ações relativas ao aprimoramento à prestação de contas / outras PJs)	-6.732.574
6.1.2.1	Limpeza	-144.310
6.1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	-197.725
6.1.2.3	Jurídica	-899.922
6.1.2.4	Informática	-1.617.985
6.1.2.4.1	Aquisição, direito de uso de software	-908.055
6.1.2.4.2	Outras Despesas de Informática	-709.930
6.1.2.5	Administrativa / RH	-201.274
6.1.2.6	Contábil	-
6.1.2.7	Auditoria	-204.361
6.1.2.8	Outras Despesas	-3.466.996
6.1.2.8.1	Consultorias	-408.595
6.1.2.8.2	Trabalho voluntário	-2.034.949
6.1.2.8.3	Comissões s/ Captações	-660.000
6.1.2.8.4	Outros serviços prestados - PJ	-363.452
6.1.3	Custos Administrativos, Institucionais e Governança	-4.986.762
6.1.3.1	Locação de imóveis	-
6.1.3.2	Utilidades públicas	-329.510
6.1.3.2.1	Água e Esgoto	-76.949
6.1.3.2.2	Energia elétrica	-233.444
6.1.3.2.3	Gás	-810
6.1.3.2.4	Internet	-
6.1.3.2.5	Telefonia	-18.307
6.1.3.3	Uniformes e EPIs	-82.989
6.1.3.4	Viagens e estadias (institucional, de apoio técnico e área meio)	-102.817
6.1.3.5	Material de consumo, escritório e limpeza	-297.814
6.1.3.6	Despesas tributárias e financeiras	-416.882
6.1.3.7	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc.)	-857.092
6.1.3.8	Treinamento de Funcionários	-78.727
6.1.3.9	Outras Despesas	-2.755.933
6.1.3.9.1	Equipamentos e mobiliário	-
6.1.3.9.2	Seguros (instrumentos, Responsabilidade civil)	-154.517
6.1.3.9.3	Transportes/ Conduções	-72.986
6.1.3.9.4	Outras despesas gerais	-197.443
6.1.3.9.5	Correção Depósitos Judiciais	-1.719.422
6.1.3.9.6	Provisão da COFINS	-
6.1.3.9.7	Correção da COFINS	-611.564
6.1.3.9.8	Provisão de multa da COFINS	-
6.1.3.10	Pesquisa de público	-65.000
6.1.4	Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança	-9.114.543





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

6.1.4.1	Conservação e manutenção de edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	-2.906.776
6.1.4.1.1	Manutenção de edificações	-803.702
6.1.4.1.2	Limpeza/ vigilância / portaria / segurança	-2.103.074
6.1.4.2	Sistemas de segurança / AVCB / automação predial	-457.483
6.1.4.3	Equipamentos e implementos (relacionados à conservação, manutenção e segurança das edificações)	-376.151
6.1.4.4	Seguros (predial, incêndio, etc.)	-287.909
6.1.4.5	Outras Despesas (especificar)	-5.086.223
6.1.4.5.1	Utilidades públicas	-1.729.926
6.1.4.5.2	Projetos / obras civis / benfeitorias	-3.356.297
6.1.4.7	Despesas tributárias e financeiras	-
6.1.5	Programas de Trabalho da Área Fim	-16.865.127
6.1.5.1	Eixo 1 – Atividades de difusão e acesso	-15.598.377
6.1.5.1.1	Difusão - Apresentações na Capital	-14.694.624
6.1.5.1.2	Difusão - Apresentações Interior e Litoral	-106.610
6.1.5.1.3	Gravações e transmissões da Sala São Paulo	-797.143
6.1.5.1.4	Concertos fora do Estado de São Paulo	-
6.1.5.2	Eixo 2 - Atividades Educativas e formação de novas platéias	-
6.1.5.3	Eixo 3 – Atividades de formação artística e capacitação técnica	-176.087
6.1.5.4	Eixo 4 – Estímulo à criação	-40.000
6.1.5.5	Eixo 5 – Mapeamento, registro e memória	-579.441
6.1.5.6	Festival de Campos do Jordão	-
6.1.5.7	Outros Custos Operacionais (relacionados a eventos de terceiros no CCJP)	-471.222
6.1.6	Comunicação e Imprensa	-9.548.273
6.1.6.1	Plano de Comunicação e Site	-160.338
6.1.6.2	Projetos gráficos e materiais de comunicação	-312.959
6.1.6.3	Publicações	-7.639.121
6.1.6.4	Assessoria de imprensa e custos de publicidade	-
6.1.6.6	Outras despesas de divulgação e comunicação	-1.435.856
6.2	<u>Depreciação/Amortização/Exaustão/Baixa de Imobilizado</u>	-987.610
6.2.1	Depreciação	-987.610
6.2.2	Amortização	-
6.2.3	Baixa de ativo imobilizado	-
6.2.4	Outros (especificar)	-
7	Superavit/Deficit do exercício	0

III – INVESTIMENTOS/IMOBILIZADO

		Orçamento 2023
8	Investimentos com recursos vinculados ao Contrato de Gestão	1.353.280





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

8.1	<u>Equipamentos de informática</u>	814.080
8.2	<u>Moveis e utensílios</u>	160.000
8.3	<u>Máquinas e equipamentos</u>	149.000
8.4	<u>Software</u>	230.200
8.5	<u>Benfeitorias</u>	-
8.6	<u>Aquisição de acervo</u>	-
8.7	<u>Aquisição de instrumentos musicais</u>	-
9	Recursos públicos específicos para investimentos no Contrato de Gestão	0
9.1	<u>Equipamentos de informática</u>	-
9.2	<u>Moveis e utensílios</u>	-
9.3	<u>Máquinas e equipamentos</u>	-
9.4	<u>Software</u>	-
9.5	<u>Benfeitorias</u>	-
9.6	<u>Aquisição de acervo</u>	-
9.7	<u>Outros investimentos/imobilizado (especificar)</u>	-
10	Investimentos com recursos incentivados	0
10.1	<u>Equipamentos de informática</u>	-
10.2	<u>Moveis e utensílios</u>	-
10.3	<u>Máquinas e equipamentos</u>	-
10.4	<u>Software</u>	-
10.5	<u>Benfeitorias</u>	-
10.6	<u>Aquisição de acervo</u>	-
10.7	<u>Aquisição de instrumentos musicais</u>	-

IV – PROJETOS A EXECUTAR E SALDOS DE RECURSOS VINCULADOS AO CONTRATO DE GESTÃO

	PROJETOS A EXECUTAR	Orçamento 2023
11	Saldo Projetos a Executar (contábil)	1.127.548
11.1	<u>Repasse</u>	-
11.2	<u>Reserva</u>	750.291
11.3	<u>Contingência</u>	377.257
11.4	<u>Festival de Campos de Jordão</u>	-
12	Recursos incentivados - saldo a ser executado	-
12.1	<u>Recursos captados</u>	-
12.2	<u>Receita apropriada do recurso captado</u>	-
12.3	<u>Despesa realizada do recurso captado</u>	-
13	Outras informações (saldos bancários)	-
13.1	<u>Conta de Repasse do Contrato de Gestão</u>	-
13.2	<u>Conta de Captação Operacional</u>	-
13.3	<u>Conta de Projetos Incentivados</u>	-





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

13.4	<u>Conta de Recurso de Reserva</u>	-
13.5	<u>Conta de Recurso de Contingência</u>	-
13.6	<u>Demais Saldos (especificar)</u>	-

Notas:

Os estoques das correções, provisões e multa da COFINS, Depósitos Judiciais e INCRA englobam os valores do CG 01/2015.

Houve a transferência de todo o imobilizado do antigo para o novo contrato e conseqüentemente a depreciação.

Do total das despesas previstas com publicações em 2023 (item 6.1.6.3) R\$ 7.446.643,65 refere-se a permutas de mídia. O plano orçamentário proposto não contempla o eventual recolhimento de ISS (Imposto sobre serviços) como despesa.

Não haverá provisão de Cofins para o ano de 2023, tendo em vista o novo entendimento da RFB apontado pelos assessores jurídicos da Fundação Osesp.

INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS PARA O ANO DE 2023

O planejamento orçamentário para o ano de 2023 contempla todos os custos e despesas referentes às atividades obrigatórias contempladas nos quadros de metas técnicas, bem como a manutenção do CCJP - SSP (Complexo Cultural Júlio Prestes - Sala São Paulo).

As premissas utilizadas para a elaboração da planilha orçamentária são as seguintes:

Inflação - IPCA – estimativa de 6,3% no ano.

Reajustes da Folha: Considerado o reajuste de 6,61% conforme estimativa do SENALBA (Sindicato dos Empregados em Entidades Culturais, Recreativas, de Assistência Social, de Orientação e Formação Profissional no Estado de São Paulo), que representa os funcionários da Fundação.

Selic Média Ano: 11,05%. A taxa Selic é utilizada para cálculo de receitas financeiras e correção de provisões.

Câmbio: Foram utilizadas as taxas médias do ano: R\$ 5,20/USD e R\$ 5,72/Euro.

Considerações para elaboração das Receitas:

- Recursos repassados pelo Governo do Estado de São Paulo através de sua Secretaria de Cultura e Economia Criativa. 2023: R\$ 61.337.000,00. As receitas financeiras oriundas dos repasses foram apropriadas como recursos do Contrato de Gestão. Constituída a Reserva para Contingências (0,2% do valor do repasse do ano).
- Leis de Incentivo Fiscal (Lei Rouanet, ProAc e ProMac): A Fundação OSESP continua trabalhando para que o Plano Anual 2023, proposto na Secretaria Especial da Cultura, seja aprovado para que as captações para o ano de 2023 possam ser realizadas. Cabe reforçar que a Fundação Osesp vem enfrentando diversas dificuldades na tramitação de projetos junto à SECULT o que pode impactar negativamente a captação para o ano de 2023.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

- Recursos de Bilheteria e Assinaturas: foram calculados com base no número de concertos da temporada e outros concertos com ingressos vendidos ao público. Para as receitas com assinaturas foi considerado aumento de 10% sobre a base das assinaturas de 2022. E a bilheteria considerou um aumento de 10% em relação a média de vendas do ano de 2022.

- Demais receitas - foram utilizados os dados históricos.

- Receitas Financeiras - O fluxo financeiro foi calculado utilizando-se a Selic projetada para o ano. Os valores de rendimentos financeiros dos recursos de reserva e dos recursos de contingência foram incorporados às receitas financeiras, que serão utilizadas para o custeio das atividades da Fundação.

Convém ressaltar que as receitas financeiras do Fundo de Capital (Endowment) foram utilizadas para cobrir o eventual déficit do exercício e não será somada às receitas pois o valor já foi contabilizado em exercícios anteriores.

Considerações para elaboração das Despesas:

- Pessoal - foram considerados 309 funcionários, dos quais 216 são alocados na área fim, e 93 funcionários na área meio, já considerado o diretor executivo; 36 estagiários, dos quais 20 da área fim e 16 da área meio; e 4 aprendizes, 2 da área fim e 2 da área meio.

- O reajuste da folha segue o índice do Senalba conforme informado acima.

- Cachês de solistas e regentes - os valores foram calculados com base nos contratos negociados para a temporada 2023.

- Os demais custos foram orçados de acordo com o planejamento artístico da temporada e demais projetos.

- Destaque-se a divisão de algumas despesas, como por exemplo: utilidades, limpeza, vigilância e outras, entre área meio e área fim, para demonstrar adequadamente que as despesas alocadas ao CCJP – SSP, por serem parte do objeto do contrato de gestão, devem ser consideradas não somente na área meio, mas também na área fim.

- Demais despesas gerais e de manutenção – de acordo com os contratos negociados, tarifas atualizadas das utilidades e projeção de gastos de acordo com as atividades do ano.

- Considerados investimentos de R\$ 1.353 mil divididos em compra de instrumentos, equipamentos técnicos, e de informática.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ANEXO IV

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO



Assinado digitalmente por SÉRGIO HENRIQUE SÁ LEITÃO FILHO - Secretário de Cultura e Economia Criativa / GS - 30/12/2022 às 09:52:06.
Assinado com senha por MARCELO DE OLIVEIRA LOPES - CEO / UPF - 27/12/2022 às 14:03:11.
Documento Nº: 60981149-682 - consulta à autenticidade em
<https://www.documentos.spsempapel.sp.gov.br/sigaex/public/app/autenticar?n=60981149-682>



SCECDCI202226935



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

O presente documento detalha as obrigações de rotina e os compromissos de informação a serem cumpridos pela Organização Social no âmbito do Contrato de Gestão, especificando a documentação a ser enviada à Unidade Gestora, para acompanhamento da regularidade da parceria, lisura e responsabilidade no uso dos recursos públicos e comprovação de resultados.

Cabe registrar que, em virtude da adoção do Sistema de Monitoramento e Avaliação da Cultura pela SCEC SP, as obrigações e os compromissos poderão ser reagrupados e estruturados em outro formato no Contrato de Gestão, e as informações e documentos poderão ser alimentados no Sistema em periodicidade mensal, trimestral, quadrimestral, semestral e/ou anual, a depender do tipo de dado/informação/documento necessário e em consonância com as obrigações legais previstas e com o cronograma anual de envio de dados e documentos estabelecido anualmente pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

Apenas no 2º Relatório Quadrimestral do 1º Ano do Contrato de Gestão (quando a OS não tiver apresentado o documento citado na Convocação Pública ou caso o mesmo não tenha sido aprovado):

- Manual de Recursos Humanos
- Plano de Comunicação do objeto cultural
- Manual de Normas e Procedimentos de Segurança
- Plano de Salvaguarda e Contingência

Relatório Quadrimestral de Atividades do 1º e 2º quadrimestre de cada ano, aprovado e encaminhado pelo Conselho de Administração da OS (nos termos do Artigo 4º, item VIII da Lei Complementar Estadual nº 846/1998), contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, e os seguintes documentos anexos (a serem elaborados conforme procedimento operacional parametrizado da SCEC):

- Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas – máximo 5 páginas, incluindo fotos;





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

- Descritivo qualitativo das atividades educativas e do atendimento aos públicos-alvo, incluindo fotos;
- Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países – máximo 3 páginas, incluindo fotos, se houver;
- Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período;
- Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas, se houver;
- Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências **(quadrimestralmente)**;
- Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica) – máximo 3 páginas, incluindo fotos;
- Informar todas as ações realizadas a fim de promover a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Complexo Cultural Julio Prestes Sala São Paulo e Festival de Inverno de Campos do Jordão, na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM;
- Planilha de Monitoramento de públicos virtuais, segmentados em todas as suas plataformas (website, redes sociais e/ou plataformas próprias).
- Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SCEC);
- Relatório Quadrimestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a “comunique-se” do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso físico para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva **(entrega no 2º relatório quadrimestral, correspondente ao 1º quadrimestre)**

Anexos Administrativos do Relatório Quadrimestral

- Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado (MODELO POP SCEC)
- Relatório Sintético de Recursos Humanos (MODELO POP SCEC)
- Relatório de Captação de Recursos (MODELO POP SCEC)
- Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC)
- Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas
- Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação **(quadrimestral)**





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

- Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA – máximo 2 páginas (**quadrimestral**)
- Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes – máximo 2 páginas (**quadrimestral**)
- Informar e manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo, controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais), apresentando demonstrativo dos índices e cálculo quadrimestralmente (para acompanhamento) e anualmente (para avaliação);
- Informar se os gastos com pessoal e com diretoria estão dentro dos limites estabelecidos no item 9 da cláusula 2ª do Contrato de Gestão. Apresentar informação quadrimestral e anual dos índices de gastos praticados no exercício;
- Seguir as orientações da Política de Comunicação e a Política de Porta-Vozes da SCEC.

Relatório Anual de Atividades, com as informações referentes ao 3º quadrimestre e o consolidado das realizações do ano anterior, aprovado e encaminhado pelo Conselho de Administração da OS (nos termos do Artigo 4º, item VIII da Lei Complementar Estadual nº 846/1998), contendo o comparativo das metas previstas x realizadas, e os seguintes documentos anexos (a serem elaborados conforme procedimento operacional parametrizado da SCEC):

- Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas – máximo 5 páginas, incluindo fotos;
- Descritivo qualitativo das atividades de educativas; do atendimento aos públicos-alvo – máximo 5 páginas, incluindo fotos;
- Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países – máximo 3 páginas, incluindo fotos, se houver;
- Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período;
- Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas, se houver;
- Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências (**quadrimestralmente**);
- Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica) – máximo 3 páginas, incluindo fotos;
- Informar todas as ações realizadas a fim de promover Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, o Complexo Cultural Julio Prestes/ Sala São Paulo e o Festival de Inverno de Campos do Jordão na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM;
- Normas e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (realizado);
- Planilha de Monitoramento de públicos virtuais, segmentados em todas as suas plataformas (website, redes sociais e/ou plataformas próprias).
- Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SCEC)





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

- Relatório Quadrimestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a “comunique-se” do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso físico para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva (**entrega no 2º relatório quadrimestral, correspondente ao 1º quadrimestre**)
- Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança;
- Cópia do AVCB vigente ou descritivo das providências para obtenção/renovação
- Cópia do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo
- Cópia das apólices de seguros vigentes
- Seguir as normas ICC/ESOMAR para realização de pesquisas, garantindo a confidencialidade dos dados dos participantes. Enviar à SCEC os resultados das pesquisas e avaliações realizadas.
- Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício (**anualmente**);

Anexos Administrativos do Relatório Anual

- Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado (MODELO SCEC)
- Relatório Sintético de Recursos Humanos (MODELO SCEC)
- Relatório Analítico de Recursos Humanos (MODELO SCEC)
- Entregar relação ANUAL de cargos, salários e benefícios pagos aos recursos humanos custeados com o Contrato de Gestão;
- Relatório de Captação de Recursos (MODELO SCEC)
- Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet (MODELO SCEC)
Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA, contendo a relação de documentos para eliminação, com base na Tabela de Temporalidade (Entrega de uma cópia ao CADA junto com o relatório anual);
- Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC)
- Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas;
- Posição dos Índices do Período: liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinada pelos representantes legais da Entidade;
- Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ;
https://www.receita.fazenda.gov.br/PessoaJuridica/CNPJ/cnpjreva/cnpjreva_solicitacao2.asp
- Certificado de regularidade do FGTS – CRF;
<https://www.sifge.caixa.gov.br/Cidadao/Crf/FqgeCfSCriteriosPesquisa.asp>





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

- Certidão conjunta negativa de débitos relativos aos tributos federais e à dívida ativa da União, que inclui débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros;
<http://www.receita.fazenda.gov.br/Aplicacoes/ATSP0/Certidao/CndConjuntaInt/InformaNICertidao.asp?Tipo=1>
- Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo;
www.dividaativa.pge.sp.gov.br
- Certidão de tributos mobiliários;
<http://www3.prefeitura.sp.gov.br/certidaotributaria/forms/frmConsultaEmissaoCertificado.aspx>
- Certificado do CADIN Estadual;
https://www.fazenda.sp.gov.br/cadin_estadual/pages/publ/cadin.aspx
- Relação de apenados do TCE;
<http://www4.tce.sp.gov.br/consulta-apeados>
- Sanções administrativas;
http://www.esancoes.sp.gov.br/Sancoes_ui.aspx/sancoes.aspx
- Certificado de regularidade cadastral de entidades – CRCE;
[http://www.cadastrodeentidades.sp.gov.br/\(S\(2lq05m55p2lecq55jfoay155\)\)/CertificadoPublico.aspx](http://www.cadastrodeentidades.sp.gov.br/(S(2lq05m55p2lecq55jfoay155))/CertificadoPublico.aspx)
- Certidão negativa de débitos trabalhistas – CNDT;
www.tst.jus.br/certidao
- Demais anexos previstos nas Instruções Normativas do TCE.

Anualmente, com a proposta de Plano de Trabalho para o exercício seguinte:

- Apresentação do Plano de Comunicação do objeto cultural junto à proposta de convocação pública e atualização do mesmo junto aos planos de trabalho dos anos posteriores;
- Política de Programação Cultural do Objeto Contratual para o ano;
- Descritivo da Programação Cultural prevista para o próximo ano.

Quando houver novo documento ou alteração do anterior:

- Regulamento de aquisições de bens e contratações de obras e serviços com recursos do Contrato de Gestão, devidamente publicado no Diário Oficial do Estado;
- Cópia das atas de reuniões do Conselho de Administração, devidamente registradas, que abordem assuntos relacionados ao Contrato de Gestão;
- Manual de Recursos Humanos;
- Manual de Normas e Procedimentos de Segurança.

COMPROMISSOS DE INFORMAÇÕES TÉCNICAS

Relatório Trimestral de Atividades do 1º e 2º quadrimestres de cada ano e anual:

- Apresentar resultados obtidos em cada Eixo.

A Unidade Gestora poderá solicitar, a qualquer momento, qualquer outra informação ou documento, bem como elaborar ou solicitar outros documentos e informações para os relatórios a ser entregue pela Organização Social nos períodos solicitados.





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

ANEXO V
CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Valor total do Contrato Gestão: R\$ 297.719.337,06 (duzentos e noventa e sete milhões, setecentos e dezenove mil, trezentos e trinta e sete reais e seis centavos).

No valor total acima estão contemplados **R\$ 3.385.175,06** (três milhões, trezentos e oitenta e cinco mil, cento e setenta e cinco reais e seis centavos) referentes à transferência do CG 01/2015 para a realização de atividades do CG 02/2021 (indicado na tabela do ano de 2021). Essa diferença onerará somente o valor total do Contrato de Gestão, acima demonstrado, porém não onerará o valor a ser repassado, já que o valor já havia sido repassado em 2021 ainda na vigência do CG 01/2015 e foi transferido para o CG 02/2021 para a realização das atividades contempladas no anexo II – Plano de Ações e Mensurações do ano de 2022.

Sendo assim, a Secretaria de Cultura e Economia Criativa se compromete a repassar à Organização Social – Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, o montante de R\$ 294.334.162,00 (duzentos e noventa e quatro milhões, trezentos e trinta e quatro mil, cento e sessenta e dois reais) para o desenvolvimento das metas e obrigações previstas neste Contrato de Gestão, entre o período de 01/04/2021 a 31/12/2025, obedecendo ao cronograma de desembolso a seguir:

Ano 2021				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 20/04	R\$ 4.121.500,00	R\$ 457.944,45	R\$ 4.579.444,45
2ª Parcela	Até 20/05	R\$ 4.121.500,00	R\$ 457.944,45	R\$ 4.579.444,45
3ª Parcela	Até 20/06	R\$ 4.121.500,00	R\$ 457.944,45	R\$ 4.579.444,45
4ª Parcela	Ate 20/07	R\$ 4.121.500,00	R\$ 457.944,45	R\$ 4.579.444,45
5ª Parcela	Até 20/08	R\$ 4.121.500,00	R\$ 457.944,45	R\$ 4.579.444,45
6ª Parcela	Até 20/09	R\$ 4.121.500,00	R\$ 457.944,44	R\$ 4.579.444,44
7ª Parcela	Até 20/10	R\$ 4.121.500,00	R\$ 457.944,44	R\$ 4.579.444,44
8ª Parcela	Até 20/11	R\$ 4.121.500,00	R\$ 457.944,44	R\$ 4.579.444,44
9ª Parcela	Até 20/12	R\$ 4.121.499,99	R\$ 457.944,44	R\$ 4.579.444,43
SubTotal		R\$ 37.093.499,99	R\$ 4.121.500,01	R\$ 41.215.000,00
Transferência de recurso do CG 01/2015	Em 01/04	n/a	n/a	R\$ 3.385.175,06





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

Concerto no Rio de Janeiro	Até 28/12			R\$ 237.400,00
Festival de Verão de Campos do Jordão	Até 28/12			R\$ 4.200.000,00
TOTAL				R\$ 49.037.575,06

Ano 2022				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 20/01	R\$ 4.287.791,25	R\$ 476.421,25	R\$ 4.764.212,50
2ª Parcela	Até 20/02	R\$ 4.287.791,25	R\$ 476.421,25	R\$ 4.764.212,50
3ª Parcela	Até 20/03	R\$ 4.287.791,25	R\$ 476.421,25	R\$ 4.764.212,50
4ª Parcela	Até 20/04	R\$ 4.287.791,25	R\$ 476.421,25	R\$ 4.764.212,50
5ª Parcela	Até 20/05	R\$ 4.287.681,25	R\$ 476.409,03	R\$ 4.764.090,28
6ª Parcela	Até 20/06	R\$ 4.287.736,25	R\$ 476.415,14	R\$ 4.764.151,39
7ª Parcela	Até 30/06	R\$ 5.400.000,00	R\$ 600.000,00	R\$ 6.000.000,00
8ª Parcela	Até 20/07	R\$ 4.287.736,25	R\$ 476.415,14	R\$ 4.764.151,39
9ª Parcela	Até 20/08	R\$ 4.287.736,25	R\$ 476.415,14	R\$ 4.764.151,39
10ª Parcela	Até 20/09	R\$ 4.287.736,25	R\$ 476.415,14	R\$ 4.764.151,39
11ª Parcela	Até 20/10	R\$ 4.287.736,25	R\$ 476.415,14	R\$ 4.764.151,39
12ª Parcela	Até 20/11	R\$ 4.287.736,25	R\$ 476.415,14	R\$ 4.764.151,39
13ª Parcela	Até 20/12	R\$ 4.287.736,25	R\$ 476.415,13	R\$ 4.764.151,38
Total		R\$ 56.853.000,00	R\$ 6.317.000,00	R\$ 63.170.000,00

Ano 2023				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 20/01	R\$ 4.600.275,00	R\$ 511.141,67	R\$ 5.111.416,67
2ª Parcela	Até 20/02	R\$ 4.600.275,00	R\$ 511.141,67	R\$ 5.111.416,67
3ª Parcela	Até 20/03	R\$ 4.600.275,00	R\$ 511.141,67	R\$ 5.111.416,67
4ª Parcela	Até 20/04	R\$ 4.600.275,00	R\$ 511.141,67	R\$ 5.111.416,67





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

5ª Parcela	Até 20/05	R\$ 4.600.275,00	R\$ 511.141,67	R\$ 5.111.416,67
6ª Parcela	Até 20/06	R\$ 4.600.275,00	R\$ 511.141,67	R\$ 5.111.416,67
7ª Parcela	Até 20/07	R\$ 4.600.275,00	R\$ 511.141,67	R\$ 5.111.416,67
8ª Parcela	Até 20/08	R\$ 4.600.275,00	R\$ 511.141,67	R\$ 5.111.416,67
9ª Parcela	Até 20/09	R\$ 4.600.275,00	R\$ 511.141,67	R\$ 5.111.416,67
10ª Parcela	Até 20/10	R\$ 4.600.275,00	R\$ 511.141,67	R\$ 5.111.416,67
11ª Parcela	Até 20/11	R\$ 4.600.275,00	R\$ 511.141,67	R\$ 5.111.416,67
12ª Parcela	Até 20/12	R\$ 4.600.275,00	R\$ 511.141,63	R\$ 5.111.416,63
Total		R\$ 55.203.300,00	R\$ 6.133.700,00	R\$ 61.337.000,00

Ano 2024				
	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 20/01	R\$ 4.582.094,55	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,17
2ª Parcela	Até 20/02	R\$ 4.582.094,55	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,17
3ª Parcela	Até 20/03	R\$ 4.582.094,55	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,17
4ª Parcela	Até 20/04	R\$ 4.582.094,55	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,17
5ª Parcela	Até 20/05	R\$ 4.582.094,55	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,17
6ª Parcela	Até 20/06	R\$ 4.582.094,55	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,17
7ª Parcela	Até 20/07	R\$ 4.582.094,55	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,17
8ª Parcela	Até 20/08	R\$ 4.582.094,55	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,17
9ª Parcela	Até 20/09	R\$ 4.582.094,54	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,16
10ª Parcela	Até 20/10	R\$ 4.582.094,54	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,16
11ª Parcela	Até 20/11	R\$ 4.582.094,54	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,16
12ª Parcela	Até 20/12	R\$ 4.582.094,54	R\$ 509.121,62	R\$ 5.091.216,16
Total		R\$ 54.985.134,56	R\$ 6.109.459,44	R\$ 61.094.594,00

Ano 2025





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA
Gabinete do Secretário

	Data	Parte Fixa R\$ 90%	Parte Variável R\$ 10%	Valor Total R\$ 100%
1ª Parcela	Até 20/01	R\$ 4.731.012,60	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,67
2ª Parcela	Até 20/02	R\$ 4.731.012,60	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,67
3ª Parcela	Até 20/03	R\$ 4.731.012,60	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,67
4ª Parcela	Até 20/04	R\$ 4.731.012,60	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,67
5ª Parcela	Até 20/05	R\$ 4.731.012,60	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,67
6ª Parcela	Até 20/06	R\$ 4.731.012,60	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,67
7ª Parcela	Até 20/07	R\$ 4.731.012,60	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,67
8ª Parcela	Até 20/08	R\$ 4.731.012,60	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,67
9ª Parcela	Até 20/09	R\$ 4.731.012,59	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,66
10ª Parcela	Até 20/10	R\$ 4.731.012,59	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,66
11ª Parcela	Até 20/11	R\$ 4.731.012,59	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,66
12ª Parcela	Até 20/12	R\$ 4.731.012,59	R\$ 525.668,07	R\$ 5.256.680,66
Total		R\$ 56.772.151,16	R\$ 6.308.016,84	R\$ 63.080.168,00

OBSERVAÇÃO: Nos termos do Contrato de Gestão, o montante global supracitado poderá ser revisto em caso de variações inflacionárias ou ocorrência de dissídios que impactem diretamente na realização do plano de trabalho, impossibilitando sua realização de acordo com o previsto, ou em caso de indisponibilidade de recursos na Pasta geradas por contingenciamento do Estado. Essa alteração deverá ser devidamente justificada e previamente aprovada pelas devidas instâncias de planejamento e execução orçamentária da Pasta e governamentais.

